



ЛОЗЕНКО Катерина Олександрівна – кандидат мистецтвознавства (2016), старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Викладає **навчальні дисципліни:**

Освітній рівень «Бакалавр» – Семінари з музичної інтерпретації;

Освітній рівень «Бакалавр», «Магістр» – Workshops on musical management and marketing;

Третій освітньо-творчий рівень – Презентація творчості в медіапросторі.

ID ORCID 0000-0002-0353-2454

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=yTSBqg4AAAAJ&hl=uk>

Наукові профілі, контакти

Електронна пошта: katerynalozenko@gmail.com

Коротка біографія. У 2011 році закінчила магістратуру Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського за спеціальністю «Фортепіано, орган». У 2016 році отримала диплом кандидата мистецтвознавства (тема кандидатської дисертації: «Синестезія як спосіб осягнення смислу музичного твору: теорія та практика ХХ-початку ХХІ століть»).

З 2018 року працює менеджеркою фестивалю KharkivMusicFest, з 2022 року – комунікаційною менеджеркою фестивалю. З 2022 року навчається в магістратурі ХНУ імені В. Н. Каразіна за спеціальністю «Аудіовізуальні медіа та цифрова журналістика».

Педагогічна робота. Керує магістерськими науковими роботами та кандидатськими дисертаціями.

Наукова робота. К. О. Лозенко є авторкою 10 наукових статей у фахових виданнях України та інших країн.

Основні публікації:

1. Лозенко Е. Синестезия в музыке: методологический аспект / Е. Лозенко // Виконавська інтерпретація та сучасний процес: матеріали V Всеукр. наук.- практ. конф. (Луганськ 13-14 берз. 2014 р.). – Луганськ: Вид-во ЛДАКМ, 2014. – С. 219-222
2. Лозенко Е. Синестезия в системе категорий музыкознания / Е. Лозенко // Проблеми взаємодії мистецтва педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХДУМ ім. І.П. Котляревського : Когнітивне музыкознавство-2 – Харків : Вид-во «С.А.М.», 2011. Вип.32. – С. 41–49.
3. Лозенко Е. А. Синестезия, как метод эстетического воспитания (на примере работы театра музыкальной динамической светоживописи) / Е. А. Лозенко // Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции («Прометей» - 2012), 6-8 апреля 2012 года. [ред.-сост. И. Л. Ванечкина]. – Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та им. А. Н. Туполева, 2012. – С.314 – 317.
4. Лозенко Е.А. Синестетический метод анализа фактуры (на примере музыкальной светоживописи) / Е. А. Лозенко // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. праць . – Київ, 2013. Вип. 108. – Просторово-часова організація фактури у багатоголосі музичної творчості. – С. 40–48.
5. Лозенко Е. А. Синестетическая парадигма в концепции анализа музыкального произведения / Е. А. Лозенко// Проблеми взаємодії мистецтва педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музыкознавство : зб. наук. ст.– Харків : Вид-во «С.А.М.», 2014. Вип.40. – С. 590-600.
6. Лозенко Е. А. Синтетическое слушание как инструмент восприятия сонорной музыки / Е. А. Лозенко // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. праць. – Київ, :2015. – Вип. 135. – Комунікативна організація музичного твору. – С. 27-34.
7. Лозенко Е. А. Синестетическая концепция творчества И. Вышнеградского : опыт практического освоения / Е. А. Лозенко // Южно-российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону, 2015. – Вып. 3 (20). – С. 17–23. 133.
8. Лозенко Е., Николаевская Ю. Формирование синестетического слушания как системы: коммуникативная стратегия // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Мінск, 2017. Вип. 42. С. 156–172.