



КОРДОВСЬКА Поліна Анатоліївна

викладач кафедри
загального та спеціалізованого фортепіано
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського (2021)

Викладає навчальну дисципліну «Загальне фортепіано» для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр»

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-9955-6804

Google Scholar:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=by7sAp0AAAAJ>

E-mail: polina.kordovskaya@gmail.com

Коротка біографія

З 2012 року по 2018 рік навчалася в ХНУМ імені І. П. Котляревського в класі старшого викладача Сутулової Наталії Олександрівни. З 2018 року по 2022 рік навчалася в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора Драч Ірини Степанівни. З 2014 року працювала концертмейстером КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв №5 ім. І. О. Дунаєвського», з 2016 року – концертмейстером Народного художнього колективу хору «Скворушка» КЗ «Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості». З 2019 року – куратор проєктів міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest. Бере активну участь у діяльності Харківського Вагнерівського товариства, у 2019 році – Стипендіатка Вагнерівського фестивалю у Байройті (Німеччина). З 2020 року – представниця, а з 2021 року – заступниця Голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського. З 2021 року – експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. Модератор концертних подій міжнародних музичних фестивалів (XLI Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Віртуози», Львів, 20–29 травня 2022 року; XIX Фестиваль Давньої Музики

у Львові, 9–14 серпня 2022; Міжнародний музичний фестиваль «Великі творці. Роман Палестер», Львів, 7–12 вересня 2022 року). З 2021 року працює на посаді викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Список наукових досягнень

Публікації:

Кордовська П. А. «Luci mie traditrici» С. Шарріно : музичний текст епохи Ренесансу у сучасній опері. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. Вип. XIV. Харків : ХНУМ, 2018. С. 132–151.

Кордовська П. Західноєвропейська новітня музика у мистецькому просторі сучасної України (на прикладі творчості С. Шарріно). *Художня культура. Актуальні проблеми*. Вип. 16. 2020. С. 125–129.

Кордовська П. А. Італійська співачка Дейзі Луміні як інтерпретаторка новітньої музики. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 56. 2020. С. 253–266.

Кордовська П. На шляху до дефініції музичного проекту. *Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5–6 березня 2020 року* : тези. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2020. С. 52–53.

Кордовська П. А. Музика С. Шарріно на бетховенському фестивалі у Бонні: актуалізація класичної спадщини в сучасних мистецьких проектах. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. Вип. XXIII. Харків : ХНУМ, 2021. С. 209–223.

Kordovska P. A. The Composer's Creative Individuality in the Conditions of the Projectivity (Based on Salvatore Sciarrino's Works). *European Journal of Arts*, 2021, № 4. С. 53–63.

Кордовська П. Музичний проект : мистецтво чи менеджмент? *Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року*. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. С. 166–168.

Кордовська П. «Вишиваний. Король України» : Le Roi est mort, vive le Roi? *Kyiv Daily*: веб-сайт. 2021. URL: <https://kyivdaily.com.ua/vshivaniy-korol-ukra%D1%97ni-2/>

Кордовська П. Марнота марнот : у пастці нескінченного очікування, або Рефлексії на твір «Vanitas» Сальваторе Шарріно. *Музика : український інтернет-журнал* : веб-сайт. 2022. URL: http://mus.art.co.ua/marnota-marnot-u-pasttsi-neskinchennoho-ochikuvannia-abo-refleksii-na-tvir-vanitas-salvatore-sharrino/?fbclid=IwAR1qDPo_3doDf7fmJ8lfQ3sP7N-gXEocokrB_GG88AYSuzbuTkl-nBtw6inY

Участь у конференціях:

Науково-практична конференція «Жінка за межами звичайного: Клара Шуман, Фанні Мендельсон, Марія Шимановська...» (13–14 жовтня 2018 року, м. Харків), тема доповіді – «Кого кохає жінка? Сучасна відповідь на вічне питання (за версією С. Шарріно)».

VIII Міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2018 року» (24–25 листопада 2018 року, м. Київ), тема доповіді – «Недоспіваний мадригал: музичний текст доби Відродження на сучасній оперній сцені (до 490-річчя від дня народження Клода Ле Жена)».

Відкрита звітна науково-практична конференція «Музика і театр у сучасному науковому дискурсі» (22 лютого 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Vortex temporum: творчі взаємини Жерара Грізе та Сальваторе Шарріно».

XIX Міжнародна науково-творча конференція студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (22–23 березня 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Коло “адресатів” музики С. Шарріно (присвяти у творчості композитора)».

Круглий стіл до Дня науки «Гіпертекст сучасного музикознавства» (17 травня 2019 року, м. Харків), тема доповіді – «Музика епохи Ренесансу у сучасній опері (на прикладі опери С. Шарріно “Luci mie traditrici”)».

Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (31 травня – 2 червня 2019 року, м. Одеса), тема доповіді – «“Лоенгрін” С. Шарріно: потік свідомості в одиницях структурованого вокалу».

Міжнародна науково-практична конференція «На зламі епох: митець як рушій культурних пластів» (4–5 жовтня 2019 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «“І твій герой велів тобі мовчати”»: нова музика у діалозі з Р. Вагнером».

Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (6–7 листопада 2019 року, м. Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України), тема доповіді – «Нова музика у мистецькому просторі сучасної України».

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти» (21–22 лютого 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Дейзі Луміні як інтерпретатор новітньої музики».

Шостий міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (5–6 березня 2020 року, м. Львів, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка), тема доповіді – «На шляху до дефініції музичного проекту».

I Відкрита звітна наукова конференція Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського (16 травня 2020 року, м. Харків), тема доповіді – «“Sonate, Que me Veux-tu?”: фортепіанні сонати С. Шарріно».

Міжнародна науково-практична конференція «Бетховен та ХХІ сторіччя: європейський простір мистецької освіти» (22–23 жовтня 2020 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «“Коли ми прокидаємося”»: С. Шарріно у діалозі з Л. ван Бетховеном».

Міжнародна науково-практична конференція «Музична комунікація у питаннях та відповідях» (15–18 січня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Музика для радіо та радіо у музиці»ю

Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (4–6 березня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Слово про музику, якої ще немає: риторика проєктних репрезентацій»;

II Міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (17–18 травня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського); тема доповіді – «“Efebo con radio” С. Шарріно: мандруючи забутими середніми хвилями»;

Міжнародні Черкашинські читання (10–12 грудня 2021 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського), тема доповіді – «Музичний проєкт: мистецтво чи менеджмент?»;

III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (20–22 травня 2022 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського); тема доповіді – «Марнота марнот: у пастці нескінченного очікування».