



**КОХАН Людмила Йосипівна** – доктор філософії (2022), викладач кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:  
*Освітній рівень «Бакалавр» – «Сольний спів».*

**Наукові профілі, контакти:**  
ID ORCID [0000-0003-4954-1804](https://orcid.org/0000-0003-4954-1804)

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YBlx5IcAAAAJ>

Електронна пошта: [kokhan.luda@gmail.com](mailto:kokhan.luda@gmail.com)

**Коротка біографія.** актриса, співачка, викладачка, науковець. У 2016 р. закінчила магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «Сценічне мистецтво» («Актриса драматичного театру і кіно»). Паралельно отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво» («Концертно-камерний співак; викладач»). У 2018 р. закінчила асистентуру-стажування за спеціальністю «Музичне мистецтво». У 2022 р. завершила навчання в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського на кафедрі «Теорія музики» та захистила дисертацію на здобуття наукового ступеню доктор філософії за спеціальністю 025 - «Музичне мистецтво», галузь знань 02 - «Культура і мистецтво» за темою «Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)» (науковий керівник – д-р мист-ва, проф.. Очеретовська Н.Л.).

З 2015 р. по теперішній час працює в Комунальному закладі «Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського» Харківської обласної ради на посаді викладача майстерності актора, сценічної підготовки та культури мови, кваліфікаційна категорія – «спеціаліст вищої категорії».

З 2017 року по теперішній час працює в Харківському державному академічному драматичному театрі імені О. С. Пушкіна на посаді артиста вищої категорії, за цей час підготувала багато ролей у театрі, серед яких:

Ніна Заречна (А. П. Чехов «Чайка», режисер О. Турутя-Прасолова;

Вікі (Р. Куні «Папа в павутині», режисер А. Вецнер);

Маша (О. Середін «Гімнастичний козел», режисер О. Середін);

Олександра Гончарова (М. Булгаков «Пушкін. Плем'я», режисер О. Середін);  
Ольга Ларіна (О. С. Пушкін «Онегін», режисер О. Турутя-Прасолова);  
Фенічка (І. Тургенєв «Нігілісти», за романом «Батьки та діти», режисер О. Середін);  
Фйорелла («Любов та тіло у валізі», за п'єсою Дж. Скарначчі і Р. Тарабуззі «Моя професія — сеньйор з вищого світу», режисер О. Турутя-Прасолова);  
Марія (Ф. Г. Лорка «Йерма», режисер О. Турутя-Прасолова);  
Дуня (А. П. Чехов «Вишневий сад», режисер М. Нестантінер);  
Медсестра (Р. Куні «Клінічний випадок», режисер О. Аркадін-Школьнік);  
Матір (Л. Українка «Лісова пісня», режисер О. Турутя-Прасолова).

**Сфера наукових інтересів.** М. Старицький, український музично-драматичний театр, музична драматургія, українська музична культура, М. Лисенко, музичне мислення композитора, художня індивідуальність, хорове мистецтво, оркестр, опера, інтерпретація, еволюція стилю, фольклор, месіанізм, естетизм.

### **Основні публікації:**

1. Кохан Л.Й. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873-1898 роки) : дис. ... док. філософії. Харків, 2022. 323 с. Режим доступу: <http://num.kharkiv.ua/share/dissert/Rasovi%20Rady/2022/Kohan/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F%D0%9A%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%20%D0%9B.pdf> (дата звернення: 20.03.2023).
2. Кохан Л. Й. Перший музично-драматичний гурток у Києві під керівництвом М. Старицького та М. Лисенка (1871–1882) / Л. Й. Кохан // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2017. – Вип. 47. – С. 125–137.
3. Кохан Л. Й. Жанрові особливості (музичний аспект) вертепу, шкільної драми та інтермедії як чинники музично-драматичного спрямування українського театру ХІХ ст. / Л. Й. Кохан // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХДАК, 2018. – Вип. 59. – С. 213–223.
4. Кохан Л. Й. Музично-драматичне спрямування театру М. Старицького (у співдружності з М. Кропивницьким) у 1883–1885 рр. / Л. Й. Кохан // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХДАДМ, 2018. – Вип. 1. – С. 161–168.
5. Кохан Л. Й. Репертуар музично-драматичного театру М. Старицького (1885–1891 рр.) / Л. Й. Кохан // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Харків : Вид-во ХДАК, 2018. – Вип. 61. – С. 310–318.
6. Кохан Л. Й. Роль маєткового мистецтва і приватної антрепризи у становленні українського професійного музично-драматичного театру другої половини ХІХ ст. / Л. Й. Кохан // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. праць]. – Київ : Вид-во НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. – Вип. 4 (41). – С. 37–47.
7. Kokhan L. Y. M. Starytskyi – a director of musical and drama performances (1885–1891) / L. Kokhan // Science and Education a New Dimension : Humanities Sciences. Art

History. – VI (26), Issue: 156, – Budapest: Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2018. – С. 11–15.

8. Kokhan L. Y. Influence of M. Lysenko's Folklore Activity on the Establishment of Ukrainian Professional Musical and Drama Theater / L. Kokhan // European Journal of Arts. Section 2. Music. – № 2, – Vienna: Premier Publishing, 2020. – С. 48–51.

**Творчі досягнення.** Режисер-постановник музично-літературної композиції «Кричати хочеться від болю» (присвячена пам'яті трагедії Бабиного Яру), ХМУ ім. Б. М. Лятошинського (м. Харків, 2015 р.). Режисер-постановник музично-драматичної вистави «Вечори на хуторі поблизу Диканьки» за мотивами повісті М. Гоголя «Ніч перед Різдом», ХМУ ім. Б. М. Лятошинського (м. Харків, 2019 р.). Режисер-постановник шоу-мелодрами на 1 дію «Дочки-Матері» за мотивами п'єси Г. Лорки «Дім Бернарди Альби», ХМУ ім. Б. М. Лятошинського (м. Харків, 2019 р.). Керівник I всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я!» за сприяння Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (травень 2022 р.). Членкиня журі Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (листопад, 2022 р.).

Лауреат численних міжнародних та всеукраїнських конкурсів. Лауреат міського конкурсу «Молода людина року - 2021» у номінації «Культура та мистецтво» (м. Харків, 30.08.21). Володарка стипендії Президента України у сфері театрального мистецтва (Указ №50 від 10.02.2022 р.). Володарка стипендії Наукового Товариства імені Т. Г. Шевченка в США (Нью-Йорк, 08.08.2022 р.).

### **Стажування:**

Курс «Музикотерапія в освітньому просторі», 10–17 жовтня 2020 р., м. Київ, МОНУ, НПУ ім. М. П. Драгоманова, ННІО;

Конференція «Дистанційна освіта в Україні: навчання в онлайн-режимі у мистецьких школах», 27–29 жовтня 2020 р., м. Ніжин, Департамент культури і туризму ЧОДА, ОМО працівників культури та викладачів театрального мистецтва закладів культури і мистецтв;

Курс «Цифрові інструменти GOOGLE для освіти», 08.08.2022 – Базовий рівень, 30 год.; 15.08.2022 – Середній рівень, 30 год., м. Київ, ТОВ «Академія Цифрового розвитку»;

Учасниця Літньої школи молодого науковця Ради молодих вчених при Міністерстві освіти та науки України (Сертифікат №1510, 40 год. м. Київ, 15 – 10.08.2022 р.).

Членкиня Національної спілки театральних діячів України (2019 р.).

Членкиня Ради молодих учених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2019 р.).