



ЦИМБАЛ Наталія Миколаївна – старша викладачка кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Сценічна мова», «Робота з мікрофоном».

Наукові профілі, контакти:

<https://orcid.org/0000-0002-4145-0898>

E-mail: tsymbalnatn@gmail.com

Коротка біографія. Наталія Цимбал – акторка театру та кіно, режисерка, тренерка з акторської майстерності та техніки мовлення – у 1994 р.

закінчила Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського за спеціальністю «акторка театру ляльок». Протягом 2000-2003 років була здобувачкою наукового ступеню Київського національного університету театру, кіно і телебачення за спеціалізацією «Сценічна мова». Наталія Цимбал протягом 1995-2018 років була науковою співробітницею Харківського літературного музею, є акторкою та співзасновницею першого в Харкові недержавного українського театру «Арабески».

Творчі досягнення.

Як акторка брала участь у міжнародних театральних проєктах: «Під крилом ластівки» (реж. В. Ткач – «Яра Мистецька Група», США; 2018), українсько-британський документально-театральний проєкт «Chernobyl @30» (Théâtre Sans Frontières, UK / Arabesky, UA; реж. С. Олешко; 2016), польсько-український документально-театральний проєкт «Aroga'43» / «Декалог: локальна світова війна» (реж. Л. Вітт-Махайловські – «Scena Prapremier inVitro», Польща; С. Олешко – театр «Арабески», Україна; 2012), польсько-український театральний проєкт «Бляха муха» за п'єсами Віткаци (реж.: І. Гошковські, А. Дичко, А. Грошинська – Польща; 2011). У проєкті «Театротерапія як засіб соціальної реабілітації» (спільно з ГО «N-Studio», Стокгольм) була режисеркою постановки п'єси Ж. Жене «Покоївки» у колонії № 54 м. Харкова (2006). Була учасницею численних міжнародних театральних фестивалей.

Виступає консультантом зі сценічної мови у постановках режисерки О. Дмитрієвої у Харківському державному академічному театрі ляльок ім. В.А. Афанасьєва. Активно проводить тренінги з техніки мовлення та акторської майстерності як професіоналам, так і непрофесіоналам, включно з інклюзивними групами. З 2012 р. знімається в телесеріалах українського кіновиробництва («Женский доктор», «Черговий лікар», «Вещдок», «Київ вдень та вночі», «І будуть люди» тощо).

Педагогічна робота.

З 2002 року викладає дисципліну «Сценічна мова» на театральному факультеті ХНУМ ім. І.П. Котляревського, з 2021 року почала викладати дисципліну «Робота з мікрофоном». У 2019 р. вела «Курс майстерності актора» студентам Української Академії Лідерства, Харків. Наталія Цимбал є авторкою методичних розробок та програм з дисципліни «Сценічна мова» для здобувачів вищої освіти акторської та режисерської спеціалізацій, а також з дисципліни «Робота з мікрофоном».

Основні публікації:

1. Чотири листи Леся Курбаса до драматурга Івана Дніпровського. - Вступна замітка, підготування до друку та коментарі Наталії Цимбал. // Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. С. 521-528.
2. Цимбал Н. Раритетні експонати Харківського літературного музею до ювілея Леся Курбаса. // Леся Курбас в контексті світової та вітчизняної культури : матеріали міжнар. наук. конф. : до 125-річчя від дня народження Леся Курбаса, 14-15 берез. 2012 р. / Управління культури і туризму Харк. обл. держ. адміністрації ; ХНУМ імені І.П. Котляревського ; ХДАК ; Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса ; Харк. міжобл. відділення НСТДУ. Харків, 2012. С. 196-205.
3. Цимбал Н. М. Функціонування сценічної мови в «ритуальному» театрі ХХ ст. // Соціокультурні комунікації в інформаційному суспільстві : Матеріали міжнародної конференції / Під ред. проф. В.М.Шейка, проф. М.В.Дяченка, проф. Н.М.Кушнарєнко. Х.: ХДАК, 2003. С. 102-104.
4. Цимбал Н. М. Пошуки нових форм у викладанні сценічної мови. // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: Матеріали наук. конф. молодих учених, 16-18 квіт. 2003 р. / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. І.В.Щербіна. Х.: ХДАК, 2003. С. 116-117.
5. Цимбал Н. М. Театр чи ритуал? (Рефлексії на тему функціонування сценічної мови.) // Традиція і сучасне в українській культурі: Тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 125-річчю Гната Хоткевича. Х.: НТУ «ХП», 2002. С. 54-56.

Стажування.

2022 – Ukrainian Artists Camp (Croatia, September), майстер-класи та курс лекцій «Art as support for victims of war with a focus on children and families» of Nigel Osborne (UK)

2016 – Стажування та проведення тренінгів у «Théâtre Sans Frontières», Hexham, Northumberland, GB (, Великобританія).