



МЕЛЬНИЧУК Людмила Юріївна -

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія образотворчого мистецтва».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-1504-1425

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=M91DAKYAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: ludmell1@ukr.net

Коротка біографія. Закінчила історичний факультет Дніпропетровського державного університету та аспірантуру Харківської державної академії дизайну і мистецтв, захистила дисертацію за темою «Приватні мистецькі колекції XIX – XX ст. у складі музейних зібрань Слобожанщини (особливості розвитку, культурно-історична і художня цінність, перспективи)» (2011). Працювала науковим співробітником відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею (1997–2010 рр.), з 2009 р. викладає в Харківській державній академії дизайну та мистецтв. Сфера наукових інтересів: художні колекції України, історія колекціонування творів мистецтва, історія мистецького музейництва, мистецтвознавство і мистецтво Слобожанщини.

Наукові досягнення. Авторка численних публікацій з проблематики колекціонування і художніх колекцій, співавторка друкованих видань («Музейні скарби Харкова. Мистецтво Західної Європи та Сходу XV–XX ст.», «Харківський художній музей. 200 років колекції», «Deutsche Kunst des XV–XIX Jahrhunderts aus der Sammlung des CharkiverKunstmuseums»), а також навчально-методичних посібників з історії зарубіжного мистецтва.

Має свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Навчально-методичний комплекс Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.» (2021).

Основні публікації:

1. Українське мистецтво в художніх колекціях Слобожанщини радянського часу // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — № 6. — С. 60–67.
2. Учні Рембрандта і художники його часу в мистецьких колекціях Слобожанщини // Традиції та новації у вищій архітект.-худож. освіті : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2019. № 3. С. 31–36.
3. Мельничук Л.Ю. Оригінальна графіка в українських зібраннях XIX ст. Колекція Аркадія Алфьорова. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених.* Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34.Т. 3. С.23–29.

4. Фундатори мистецького музейництва на Слобожанщині // Наукові записки Рівненського обласного краєзнавчого музею. Зб. наук. праць. Випуск XIV: Матеріали наукової конференції, присвяченої 120-річчю музейної справи на Рівненщині. — Рівне : Дятлик М., 2016. — С. 56–60.
5. Видатні випускники ХДАДМ. Станіслав Юшков // Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI ст.», присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова: збірник статей. 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. — Х., 2016. — С. 99–102.
6. Роль націоналізованих колекцій у розбудові музейної мережі Слобожанщини / // Матеріали XXI Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». (м. Харків, 19–21 та 24–25 квітня 2017 р.). — Х., 2017.
7. Пам'яткоохоронна діяльність мистецтвознавців Слобожанщини // «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» і «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI ст.» : зб. матеріалів Міжнародних наукових-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» м. Харків, 9–12 жовтня 2017 р. — Х. : ХДАДМ, 2017. — С. 226–229.
8. Націоналізовані художні зібрання польських колекціонерів: слобожанський контекст // Матеріали міжнародного наукового симпозіуму «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст». (м. Харків, 24 квітня 2018 року). — Х., 2018.
9. Французький кольоровий офорт у зібранні Харківського художнього музею / // Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій. Матеріали науково-практичної конференції (22–23 червня 2018 року). – Харків : «Друкарня Мадрид», 2018. – С. 252 –253. Режим доступу : <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/Мои%20документы/Downloads/ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА 2018>
10. Театральні художники Харкова в дослідженнях сучасних мистецтвознавців / Л. Мельничук // Традиційна культура в умовах глобалізації: синергія традиції та інновації. Матеріали науково-практичної конференції (21–22 червня 2019 року). – Харків : Друкарня Мадрид, 2019. – 398 с. — С. 190–194. — Режим доступу : <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/Мои%20документы/Downloads/ТРАДИЦІЙНА КУЛЬТУРА 2019>
11. Роль колекціонерів у популяризації регіональних мистецьких здобутків / Л. Мельничук // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди. Матеріали науково-практичної конференції (18–19 вересня 2020 року). – Харків : Друкарня Мадрид, 2020. – 350 с. — С. 139–141. — Режим доступу : [Cultura.kh.ua/images/stories/_2020.pdf https://www.cultura.kh.ua/uk/activities/cultural-heritage/scientific-activities/6731-materiali-naukovo-praktichnoyi-konferentsiyi-18-19-veresnja-2020-r](https://www.cultura.kh.ua/uk/activities/cultural-heritage/scientific-activities/6731-materiali-naukovo-praktichnoyi-konferentsiyi-18-19-veresnja-2020-r)
12. Мельничук Л. Колекціонування творів мистецтва і музейні зібрання Слобожанщини. XX століття // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IV: Зміни та синергія в розвитку науки та освіти [колективна монографія] / [Наукова редакція: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 292 с. С. 140–146.

Методпосібники і курс лекцій

1. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва. Ч. 4. Мистецтво середніх віків у Західній Європі (методичні рекомендації до вивчення дисципліни для студентів 2 курсу спеціалізації "Мистецтвознавство (Теорія і історія мистецтв)"(денної і заочної форми навчання) . – Харків, ХДАДМ, 2016. – 42 с.
2. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва. Ч. 5. Мистецтво Відродження (методичні рекомендації до вивчення дисципліни для студентів 3 курсу спеціалізації «Мистецтвознавство (Теорія і історія мистецтв)»(денної і заочної форми навчання) . – Харків, ХДАДМ, 2017. – 46 с.

3. Курс лекцій з історії зарубіжного мистецтва для студентів спеціальностей Дизайн, Дизайн середовища, Образотворче мистецтво». – ХДАДМ, 2018. – 48 с.
4. Історія образотворчого мистецтва. Мистецтво України: **навчально-методичні рекомендації до вивчення курсу та самостійної роботи для студентів** 2 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». – Х. : ХНУМ, 2019. – 36 с.
5. Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.: навчально-методичний комплекс для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство» першого бакалаврського рівня вищої освіти. – Х., 2020. – 186 с.
6. Історія образотворчого мистецтва. Зарубіжне мистецтво: **навчально-методичні рекомендації до вивчення курсу та самостійної роботи для студентів** 1 курсу спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Театрознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». – Х. : ХНУМ, 2020. – 41 с.

Стажування:

У 2021 році закінчила курс «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus.