



СИРЯТСЬКА Тетяна Олександрівна

кандидат мистецтвознавства (2008)

доцент (2012)

працює на кафедрі

загального та спеціалізованого фортепіано

Харківського національного університету

мистецтв імені І. П. Котляревського

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-0900-2857

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=h1BzrZ4AAAAJ&hl=uk&authuser=4>

Електронна пошта: stethr69@gmail.com

Викладає загальне та спеціалізоване фортепіано для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр», «Магістр».

Коротка біографія. У 2008 р. в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. У 2012 р. отримала атестат доцента.

Наукові досягнення. Автор понад 15 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасник понад 15 науково-комунікативних заходів.

Основні публікації:

1. Сирятская Т. Художественно-акустическая реализация авторской композиции на основе ее интерпретации (на примере Второго концерта Щедрина) [Статья]. //Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. –Austria, Vienna, 2015. №1-2, Vol.1. S. 9–14.

2. Сирятский В.А. Лекции по философии и истории мирового фортепианного исполнительства: учебное пособие. Харьков :Зебра, 2015. 190 с. Автор-составитель и редактор Сирятская Т.А.

3. Сирятська Т.О. Другий концерт Л.Бетховена: закономірності жанру та виконавські концепції. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації Спеціальність №6.020204 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Фортепіано, орган». Харків, 2012.

4. Фекете О., Сирятська Т., Попов Ю. Навчальна програма по педагогічній практиці для магістрів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації Спеціальність №6.020204 «Музичне мистецтво» Спеціалізація «Фортепіано, орган». Харків, 2017.

5. Сирятская Т., Сухленко И. Виктор Сирятский – украинский пианист, педагог, композитор, ученый [Статья]. // International Journal of Innovation Technologies in Social Science (April, 2019, Warsaw, Poland). RS Global Sp. z O O., Warsaw, Poland, 2019. Vol.3. S. 33–39.

6. Syriatska, T., Pohoda, O., Linnyk, M. The performing concerts of the Fifth partita by M.Skorik (on the example of the versions by Roman Repka and Nikolay Suk) [Статья]. // International periodic scientific journal (December, 2020, Minsk, Belarus).Indexcopernicus, Minsk, Belarus, 2020. № 14, Vol. 2. S. 140–148.

7. Сирятская Т.А. Четыре прочтения Шестой прелюдии Ф.Шопена. Когнітивне музикознавство: зб. наук. ст. / Харківський держ. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. – Харків, 2010. – Вип.29: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – С. 476–492.