



КОСТОГРИЗ СЕРГІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри народних інструментів України
лауреат міжнародних конкурсів

Викладає наступні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»:

Спеціальний інструмент (балалайка)

Методика викладання спеціальних дисциплін

Читання та аналіз оркестрових партитур

Ансамбль

Освітній рівень «Магістр»:

Спеціальний інструмент (балалайка)

Теоретико-методологічні засади музики для народних інструментів українських композиторів

Методологія провідних європейських традицій виконавства на народних інструментах

ORCID 0000-0003-0944-6060

Профіль в гугл.академії

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=eN0qk4oAAAAJ&hl=uk>

E mail: sergukrinternet@ukr.net

Коротка біографія: Костогриз Сергій Олександрович 1996 році закінчив Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (клас доцента Журавля Д. Т.).

У 1996–1999 роках навчався в асистентурі-стажуванні при Харківському інституті мистецтв ім. І.П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора Б. О. Міхеєва).

Захистив дисертацію «Виконавство на балалайці Харківщини як складова українського музичного мистецтва». (Науковий керівник – професор Шаповалова Л. В.) Харків, 2017 р.

У 2020 році отримав вчене звання доцента.

Педагогічна робота: Стаж педагогічної роботи у ХНУМ імені І.П. Котляревського на 2021 рік становить 25 років. Серед його випускників О. Фарсіков (заслужений артист України), В. Жуков (старший викладач Харківського національного педагогічного університету), С. Скиба (викладач школи музики м. Хайфа, Ізраїль), О. Голєв (директор ДМШ №1 м. Белгород), В. Бобришов (викладач Белгородського музичного училища), Є. Булгаков (викладач Харківського музичного коледжу), лауреати міжнародних конкурсів М. Горбачов, В. Проценко, А. Змієвський, А. Барсуков, Т. Новікова, Н. Джулай, К. Трикозюк та інші.

Творчі досягнення у професійній сфері. Має значний досвід концертного виконавства як соліст та у складі інструментального ансамблю

«3+2». Ансамбль неодноразовий лауреат міжнародних конкурсів (м. Київ, м. Харків), мав концертні гастрольні виступи в м. Київ, м. Донецьк, м. Одеса, м. Харків, м. Львів, м. Нюрнберг, м. Мюнхен. Емоційно-піднесена манера гри, віртуозне володіння інструментами викликають захоплення численних слухачів, слугують прикладом для колег і студентів. Концертні виступи в країні і за кордоном проходять з незмінним успіхом. С. О. Костогряз голова журі виконавських конкурсів в номінації: «Музичне мистецтво» («Формат-УА», «Срібні струни», «Зоряний портал», «Мистецтво це ми, мистецтво це світ», «Народник. УА»). Член НВМС України з 2011 року.

Отримав сертифікат який підтверджує достатньо високий рівень (С1) володіння іноземною мовою. Сертифікат про проходження міжнародного науково-педагогічного стажування в Європейському освітньому проекті «Інноваційні методи та технології навчання: сучасна європейська освітня практика. Мистецтво та музика» Польща, м. Ченстохова.

Наукові досягнення : Статті в наукових фахових виданнях:

17 друкованих праць: з них 12 наукового та 5 навчально-методичного характеру у тому числі наукові праці, опубліковані у вітчизняних та зарубіжних рецензованих виданнях (науково-метричний ресурс *Web of Science*), зокрема:

1. Костогряз С. Выдающиеся балалаечники Слобожанщины: генеалогия и становление исполнительской школы / С.Костогряз // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського [ред. та упор. Л.В.Шаповалова]. – Харків, 2010. – Вип 28.– С. 158-168. **Фахове видання.**

2. Костогряз С. Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. / Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2018. – С 87 – 100. **Фахове видання.**

3. Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391> (У співавторстві з Myslavskiy V., & Cherkasova N.) **Науково-метричне видання, ресурс Web of Science.**

4. Жанрово-стильові пріоритети розвитку композиторської творчості для балалайки в Слобожанській Україні. Стаття Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / ХНУМ ім. І.П.Котляревського ред.-упоряд. С. Г. Анфілова. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. – С 87 – 100. **Фахове видання.**

Неодноразово брав участь у міжнародних наукових конференціях, в тому числі:

- у X Міжнародній науковій конференції «Питання освітніх процесів» Вища лінгвістична школа м. **Ченстохова, Польща.** 31.01.2020;

- у VIII Міжнародній науковій конференції «Менеджмент міжнародних освітніх проектів – напрями ХХІ століття». Інститут інновацій в освіті м. **Ченстохова, Польща.** 29.01.2020.