



ЗІНЧЕНКО Вікторія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства (2014),
старший викладач кафедри інтерпретології
та аналізу музики (2019).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»:

«Аналіз музичних творів», «Методика викладання спеціальних дисциплін»

Освітній рівень «Магістр»:

«Наукова практика», «Науково-дослідницька майстерність»,

«Підготовка дипломної роботи магістра»

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0002-3743-270X

<https://orcid.org/0000-0002-3743-270X>

Google Scholar:

https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=uk&user=WsqoVDsA AAAJ

Контакт: fita.ua@gmail.com; zinchenko@num.kharkiv.ua

Коротка біографія. 1995 року закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музикознавство» (клас професора, доктора мистецтвознавства Н. Л. Очеретовської). 2014 року захистила дисертацію «Фіти Октоїха в українському церковно-моноподійному співі кінця XVI - першої половини XVIII століть». Дисертацію було виконано на кафедрі старовинної музики НМАУ ім. П.І.Чайковського, науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Шевчук.

Наукові досягнення. Є авторкою першого комплексного дослідження фіт нотолінійних Ірмолоїв України як канонічного елементу вітчизняного осмогласся. Сфера наукових інтересів пов'язана з дослідженням церковно-моноподійного співу в Україні та Белорусі кінця XVI - першої половини XVIII століть.

Основні публікації:

1. Зінченко В. Принципи фіксації фітних розспівів в українських нотолінійних Ірмологіонах кінця XVI - XVIII ст. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Старовинна музика : сучасний погляд.* Київ, 2006. Вип. 41, кн. 2. С. 136-150.
2. Зінченко В. Розспіви фіт Октоїха кінця XVI -XVIII століть у богородичних, ірмосах та степенних. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Мистецтвознавчі пошуки .* Київ, 2008. Вип. 78. С. 143-153.
3. Зінченко В. Ритмічна організація знаменного ритму (на прикладі фіт). *Науковий вісник Національної музичної академії України*

імені П. І. Чайковського. *Старовинна музика : сучасний погляд*. Київ, 2009. Вип. 88, ч. 2. С. 183-199.

4. Зинченко В. Исследование особенностей ритмики древнерусской сакральной монодии в музыкознании. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти*. : зб. наук. ст. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2009. Вип. 25. С.167-176.
5. Зинченко В. О звуковысотном изложении и структурных особенностях фиты "кудрявая" в украинских нотополосных Ирмологиях конца XVI - XVIII веков. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2010. Вип. 29. С. 362-373.
6. Зинченко В. К вопросу об общей характеристике фит украинской певческой традиции конца XVI - XVIII вв. *Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства*. Москва : ПСТГУ, 2013. Вып. 3(12). С.53-66.
7. Зінченко В.О. Фіти Октоїха в українському церковно-монодійному співі кінця XVI - першої половини XVIII століть : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2014. 17 с.
8. Зинченко В.Особенности фитных распевов Октоиха в составе украинских нотополосных Ирмологий конца XVI - 1-й половины XVIII вв. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. ст. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 40. С. 396-404.

Підвищення кваліфікації та стажування:

Науково-педагогічне стажування «Теорія та практика науково-педагогічних підходів в освіті» у Вищій школі інформаційного менеджменту (ISMA, Рига, Латвія, 2021 р.)