



## **ДОВЖИНЕЦЬ ІННА ГЕОРГІЇВНА**

доктор мистецтвознавства (2021)

доцент кафедри

загального та спеціалізованого фортепіано

Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2021)

### **Наукові профілі, контакти:**

ID ORCID 0000-0002-9663-2576

Електронна пошта: inna.dov@gmail.com

Викладає навчальні дисципліни «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» і «Магістр».

**Коротка біографія.** Закінчила Київську державну консерваторію імені П. І. Чайковського (1990), асистентуру-стажування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (1996, спеціальність «фортепіано», творчий керівник – проф. А. П. Задерацька). 2006 року захистила кандидатську дисертацію на тему: «Відтворення пленерних ефектів у фортепіанній музиці». 2008 р. – присвоєно вчене звання доцента. У 2021 році захистила докторську дисертацію на тему: «Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства».

**Наукові досягнення.** Авторка монографії «Суми. Середовище музичної класики» (2021), понад 40 наукових публікацій у фахових виданнях України і закордонних періодичних виданнях.

### **Основні публікації:**

1. Довжинець І. Г. Суми. Середовище музичної класики : монографія. Суми : Триторія, 2020. 416 с.
2. Довжинець І. Г. Мистецьке середовище Сумщини середини ХХ століття. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Шлях до майстерності в реаліях мистецької практики та освіти.* Харків, 2012. Вип. 37. С. 245–258.
3. Довжинець І. Г. Класична музика в умовах інформаційного суспільства. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Класична музика в сучасній культурі* /ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2014. Вип. 41. С. 29–38.
4. Довжинець І. Г. Традиція академічного музикування в часо-просторі провінційного міста. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Класична музика в сучасній культурі.* Харків, 2015. Вип. 42. С. 254–266.
5. Довжинець І. Г. Бетховенські симфонії у фортепіанних перекладеннях. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Бетховен – terra incognita.* Харків, 2015. Вип. 45. С. 146–159.
6. Довжинець І. Г. Концертне життя фортепіанних перекладень бетховенських симфоній. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* / ред.-упоряд. І. Ю. Сухленко, М. С. Чернявська. Харків, 2015. Вип. 44. С. 118–128.

7. Довжинець І. Г. Концертне життя в Сумах: нові творчі проекти. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2015. № 4 (29). С. 87–101.
8. Довжинець І. Г. «BACH-FEST» і «ORGANUM» як територія музичного бароко. *Аспекти історичного музикознавства – VII. Бароківі шифри світового мистецтва* / ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків, 2016. С. 167–181.
9. Довжинець І. Г. Теодор Мюллер: сумська юність московського професора. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2016. № 4 (33). С. 76–83.
10. Довжинець І. Г. Хорові колективи ім. М. Леонтовича на Сумщині в контексті художніх настанов радянської доби. *Аспекти історичного музикознавства. Наукові рефлексії харківської музично-історичної школи*. Харків, 2017. Вип. 9. С. 107–128.
11. Довжинець І. Г. Творчість Г. М. Давидовського в контексті українсько-європейських культурних зв'язків. *Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht* (2–5 November, 2017). München : readbox unipress Open Publishing LMU. P. 405–413.
12. Довжинець І. Г. Гастрольні маршрути Полтавського симфонічного оркестру під керівництвом Д. В. Ахшарумова: за рецензіями у пресі: *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2018. Вип. 121. С. 118–134.
13. Довжинець І. Г. Роменська хорова капела імені Миколи Леонтовича: історія створення і гастрольна діяльність. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2018. № 2 (39). С. 41–55.
14. Довжинець І. Г. Музичне середовище та музичне життя. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2019. №1 (42). С. 57–70.
15. Довжинець І. Г. Музичне середовище: досвід теоретичного аналізу. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва*. Київ, 2019. №. 3. С. 263–267.
16. Довжинець І. Г. Музична освіта в Сумах: етапи становлення та особистості. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Харків, 2019. № 4. С. 59–64.
17. Довжинець І. Г. Невідомий Костянтин фон Фейст: композитор, піаніст, педагог. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2019. № 4 (45). С. 56–69.
18. Довжинець І. Г. Гастролі італійців в Сумах: погляд через сто років. *World Science. Multidisciplinary Scientific Edition*. Scientific Educational Center. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2019. № 10 (50). Vol. 2. P. 33–37.
19. Dovzhynets I. G. Music education as a factor of musical environment formation (using teaching music in ukrainian province as an example). *Central Asian Journal of Art Studies*. Nur-Sultan, 2019. № 2. P. 92–100.
20. Довжинець І. Г. Дмитрій Шостакович: письма в провінцію. *European Journal of Arts*. Vienna : Premier Publishihg s.r.o., 2019. № 1–2. P. 22–25.
21. Довжинець І. Г. До витоків музичної освіти: відомі викладачі-музиканти. *Dynamics of the development of world science : the 2nd International scientific and practical conference* (23–25 October , 2019). Vancouver : Perfect Publishing, 2019. P. 337–341.
22. Довжинець І. Г. Євген Карпенко: горизонти творчості. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпро, 2020. Вип. 19 (2). С. 159–170.
23. Довжинець І. Г. Соціально-культурні взаємодії та комунікації у процесі становлення музичного середовища Сум наприкінці XIX століття. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової*. Одеса, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 107–121.
24. Довжинець І. Г. Музичний побут сумчан наприкінці XIX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук* / ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Том 2. С. 12–19.
25. Довжинець І. Г. Музичне середовище українців: реалії та перспективи. *World Science. Multidisciplinary Scientific Edition*. Scientific Educational Center. Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2020. № 1 (53). Vol. 3. P. 10–14.

Учасниця міжнародних і всеукраїнських наукових заходів.

Редактор і головний редактор збірок наукових статей: «Магістр». Суми : Сум ДПУ ім. Макаренка, 2007–2009рр.; «Мистецькі пошуки». Суми : ТОВ «ТД «Папірус», 20212; «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського» :Глухів : Еллада, 2016.

Голова журі виконавських конкурсів: відкритого конкурсу юних піаністів імені М. Танфелевої (Суми), міжнародного фестивалю-конкурсу «Тріумф-фест»; член журі всеукраїнського конкурсу класичної музики імені П. І. Чайковського (Тростянець).