



МАЛИЙ Дмитро Миколайович – старший викладач кафедри композиції та інструментування (2021), старший викладач кафедри теорії музики (2020).
Композитор, піаніст, кандидат мистецтвознавства (2018).
Член Ради молодих вчених (2020).
Президентський стипендіант (2021).
Член Луганського осередку НСКУ (2021).
Голова Студентського наукового товариства (2021).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Композиція», «Практикум з інструментування», «Педагогічна практика», «Інструментознавство», «Основи композиції», «Педагогічна практика», «Сольфеджіо», «Вокальне сольфеджіо», «Theoretical aspects of European musicology»;

Освітній рівень «Магістр» – «Композиторсько-педагогічна майстерність», «Мистецтво оркестрування», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика», «Практика за фахом», «Педагогічна практика».

Третій освітньо-творчий рівень – «Практика з фаху» (композиція).

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-3751-5019

Google Scholar <https://scholar.google.com.ua/citations?user=GzII0ssAAAAJ&hl=uk>

Web of Science/Publons: <https://publons.com/researcher/4715939/dmytro-malyi/>

Електронна пошта: refala@ukr.net

Коротка біографія. Малий Дмитро Миколайович (1987 р.н.) у 2012 р. закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво»: класи «фортепіано» (клас професора В.М.Птушкіна), «композиція» (клас професора В.С.Мужчиля); у 2018 р. Отримав диплом кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) (тема «Специфіка композиторського мислення у музиці останньої треті ХХ – початку ХХІ століть», науковий керівник – доктор мистецтв, професор Л.В.Шаповалова).

З 2015 по 2020 роки працював у Китаї (Шанхай, Нанкін, Тайчжоу) у міжнародних центрах музичного мистецтва як викладач фортепіано, композиції, сольфеджіо та теорії музики. З 2011 по 2015 роки та з 2020 року працює викладачем фортепіано у ДШМ №6 м. Харкова. З 2020 року працює на посаді старшого викладача на кафедрах композиції та інструментування і теорії музики ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Творчі досягнення. Лавреат низки міжнароджних композиторських конкурсів, серед яких: «Composers Workshop» у рамках міжнародного фестивалю тромбонистів «ITF-2019» (Мансі, Індіана, США, 2019), конкурс композиторів у галузі створення балетної та оперної музики «Shid-opera», Харків (2020), «Spheres of a Genius – A Tribute to Leonard Bernstein» (Відень, Австрія, 2021).

Співпрацює з дитячим хором «Весняні голоси» (Харків), міжнародним центром мистецтва «Makino» (Шанхай), хором Міддлберського коледжу (Міддлбері, Вермонт, США).

Основні музичні твори (композиція):

Твори для симфонічного оркестру: «Чини ангельські» (2012); «У китайському дусі» (2019); Концерт (присв. Л.Бернстайну) (2021); Концертна увертюра «Земля предків» (2021).

Інструментальні твори: «Біг» – рондо-перформанс для фп з орк. (2010); Концертно для гітари з орк. (2013).

Сценічні твори: «Зелене коло» – опера у 2х діях, 13 сценах з прологом та епілогом на лібрето Юліти Ран (2020).

Камерні твори: «Гефсіманське моління» – пасакалія для 4-х гітар (2014) (версія для органу-соло – 2021); Трагікомічна сцена «Скоморохи» для тромбону і фп. (2019); Вокаліз для скр. і фп. (2019); «Звукові гравюри» у 4х частинах для фл., кл. і фп. (2020); Хоральні варіації для кам. анс. (2020); «Три мертвих королі» для альту (скрипки) соло (2022).

Вокально-інструментальні твори: Різдвяна меса у 5 частинах для солістів, хору і кам. анс. (2014); Ave Regina Caelorum для хору і фп. (2020); «Моя Земля» – вокально-сценічне дійство для солістів, хору, сопілки і фп. на вір. Г. Беляєва (2020); Колискова (фолк-сцена) для меццо-сопрано і кам. анс. на вір. Г. Матвеєвої (2020); «Salve Regina» для солістів, хору і фп. (2022).

Твори для фортепіано та фортепіанні ансамблі: Три альбому для фп. (2015-2021); Обробки китайських пісень для 2-х фп. (2019); «Passacaglia della Vita» для 2-х фп. (2019); «Гравюри» у 4-х частинах для фп. (2021); «Lamento» – варіації для фп. (2022).

Наукові досягнення. Автор низки статей про композиторське мислення, тихніки композиції ХХ-ХХІ століть, учасник міжнароджних наукових конференцій.

Дисертація: Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2018. 218 с.

Основні публікації:

1. Проблема соотношения вертикали и горизонтали в Пятой симфонии Галины Уствольской (опыт встречи с музыкально-теоретической концепцией Т.С.Кравцова). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 39: На честь Тараса Кравцова (до 90-ліття): зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г.Ганзбург. Харків: Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2014. С. 159-170.

2. Концертино для гитары с оркестром: композиторский автокомментарий. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. ред.-упоряд. проф. Л.В.Шаповалова. Харків, 2014. Вип. 40. С. 214-227.

3. “Perpetuum mobile” by V. Muzhchyl as an example of conceptualism in music at the beginning of XXI century [“Perpetuum mobile” В. Мужчиля як зразок концептуалізму в музиці початку XXI століття]. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. ж. Київ: Міленіум, 2017. № 4. С. 260-265.

4. Композиторское мышление в аспекте взаимообусловленности мировоззрения и техники письма (на примере творчества композиторов второй половины XX столетия). *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Харків, 2017. № 6. С. 118-125.

5. «Guero» для рояля Х. Лахенмана: семантика исполнительского приёма. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. проф. Л. В. Шаповалова. Харків: Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2018. Вип. 48. С. 116-129.

6. Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини XX–XXI століть). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського; ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. Вип. 59. С. 117-130.

7. Творчий практикум у навчальному курсі «Гармонія» для студентів виконавських спеціалізацій: мета, завдання, перспективи. *Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м.Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р.* – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С.140-144.

Стажування:

2022 – Курс «Цифрові інструменти Google для освіти». Базовий та Середній рівні. 45 год.

2022 – II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (до тижня науки в Україні та до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського). Харків. 15 год.

2021 – II Міжнародна конференція Ради молодих вчених «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі».

2021 – «Академічна добросесність»: онлайн-курс для викладачів через

платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. 60 год.

2021 – Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика у системі мистецької освіти: взаємини та протидії», Одеса.

2021 – «Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін у закладах спеціалізованої мистецької освіти вчителів фортепіано, концертмейстерів» (Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької) 60 год.

2020 – Резидент Першої української музично-театральної резиденції «Shid-opera», м. Харків;

2019 – Composer Worksop. Ball State University. Мансі, Індіана, США.

Література:

1. Зелене коло. Сучасна камерна опера. *(Не)секретні секрети, перша музично-театральна резиденція Схід Opera*, 2020.
2. Бєсїда сьома. Композитор Дмитро Малий / Колискова XXI столїття – що тебе заколисуйє? / мистецький нон-фїнш // *Центр сучасного мистецтва «Нова сцена»* / авторка та укладачка – Наталка Маринчак. Харків: ФОП Лєонова Анастасїя Романївна, 2020. С.60-63.
3. Дмитро Малий. URL: <https://sites.google.com/view/dmytromalyi>
4. Дмитро Малий / Ukrainianlive. URL: <https://ukrainianlive.org/malyi-dmytro>
5. Дмитро Малий. Колискова для мецо-сопрано та камерного ансамблю на слова Г.Матвєєвої / *Колисковї XXI столїття Vol.1: Партитури* // Центр сучасного мистецтва «Нова сцена» / упорядник – Сергїй Горкуша. Харків: ФОП Лєонова Анастасїя Романївна, 2020. С.24-41.
6. Дмитро Малий: «У музицї має бути глибинна суть» / Український інтернет-журнал «Музика». URL: https://mus.art.co.ua/dmytro-malyi-u-muzytsi-maie-buty-hlybynna-sut/?fbclid=IwAR04iwhL7Z-UqzOHleL0cdqD1UnB-3NI2ONC9TTk79LsGiqSGF_eCtXypbk
7. Dmytro Malyi: The Scmorokhs / The International Society for Contemporary Music. URL: <https://iscm.org/collaborative-events/dmytro-malyi-the-scomorokhs/>
8. Dmytro Malyi. Niemand wird uns am Ende des Krieges all diese Zeit zurückgeben, also müssen wir weiterleben» / Van-magazin. URL: <https://van-magazin.de/mag/charki-w-musik-juni2022/?fbclid=IwAR2Y1Z9jW-ufDshdhx0hvlZiEHrfeSiQgeLONeXnNxd1tBgLeIcY0jvwtc8>