



МАНДЗЮК ЛЮБОВ СЕРГІЇВНА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, громадський діяч, лауреат міжнародних конкурсів. Працює на кафедрі народних інструментів України з 1989 року. Є засновником сучасного класу бандури в ХНУМ імені І. П. Котляревського

Викладає дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»: «Фах» (бандура), «Ансамбль»;

Освітній рівень «Магістр»: «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Ансамбль».

Наукові профілі, контакти

ID ORSID 0000-0003-1182-7858

Google Scholar:

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=dXsHdJoAAAAJ>

Електронна пошта: lubov.mandziuks@gmail.com

Коротка біографія. За роки педагогічної діяльності підготувала більше 70-и випускників, серед яких лауреатів Всеукраїнських конкурсів – 47, Міжнародних конкурсів – 46, заслужених працівників культури-4, Народних артистів України – 3, Заслужених артистів України – 2, кандидатів наук – 5. Практично всі випускники класу працюють за отриманою спеціальністю, що свідчить про набутий високий професіоналізм та виховане величезне бажання служити на благо розвитку бандурного мистецтва.

Багато років Л. Мандзюк поєднує педагогічну та концертну діяльність. Виступала як солістка, так і у складі тріо бандуристок, оркестру.

Л. С. Мандзюк плідно займається науково-методичною діяльністю, 2007 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти», у якій досліджувалися історичні основи виникнення ансамблевого бандурного виконавства (зокрема в кобзарській столиці – Харкові) та психолого-фізіологічні передумови створення вокально-інструментального суголосся. Процес дослідження базувався на власному виконавському (Л. Мандзюк лауреат міжнародних конкурсів у сольній (Київ-1993) та ансамблевій (Харків-1998) номінаціях) та педагогічному досвіді й втілювався у 20 науково-методичних та 23 нотно-методичних роботах.

Мандзюк Л. С. веде активну громадську діяльність на Харківщині. Вона брала безпосередню участь в організації у Харкові Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича. За її ініціативи з 2003 року проводиться Конкурс виконавців на бандурі ім. Г. Хоткевича, 2012 відбувся Перший всеукраїнський конкурс композиторів ім. Г. Хоткевича, а фестиваль «Пісня славить кобзаря» (до 200-річчя Т.Шевченка), зібравши студентські капели бандуристів усієї України, став безпрецедентним мистецьким явищем. Матеріали конкурсів та плідна співпраця Л. С. Мандзюк з харківськими композиторами стали основою поповнення сучасного репертуару бандуристів..

Визнання бандурною громадськістю України наукової та виконавсько-педагогічної роботи Мандзюк Л. С. підтверджується неодноразовими запрошеннями її до роботи у складі журі багатьох творчих змагань: «Волинський кобзарик» (Луцьк), «Таврійські зустрічі» (Херсон), «Провесінь» (Кропивницький), ім. В. Кабачка (Полтава), «Барви Полтави», «Рідні наспіви» (Донецьк), «Золоті струни» (Хмельницький), «Бандура дарує натхнення» (Чернігів), «Запорізькі переливи бандури» (Запоріжжя), «Чарівна бандура» (Одеса), ім. М. Лисенка (Київ), Кубок Києва (Київ), тощо; де проводила майстер-класи.

1995 р. Л. С. Мандзюк стала членом Національної Всеукраїнської музичної спілки, а з 1996 року – член Національної спілки кобзарів України.