



СЛЮСАРЕНКО

Тетяна

Олександрівна

Народна артистка України (2009), учасниця тріо бандуристок «Купава» з 1996 р., кандидат мистецтвознавства (2016), доцент (2024), старший викладач кафедри народних інструментів України Харківського Національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського з 2023 р. Членкиня Національної Всеукраїнської спілки (2020), Національної спілки кобзарів України (2024).

Наукові профілі, контакти:

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-8322-0900>

Google Scholar:

ID : 1122097, <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/1122097>; код ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-8322-0900>

Електронна пошта: tetiana.sliusarenko@num.kh.ua

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський рівень): «Ансамбль» (бандура), «Педагогічна практика».

Коротка біографія: Закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського у 1998 році (кафедра народних інструментів України, клас бандури, викладач - доц. Мандзюк Л.С. та клас диригування, викладач – проф. Савіних В.Ф.).

З 1996 р., будучи студенткою увійшла до складу квартету бандуристок «Купава». З 1998 року у складі тріо бандуристок «Купава» представляє Національну юридичну академію імені Ярослава Мудрого. З 2004 року є артисткою-вокалісткою вищої категорії професійного театру-студії Палацу студентів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого.

З 2005 по 2008 рр. навчалася в аспірантурі НЮА імені Ярослава Мудрого.

З 2008 по 2022 р. - асистент кафедри культурології Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого.

В 2016 році захистила кандидатську дисертацію «Бандурне виконавство як явище національної української культури» (науковий керівник кандидат мистецтвознавства доц. Сердюк О. В.) та присуджено вчений ступінь кандидата мистецтвознавства.

В 2018 р. видала монографію «Бандурне мистецтво в українському культурному просторі (на прикладі бандурного виконавства Слобідського регіону ХХ – поч. ХХІ ст.).

З 2023 р. працює на посаді старшого викладача кафедри культурології НЮУ імені Ярослава Мудрого. У 2024 р. присвоєно вчене звання «доцента».

З 2023 р. працює на посаді старшого викладача кафедри народних інструментів України.

Наукові досягнення

Статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Слюсаренко Т.О. Творчий портрет Лариси Панової: культурологічний аспект (до 60-річчя від дня народження) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В.Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2024. 659 с. – С. 324-331. Слюсаренко Т.О.

2. Слюсаренко Т. О. Шляхи становлення та особливості виконавської практики тріо бандуристок «Купава» (до 25-річчя творчої діяльності). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 49, 99–106. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293292>

3. Слюсаренко Т. О. Традиційні та інноваційні засади у виконавській практиці капели бандуристів «Сонце» ХНУМ ім. І. П. Котляревського (до 25-річчя творчої діяльності). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2023. № 3. С. 212-217.

4. Слюсаренко Т.О. Проблеми становлення та розвитку бандурного виконавства Харкова (ХХ – ХХІ ст.). / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 55. Том 3. – С. 73 - 79.

5. Слюсаренко Т. О. Капела бандуристів «Сонце» ХНУМ імені І.П. Котляревського: становлення та специфіка розвитку (до 20-річчя творчої діяльності капели та 50-річчя з дня народження керівника Надії Мельник) // *Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. ХХІІ: До 95-річчя*

кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. – С. 166 – 178.

6. Слюсаренко Т. О. «Бандурне мистецтво в українському культурному просторі (на прикладі бандурного виконавства Слобідського регіону ХХ – поч. ХХІ ст.) : монографія Т.О. Слюсаренко. – Харків : Право, 2018. - 224 с. : іл.

7. Слюсаренко Т.А. Бандурное исполнительство как объект научного исследования (конец ХХ – начала ХХІ в.) / Т.А. Слюсаренко / Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств [Текст] : науч. журн. - 2015г. N 1. – С.127–131.

8. Slyusarenko Tatyana Aleksandrovna. To the research questions of bandura and kobza performing of Ukraine as a research study object XX c. / European Applied Sciences, № 5. 2014. С. 17-19.

9. Слюсаренко Т.О. Ансамблеве бандурне виконавство другої половини ХХ – поч. ХХІ століття мистецькі особливості творчих колективів центрального та південного регіонів України / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків: ХДАДМ, № 2 / 2013. – С. 70-73.

10. Слюсаренко Т.О. Становлення та розвиток класу бандури в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського / Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012 – 2013. Вип. 26-27. – С. 142-148.

11. Слюсаренко Т.О. Ансамблеве бандурне виконавство Західної України другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: особливості буття та розмаїття форм // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2012. – (Мистецтвознавство: № 14). – С. 147-151.

12. Слюсаренко Т.О. Особливості розвитку Слобідського ансамблевого бандурного виконавства кінця 90-х років ХХ ст. – поч. ХХІ ст. (на прикладі творчої діяльності тріо бандуристок «Купава») // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків: ХДАДМ, № 4,5,6 / 2008. – С. 71-74.

13. Конкурсні змагання як форма функціонування бандурного мистецтва України// Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / Харків: ХДАДМ, № 4,5,6 / 2007. – С. 75-81.

Творчі досягнення

З 1996 року й дотепер Слюсаренко Т. О. є учасницею творчого колективу тріо бандуристок «Купава». У 1998 р. у складі тріо бандуристок Т.О. Слюсаренко здобула звання лауреата Міжнародного конкурсу

виконавців на народних інструментах України (Харків, 1998). З 1998 року й по теперішній час у складі тріо бандуристок «Купава» Слюсаренко Т.О. представляє Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого. У складі тріо «Купава» здобула лауреатське звання численних всеукраїнських та міжнародних фестивалів та конкурсів. З сольними концертними програмами у складі «Купави» представляла українське музичне мистецтво в Литві, Вірменії, Франції, Німеччині, Сполучених Штатах Америки, Португалії тощо. Концертні виступи проходили перед президентами України - Л. Кучмою та В. Ющенко. Серед творчих виступів можна виділити: сольний концерт - презентацію «Купави» в Українському культурному центрі (м. Харків, 1996 р.); виступ у Національній філармонії України в заключному концерті лауреатів огляду-конкурсу «Нові імена України» (м. Київ, 1997 р.); сольні виступи ансамблю під час проведення «Днів Харкова у Нюрнберзі» (Німеччина, 1999 р.); сольний концерт «Моя Україно» у мерії м. Лілль та посольстві України у Франції (м. Париж) під час візиту офіційної делегації у межах проекту «Тиждень Харкова в Ліллі» (Франція, 1999 р.); виступ у кіноконцертному залі «Україна» в програмі «Слобожанські передзвони» у рамках Всеукраїнського огляду художніх колективів Харківської області (м. Київ, 1999 р.); участь у гала-концерті провідних художніх колективів України (м. Київ, 1999 р.); сольну програму «Бігла зимонька-зима» на відкритті Всеукраїнського фестивалю «Зимові фантазії» (м. Полтава, 1999 р.); участь у святкуванні 1100 років м. Полтави (сольна програма «Рожеві маки» (м. Полтава, 1999 р.); участь у фестивалі «Полтавська весна – 2000» у якості гостя з програмою «Харківський вальс» (м. Полтава, 2000 р.); представлення національного українського мистецтва на офіційних заходах з сольною програмою «Безсмертник» (м. Вільнюс, 2001 р.) в межах акції «Дні України в Литві»; сольний виступ на урочистому відкритті Генерального консульства України з нагоди святкування Дня Незалежності України (Вірменія, Єреван, 2003); концертні програми: «Рідна мати моя» в домі-музеї С. Параджанова (Вірменія, Єреван, 2003 р.), «Бандура - символ України» на Національному телебаченні Вірменії (Вірменія, Єреван, 2003 р.); «Місто спить» в Українському Домі в рамках проведення «Днів України в Цинциннаті» (США, м. Цинциннаті, 2003 р.); в українському консульстві в м. Чикаго (США, м. Чикаго, 2003 р.); радіопрограму на українському радіо «Тільки б ти вічним був, Краю!» (США, м. Чикаго, 2003 р.); сольні програми: для українських американців в Українському музеї (США, м. Чикаго, 2003 р.); в Полтавській філармонії «Ти половець!» (м. Полтава, 2004 р.); в Тернопільській обласній філармонії (м. Тернопіль, 2009 р.); «Ave Maria» в заходах українського посольства в Португалії під час проведення «Днів

України в Португалії» (Португалія, м. Порту, 2011 р.); «Осіннє золото» в Українському культурному центрі (Португалія, м. Лісабон, 2011 р.); ювілейний сольний концерт «Я народжена в осінь» (Палац студентів НЮУ імені Ярослава Мудрого, м. Харків, 2011 р.); сольна програма «Я святкую життя» в Сумській обласній філармонії (м. Суми, 2012 р.) тощо.

Нагороджена:

Подякою директора Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації (2016); Почесною грамотою Харківської обласної державної адміністрації та Департаменту культури і туризму (2014).; Почесним знаком (орденом) III ступеня на відзнаку заслуг перед академією Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого (2010); присвоєно звання «Народний артист України» (2009).; званням «Лауреат» за рейтингом у номінації «культура та мистецтво» «Молода людина року» Харківської міської ради та обласної державної адміністрації (2008); Почесною грамотою управління культури і туризму Полтавської обласної державної адміністрації (2006); присвоєно звання «Заслужений працівник культури України» (2000); званням «Лауреат» премії ім. О. Масельського в галузі мистецтва і культури Харківської Обласної державної адміністрації (2000).

Громадська діяльність

З 2015 по 2019 рр. брала участь у роботі журі Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків).

Голова журі міжнародного відкритого фестивалю-конкурсу «Запали зірку» (2018, 2019, 2020).

Член комісії з відбору оперних співаків на вакантні місця на конкурсній основі (Театр опери та балету, Дніпро, 2018).

З 2018 року й дотепер постійний член оргкомітету Міжнародного конкурсу-фестивалю «Запали зірку» (Харків).