



ВОЛИК Олексій Олексійович – доктор філософії (2021), старший викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль».

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Вивчення сучасного камерного репертуару».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID: 0000-0001-9987-6800

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=cCO122IAAAAJ>

Електронна пошта: volik64@gmail.com

Коротка біографія. Закінчив бакалаврат (2015) та магістратуру (2016) Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас народної артистки України, професора Веркіної Т. Б.). Продовжив навчання в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського та у 2021 році захистив кандидатську дисертацію (НМАУ ім. І. П. Чайковського, Київ) на тему: «Поетика Етюдів Фридерика Шопена: музикознавча та виконавська інтерпретації» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики І. Л. Іванова).

За роки навчання в університеті О. Волик виступав на різних сценах України, Бельгії, брав участь у майстер-класах, конкурсах, грав сольні концерти та концерти з оркестром (з такими диригентами як Ю. Яковенко, Ю. Янко, А. Калабухін, Ю. Насушкін та ін.).

Працював на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано з 2016 по 2019 рр. 2019–2020 рр. працював на кафедрі спеціального фортепіано.

З 2018 р. О. Волик працює на кафедрі камерного ансамблю.

Основні публікації:

1. Волик А. А. Формы композиционно-драматургических связей в Этюдах ор. 25 Ф. Шопена // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Одеса : Астропринт, 2016. Вип. 23. С. 444–455.
2. Волик А. А. Семантические модусы пианистических формул в жанровом поле Прелюдий ор. 28 Ф. Шопена // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Харків: ХНУМ, 2017. Вип. 9. С. 354–365.
3. Волик О. О. Конфігурація піанізму та композиції у творчій свідомості Ф. Шопена // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць. Харків : ХДАДМ, 2018. Вип. 2. С. 109–113
4. Волик О. О. Класичне та аklasичне у виконавських інтерпретаціях Етюдів ор. 25 Фридерика Шопена // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. праць. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. Вип. 123. С. 39–48.
5. Волик О. О. Художній етюд на перехресті віртуозності та концептуалізму // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International journal: Culturology. Philology. Musicology : [зб. наук. праць]. Київ : Міленіум, 2018. Вип. 1(10). С. 291–295.
6. Волик А. А. Исполнительский канон в современной конкурсно-концертной практике (на материале интерпретаций этюдов ор. 10 Ф. Шопена) // European Journal of Arts : scientific journal. Vienna : Premier Publishing s.r.o., 2020. № 1. С. 8–14.

Брав участь у багатьох всеукраїнських та міжнародних конференціях.

Посилання на відеозаписи:

Й. С. Бах ДТК I том Прелюдія та fuga до мінор; Р. Шуман Карнавал ор. 9
<https://www.youtube.com/watch?v=rxlhd36ZfFk>

Л. Бетховен Соната №23 <https://www.youtube.com/watch?v=SBrAysvHV3c>

Ф. Мендельсон Концерт для фортепіано з оркестром №1 соль мінор
<https://www.youtube.com/watch?v=oUgNgho7T6o&t=35s>

К. М. Вебер. Великий концертний дует для кларнету та фортепіано (Волик О., Петрик В.)

https://youtu.be/W13_r6l1QB0

<https://youtu.be/ik0ee27JBCg>