

ОБОЛЕНСЬКА Марія Михайлівна



Кандидат мистецтвознавства (2017), провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів (2015), викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики (2023),

Наукові профілі, контакти:

ORCID iD: 0000-0002-4044-9633

Google scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=vLwNVzEAAAAJ&hl=uk>

контакт: marieobolenchik@gmail.com (+380660463328)

корпоративна пошта: maria.obolenska@num.kh.ua

Коротка біографія. У 2014 році здобула рівень магістра в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «Фортепіано, орган» (клас Заслуженого артиста України С. Юшкевича). В 2017 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Фортепіанна творчість Луї В'єрна в аспекті ціннісної теорії стилю» (наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л. В.). З 2015 року працює концертмейстером кафедри оркестрових духових та ударних інструментів (з 2018 року – провідний концертмейстер).

Творчі досягнення. Оболенська М.М. веде активну концертну діяльність в якості концертмейстера, учасника ансамблю та сольо. Як сольна виконавиця виступала на концертних майданчиках України, Китаю, Греції. В якості концертмейстера неодноразово брала участь в міжнародних та всеукраїнських конкурсах та фестивалях. Серед особистих відзнак: диплом лауреата першого міжнародного музично-архітектурного форуму «Гефестіада» (Греція, 2014 р.), диплом з відзнакою за кращий акомпанемент на міжнародному конкурсі духових інструментів (м. Київ, 2016 р.), сертифікат за відмінний акомпанемент на міжнародному конкурсі (США, 2018р.), грамота за професійне виконання конкурсних програм на міжнародному конкурсі (м. Чернівці, 2019 р.), лист-подяка за участь в якості

члена журі на дитячому фортепіанному конкурсі (Китай, 2019 р.). В 2024 році провела серію лекцій в рамках підвищення кваліфікації концертмейстерів коледжів і шкіл («Емоційний інтелект музиканта в ансамблі»). В 2025 році була організаторкою і виконавицею концертів «Рандеву струн і клавіш», «Французький шарм» та лекцій «Емоційний інтелект музиканта» і «Особливості французького національного стилю в камерній музиці» у Чернігівському фаховому музичному коледжі імені Л.Ревуцького. Впродовж 2023-2026 років активно виступає на безпечних концертних майданчиках Харкова, підтримуючи розвиток музичного мистецтва у часи повномасштабної війни.

Наукові досягнення. Оболенська М. є авторкою ціннісної теорії музичного стилю та популяризатором фортепіанної та камерної музики Луї В'єрна. Сфера актуальних наукових інтересів вибудовується навколо професійної діяльності концертмейстера, зокрема психологічних її засад.

Основні публікації:

1. Ovchar, O., Vysoven, A., Pastukhov, O., Shulgin, O., & Obolenska, M. (2026). Integration Of Theoretical Knowledge And Performance Skills In The Process Of Learning To Play In a Chamber Ensemble With The Participation Of Wind Instruments. *Veredas Do Direito*, 23(4), e234679. <https://doi.org/10.18623/rvd.v23.n4.4679>

2. Viatokha, I.; Obolenska, M.; Kaplun, T.; Vlasova, V.; Mazepa, T. (2025). The Impact of Music on Emotional State and Mental Health in the Context of Modern Socio-Cultural Realities. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7 (SI 1), 159-176. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.159>

3. Оболенська М. Індивідуальний виконавський стиль піаніста-концертмейстера: теоретичне осмислення, типологія та вплив на музичну інтерпретацію. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 76. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2025. С.29-48.* https://intermusic.kh.ua/vypusk76/PROBLEMS-76_2-29-48Obolenska.pdf

4. Оболенська М., Міц О. (2025). Французький стиль в музиці: репрезентація ментальності у виконавській практиці (у сольному та ансамблевому вимірах). *Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура»*. №43. Одеса. С.18-35. DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-2> <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/1050>

5. Оболенська М. (2025). Внутрішній діалог як форма інтерпретації: партитурне мислення піаніста у сонаті для віолончелі з фортепіано Е. Гріга. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. Вип. 8 №2. С. 150-166. DOI: [10.31866/2616-7581.8.2.2025.346278](https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.2.2025.346278)

https://www.researchgate.net/publication/398947741_Inner_Dialogue_as_a_Form_of_Interpretation_a_Pianist's_Score-Oriented_Thinking_in_Edvard_Grieg's_Sonata_for_Cello_and_Pianoforte_op_36

6. Оболенська, М., Чуриков, В. (2025). Емоційна інтеракція та психологічні аспекти інтерпретації «Дивертисменту» Р. Бутрі в дуєті саксофона і фортепіано. *Fine Art and Culture Studies*. Вип. №4. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. С. 120-130. DOI:<https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-16>

<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3108/2939>

7. Оболенська, М. (2025). Між тілом і текстом: соматичний інтелект музиканта як основа емоційної інтерпретації. *ЛНМА імені М.В.Лисенка. «Українська музика»: науковий часопис*. Львів. №3 (54). С. 66-78. <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-7>

<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/891>

8. Оболенська М. (2025). Стратегії формування інтерактивної ансамблевої взаємодії для ефективною роботи піаніста-концертмейстера. *ЛНМА імені М.В.Лисенка. «Українська музика»* №1 (52). С.83-94.

9. Оболенська М. М. (2024). Особливості метроритму творів П. Крестона в фокусі фортепіанного супроводу. Волинський національний університет імені Лесі Українки. *Fine Art and Culture Studies*. Вип. 3. Луцьк. С.57-66.

10. Оболенська М.М. (2024). Інтелектуальний контекст в сонаті для альтгорна (валторни або саксофона) з фортепіано П. Гіндеміта. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 51. Київ. С. 100-107.

11. Оболенська М. М. (2023). Контрольована антиципація як психологічна настанова піаніста-концертмейстера (на прикладі Сонати №2 для скрипки і фортепіано М. Равеля). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Зб. наук. ст. Вип. 66. Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків. С. 61-78.

12. Оболенська М. М. (2023). Антиципація в концертній практиці піаніста-концертмейстера в контексті емоційного інтелекту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. № 1. С. 264–268.

13. Оболенська М. М. (2022). Емоційний інтелект піаніста-концертмейстера (на прикладі скрипкової сонати С. Франка у виконанні М. Аргеріх). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. Том 5. Вип. 2. С. 127-140.

14. Оболенська М.М. (2019). Концертмейстер – володар часу (на прикладі Сонати для валторни і фортепіано Ж. Віньєрі) // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Пам'яті Валерія Богданова : зб. наук. ст. Вип. 54 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упор. Ю. П. Величко ; ред. Г. І. Ганзбург. Харків : ХНУМ. С. 93-107.

15. Obolenska M. (2019). Musical art in the context of neuroaesthetic methods / *International scientific journal «Education and Science»* / ed.

board: T.Shcherban (ed. in chief); deputy editor in chief: Jerzy Piwowarski; V.V.Hoblyk. – Mukachevo-Czestochowa: MSU publ., Humanistic-Natural Sciences University named after Yana Dluhosha in Czestochowa (Poland). Issue 1(26). P.140-146.

16. Оболенська М. (2015). Поема для фортепіано «Самотність» Луї В'єрна як втілення романтичного світогляду. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 35: Студії музикознавчі. Львів. С. 237-247.