



ШАДЬКО Максим Олександрович – доктор філософії (2022), старший викладач кафедри камерного ансамблю та провідний концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль»

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Вивчення сучасного камерного репертуару».

Наукові профілі, контакти

ORCID ID 0000-0001-7121-7301

Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=KiPZdjEAAAAJ>

Електронна пошта: shadkomaksym@gmail.com

Коротка біографія. З 2000 по 2011 роки навчався у Харківській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті у класі педагога-методиста Наталії Авраменко. З 2011 року навчався у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського в класі народної артистки України, професора Тетяни Веркіної. У 2015 році отримав ступінь «бакалавра», а у 2016 – ступінь «магістра» за спеціальністю «музичне мистецтво». Продовжив навчання спочатку в асисентурі-стажуванні (творчий керівник – народна артистка України, професор Тетяна Веркіна), а потім в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Аділя Мізітова).

Наукові досягнення. У вересні 2022 року захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня «доктора філософії» за темою «Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Аділя Мізітова).

Основні публікації:

1. Шадько М. Новий підхід до виразових можливостей фортепіано у творчості американських композиторів ХХ століття. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ, 2019. Том. 35. С. 343–348. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.37.2020>.
2. Шадько М. Пьеси символи в драматургії «Макрокосмоса» Дж. Крама. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 9. С. 440–455.
3. Шадько М. Реалізація сонорної модальності у Небезпечній ночі Дж. Кейджа. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 15. С. 199–213.
4. Шадько М. Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnostic variations» Джорджа Крама. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 49–57. <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197972>.
5. Shadko M. Refraction of the principle of variability in the first volume of «Makrokosmos» by G. Crumb. European journal of Arts : scientific journal. Vienna, 2020. № 3. p. 199–205. <https://doi.org/10.29013/EJA-20-3-199-205>.

Результати наукових досліджень М. Шадька систематично висвітлюються ним на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних і науково-творчих конференціях.

Максим Шадько має лауреатські звання низки міжнародних конкурсів, серед яких Конкурс юних піаністів В. Крайнева (2 премія, Україна), Конкурс юних піаністів «На батьківщині С. Прокоф'єва» (2 премія, Україна), Конкурс «Кримська весна» (1 премія, Україна), Міжнародний конкурс-фестиваль «Ніч у Мадриді» (1 премія, Іспанія), Міжнародний конкурс-фестиваль пам'яті Б. Лятошинського (спеціальний приз, Франція), Перший конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (1 премія, Україна), Міжнародний конкурс «Київ» (2 премія, Україна), Franz Liszt center piano competition (2 премія, 2021, Іспанія).

М. Шадько постійно бере участь у міжнародних музичних фестивалях «Kharkiv Music Fest», «Контрасти», «Харківські асамблеї», «Книжковий арсенал», «Музика наш спільний дім», «В гостях у Айвазовського», «Рахманінов та українська культура», «Французька весна в Україні» та інших. У 2013 та 2014 роках стає співорганізатором Міжнародного фестивалю молодих композиторів та виконавців «Дні нової музики у Харкові».

Як соліст, М. Шадько виступав з Національним симфонічним оркестром України, Академічним симфонічним оркестром Львівської національної філармонії, Симфонічним оркестром Харківської філармонії, Молодіжним академічним симфонічним оркестром «Слобожанський», Кримським філармонічним оркестром та Студентським симфонічним оркестром ХНУМ імені І. П. Котляревського, з яким у 2015 здійснив гастрольну поїздку до Німеччини. Співпрацював з диригентами Миколою Дядюрою, Володимиром Сіренко, Алліном Власенко, Віктором Пласкіною, Юрієм Бервецьким, Вікторією

Жадько, Юрієм Янко, Юрієм Насушкіним, Юрієм Яковенко, Шаліко Палтаджяном, Ігорем Шаповаловим, Павлом Багінським.

М. Шадько постійно вдосконалює свою виконавську майстерність беручи участь у майстер-класах знаних піаністів та викладачів, серед яких всесвітньо відомий піаніст Мюррей Перайя, професори Дмитро Алексєєв, Павло Гілілов, Вольфганг Манц, Мілана Чернявська, Джуліано Маццоканте, Сергій Едельманн, Лев Наточенний.

Зі студентських років М. Шадько захоплюється камерним музикуванням та постійно виступає як ансамбліст у різних складах зі струнними та духовими інструментами. Ансамблевий репертуар М. Шадька охоплює твори композиторів різних епох та стильових напрямків – від бароко до сучасності.

Посилання на відеозаписи:

<https://youtu.be/8yNBHN1z6J4> (Л. ван Бетховен Соната ор. 109)

<https://youtu.be/QUa05h-U-Hw> (Ф. Ліст Трансцендентний етюд «Заметіль»)

<https://youtu.be/0FBKkxP53Jo> (Й. С. Бах Прелюдія та fuga сі-бемоль мінор, ДТК 1 том)

<https://youtu.be/gWwOYKTZHRo> (Ф. Шопен Соната № 2, ор. 35)

<https://youtu.be/7B0Geb1nfyY> (К. Дебюссі Прелюдія «Затонулий собор»)

<https://www.youtube.com/watch?v=at81DQVGTLc> (К. Дебюссі Соната для скрипки та фортепіано соль-мінор, з 1:31:13)