



## **ЦУРКАНЕНКО Ірина Володимирівна**

кандидат мистецтвознавства (1999), доцент (2002),  
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І. П. Котляревського (з 2004)

### **Викладає дисципліни:**

*Перший освітній рівень*  
(освітньо-професійний рівень «Бакалавр»):

«Аналіз музичних творів»  
«Основи наукових досліджень»  
«Дипломна робота бакалавра»

*Другий освітній рівень*  
(освітньо-науковий рівень «Магістр»):  
«Науково-дослідницька майстерність»  
«Наукова практика»  
«Підготовка дипломної роботи магістра»

*Третій освітній рівень:*  
наукове керівництво аспірантів  
(написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі  
знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво)

ID ORCID 0000-0002-5095-5468

Контакт: [itsurkanenko@ukr.net](mailto:itsurkanenko@ukr.net)

**Коротка біографія.** у 1988 році з відзнакою закінчила теоретичне відділення Херсонського музичного училища, у 1994 році закінчила з відзнакою Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського, історико-теоретичний факультет по класу кандидата мистецтвознавства, професора Г. І. Ігнатченка. Тема кандидатської дисертації: «Принципи фактурно-поліфонічної організації в сучасній українській фортепіанній музиці».

Працювала на кафедрі музично-інструментальної підготовки вчителя у Харківському державному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди (1999-2004 рр.). З 2004 року працює у ХНУМ імені І. П. Котляревського на посаді доцента кафедри інтерпретології та аналізу музики. Бере активну участь у навчально-методичному та науково-методичному забезпеченні кафедри.

*Сфера наукових інтересів:* музична фактура; теорії музичної мови і музичного мислення; жанрова теорія; виконавська інтерпретація; міждисциплінарний синтез і новітні музикознавчі концепти у навчальному процесі (гендерна теорія, нарративна теорія, «Oral History» у сучасному музикознавстві тощо).

**Педагогічна робота.** Керує бакалаврськими, магістерськими науковими роботами, кандидатськими дисертаціями. За 2004–2021 рр. викладання випускниками її класу стало 7 бакалаврів, більше 60 магістрів, 7 аспірантів захистили кандидатські дисертації:

### **Основні праці:**

Игнатченко Г.И., Цурканенко И. В. К анализу понятия полифонии в контексте эволюции средств музыки XX века. *Исторические и теоретические проблемы музыкального стиля : тематич. сб. науч. трудов.* Киев : Киевская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 1993. С. 23–32.

Цурканенко І. В. Деякі прояви дії поліфонічних закономірностей в сучасній українській музиці. *Проблеми сучасного мистецтва і культури : Зб. наук. пр. «Мистецтвознавство та теорія і практика освіти»* / Голов. ред. Г. С. Гребенюк. Київ : ТОВ Міжнар. фін. агенція, 1998. С. 11–14.

Цурканенко І. В. Музична фактура як актуальний об'єкт вивчення. *Наука і сучасність: Збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.* Київ : Логос, 2001. Том XXIX. С. 157–163.

Цурканенко И. В. Проблема трансформации музыкального языка в переломные периоды развития культуры. *Человек и христианское мировоззрение. Сохранение нравственного и физического здоровья в мире изменяющейся культуры* : Альманах. Симферополь, 2004. Выпуск 9. С. 174–176.

Цурканенко І. В. Гендерна семантика в дослідженнях виконавського процесу. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : збірник наукових статей / ХДУМ імені І. П. Котляревського. Харків : ТОВ САМ, 2010. Вип. 29. Когнітивне музикознавство (на честь 55-річчя Л. В. Шаповалової). С. 424–433.

Цурканенко И. В. «Горизонт событий» как музыковедческий концепт. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. статей. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М», 2014. Вип. 40. С. 490–498.