



**КУПРІЯНЕНКО Емма Борисівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського. Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Викладає навчальні дисципліни:

*Освітній рівень «Бакалавр»* – «Спецінструмент (альт)», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль»

*Освітній рівень «Магістр»* – «Спецінструмент (альт)», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль», «Вивчення сучасного камерного репертуару».

*Третій освітній рівень* – «Камерний ансамбль»

#### **Наукові профілі, контакти**

ID ORCID 0000-0002-8037-0823

Google Scholar

<https://scholar.google.ru/citations?user=w10tQP8AAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: [emmakuprik65@mail.com](mailto:emmakuprik65@mail.com)

**Коротка біографія.** У 1990 році закінчила Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора С. Г. Кочаряна).

У 1993–1996 роках навчалась в асистентурі-стажуванні при Київській державній консерваторії імені П.І. Чайковського (клас професора І. С. Царевич). У 2010 році відбувся захист кандидатської дисертації на тему «Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) (науковий керівник професор Ігнатченко Г. І.).

У 2013 році отримала вчене звання доцента.

**Наукові досягнення.** Автор наукових статей, навчальних програм, методичних рекомендацій. Постійний учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій.

**Основні публікації:**

1. «Проблемные аспекты альтового прочтения сонаты Й. Брамса op.120 №1». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.15, 2005 р. С. 120-128
2. «Тріо Es-dur В.А. Моцарта (KV.498) як один з етапних творів у розвитку і становленні музиканта-ансамбліста». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.17, 2006 р. С. 48--59
3. «Виконавський аналіз теми головної партії I частини Сонати для альту і фортепіано Es-dur op.120 № 2 в контексті деяких особливостей тематизму пізнього Брамса». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.19, 2007 р. С.270-284
4. «Сказочные повествования Р.Шумана в контексте развития камерного ансамбля». Збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» . ХДУМ, вип.24, 2009 р. с. 237-248
5. «Альт в концертирующем стиле барокко на примере Концерта G-dur для альту с оркестром Г.Ф. Телемана». Збірник наукових праць «Науковий вісник» вип.82 . НАМ, 2009 р. С.184-195.
6. «Альтовый стиль в камерно-инструментальном ансамбле – становление и этапы». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 5. С. 132-136
7. «Некоторые аспекты и тенденции камерно-инструментального искусства». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 8. С. 159-163.
8. «“Камерность” и “ансамблевость” как доминирующие принципы ансамблевого мышления». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 9. С. 152-155
9. «Композиционная фактура как компонент и главный «опознавательный знак» камерно-инструментального жанра. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків, ХДАДМ, вип.12, 2012 р. . С. 136-138
- 10.«Тембр альту как выразительно-конструктивный компонент инструментального ансамбля (в свете понятия тембровые ярлыки» А.

Веприка)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць. Харків, 2013. – Вип.38.– С. 171–179.

#### **Навчально-методичні матеріали:**

1. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації «Методика викладання струнного квартету» (Х.—2017, 41 с).
2. Монографічні нариси з серії «*Біографія і бібліографія визначних музикантів*» «Азат Амазаспович Аветісян. Сторінки музичної долі» (Х.—2017, 39 с.).

#### **Методичні вказівки:**

1. «Самостоятельная работа в классе камерного ансамбля» (Харків, 2005. 20 с.).
2. «Ансамблевые задачи и способы их решения на примере Трио Es-dur для фортепіано, кларнета та альту» В.А. Моцарта ( Х.—2007, 24 с.)
3. «Соната для альту і фортепіано Й. Брамса як етап зрілого становлення ансамбліста» (Х.—2012, 19 с.).
4. «Бранденбурзький концерт № 6 для двох альтів з оркестром І. С. Баха в аспекті розкриття ансамблевих взаємодій» (Х.--, 2013, 24 с.)
5. «Пам'яті Вчителя»( Харків, 2013.17 с.).
6. «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості Першого квартету Б. Лятошинського» (Х.—2022, 35 с.)

**Педагогічна робота.** Стаж педагогічної роботи у ХНУМ імені І.П. Котляревського на 2022 рік становить 32 роки. За цей час підготувала більш ніж 250-х фахівців, які працюють в Україні та різних країнах світу. Більш 45-ти студентів класу отримали звання лауреатів міжнародних конкурсів з фаху камерний ансамбль, струнний квартет та спеціаліструмент альт. Останні виступи на міжнародному фестивалі – конкурсі ім. Б.Которовича (Київ) призвели до запрошення студентів продовжити навчання в LPMAM (Лондонська музична академія, клас проф. Х. Губенко). Неодноразово приймала участь у майстер-класах видатних фахівців України та Європи. Підтримує міцні професійні стосунки з провідними майстрами музичного виконавства та педагогіки ХХІ сторіччя.

**Творчі досягнення:** Лауреат національних та міжнародних конкурсів. Активна концертна діяльність як з сольними так і ансамблевими програмами. Неодноразові виступи у супроводі камерних та симфонічних оркестрів

України (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, ХССМШ-і, Харківська обласна філармонія, Харківський академічний театр опери та балету, Київська національна філармонія, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, музичні заклади Донецька, Луганська, Кривого Рогу, Москви). Бенефіціар фонду Лізи Батіашвілі (2022 р.).

**Посилання:**

<https://youtu.be/vS4ZhNHmlmE>

<https://youtu.be/muqctvbe6kk>

[https://youtu.be/v6\\_oyJEhmF4](https://youtu.be/v6_oyJEhmF4)

<https://youtu.be/AiFzHXC8x20>

<https://youtu.be/6-xH3TY-fKE>

<https://youtu.be/ac06qhWIfCA>

<https://youtu.be/ucDS5D7STtI>

<https://youtu.be/QKUqn5R7bIc>