



ДОРОФЄЄВА Ольга Юрїївна — старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (2019); керівниця літературно-драматургічного відділу Харківського державного академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасьєва; членкиня Національної спілки театральних діячів України.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Історія світового кіномистецтва», «Історія українського театру», «Історія та теорія театральної критики», «Основи театрально-декораційного мистецтва».

Наукові профілі та контакти:

ID ORCID 0000-0002-3049-5185

Google Scholar

<https://scholar.google.com/citations?user=iFkdPQkAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: dorofieievaolga@gmail.com

Коротка біографія. 2013 року закінчила магістратуру ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра театрознавства. 2017 року закінчила аспірантуру КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства. У 2013-2017 роках працювала в Харківському Будинку актора ім. Леся Сердюка та в Харківському міжобласному відділенні НСТДУ. У 2013-2015 рр. працювала бібліотекарем у Харківській міській спеціалізованій музично-театральній бібліотеці ім. К. С. Станіславського. З 2014 року – викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Наукові досягнення. Авторка понад 15 наукових та понад 20 критичних статей. Учасниця та організаторка понад 50 наукових, мистецьких та освітніх заходів.

Основні публікації:

1. Харківський «Жир» як маніфест фанк-футуризму // Український театр. – 2013. – №3. – С. 10-11.
2. Фестиваль малих форм та великих ідей («Театронік» – 2013) // Театрознавчий журнал «Просценіум». – 2013. – №1-3 (35-37). – С. 84-87.
3. Реальність мрій // Український театр. – 2014. – № 3. – С. 48-49.

4. В Харькове показали «Да, мой фюрер!» // TEATRE: театральний портал. – 2014. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://teatre.ua/review/-arkove-pokazaly-a-moj-fjurer/>
5. Дія І. Створення першого стаціонарного дитячого театру // АРТерія. – 2015. – № 9-10. – С. 11-17.
6. Дія ІІ. Від Харківського театру юного глядача до Харківського театру для дітей та юнацтва // АРТерія. – 2015. — № 9-10. — С. 18-28.
7. Забавная сказка в английском стиле // АРТерія. – Харків, 2015. – № 4-5. – С. 29–33.
8. Режисура Леся Дубовика в контексті трансформацій березільської школи в харківському театрі ім. Т. Г. Шевченка: тези доповіді // Матеріали дев'ятих міжнародних мистецтвознавчих читань «Драма, вистава, глядач». 2016. – С. 22 – 23.
9. Режисура Леся Дубовика в харківському театрі імені Т. Г. Шевченка (1934-1941 рр.) // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : збірник матеріалів ІІ Міжнародної науково-теоретичної конференції, 27.04.2017 р. – К. : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – С. 27-29.
10. Александрін Феоктіст Йосипович // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100 річчя від дня заснування: мала енциклопедія / Том 2. Театральне мистецтво. Загальноуніверситетські кафедри і підрозділи – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017.– С. 156-157.
11. Глаголін-Гусєв Олексій Борисович // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100 річчя від дня заснування: мала енциклопедія / Том 2. Театральне мистецтво. Загальноуніверситетські кафедри і підрозділи – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. – С. 170-171.
12. Дубовик Леонтій (Лесь) Федорович // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100 річчя від дня заснування: мала енциклопедія / Том 2. Театральне мистецтво. Загальноуніверситетські кафедри і підрозділи – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. – С. 176-178.
13. Крайниченко Володимир Гаврилович // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100 річчя від дня заснування: мала енциклопедія / Том 2. Театральне мистецтво. Загальноуніверситетські кафедри і підрозділи – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. – С. 191-192.
14. Бичко Сергій Анатолійович // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100 річчя від дня заснування: мала енциклопедія / Том 2. Театральне мистецтво. Загальноуніверситетські кафедри і підрозділи – Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. – С. 264-265.
15. Втілення української класики на сцені Харківського театру ім. Т. Г. Шевченка у другій половині 1930-х рр. // Вибрані матеріали науково-практичних конференції пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва 2014-2018 рр. – Харків: Колегіум, 2018. – С 62-68.
16. Педагогічна діяльність Мар'яна Крушельницького // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – 2018. – Вип. 48. – С. 177-194.
17. Діяльність Харківського театру імені Т. Г. Шевченка у висвітленні театральної критики (друга половина 1930-х – 1940-ві рр.) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. – Харків : ХНУМ, 2018. – Вип. 51. – С. 84-101.
18. Новогодний спектакль «Лаборатории театра» // Вечерний Харьков. – 2018. – 16 января.

19. Кафедрі режисури – 70! // *Dominanta*. – 2018. – березень. – № 1(38).
20. «Пушкін. Плем'я»: пародія на шедевр // *Український театр*. – 2018. – 31 травня. – Режим доступу www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/pushkin-plemya-parodia-na-shedevr
21. On February 23-24, 2018, the First Scientific and Practical Conference in the memory of Yevhenii Rusabrov was held at the Theatre Faculty of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts // *Dominanta*. – 2018. – December. – № 4 (41).
22. Нездійснена вистава «Король Лір» у Харківському театрі імені Т. Г. Шевченка в 1936 р. // *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого* : зб. наук. пр. – К. : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2019. – Вип. 24. – С. 39-45. (в співавторстві з Аркадієм-Школьніком О. А.).
23. Режисерська діяльність Єлизавети Кіншиної в Харківському театрі ім. Т. Г. Шевченка // *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 26.04.2019 р.* – Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – С. 17-19.
24. Інтерпретація образів польської культури під тиском тоталітарної ідеології в виставі «Богдан Хмельницький» режисера М. Крушельницького в Харківському театрі ім. Т. Г. Шевченка (1939) // «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозіуму, Харків, 2018 р. Генеральне консульство Республіки Польща в Харкові, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова, Дім Полонії на Сході, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Харківський художній музей, Харківська обласна організація спілки письменників України. – Харків : Майдан, 2020.– (Польський альманах ; вип. X). С. 43 – 54.
25. Особливості втілення комедійних творів на сцені Харківського театру імені Т. Г. Шевченка в 1934-1940 роках // *Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII*. – Львів: Наукове товариство імені Т. Шевченка, 2020. – С. 136-142.
26. Нові формати, інклюзія та суспільно-важливі теми. Чому вистава «Русалчин ставок» — це не тільки про театр // *Люк*. – 2021. – 13 липня. – Режим доступу <https://lyuk.media/city/rusalchin-stavok/>
27. Твори Лесі Українки в режисерських інтерпретаціях Володимира Кучинського // «Шляхи рівняйте духові його». *Леся Українка: погляд зі Сходу: Матеріали науково-практичного форуму «Леся Українка й театр» 21-24 вересня 2021 р.*, Харків. – Харків, 2021. – С. 49-54.
28. Випробування балетом (Прем'єра «Спартака» А. Хачатуряна в Схід Опера) // *Просценіум*. – 2021. – № 1-3. – С. 75-78.

Брала участь у багатьох культурно-освітніх та наукових проєктах. Зокрема входила в оргкомітет Міжнародного Театрального фестивалю малих форм «Театронік» у 2013 році, фестивалю недержавних театрів «Курбалесія» 2014, 2017, 2018, Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Романа Черкашина, 2014, 2016, театрального освітнього проєкту «Простір кордонів» в 2015. Координаторка театрознавчої лабораторії в рамках освітньо-мистецького фестивалю «Kurbas. Technologies», 2021.

У 2015 – 2017 роках входила у склад редколегії журналу «АРТерія». У 2016-2018 роках – член Ради молодих вчених при Міністерстві культури України.

У 2019 -2022 роках – член експертної ради з перформативного та сценічного мистецтва Українського культурного фонду. У 2019 -2021 роках – в складі журі театральної премії Харківський рахунок.

Стажування:

Театрознавча лабораторія Національного мистецького фестивалю «Кропивницький», 2017;

Культурно-освітній семінар для працівників культури та мистецтв за участю Всесвітнього центру мови їдиш, Тель-Авівського навчально-дослідного центру ім. Шолом-Алейхема, ЄКЦ «Бейт-Дан», Харків, 2019;

Онлайн-курс для митців «Арт-Маркетинг: Як просувати власний культурний продукт», 2019;

Курс «Сучасне керівництво проектами – мистецтво порушення правил», наданий професором Київської школи економіки Сергієм Гвоздьовим через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, 2020, отримала сертифікат;

Курсу англійської мови на рівні B2 в Європейському науковому центрі, 2020;

Вебінар «Музична журналістика. Таємниці майстерності», 2021;

Освітня програма з проєктного менеджменту для молоді з сектору культурних і креативних індустрій «Креативна молодь змінить Україну» Фонду Родини Богдана Гаврилишина, 2021.

Курс “Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів”, про що отримала сертифікат 9.11.2021. 60 годин (2 кредити ЄКТС).

Конференція для представників і представниць креативних індустрій України Brave Culture meet up, 17-18 вересня 2022, Івано-Франківськ.