



ГРІНІК Тетяна Леонідівна –

доцент кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (2019), заслужена артистка України (2012).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Сценічна мова»;

Освітній рівень «Магістр» – «Методика викладання сценічної мови»

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1550-4239>

Google Scholar:

<https://scholar.google.com/citations?user=2K-pWAUAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: tetiana.hrinik@gmail.com

Коротка біографія: Грінік Тетяна Леонідівна закінчила Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського за спеціальністю акторське мистецтво, спеціалізація «Актриса драматичного театру і кіно» (1989). Актриса ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка (1989). Член НСТД України з 1993 р. по теперішній час.

Викладач зі сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2007). Заслужена артистка України (2012). Артист провідний майстер сцени ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка (2018). Доцент кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2019). Серед акторських робіт ролі у п'єсах української та світової драматургії. Ведуча міських та обласних концертів. Член журі Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів-конкурсів: «Співограй», «Fest До», Art Freedom Acting, DANS-VOKAL-КЛАС. Лауреат театральних національних та міжнародних конкурсів, учасник багатьох фестивалів мистецтв.

Понад 40 студентів та випускників – лауреати та дипломанти національних і міжнародних конкурсів читців, зокрема: імені Івана Франка (м. Київ), Лесі Українки (м. Луцьк), Романа Черкашина (м. Харків), Олександри Леснікової (м. Харків), Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «NEW FESTIVAL OF ARTS» (м. Київ), Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «DANS- VOKAL-КЛАС» (м. Харків), Міжнародного дистанційного конкурсу-фестивалю мистецтв «STAGE STARS» (м. Київ), Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Яскраві таланти зими» (м. Івано-Франківськ), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «GOID ART FEST» (Єгипет), INTERNATIONAL

FESTIVAL «MELODIES OF THE SEA. ON THE WAVES OF TALENT» (BULGARIA), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Favorite Fest Bulgaria (м. Кітен), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену» (м. Скадовськ), VERBUM INTERNATIONAL SPOKEN WORD CONTEST (SPAIN, 2021), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірковий прибуї» (м. Кітен, Болгарія), Міжнародного фестивалю конкурсу «Хіт- парад» (м. Львів) та ін.

Сфера наукових інтересів: взаємодія та сучасні парадигми театру, музики та мистецької освіти у процесі створення та за умовами сценічної реалізації, теоретичне обґрунтування специфіки мовного звучання в роботі над різножанровими творами, виразові можливості голосу актора, пошуки власної самобутності, актуального інтерпретування художнього образу.

Основні публікації:

1. Кошачевський Семен Самійлович /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/ У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: "Водний спектр Джі-Ем-Пі", 2017.) Т.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.190-191.
2. Тарабаринів Леонід Семенович /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/ У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: "Водний спектр Джі-Ем-Пі", 2017.) Т.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.239-241.
3. Черкашин Роман Олексійович /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/ У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: "Водний спектр Джі-Ем-Пі", 2017.) Т.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.247-249.
4. Грінюк Тетяна Леонідівна /Стаття/ (Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування: мала енциклопедія/ У 2 т./ Науково-довідкове видання/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. - Харків: "Водний спектр Джі-Ем-Пі", 2017.) Т.2.: Театральне мистецтво. Загально-університетські кафедри і підрозділи - С.281-282.
5. Духовні цінності рідної мови. Актори і режисери (викладачі та студенти) як носії зразкових стилів у всіх видах мовлення у житті та на сцені /Стаття // Аспекти історичного музикознавства /Збірник наукових статей. - Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, ТОВ "Естет Прінт", 2018. - Вип.12. - С.129-142.
6. Практика інтерпретації художнього тексту. Розділові знаки як засіб виразності та засвоєння навичок звуковидобування. /Стаття // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки і практики освіти /Збірник наукових праць. - Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського; ред. - упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, ТОВ "Естет Прінт", 2018. - Вип.50. - С.102-120.
7. Відкрита звітна науково-практична конференція Музика і театр у сучасному науковому дискурсі, 22 лютого 2019 р. / ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп.за випуск А.М. Жданько, ред. - упоряд. Ю.П. Величко]-Харків: ХНУМ ім.І.П.Котляревського,2019. Доповідь на тему:

Навички звуковидобування у художньому втіленні твору. Розділові знаки як засіб виразності. Темпоритм та динаміка голосу. Харків, ТОВ "Естет Прінт", 2019.

8. Міжнародна науково-практична конференція Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти: програма відкритої наук. – практ. конф., 21-22 лютого 2020 р./ ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. за випуск А.М. Жданько, ред. - упоряд. Ю.П. Величко].- Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2020. Доповідь на тему: Основні правила побудови роботи виконавця над різновидами літературно- художніх (музичних та хореографічних) творів. Аудиторія та виконавець. Творчі прийоми мовного вдосконалення. Харків, ТОВ "Естет Прінт", 2020. - С.25.

9. Грінюк Т.Л. Віршована форма в сценічній мові. Засоби підвищення віршової виразності у роботі над жанром, родом, видом, формою віршування: навч. -метод. посібник зі сценічної мови(спеціальність 026 "Сценічне мистецтво") / Т.Л.Грінюк. - Харків ,ТОВ "Естет Прінт", 2019.-120с

10. Методичні вказівки з навчальної дисципліни: "Сценічна мова" "Основні напрямки в роботі з постановки голосу" для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв (спеціальність 026 "Сценічне мистецтво").-Харків- 2019.- 32с./ Харківський національний університет мистецтв (ХНУМ) ім.І.П.Котляревського, 2019р.

11. Майстер - клас зі сценічної мови. Робота - Грінюк Тетяни Леонідівни - викладача зі сценічної мови __URL: <https://youtube.com/watch?v=e93u5okgkUY&feature=share> (дата звернення: 17.10.2021).

Підвищення кваліфікації:

Харківська державна академія культури довідка №0760 від 28.04.2019 р.

Отримала сертифікати:

1. З майстер класу на тему «Сценічне мовлення», проведений членами журі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Яскраві таланти зими» (дистанційно) м. Івано-Франківськ, 2021р.

2. З майстер класу «Предмет Сценічна мова», проведений заслуженим діячем мистецтв України Крамаренко М.П., в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Підкори сцену» (дистанційно) м. Київ, 2021 р.

3. З майстер класу на тему «Сценічне мовлення», проведений заслуженим діячем мистецтв України Крамаренко М.П., в рамках Всеукраїнського фестивалю- конкурсу мистецтв «DANS-VOKAL-КЛАС» номінація: театральне мистецтво м. Харків, 2021 р.

4. З майстер класу «Предмет Сценічна мова», проведений заслуженим діячем мистецтв України Крамаренко М.П., в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «NEW FESTIVAL OF ARTS» номінація: художнє читання. м. Київ, 2021 р.

5. Про проходження майстер класу «Мистецтво перевтілення», проведеного професором, кандидатом педагогічних наук, завідувачем кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету Богатирьовим В.О. в рамках VII Міжнародного фестивалю- конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену» м. Скадовськ, 2021 р.