



Черненко Володимир Олександрович, композитор, кандидат філософських наук (2001), доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін ХНУМ ім. І.П. Котляревського (2014).

Викладає навчальні курси з дисциплін:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Історія філософії»

«Релігієзнавство»

Освітній рівень «Магістр»:

«Логіко-методологічні засади мистецтва»

Третій освітній рівень:

«Теорія та історія художньої культури» (доктор мистецтва)

«Естетичні парадигми сучасності» (доктор мистецтва)

«Етичні аспекти формування творчої особистості» (доктор філософії)

IDORCID - <https://orcid.org/0000-0001-7413-3082>

Профіль

в

Google

Академі:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=T8HeW70AAAAJ&hl=uk>

Народився у м. Херсоні. У 1989р. закінчив Херсонське державне музичне училище за фахом фортепіано. З 1991 по 1997 навчався у Харківському національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського на композиторському відділенні (клас проф. І. Ковача). У 2001р. захистив дисертацію на кафедрі «Філософії науки та теорії культури» ХНУ ім. В.Н. Каразіна (кандидат філософських наук. Тема: «Метажанр як феномен культури: містерія – літургія – опера – містерія»).

Навчальна робота. З 2014р. працює доцентом кафедри «Суспільних наук» ХНУМ ім. І.П. Котляревського. За роки роботи у вищій школі викладав курси: «Філософія», «Культурологія», «Логіка», «Риторика», «Політологія», «Соціальна філософія», «Естетика», «Теорія та історія художньої культури», «Етичні аспекти формування творчої особистості», «Релігієзнавство».

Наукова робота. Є автором 30 наукових статей у фахових вітчизняних та закордонних виданнях, автором та співавтором п'ятьох наукових монографій, підручників з «Філософії», «Культурології», «Логіки» (з грифом МОН). Розробив біля двадцяти навчальних програм з соціально-гуманітарних

дисциплін. Як композитор спеціалізується переважно у жанрі музичного театру.

Основні публікації:

СТАТТІ

1. Черненко В.А. Семантическая и физическая Вселенная (-ые-) // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. - № 465. – Харків, 2000. – с. 39-44.
2. Черненко В.А. Проблема существования // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. - № 501. – Харків, 2001. – с. 39-47.
3. Черненко В.А. Литургический дискурс как феномен культуры (опыт прочтения) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харківський художньо-промисловий інститут. – Вип. 6-1, 1999-2000. – с. 104-105.
4. Черненко В.А. Метажанр как феномен культуры: мистерия – литургия – опера – «мистерия» // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. - № 531. – Харків, 2001. – с. 2014-2017.
5. Черненко В.А. Курс философии в системе образования XXI века: философия в негуманитарных вузах (размышления на тему) // Управління розвитком. – Х.: ХДЕУ. - № 1, 2004. – с. 71-77.
6. Черненко В.А. Анонимная вселенная и лицо // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 714. – Харків, 2006. – с. 193-197.
7. Черненко В.А. Утрата неопределённости и войны будущего // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: філософія № 734. – Харків, 2006. – с. 243-246.
8. Черненко В.А. «Помоги мне сбыться...» (онтологические аспекты этики М. Хайдеггера) // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 764-1. – Харків, 2007. – с. 162-170.
9. Черненко В.А. Виртуальный образ как источник себя и экзистенциально-аналитическая онтология личности // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 791. – Харків, 2007. – с. 127-131.
10. Николаевская Ю. Черненко В. Смысловые обертоны сонатной формы: философско-музыковедческий комментарий // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Х.: ХДУМ ім. І.П. Котляревського, Випуск 19, 2007. – с. 116-126.
11. Черненко В.А. Аспекты виртуального // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 829. – Харків, 2008. – с. 69-77.
12. Черненко В.А. Философский дискурс как парадокс // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 815. – Харків, 2008. – с. 79-81.
13. Черненко В.А. Возможность будущего и будущее как возможность // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 888. – Харків, 2010. – с. 150-155.

14. Черненко В.А. Петр – Иисус – Иуда: этический треугольник // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 980. – Харків, 2011. – с. 145-150.
15. Черненко В.А. «Бхагавадгита» - «Книга Иова»: этическая парадигма прощения // Вісник ХНУ ім. В. Каразіна. – Серія: теорія культури і філософія науки № 958-II. – Харків, 2011. – с. 212-219.
16. Черненко В.А. «Ф.М. Достоевский «Бесы»: этическая онтология романа» // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 4(25), 2020) – Warsaw: Sp.z.o.o. “iScience”, 2020 – p. 224-233.
17. Chernenko V.A. «TERROR: EXISTENTIAL AND SOCIO-CULTURAL ASPECTS» - The scientific heritage (Budapest, Hungary). - VOL 4, No 53 (53) (2020). - 24 issues per year. (ISSN 9215 — 0365).
18. Черненко В.О., Яровицька Н.А. «Фестиваль як об’єкт комунікативної практики: феномен комунікації» - ОПНПУ ім. К.Д. Ушинського «Перспективи. Соціально-політичний журнал» вип1 – Вид. дім «Гельветика». 2021 рік. – с. 46-51.
19. Черненко В.А. Сократ – Ален Бадью: параллели этического дискурса // Философская мысль. — 2017. - № 1. - С.67-74. DOI: 10.7256/2409-8728.2017.1.18554. URL: http://e-notabene.ru/fr/article_18554.html
20. Черненко Владимир, ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. - Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&ucat=& (свободный доступ). – Дата доступа: 21.09.2018.
21. Черненко В.А. "Онтологические аспекты эстетического опыта(или о четырёх строках Р.М. Рильке)" // Litera. — 2014. - № 2. - С.144-154. DOI: 10.7256/2409-8698.2014.2.13813. URL: http://e-notabene.ru/fil/article_13813.html
22. Черненко В.А. Петр - Иисус - Иуда: этический треугольник // Философская мысль. — 2013. - № 11. - С.171-183. DOI: 10.7256/2306-0174.2013.11.9201. URL: http://e-notabene.ru/fr/article_9201.html
23. Черненко В.А. «Бхагавадгита» - «Книга Иова»: опыт метафизики прощения. // Философская мысль. — 2013. - № 10. - С.278-294. DOI: 10.7256/2306-0174.2013.10.8817. URL: http://e-notabene.ru/fr/article_8817.html
24. Черненко В.А. Этос "невозможного" как парадигма гуманитарного знания XXI века [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 07 апреля 2018. - Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start_from=&ucat=& (свободный доступ). – Дата доступа: 21.09.2018.
25. Черненко Владимир, “Этика И. Канта: pro et contra” [Электронный ресурс]: электрон. данные. - Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 12 мая 2017. - Режим

доступа:

http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1494609557&archive=&start_from=&ucat= (свободный доступ). – Дата доступа: 21.09.2018.

Список наукових праць

№	Назва	Характер роботи	Вихідні данні	Обсяг (друк.арк.)	Співавтори
---	-------	-----------------	---------------	-------------------	------------

Наукові монографії, підручники, навчально-методичні посібники, конспекти лекцій

1	«Філософія»: Навчально-методичний посібник для самостійного вивчення дисципліни.	Друк.	Х.: ВД «ІНЖЕК», 2004. – 264 с.	<u>15,40</u> 2,0	О.М. Кузь, О.О. Кононов, І.В. Жеребятнікова, І.В. Тарасенко, Ю.І. Потоцька, В.І. Вихрова
2	«Культурологія»: Учебное пособие для самостоятельного изучения дисциплины.	Друк.	Х.: ИД «ИНЖЭК», 2004. – 272 с.	<u>16,0</u> 2,0	Т.Е. Гетало, Н.Д. Пальм, А.А. Кононов, Ю.И. Потоцкая, И.Н. Сивовол, И.В. Тарасенко
3	«Логика»: Учебное пособие.	Друк.	Х.: ИД «ИНЖЭК», 2004. – 160 с.	<u>9,25</u> 2,0	И.П. Билецкий, П.В. Брунько, О.Н. Кузь, И.Н. Сивовол
4	«Метажанр как феномен культуры: мистерия – литургия	Друк.	Харьков: Изд. ХНЭУ, 2005. – 196 с.	12,25	

	– опера – «мистерия» (Введение в опыт метафизики Духа)». Научное издание. (монографія)				–
5	Хрестоматия по учебной дисциплине «Философия».	Друк.	Харьков: Изд. ХНЭУ, 2005. – 256 с.	<u>16,0</u> 5,0	Ю.И. Потоцкая, И.В. Тарасенко
6	«Культура, философия, образование в стратегиях XXI века». Научное издание. (монографія)	Друк.	Харьков: Изд. ХНЭУ, 2006. – 260 с.	<u>16,25</u> 2,0	О.Н. Кузь, В.А. Стрижко, П.В. Брунько, Т.Е. Гетало, И.В. Жеребятникова, А.А. Кононов, Н.Д. Пальм, Ю.И. Потоцкая, А.В. Сорокина, И.В. Тарасенко, В.Ф. Чешко
7	«Логика»: Учебное пособие с грифом МОН.	Друк.	К.: Кондор, 2007. – 148 с.	<u>8,88</u> 3,0	И.П. Билецкий, О.Н. Кузь
8	«Философия. Практикум (тексты, творческие задачи, логические упражнения, тесты, словари)»: Учебно-методическое пособие.	Друк.	Х.: ИД. «ИНЖЭК», 2007. – 392 с.	<u>45,6</u> 9,0	К.В. Кислюк, О.Н. Кузь, И.В. Тарасенко, В.Ф. Чешко
9	«Філософія. Релігієзнавство. Логіка (Теоретичний курс)»: Навчальний посібник.	Друк.	Х.: ВД «ІНЖЕК», 2008. – 560 с.	<u>32,7</u> 6,0	І.В. Тарасенко, В.Ф. Чешко, К.В. Кислюк, І.П. Білецький
10	«Розвиток теоретико-методологічних засад обліку, аналізу, контролю і аудиту» (монографія)	Друк.	Х.: ВД «ІНЖЕК», 2012. – 448 с.	<u>28</u> 1,0	Кузь О.М. та ін.

11	«Системні аспекти соціокультурної динаміки суспільства, що глобалізується» (монографія)	Друк.	Х.: ВД «ИНЖЕК», 2008. – 560 с.	<u>15,25</u> 1,0	Кузь О.М., Чешко В.Ф. та ін.
12	«Философские модуляции Tempus deliberandi: актуальные вопросы современного философского дискурса» (монографія)	Друк.	LAP LAMBERT Academic Publishing. – Deutschland, 2014. – 145 с.	<u>6,0</u>	-
13	«Priore loco: актуальные вопросы современного философского дискурса» (монографія)	Друк.	Х.: ИД «ИНЖЭК», 2013. – 160 с.	<u>6,6</u>	-
14	«Философия: учебное пособие для иностранных студентов»	Друк.	Х.: Изд. ХНЭУ им. С. Кузнеця, 2014. – 296с.	<u>18,5</u> <u>3,0</u>	Кузь О.Н., Чешко В.Ф., Потоцкая Ю.И. и др.
15	«Актуальные вопросы гуманитаристики глобализующегося общества: философские, культурологические, психолого-педагогические, экономические аспекты (монографія)»	Друк.	LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. – 164с.	<u>7,0</u> <u>3,0</u>	Воропаев Е.П., Русаков Л.В., Яшинов А.Л. и др.

КОНФЕРЕНЦІЇ

1. Участь у міжнародній науково-теоретичній конференції «Сучасний тероризм: філософія, ідеологія і форми прояву» (7-8- жовтня 2004р., Житомир, ЖДУ ім. І. Франка, Інститут філософії ім. Г. Сковороди НАН України, КНУ ім. Т. Шевченка).

2. Участь у IV Міжнародному симпозиуму з біоетики (11-12 травня 2006р., Київ, НМАПО ім. П.Л. Шупика)
3. Участь у міжнародній науково-теоретичній конференції «Особистість у системі соціальних зв'язків» (18-19 квітня 2005р., Харків, Національний фармацевтичний університет).
4. Участь у міжнародній науковій конференції «Этическое регулирования в академической среде» (4-5-декабря 2009г., Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова).
5. Участь у міжнародній науковій конференції «Облики современной морали» (16-19 марта 2009г., Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова).
6. Участь у міжнародній науковій конференції «Вища освіта України та культуротворчий процес» (11-13 квітня 2010р., Ялта, РВНЗ «Кримський гуманітарний університет).
7. Участь у III Всероссийской научной конференции с международным участием «Системы и модели: границы интерпретаций» (14-16 февраля 2010г., Томский гос. педагог. университет).
8. Участь у міжнародній науковій конференції «Гуманітарно-наукове знання: розмаїття парадигм» (14-15 жовтня 2013р., Чернівці, ЧНУ ім. Ю. Федьковича).
9. Участь у III міжнародній науково-практичній конференції «Сучасна україністика: наукові парадигми мови, історії, філософії» (17-19 травня 2012р., Харків, ХНЕУ ім. С. Кузнеця).

ОФІЦІЙНИЙ ОПОНЕНТ

1. Стебльов Сергій Олександрович **«Діалог науки та релігії в контексті культурної трансформації публічної сфери»** (Спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури) - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2007р. **(офіційний опонент)**.
2. Лебедев Вадим Олександрович **«Архетипові образи в масовій культурі Заходу»** (Спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури) - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2007р. **(офіційний опонент)**.
3. Яровицька Наталя Анатоліївна **«Феномен гри: соціокультурні експлікації агональності»** (Спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури) - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2009р. **(офіційний опонент)**.

Навчально-методичні розробки (програми, практикуми, методичні рекомендації)

1	Плани семінарських занять по курсу «Логіка» для студентів всіх спеціальностей всіх форм навчання.	Друк.	Харьков: Изд. ХГЭУ, 2003. – 36 с.	<u>2,25</u> 0,5	О.Н. Кузь, И.П. Билецкий
2	Практикум з курсу «Філософія» для студентів усіх спеціальностей всіх форм навчання.	Друк.	Харків: Вид. ХДЕУ, 2004. – 116 с.	<u>7,25</u> 1,25	О.М. Кузь, О.О. Кононов, І.В. Жеребятнікова, І.В. Тарасенко, Ю.І. Потоцька, В.І. Вихрова
3	Програма курсу «Логіка» для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання.	Друк.	Харків: Вид. ХДЕУ, 2004. – 16 с.	<u>1,0</u> 0,5	О.М. Кузь, І.П. Білецький
4	Програма курсу «Філософія» для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання.	Друк.	Харків: Вид. ХДЕУ, 2004. – 28 с.	<u>1,75</u> 0,5	О.М. Кузь, О.О. Кононов
5	Плани семінарських занять та методичні рекомендації з курсу «Культурологія» для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання.	Друк.	Харків: Вид. ХДЕУ, 2004. – 40 с.	<u>2,5</u> 0,5	Т.Є. Гетало, О.О. Кононов, Н.Д. Пальм, Ю.І. Потоцька, І.М. Сивовол, І.В. Тарасенко
6	Практикум по курсу «Логіка» для студентів всіх спеціальностей всіх форм	Друк.	Харьков: Изд. ХНЭУ, 2005. – 68 с.	<u>4,25</u> 2,0	И.В. Тарасенко

	обучения.				
7	Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія» для студентів усіх напрямів підготовки всіх форм навчання.	Друк.	Харків: Вид. ХНЕУ, 2008. – 64 с.	<u>4,0</u> 1,5	І.В. Тарасенко, І.М. Сивовол
8	Культурологічні аспекти музичного і театрального мистецтва: Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації, спеціальності № 025 «Музичне мистецтво»; № 026 «Сценічне мистецтво»	Друк.	Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; автор-укладач – канд. філос. наук, доцент В.О. Черненко. – Харків: ХНУМ, 2017. – 24 с.	<u>1,0</u>	-
9	Естетика: Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації, спеціальності № 6.02.02.04 «Музичне мистецтво»; № 6.02.02.01 «Театральне мистецтво»	Друк.	Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; автор-укладач канд. філос. наук, доцент В.О. Черненко. – Харків: ХНУМ, 2014. – 24 с.	<u>1,0</u>	-
10					

Творча робота. Працював диригентом Харківського академічного театру музичної комедії. У доробку має: опери «Народний Малахій», «Собор»; муз. комедії «Конотопська Сільва», «Витівки маркіза-гультя» (2000р., прем'єра Харківський академічний театр музичної комедії); мюзикли «Гамлет», «Межа кохання», «Острів капітана Блада»; є автором низки камерно-інструментальних творів, музики до драматичних вистав. Твори автора періодично друкуються у навчально-методичному виданні «Музична школа». Є членом громадської організації «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів». Посилання на фрагменти музичних композицій Черненко В.О. на YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=mnjSQECn0kw&t=139s>

<https://www.youtube.com/watch?v=65AbilS-3IA>

<https://www.youtube.com/watch?v=cPpZWNYGHKk>

<https://www.youtube.com/watch?v=oDk6Cbkn0Qk>

<https://www.youtube.com/watch?v=BpycoMrDUIE&t=25s>

<https://www.youtube.com/watch?v=qfyJQ8FTYCQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=rTjpeB0m3D0>