

СУХЛЕНКО Юрій Сергійович – доктор мистецтва (2026), викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:
Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль», «Ансамбль старовинної музики» (вибіркова).

Наукові профілі, контакти
ORCID ID: 0000-0003-1424-1887
Google Scholar
https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=lfXKpfAAAAAJ
Електронна пошта: yurii.sukhlenko@num.kh.ua

Коротка біографія. Закінчив з відзнакою бакалаврат (2021) та магістратуру (2023) Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас заслуженої діячки мистецтв України, професорки Наталії Горецької). У 2024 році отримав сертифікат про проходження асистентури-стажування у ХНУМ імені І. П. Котляревського та вступив до творчої аспірантури. У 2026 році захистив творчий мистецький проєкт «“Мовою серця”: антологія творів для клавесину Ж.-Ф. Рамо у парадигмі сучасного фортепіанного виконавства» та отримав диплом доктора мистецтва.

З 2024 року працює викладачем предметно-циклової комісії «Фортепіано» Харківського музичного фахового коледжу імені Б. М. Лятошинського.

Творчі досягнення

Є лауреатом всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Веде активну концертно-виконавську діяльність як піаніст-соліст, клавесиніст, ансамбліст і концертмейстер. Брав участь у мистецьких проєктах, міжнародних форумах і фестивалях: *Kharkiv Music Fest, Харківські асамблеї, Bieszczady bez granic, Early Music Day, Kharkiv Baroque Day, БОРТКЕВИЧ-FEST, Kharkiv piano classic*.

Виступав на сценах Харківської, Полтавської, Сумської та Тернопільської обласних філармоній, ХНАТОБ імені М. В. Лисенка та ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Наукові досягнення:

Лауреат 1 премії І Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, 2023)

Гран-прі ІІІ Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, 2025).

Публікації:

1. Сухленко, Ю. С. (2024). «Les Sauvages» Ж.-Ф. Рамо: маркетинговий хід чи вправа з музичної характерології? *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*, 141, 133–146. https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.141.319216
2. Сухленко, Ю. С. (2026). Рояль «під маскою»: у пошуках нових аспектів адаптації творів Ж.-Ф. Рамо для клавесина. *Аспекти історичного музикознавства*, 42, 112–136. https://doi.org/10.34064/khnum2-42.06

Посилання на відеозаписи:

Участь у якості концертмейстера у першому концерті творчого мистецького проєкту Олексія Конорова «Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці виконавця-тенора».
https://www.youtube.com/watch?v=RQDmIr7xFxQ&t=765s

Виконання партії генерал-басу у Всеукраїнській прем'єрі опери Дж. Перголезі «Гордий бранець».
https://www.youtube.com/watch?v=AWSW5q4PrAs&t=1s

Сольний концерт, присвячений творчості Ж.-Н.-П. Руайє
https://www.youtube.com/watch?v=dSU2PEt7qG4&t=4809s

«Début» – концерт № 1 творчого мистецького проєкту «Мовою серця».
https://www.youtube.com/watch?v=LDtFF0jaNGY&t=4635s

«Concorde» – концерт № 2 творчого мистецького проєкту «Мовою серця».
https://youtu.be/m6xdDmDWsKg?si=_dnJ455W0qhrOz4p

«Carte de visite» – концерт № 3 творчого мистецького проєкту «Мовою серця».
https://youtu.be/s5k9k21EgEA?si=hUmotYKfzTsRpGJF