



ФЕСЕНКО Світлана Яківна

доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації (1997 р.), викладач кафедри (1977 р.). Актриса вищої категорії Харківського академічного театру ляльок (1975 - 1997 рр.), продовжує працювати в театрі за сумісництвом режисером-репетитором. Член НСТДУ (1978 р.). Член УНІМА України (1979 р.).

Викладає дисципліни для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» – «Майстерність актора театру ляльок», «Теорія майстерності актора театру ляльок». Для здобувачів освітнього рівня «Магістр» – «Методика викладання майстерності актора театру ляльок», «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Сучасні техніки театру анімації»

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-8304-0846

Google Scholar

https://scholar.google.com.ua/citations?user=IN_N8bQAAAAJ&hl=uk&authuser=3

Електронна пошта: fesenko833@gmail.com

Коротка біографія. У 1972 році закінчила Ленінградський інститут театру, музики та кінематографії, кваліфікація - артистка театру ляльок. Працювала у Мурманському театрі ляльок. У 1975 році була запрошена до роботи у Харківський театр ляльок, де працювала актрисою вищої категорії до 1997 року і продовжує працювати, але вже за сумісництвом режисером-репетитором. У Харківському інституті мистецтв (нині Харківський Національний університет мистецтв) працювала за сумісництвом з 1977 року до 1997. З 1997 році отримала вчене звання доцента і донині працює в університеті викладачем майстерності актора театру ляльок. Як художній керівник випустила 15 курсів, на яких здобули вищу освіту 136 студентів. Р.Неупокоев – засл. діяч мистецтв України, Ю.Романов та О. Вінник – засл. актори України. Багато випускників учасники та дипломанти численних міжнародних та українських фестивалів театрів ляльок.

Творчі досягнення.

Працювала акторкою вищої категорії 1975-1997 рр. у Харківському академічному театрі ляльок імені В.А. Афанасьєва.

Значні ролі у репертуарі:

Принцеса Дішпіранда «Чортів млин» І. Штока;

Попелюшка «Попелюшка» Ш. Перро;

Киця «Кицін дім» С. Маршака;
Принцеса «Кіт у чоботях» за мотивами казки Ш. Перро;
Заєць та Мавпочка «Таємничий Гіпопотам» В. Лівшиця;
Ельвіра Павлівна «Святий і грішний» М. Ворфоломєєва;
Лисиця «Колобок» Є. Патрік;
Мальчиш-Кібальчиш «Військова таємниця» А. Гайдара;
Мачуха «Морозко» нар. казка;
Мати та бабуся «Червона шапочка» Брати Грімм;
Бабуся та Лисичка «Чарівні рукавички» за мотивами народних казок, Гран-прі на Міжнародному фестивалі театрів ляльок у Будапешті у 1993р.;
Аліса «Аліса у країні див» Льюїс Керролл;
Аббатиса, дружина Чипорелло «О, жінка» за твором Дж. Бокаччо «Декамерон»;
Дружина Семплірова «Майстер та Маргарита» М. Булгакова.

Дипломні вистави на сцені Навчального театру:

«Золотий ключик» О. Толстой - реж.-репетитор;
«Лисичка, Котик та Півник» О. Олесь – реж.-репетитор;
«Коза-дереза» М. Лисенко – реж.-репетитор;
«Мишкові гулі» Є. Чеповецький – режисер;
«Скупий лицар» О. Пушкін – реж.-репетитор;
«Патріот» О. Олесь – реж.-репетитор;
«Таємничий гіпопотам» В. Лівшиць, І. Кічанова - режисер;
«Заздрісний котик» Ю. Бобошко - режисер;
«Жмутки по завулочках» Б. Заходер – режисер;
«Гуси – лебеді» нар. казка – реж.-репетитор;
«Мийдодір» К. Чуковський – режисер;
«Білий пароплав» Ч. Айтматов – реж.-репетитор;
«Колобок» Є. Патрік – режисер;
«Принцеса та свинопас» Г.Х. Андерсен – режисер;
«Комедія дель-арте» - режисер.

Основні наукові публікації:

1. Фесенко С. Оволодіння елементами майстерності актора театру ляльок через вправи й етюди з руками. Методичні рекомендації./ Харків. Нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. Харків. 1994. С. 12.
2. Фесенко С. Система вправ з оволодіння механікою тростинної ляльки. Методичні рекомендації./ Харків. Нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. Харків. 1995. С. 16.
3. Фесенко С. Основи роботи з петрушковою лялькою. Методичні рекомендації./ Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. Харків. 1996. С. 10.

4. Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок. Посібник. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського, Львівський нац. ун-т імені Івана Франка. 2009. С.62..
5. Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою. Посібник. / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. 2019. С.129.

Статті та доповіді на науково-практичних конференціях.

- 1.Фесенко С. Особливості створення образу в театрі ляльок.// Театральна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку: матеріали науково-практичної конференції / Київ, ВВП «Компас» 1999. С.62-64.
- 2.Фесенко С. Основні труднощі першого етапу навчання акторів кафедри театру ляльок.// Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу 25-26 грудня 2000/ Харків-2000. С.127-130.
3. Фесенко С. Особливості самопідготовки студентів на молодших курсах із майстерності актора // Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство: матеріали міжвузівської науково-методичної конференції професорсько-викладацького складу. 19-20 грудня 2001/ Харків-2001. С.185-191.
- 4.Фесенко С. М.І.Корик – корифей Харківського театру ляльок. // Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка, виконавство: до 90-річчя з дня заснування Харківської філармонії. 9 лютого 2007 року / Харків-2007. Доповідь.
- 5.Фесенко С. Особливості самопідготовки студентів 3 курсу кафедри театру анімації.// . Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва: 12 лютого 2008 року/ Харків-2008. Доповідь.
6. Фесенко С. Викладання акторського тренінгу з лялькою на кафедрі анімації Харківського державного інституту мистецтв. // Всеукраїнська науково-практична конференція «До проблем розвитку театральної школи

лялькарства» 22 травня 2009 року / Львівський національний університет імені Івана Франка / Львів - 2009. Доповідь.

7. Фесенко С. Особливості поєднання слова та пластики в ляльковому сценічному образі // Звітна науково-практична конференція «Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва» 9 лютого 2010 року / Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків 2010. Доповідь.

8. Фесенко С. Процес підготовки студентів до роботи у дипломній виставі // 2 Всеукраїнська науково-практична конференція « Співпраця театрів ляльок з навчальними закладами та її вплив на виховання фахівців лялькарського мистецтва» 24-27 травня 2011 року / Львівський національний університет імені Івана Франка, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Львів 2011 рік. Доповідь.

9. Фесенко С. Проблеми формування репертуару на дипломних курсах // Науково – методична конференція. Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва. 2013 рік. Харків. ХНУМ. Доповідь.

10. Фесенко С. Проблеми адаптації студентів у професійних театрах ляльок // Науково – методична конференція. Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва. 25.02, 2015 рік. Харків. ХНУМ. Доповідь.

11. Фесенко С. Основні етапи створення сценічного образу у театрі ляльок // Відкрита звітна науково – методична конференція. Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва. 11.02, 2016 рік. Харків. ХНУМ. Доповідь.

12. Фесенко С. Особливості виховання актора-лялькаря // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Збірник наукових статей. / Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського. Харків. 2018. Вип. 51. С. 192-208.

13. Фесенко С. Особливості роботи студентів із тростинною лялькою. Виступ з доповіддю та практичний показ студентів 4 курсу ХНУМ на 1 науково-практичній конференції кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКІТ. Київ.07.10.2019р.

14. Фесенко С. Навчальний процес у Харківській школі лялькарів. Дипломні вистави з використанням оживлення предмету. Доповідь на науково-

практичній конференції «60 років професійної освіти лялькарів Росії». 19-25.10.2019р.

15. Фесенко С. Від вправи до етюд - етап освоєння тростинної ляльки // Збірник методичних розробок викладачів кафедри театру ляльок / Санкт – Петербург, РДІСМ, 2020рік.

16. Фесенко С. Особливості пластичного проживання театральних ляльок різних систем. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні парадигми музики, театру та мистецької освіти». Харків. ХНУМ. 21-22.02.2020р. Доповідь.

17. Фесенко С., Інютчкін О., Білінська Ю., Шаповалова Н. Силабус навчальної програми бакалаврів « Майстерність актора театру анімації». Вересень 2021 року.

18. Фесенко С. Міжнародний науковий симпозіум «Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі» Черкашинські читання. 10-12 грудня 2021 року. Он-лайн лекція «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора-лялькаря».

19. Фесенко С. Методичні рекомендації до проведення практичних занять. Бакалаври. 02.2022. Харків.

20. Фесенко С. Міжнародна науково – практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» університету ХНУМ імені І.П.Котляревського 11 – 12 травня 2022 року, он-лайн реферат «Значення суміжних дисциплін у вихованні актора-лялькаря».

21. Фесенко С., Дмитрієва О. Силабус « Методика викладання майстерності актора театру ляльок» жовтень 2022 року.

22. Фесенко С. Силабус «Педагогічна практика» серпень 2022 року.
Силабус « Практика за фахом» серпень 2022 року.

23. Фесенко С., Дмитрієва О. Силабус «Акторсько – педагогічна майстерність» вересень 2022 року.

24. Фесенко С. Силабус « Сучасні акторські техніки театру анімації» вересень 2022 року.

25. Фесенко С. Силабус « Практика за фахом» вересень 2022 року.

26. Фесенко С. Участь у Міжнародному семінарі професійної спілки УНІМА « Проблеми навчання лялькарів у світі» 27 вересня 2022 року. Італія.

27. Фесенко С. Міжнародна науково - практична конференція, присвячена ювілею університету ХНУМ імені І.П.Котляревського – 105 років. Звершення та випробовування. Виступ з доповіддю он-лайн «Особливості виховання актора-лялькаря 3 курсу в умовах дистанційного навчання» 11-12 жовтня 2022 року.

28. Фесенко С. Міжнародна науково - творча конференція університету ХНУМ імені І.П.Котляревського «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання» 24 - 25.10 2023. Доповідь до 50-річчя кафедри майстерності актора та режисера театру анімації « М.І.Корик – корифей Харківського академічного театру ляльок, співзасновник та педагог кафедри театру ляльок»

Фестивалі та майстер-класи.

1. Участь у Міжнародному фестивалі лялькарських шкіл у місті Білосток (Польща) з дипломною виставою «Патріот» за п'єсою О.Олеся. 2006 р.
2. Участь у міжнародного фестивалю театрів ляльок «Золотий Телесик» - дипломна вистава Гуси-лебеді», дипломант фестивалю . 2009 р. 22-24 травня.
3. Участь у Міжнародному фестивалі театрів ляльок «Золотий Телесик» у місті Львові з дипломною виставою «Дюймовочка» за мотивами нар. казки, майстер-клас з тростинною лялькою для учасників фестивалю та презентація навчального посібника « Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок». 2011р. 24-27 травня
4. Участь у Міжнародному фестивалі лялькарських шкіл у місті Білостоці (Польща) з дипломною виставою «Мумий троль» за мотивами казок Т.Ясон. 2014р. 20-23 травня.
5. 29 Міжнародний театральний фестиваль «Валізка» м. Ломжа (Польща) з показом дипломної вистави «Білий пароплав» за повістю Ч.Айтматова, 2016р. 7-12.06.

6. Участь у першому Київському Міжнародному фестивалі театрів ляльок, майстер-клас відкритого уроку «Робота рук – перша й необхідна ланка у творчості актора театру ляльок». 2017р. 30.09-04.10
7. Міжнародний форум театрів ляльок «Казковий диво грай», майстер-клас «Створення образу у виставі рукавичною лялькою». Показ дипломної вистави «Комедія даль арте». 2018р. 24-28.10.
8. Дипломант Міжнародного фестивалю театрів ляльок у м. Вільянді (Естонія). Показ вистави «Принцеса та Свинопас» та майстер-клас з петрушковою лялькою. 2019р. 16-19.05.
9. Участь у третьому Київському Міжнародному фестивалі театрів ляльок, майстер-клас відкритого уроку з тростинними ляльками. Презентація посібника «Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою». 2019р. 5-9.10.
10. Профорієнтаційна робота у Харківському фаховому вищому коледжу мистецтв з питань вступних іспитів до театрального відділення ХНУМ 2 грудня 2021 року.
11. Профорієнтаційна робота у Полтавському академічному театрі ляльок з питань умов вступних іспитів на акторські курси лялькарів та магістрів. 16 квітня 2022 року.
12. Проведення лекцій – тренінгів з акторської майстерності та проведення профорієнтаційних консультацій для акторів Полтавського академічного обласного театру ляльок 01-12.04 2023 року.
13. Член журі Всеукраїнського щорічного віртуального огляду-конкурсу театрів ляльок «Прем'єри сезону» 10.01-20.02 2024 року.