



## **ТКАЧЕНКО ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, гітаристка-виконавець, викладач. З 2002 року є членом президії Асоціації гітаристів України при Національній Всеукраїнській музичній спілці.

### **Викладає дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр»:* «Фах» (гітара), «Ансамбль», «Вивчення споріднених інструментів»;

*Освітній рівень «Магістр»:* «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Ансамбль».

Електронна пошта [viktoriya2001guitar@gmail.com](mailto:viktoriya2001guitar@gmail.com)

**Коротка біографія.** Закінчила Харківське музичне училище ім. Б. М. Лятошинського (1988 – 1992 рр., клас гітари В. Петрова), Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського (1992 – 1997 рр., клас професора В. Доценка) а також асистентуру-стажування при ХНУМ ім. І. П. Котляревського (2000 – 2003 рр., клас професора В. Доценка).

З 2000 р. Вікторія Ткаченко є старшим викладачем, а з 2015 р. – доцентом кафедри народних інструментів України по класу гітари Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського.

Її студенти неодноразово ставали лауреатами міжнародних конкурсів в Україні, Білорусі, Болгарії, Угорщині, Польщі. Її випускник – Олег Чухлеб – навчається у Вищій школі музики та виконавської майстерності по класу лютні у м. Мюнхен (Німеччина).

Лауреат міжнародного конкурсу гітаристів «Кримські струни-95» – третя премія, м. Сімферополь, Україна, 1995 р.; дипломант міжнародного гітарного конкурсу-фестивалю, м. Сегед, Угорщина, 2003.

У 2014 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Універсалізм і специфіка музичного мислення у стилях гітарної творчості 1880 – 1990 років».

### **Лауреати міжнародних конкурсів (здобувачі В. М. Ткаченко):**

1. Мартинюк Христина (IV місце – Міжнародний конкурс «ГітArt», Харків, 2018 р.),

2. Гула Дмитро (II місце – 4<sup>th</sup> International Guitar Festival & Competition «Guitar Day's in Velence» (Угорщина, м. Веленце) – 2018 р.),
3. Мельничук Роман (II місце – 5<sup>th</sup> International Guitar Festival & Competition «Guitar Day's in Velence» online (Угорщина, м. Веленце) – 2020 р.),
4. Бойко Олександра (III місце – 5<sup>th</sup> International Guitar Festival & Competition «Guitar Day's in Velence» online (Угорщина, м. Веленце) – 2020 р.)
5. Могильов Денис (III місце – 5<sup>th</sup> International Guitar Festival & Competition «Guitar Day's in Velence» online (Угорщина, м. Веленце) – 2020 р.),
6. Могильов Денис (II місце – XV Міжнародний конкурс онлайн «Ренесанс гітари – 2020»);
7. Мельничук Роман (III місце – XV Міжнародний конкурс онлайн «Ренесанс гітари – 2020»);
8. Кобушко Анна – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія (квітень 2021 р.)
9. Мельничук Роман – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 5 категорія (квітень 2021 р.)
10. Ляхова (Бойко) Олександра – II місце XVI Міжнародний конкурс «Ренесанс гітари 2021» 6 категорія (квітень 2021 р.)
11. Мельничук Роман – II премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION», Харків, 10-14 травня 2022 р.,
12. Кириленко Вікторія – III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION», Харків, 10-14 травня 2022 р.,
13. Кобушко Анна – III премія (3 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION», Харків, 10-14 травня 2022 р.,
14. Ляхова Олександра – III премія (4 категорія), I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION», Харків, 10-14 травня 2022 р.

**Стажування:** Міжнародне післядипломне стажування: Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт з 20.03.2019 по 11.04.2019 (117 годин).

Сертифікат за участь у пасивних міжнародних майстер-класах з гри на гітарі в рамках IV Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (3-5 жовтня, 2019 р., загальна тривалість 30 годин). У квітні 2019 року проводила майстер-класи: Угорщина, філія Віденської консерваторії в м. Будапешт. Майстер-класи та консультації на протязі останніх 5 років для

викладачів на курсах підвищення кваліфікації на базі Обласного Навчально-методичного Центру Підвищення Кваліфікації Працівників Культосвітніх Установ м. Харкова. Директор I міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-COMPETITION», Харків, 10-14 травня 2022 р.

2009 – 2015 рр. – солістка Харківської обласної філармонії у складі гітарного дуету «Фієста» з Амалією Мартем'яною. Харківська обласна філармонія, прем'єра концерту для 2-х гітар і камерного оркестру «Присвята П'яццоллі» Р. Дієнса (1.03.2017 р.)

Виступала як з сольними концертами, так і у складі ансамблей (гітарний дует з В. Доценко, гітарний квартет Харківської філармонії, муніципальний струнний квартет «Слобожанський» (прем'єра у Харкові гітарного квартету Н. Паганіні, гітарного квінтету Л. Бокеріні в Харківській обласній філармонії), гітарний дует «Фієста» з Амалією Мартем'яною).

З 2004 р. дует «Фієста» брав участь у міжнародних фестивалях: «Дніпровські сузір'я» (м. Київ, Українка), «ГітАс» (м. Київ), «Срібний дзвін» (м. Ужгород), «Срібні струни» (м. Донецьк), «Поліська рапсодія» (м. Шостка), Міжнародний фестиваль гітарної музики (м. Чернігів), «Ренесанс гітари» (м. Гомель), «Карабець–фест» (м. Торецьк), «Fortissimo» (м. Харків), «Музика наш спільний дім» (м. Харків) «Харківські асамблеї» (м. Харків), а також виступали з концертами в Україні, Польщі, Угорщини, Німеччини. Є фондові записи гітарного дуету «Фієста» на обласному радіо («На гостини до муз», «Радіо Слобожанщини») і телебаченні («Перша столиця», «Мелограф»).

#### **Участь в якості члена журі фестивалів та конкурсів:**

- Міжнародний конкурс та фестиваль «Ренесанс гітари» (2006, 2020, 2021);
- VII-й та VIII-й Відкриті бієнале дитячої творчості «від 5-ти до 10-ти», м. Харків;
- Всеукраїнський конкурс-огляд молодих виконавців династії Воєводіних, м. Луганськ;
- Міжнародний конкурс «Харківські асамблеї», м. Харків, 2014 – 2020 рр., Перший Міжнародний конкурс молодих музикантів імені Іллі Слатіна (квітень 2021 р.);
- VI – IX Обласні конкурси юних виконавців на гітарі ім. Віталія Петрова, м. Харків, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022 рр.
- Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта» (2017 р., 2018 р., Харків, Україна);
- Міжнародний гітарний конкурс «ГітArt» (2017 р., м. Харків);
- XV Міжнародний конкурс-онлайн “Ренесанс гітари - 2020”;
- International Guitar Competetion «APOYANDO ART» online (Угорщина, 2020 р.);
- 5th International Guitar Festuval & Competetion “Guitar Day’s in Velense” online (Угорщина, м. Веленсе) – 2020 р.;
- I-го Обласного конкурсу виконавської майстерності «Радість відкриття» (грудень 2020 р.);

-II Міжнародний онлайн-конкурс дуєтів, ансамблей та оркестрів «Велика гітара» (лютий 2021 р.);

-I Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «KHARKIV-GUITAR-KOMPETITION» (травень 2022 р.).

**Результати наукових досліджень відображені в доповідях на міжнародних і всеукраїнських конференціях зокрема:**

1. Ткаченко В. М. Володимир Доценко і його гітарна школа (до 25-ти річчя класу гітари Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського) / В. М. Ткаченко // Культура України . Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків : ХДАК, 2015. – Вип. 51. – С. 118 – 127. Фахове видання.

2. Ткаченко В. М. Мислення і стиль у гітарній музиці : аспекти взаємозв'язку / В. М. Ткаченко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / За ред. В. Я. Даніленка. — Х. : ХДАДМ, 2015. — № 3 – С. 58 – 63. Фахове видання.

3. Viktoria, Tkachenko. Guitar image in the Works of A. Andrushko // The European Journal of Arts, Premier Publishing s.r.o. Vienna. №1, 2021, – Pp. 112-117.

4. Ткаченко В. М., Доценко В.І. Творчі стратегії класу гітари ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ, 2021. 72 – 85 с.

5. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14> How to Cite: Mazurkevich, O., Tkachenko, V., Kharkov, S., Voropayeva, T., Mosendz, O. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. Amazonia Investiga, 11(53), 146-154. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.14> (Web of Science)

(Культурологічні основи національної системи виховання: сучасні тенденції та фактори розвитку, травень 2022р.)

**Методичні рекомендації для здобувачів ЗВО культури і мистецтва:**

1. Ткаченко В.М. / Методичні рекомендації для студентів ВНЗ культури і мистецтва спеціалізація «Народні інструменти»: «Гітарний стиль Р. Діенса (на прикладі сюїти «Пам'яті Віла-Лобоса»)» /Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського ; Автор-уклад. Ткаченко В. М. — Х. : ХНУМ, 2015.— 28 с.

2. Ткаченко В.М. / Методичні рекомендації для студентів ВНЗ культури і мистецтва спеціалізація «Народні інструменти» : «Специфіка гітарного стилю К. Доменіконі (на прикладі сюїти «Коюнбаба»)» /Харк. нац. унів. мистецтв імені І. П. Котляревського ; Автор-уклад. Ткаченко В. М. — Х. : ХНУМ, 2015.— 20 с.

**Посилання на концертні виступи:**

<https://www.youtube.com/watch?v=LjMk1mK3O9A>

<https://www.youtube.com/watch?v=Zvg4UHrqxgs>

<https://www.youtube.com/watch?v=buPNfOqnb7I>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZZfNYcy5u6U>  
[https://www.youtube.com/watch?v=1fW9Kai\\_KTU](https://www.youtube.com/watch?v=1fW9Kai_KTU)  
<https://www.youtube.com/watch?v=oPitBHeW5zM>