



КАЛЕНІЧЕНКО Ольга Миколаївна

доктор філологічних наук (2000), професор (2007), професор кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з 2010 року.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світової літератури»; «Основи наукових досліджень»; «Теорія драми»;

Освітній рівень «Магістр» – «Методологія наукових досліджень»; «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва ХХ – ХХІ ст.».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-2412-9154

Google Scholar

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=ABHzDJAAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: onkalenich@ukr.net

Коротка біографія. У 2000 р. у Волгоградському державному педагогічному університеті захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. У 2006 р. отримала атестат професора.

Наукові досягнення. Авторка близько 200 наукових та навчально-методичних публікацій. Учасниця близько 100 наукових та науково-практичних конференцій.

Основні публікації:

1. Каленіченко О.М. Музика і художня література: форми кореляції: монографія. – Харків: Федорко, 2021. – 138 с.
2. Каленіченко О.М. До питання про інтермедіальність нарису «Голосні струни» Лесі Українки // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2021. – Вип. 89. – С. 21-28.
3. Каленіченко О.М. Драматичні твори Лесі Українки в контексті зарубіжної літератури (на матеріалі драматичної поеми «На полі крові» та драматичного етюду «Йоганна, жінка Хусова») // «Шляхи рівняйте духові Його». Леся Українка: погляд зі Сходу: матеріали Науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» (21-24 вересня 2021 р. Харків) – Харків, 2021. – С. 65-73.
4. Каленіченко О.Н. Інтерпретація произведений Н.В. Гоголя на сцене театра кукол (на матеріалі спектакля О. Дмитриевой «Майская ночь, или Лунное колдовство») // Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. пр. – Вип. 17. – Харків, 2019. – С. 148-162.

5. Калениченко О.Н. Идея вечного возвращения в малой прозе символистов и типы контекстов ее функционирования // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2019. – Вип. 82. – С. 45-50.
6. Калениченко О.М. Музичний код і музичний екфразис в новелі І. Франка «Вільгельм Телль» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2019. – Вип. 83. – С. 70-74.
7. Калениченко О.Н. Драматургія Ф. Кроммелинка и её интерпретация Всеволодом Мейерхольдом и Лесем Курбасом // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика. – Вип. 51. – Харків, 2018. – С. 102-114.
8. Калениченко О.Н. Рецепция главы «Черт. Кошмар Ивана Федоровича» из романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского в литературе Серебряного века // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2018. – Вип. 78. – С. 90-93.
9. Калениченко О.Н. Традиции «Певцов» И.С. Тургенева в славянском фэнтези // Тургеневский сборник, 2017. – С. 32-37.
10. Калениченко О.Н. Неомиф о Люцифере в романе В. Арчера «Выбравший бездну» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2016. – Вип. 75. – С. 121-124.
11. Калениченко О.Н. Типология героев американского фэнтези 1960-х годов // Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал. – Белгород, 2015. – № 4 (8). – С. 25-34.
12. Калениченко О.Н. Модификация мифологемы героя в романе М. и С. Дяченко «Мигрант, или Brevi finietur» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2015. – Вип. 73. – С. 209-211.
13. Калениченко О.Н. Интертекст как литературный прием в новеллах-мифах З. Гиппиус о черте // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи. – М.: МГОУ, 2015. – С. 89-97.
14. Калениченко О.Н. Мир усадьбы в творчестве Б.К. Зайцева // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2014. – № 3 (22). – Ч.1. – С. 109-110.
15. Калениченко О.Н. Фэнтезийные миры Г. Олди 1990-х годов: проблематика и поэтика: монография. – Palmarium: academic publishing, 2013. – 81 с.
16. Калениченко О.Н. Мифологема строительной жертвы в русской литературе XIX – XX вв. // Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал. – Белгород, 2012. – № 1. – С. 149-161.
17. Калениченко О.Н. К вопросу о типологии неомифологической новеллы Серебряного века // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2012. – Серии «Педагогические науки. Филологические науки. Социально-экономические науки и искусство». – № 11 (75). – С.126-130.
18. Калениченко О.Н. Стилевое своеобразие лиро-эпической новеллы В.Я. Брюсова «В башне» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2012. – № 994. – С.101-105.
19. Калениченко О.Н. К проблеме интертекста в пьесе «В болоте» и «Истории о британском короле Лире...» Ю.Н. Говорухо-Отрока // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Харків: «С.А.М.», 2011. – Вип. 33. – С.308-313.
20. Калениченко О.Н. К проблеме постмодернизма в романе Г.Л. Олди «Мессия очищает диск» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2010. – № 901. – С.123-127.
21. Калениченко О.Н. Интертекст как литературный прием в современной русскоязычной фэнтези // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2010. – № 910. – Ч.2. – С.123-127.
22. Калениченко О.Н. Любовь после смерти: две версии одного сюжета // Спасский вестник – 16. – Тула: Гриф и К, 2009. – С.85-90.

23. Калениченко О.Н. «Герой должен быть один» Г.Л. Олди в свете глобализационных процессов XXI века // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2008. – № 836. – С.294-296.
24. Калениченко О.Н. Отражение постнароднической этики в «Византийских легендах» Н.С. Лескова // Ученые записки Орловского государственного университета: Лесковский сборник – 2007. – Орел: Изд-во ОГУ, 2007. – С.30-36.
25. Калениченко О.Н. Библиейские темы, мотивы, образы и сюжеты в малой прозе литературы Серебряного века: учебное пособие по спецкурсу. – Волгоград: Перемена, 2006. – 92 с.
26. Калениченко О.Н. Жанр новеллы в творчестве А. Платонова 1930 – 40-х годов // Междисциплинарные связи при изучении литературы: сб. науч. тр. – Саратов: Научная книга, 2006. – С.371-376.
27. Калениченко О.Н. Путь к истине (рациональное и эмоциональное в «Кроткой» Ф.М. Достоевского) // Соотношение рационального и эмоционального в литературе и фольклоре: сб. матер. междунар. науч. конф.: в 2 ч. – Волгоград: Перемена, 2004. – Ч. 1. – С.197-204.
28. Калениченко О.Н. Функции интертекста Достоевского в новелле З. Гиппиус «Иван Иванович и черт» // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків: ХНУ, 2004. – № 607. – С.106-109.
29. Калениченко О.Н. Праздничная литература конца XIX – начала XX века: возможности и границы жанров // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград: Перемена, 2004. – Серия «Филологические науки». – № 3 (08). – С.102-109.
30. Калениченко О.Н. Неомифологическая рождественская проза В.Я. Брюсова // Брюсовские чтения 2002 года. – Ереван: Изд-во «Лингва», 2004. – С.296-302.
31. Калениченко О.Н. Жанр «таинственной» новеллы в творчестве В.Я. Брюсова // Русское литературоведение в новом тысячелетии: сб. матер. 2-й междунар. науч. конф.: в 2 т. – М.: Издат. дом «Таганка» МГОПУ, 2003. – Т. 2. – С.70-74.
32. Калениченко О.Н. Мотивы «Сна смешного человека» Ф.М. Достоевского в «Повести о Софронии любящем» В.Я. Брюсова // Пушкинские чтения – 2002. – СПб.: Лен. гос. обл. ун-т им. А.С. Пушкина, 2002. – С.101-105.
33. Калениченко О.Н. Неомифологическая новелла как явление интертекстуальности // Вісник Харківського державного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків, 2001. – № 520. – С.365-370.
34. Калениченко О.Н. Юмористические святочные и пасхальные новеллы Н. Тэффи // Словесное искусство Серебряного века и развитие литературы: сб. науч. тр. – М.: МПУ, 2001. – С.139-143.
35. Калениченко О.Н. Судьбы малых жанров в русской литературе конца XIX – начала XX века (святочный и пасхальный рассказы, модернистская новелла): монография. – Волгоград: Перемена, 2000. – 232 с.
36. Калениченко О.Н. «Прекрасные идеалы» Ф. Сологуба в его святочных и пасхальных рассказах // Вестник литературоведения и языкознания: Филологические записки. – Воронеж: ВГУ, 2000. – Вып. 14. – С.64-73.
37. Калениченко О.Н. Пушкинские мотивы в «Петербургской даме» Б. Зайцева // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К. Зайцева: сб. ст. – Калуга: Гриф, 2000. – Вып. 2. – С.138-143.
38. Калениченко О.Н. Новеллы Е. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня: сб. науч. докладов, статей, очерков, заметок, тезисов: – Тамбов: ТГУ, 2000. – Кн. VIII. – С.5-13.
39. Калениченко О.Н. Мифологема строительной жертвы в повести «Котлован» // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества: сб. матер. междунар. науч. конф. – М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000. – Вып. 4. – С.600-604.

40. Калениченко О.Н. Пушкинские ассоциации в рассказе И.А. Бунина «В некотором царстве» // Вісник Харківського державного університету імені В.Н. Каразіна. – Харків, 1999. – № 449. – С.121-125.
41. Калениченко О.Н. Проза Пушкина в контексте русской литературы начала XX века // Творчество Пушкина и Гоголя в историко-литературном контексте: сб. науч. ст. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 1999. – С.37-41.
42. Калениченко О.Н. Жанровые традиции Достоевского в новеллистике Гаршина (на материале «Красного цветка») // Vsevolod Garshin at the turn of the century: an international symposium in three volumes. – Oxford: Northgate Press, 1999. – Vol. 3. – P.44-45.
43. Калениченко О.Н. Жанр святочного и пасхального рассказа в творчестве А.И. Куприна // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (проблемы теоретической и исторической поэтики): сб. матер. междунар. науч. конф.: в 2 ч. – Гродно: ГрГУ, 1998. – Ч. 1. – С.127-133.
44. Калениченко О.Н. Малая проза Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и писателей рубежа веков (новелла, святочный рассказ, притча): учебное пособие по спецкурсу. – Волгоград: Перемена, 1997. – 104 с.
45. Калениченко О.Н. Особенности образов-символов в «Мысли» Л. Андреева // Знак. Символ. Образ: сб. тез. докл. и сообщ. науч. семинара по пробл. совр. семиотики. – Черкассы: ЧГУ, 1996. – Вып. 1. – С.38.

Стажування:

2019 – Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна (120 годин).