



Дрожжина Наталя Володимирівна
кандидат мистецтвознавства (2009 р.),
доцент (2010), завідувачка кафедри
музичного мистецтва естради та джазу
(2019) ХНУМ
імені І. П. Котляревського.

Заслужений діяч естрадних
мистецтв України (2018 р).

Дипломант ХХІ обласного
конкурсу «Вища школа Харківщини –
кращі імена» в номінації «Викладач
професійно-орієнтовних дисциплін»
(2019 р.)

Викладає навчальні дисципліни для здобувачів освітньо-професійного рівня **«Бакалавр»**: «Фах» (естрадно-джазовий спів), «Методика викладання спеціальних дисциплін» (вокал), «Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Спів з естрадним ансамблем»; для здобувачів освітньо-наукового рівня **«Магістр»**: «Виконавсько-педагогічна майстерність» (естрадно-джазовий спів), «Спів з естрадним ансамблем», авторський лекційний курс «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика та методика викладання», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Наукові профілі, контакти

ID orcid.org/0000-0001-9632-1746

Google Scholar

<https://scholar.google.ru/citations?user=7aU6XMYAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: drakoza2015@gmail.com

Коротка біографія.

Дрожжина Наталя Володимирівна — представник нової генерації української вокальної школи естрадного мистецтва, який має великий досвід концертно–виконавської, науково–методичної, педагогічної та організаційної роботи, є одним з найавторитетніших фахівців в Україні в царині естрадно-джазового вокального виконавства та освіти.

Свій творчий шлях естрадної співачки Н. В. Дрожжина розпочала ще під час навчання у Кутаїському музичному училищі ім. М. Баланчивадзе в Грузії (диплом з відзнакою, закінчення навчання 1990 р.). Більше ніж 14 років (1987-2000 рр.) активно гастролювала у складі естрадних ансамблів у багатьох європейських країнах, представляючи національну вокальну школу України у Грузії, Болгарії, Македонії, Сербії, Чорногорії, Польщі, Румунії,

Угорщині, Росії, Швейцарії, Франції та ін. По закінченні у 1995 році Харківського інституту мистецтв імені І.П.Котляревського отримала запрошення від франко-швейцарської міжнародної артистичної агенції, з якою плідно співпрацювала з 1996 р. по 2000 р. у м. Парижі (Франція), м. Лозанні, м. Фрибурзі, м. Женева та інших містах Швейцарської Конфедерації.

У 2001 році почала викладацьку діяльність на кафедрі естрадного співу Харківської державної академії культури, з 2002 р. на кафедрі інструментів естрадного оркестру ХНУМ ім. І. П. Котляревського (зараз кафедра музичного мистецтва естради та джазу) де з того часу пройшла плідний, насичений науково-творчий шлях від викладача (2002 р.), старшого викладача (2003 р.), кандидата мистецтвознавства (2008 р.), доцента (2010 р.) до завідувача кафедри музичного мистецтва естради та джазу (2019 р.). Виховала велику кількість високо кваліфікованих естрадних співаків. Загалом студенти її класу одержали більш ніж **120** звань лауреатів міжнародних та національних конкурсів та фестивалів естрадного та джазового мистецтва в різних країнах (Білорусь, Молдавія, Чорногорія, Великобританія, Чехія, Російська Федерація, Грузія, Україна та інш.), почесними званнями Заслужених артистів України удостоєні Сидорова С., Костенко А. Вихованці класу неодноразово ставали фіналістами таких масштабних мистецьких проєктів як «Голос країни», «Шанс», «Х-фактор», «Шоу N1», «Битва хорів», «Пісенний вернісаж» та ін.

Значні досягнення Дрожжиної Н.В. у музичній педагогіці великою мірою зумовлені її здобутками як науковця. Кандидатська дисертація Наталі Володимирівни за темою «Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради» (2008р.) - це перше дослідження в Україні з цієї проблематики, що стало вагомим внеском у становлення та розвиток музичної науки у царині вокального естрадного та джазового виконавства.

Н. В. Дрожжина є автором 30 публікації науково-методичного характеру, серед яких навчально-методичний посібник «Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу» з грифом МОН (2010) (*друга редакція* - 2019 р.), підручник «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» (2019 р.).

Наукові досягнення.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – ХДУМ ім. І. П. Котляревського за темою «Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради» (2008 р.).

Автор 30 наукових, навчально-методичних та просвітницьких публікацій.

Основні публікації:

МОНОГРАФІЇ

1. Дрожжина Н.В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу // Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів вищих навчальних закладів культури та мистецтв III-IV рівнів акредитації. – Х. : Майдан. 2010. -142 с. з грифом МОН України № 1/11–4143 від 18.05.2010 «Рекомендовано до використання як навчально-методичний посібник для студентів і викладачів ВНЗ»;
2. Дрожжина Н.В. Экстраполяция резонансной теории пения на вокальную педагогику музыкальной эстрады // **Коллективна монографія //Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.** Ред.-сост. В. П. Морозов, М.: Когито - Центр, 2013., С.200 - 209.
3. Дрожжина Н.В. Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу. Навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти магістра закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-ге, допов. — Харків : Естет Принт, 2019. — 148 с.
4. Дрожжина Н.В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. — Харків. Естет Принт, 2019. — 336 с.

НАУКОВІ СТАТТІ У ФАХОВИХ ВИДАННЯХ

5. *К проблеме сочетания эстрадного вокала с хореографией и пластикой* / Н. В. Дрожжина // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. - Х., 2003.- Вип. 11.- С. 107–114.
6. *Актуальные задачи подготовки эстрадного певца на современном этапе развития музыкального искусства эстрады* / Н. В. Дрожжина // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики, теории и практики образования: сб. науч. тр. / Харк. гос. ун-т искусств. им. И. П. Котляревского. — Х., 2004. — Вип. 13. — С. 149–160.
7. *Функции микрофону у вокальному виконавстві на естраді* / Н. В. Дрожжина // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Х., 2005. — Вип. 15. — С. 77–86.
8. *Модели философско-эстетического осмысления массовой культуры и музыкального искусства эстрады: критика и апология* / Н. В. Дрожжина // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. вузів художньо-буд. профілю України і Росії / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2007. — Вип. 4/6. — С. 30–34.
9. *Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради* / Н. В. Дрожжина // Проблемы педагогики искусства. Серия: Музыкальная педагогика і мистецтвознавство : зб. ст. — Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. — Вип. 1. — С. 118–129

10. *Феномен личности на эстраде: к методике анализа исполнительского имиджа (на примере творчества Эдит Пиаф)* / Н. В. Дрожжина // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. вузів художньо-буд. профілю України і Росії / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2008. — Вип. 1/3. — С. 15–20.
11. *Музыкальное искусство эстрады как социокультурный феномен*//Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В. Я.- Харків : ХДАДМ, 2008 - Вип. 15 - С. 41–49.
12. *Мадонна - идол массовой культуры (к методике анализа исполнительского имиджа)* / Н. В. Дрожжина // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. вузів художньо-буд. профілю України і Росії / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2008. — Вип. 4,5,6. — С. 21–25
13. *К вопросу методики исследования эстрадной техники пения*/ Н. В. Дрожжина // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. /За ред. Даниленка В.Я. / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2009. — Вип. 3. — С. 50 – 59.
14. *К вопросу методологии эстрадно-вокальной педагогики* / Н. В. Дрожжина // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. /За ред. Даниленка В.Я. / Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2009. — Вип. 1. — С. 28–37
15. *Клавдия Шульженко - легенда Харкова(к методике анализа феномена личности)* / Н. В. Дрожжина // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти:зб. наук. праць // Постаць митця у художньому просторі міста // Харк. Держ. Ун.-т мистецтв ім.І. П. Котляревського.-Х.:Видавництво «НТМТ»Х., 2009. - Вип. 24. - С.71-79.
16. *Воспитание эстрадно-джазового певца: харьковская школа* / Н. В. Дрожжина // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. (на честь 55-річчя Л. В. Шаповалової) / ХДУМ ім. І. П. Котляревського.- Х., 2010. - Вип. 29. — С. 434 – 448.
17. *Культурный статус вокального искусства эстрады (на примере евро-атлантической музыкальной культуры XXст.)* / Н. Дрожжина Н.Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре // Краснодар: Издательский дом – Юг, 2016 г. С.119-126
18. *Электро-акустическое оборудование в системе художественного воздействия эстрадного певца на слушателя*// Дрожжина Н. В., Волченко В. В. //Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре: сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием.- Краснодар, КГИК, 2018. С.193-209
19. *Авторская методика формирования навыков scat – импровизации (на примере мастер-классов Боба Столоффа)* / Н.В. Дрожжина // Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре : сб. материалов III Всероссийской научно-практической конференции 16 октября 2020 года. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С.22-36.

ПРОСВІТНИЦЬКІ СТАТТІ У ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАННЯХ

20. Стаття Н. Дрожжиної «На сцені оперного JAZZTIME» журнал «Джаз» №1(65), 2018 р.с.14-18
21. Стаття Н. Дрожжина «Наші студенти – наша гордість» у газеті «Харьковские известия» (фоторепортаж О. Чепалов) від 28.10.17;
22. Стаття «Мамина пісня. Колискові народів світу» журнал «Джаз» №3(66), 2018 р. с. 18-27

МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ

23. Дрожжина Н. **Гігієна голосу естрадного співака:** Методична розробка для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації 025 «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів» / Харк. нац. унів. мистецтв, 2017. – 40 с.
24. Дрожжина Н.В. **Экстраполяция резонансной теории искусства пения на вокальную педагогику музыкальной эстрады**/ Н. В. Дрожжина // Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних специальных учебных заведений / Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва – Казань, 2010. – 80 – 92.

Член Всеукраїнської Спілки музичних діячів України (з 2002 р.).

Член Всеукраїнської Спілки естрадних діячів України (з 2018 р.).