



**БОТУНОВА Галина Яківна** – заслужений працівник культури України (1982), доцент (1992), завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (1995), лауреат премії НСТД України в галузі театрознавства і театральної критики.

Викладає навчальні дисципліни:

*Освітній рівень «Бакалавр»* – «Історія українського театру», «Основи наукових досліджень»;

*Освітній рівень «Магістр»* – «Науково-дослідницька майстерність», «Методика викладання фахових дисциплін», «Лекторсько-педагогічна майстерність», «Харківська театральна школа: історико-педагогічні особливості» та ін., здійснює наукове керівництво магістерськими дипломними роботами.

**Наукові профілі, контакти:**

Google Академія:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=ErfrkXsAAAAJ&hl=uk&authuser=1>

ORCIDid: iD: 0000-0002-5251-5626

Scopus: <https://www.scopus.com/home.uri>

e-mail: [gbotunova@gmail.com](mailto:gbotunova@gmail.com)

**Коротка біографія.** Після закінчення Харківського державного інституту мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціалізацією «Театрознавство» працювала завідувачем літературної частини Харківського державного академічного російського драматичного театру імені О. С. Пушкіна (1975-1983 рр.), заступником начальника управління культури Харківського облвиконкому (1983-1988 рр.), деканом театального факультету Харківського державного інституту мистецтв імені І.П. Котляревського (з 2011 р. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського) – 1988-1997; 2006-2016 рр., проректором з наукової роботи і театральної освіти цього ж навчального закладу (1997-2006 рр.). З 1995 р. по цей час – завідувач кафедри театрознавства.

**Наукові досягнення.** Є автором понад 50 публікацій у фахових, наукових та періодичних виданнях, бере участь у міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях з питань розвитку театального мистецтва й театральної освіти.

**Основні публікації:**

1. Забутий театр : (Про діяльність Радянського театру ім. Т. Г. Шевченка в Харкові, 1919–1922 рр.) // Наукові записки кафедри українознавства Харківського університету. – Харків, 1994. – Вип. 1. – С. 70–83.
2. І. С. Туркельтауб: сторінки життя і творчості // Науково-методична конференція професорсько-викладацького складу «Актуальні проблеми музичного та театального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство», 18–19 квіт. 1995 р.: тези доп. / Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 1995. – С. 50–52.

3. Художня культура Слобідської України : навч. посіб. / Н. Г. Межова, О. В. Сердюк, О. В. Шило, Г. Я. Ботунова, О. П. Гужва ; Національна юридична академія України. – Харків : [б. в.], 1995. – 108 с.
4. Український народний театр у Харкові в контексті літературно-мистецького та політичного життя 20-х рр. : (Творча практика та теоретична полеміка) // Філософія. Історія культури. Освіта : доп. та повідомл. Третього Міжнар. конгресу українців, Харків, 26–29 серп. 1996 р. – Харків, 1996. – С. 277–283.
5. Нейздійснена мрія М. К. Заньковецької та П. К. Саксаганського : (До питання організації у Харкові Українського Художнього театру) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : Матеріали міжвуз. наук.-практ. конф. проф.-викл. складу, 22–23 груд. 1999 р. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 1999. – С. 13–19.
6. Деякі аспекти діяльності трупи О. Л. Суходольського у Харкові (1901–1918 рр.) // IV Міжнародний конгрес українців (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.) : Доповіді та повідомлення / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України ; Міжнародна асоціація українців ; Міжнародна асоціація етнологів. – Київ ; Одеса, 2001. — Кн. 2 : Мистецтвознавство. – С. 513–524.
7. Маловідомі сторінки творчої діяльності І. О. Мар'яненка у Харкові (1925–1927 рр.) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Харк. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — 2001. — Вип. 7. — С. 162–170.
8. Іван Алчевський і український театр початку ХХ століття // Вісник Львівського університету. Сер.: Мистецтво. – 2005. – Вип. 5. – С. 13–18.
9. Традиційне і новаторське в українській театральній культурі // Традиція і національно-культурний поступ : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, М-во культури і мистецтв України, Нац. акад. наук. ; НТУ ХПІ. – Харків, 2005. – С. 242–247.
10. Становлення театральної освіти в Харкові // Pro Domo Mea : нариси / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2007. – С. 256–265.
11. Творча діяльність М. Садовського у Харкові після повернення з еміграції (1926 р.) // [Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення](#) ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2007. – Вип. 1. – С. 272–278.
12. Харківська школа театрознавства: шляхи формування // Pro Domo Mea: нариси / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2007. – С. 277–283.
13. Гнат Юра у харківському періоді організаційно-творчої діяльності державного драматичного театру імені І. Франка (перший сезон – 1923–1924 рр.) // [Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення](#) ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2009. – Вип. 4–5. – С. 392–412.
14. Роль І. П. Котляревського у становленні українського професіонального театру // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки, теорії і практики освіти / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – 2009. – Вип. 27.
15. П. К. Саксаганський у театральному житті Харкова 20-х років ХХ ст. : Творчі перетини і взаємовпливи // [Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення](#) ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2010. – Вип. 7. – С. 277–296.
16. Харківський театр «Веселий Пролетар» (1927–1931 рр.): уроки історії // [Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення](#) ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2010. – Вип. 6. – С. 65–90.
17. Український народний театр у Харкові (1924–1926 рр.) : Творча практика і теоретична полеміка // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – 2011. – Т. 265 : Праці театрознавчої комісії. – С. 192–235.
18. «Березіль» у центрі театрального диспуту 1929 р. // Життя і творчість Леся Курбаса : В рецепції українського театрознавства. – Львів ; Київ ; Харків, 2012. – С. 159–170.
19. Кафедра театрознавства / Г. Я. Ботунова, Ю. П. Коваленко, І. В. Лобанова // Зоряний час Університету мистецтв : нариси. – Харків, 2012. – С. 247–263.

20. Мистецько-громадянська позиція Леся Курбаса на театральному диспуті 1929 року // Леся Курбас в контексті світової та вітчизняної культури : матеріали Міжнар. наук. конф. : до 125-річчя від дня народження Леся Курбаса, 14–15 берез. 2012 р. – Х., 2012. – С. 92–100.
21. Перші харківські гастролі МОБу (1923–1924) // Життя і творчість Леся Курбаса : В рецепції українського театрознавства. – Львів ; Київ ; Харків, 2012. – С. 327–342.
22. Олександр Загаров як мистецький керівник Харківського державного театру (1927–1928) // [Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення](#) ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2013. – Вип. 13. – С. 276–300.
23. Театральна діяльність Олексія Суходольського в контексті доби (кінець XIX – перші два десятиліття XX ст.) // [Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення](#) ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2013. – Вип. 12. – С. 8–41.
24. Творчо-педагогічна діяльність Олександра Скибневського в Україні // Польські рефлексії в літературі та мистецтві Слобожанщини : матеріали Міжнар. наук. симп., Харків, 2014 р. / Ген. консульство Республіки Польща в Харкові, Харків. нац. ун-т імені В. Н. Каразіна, Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків, 2015. – С. 230–260.
25. Театральна освіта в Харкові: від драматичної школи до Національного університету // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 1917–2017 : До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія : у 2 т. – Харків, 2017. – Т. 2. – С. 11–148.
26. Ботунова Г. Я. Театрознавства кафедра / Г. Ботунова, І. Лобанова // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100 річчя від дня заснування: мала енциклопедія. – Том 2. Театральне мистецтво. Загальноуніверситетські кафедри і підрозділи. – Харків: «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. – С. 363 – 365.
27. Ботунова Г. Я. Музично-драматичний інститут як важливий етап розвитку театральної освіти у Харкові (1923-1934 років) // Вісник Львівського університету . Серія мистецтвознавство – 2017. – № 18. – С. 174-192. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/09/%d0%92%d1%96%d1%81%d0%bd%d0%b8%d0%ba-18.pdf>
28. Організаційно-педагогічна, науково-дослідницька і театральна-критична діяльність А. В. Плетньова з відстані часу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. - 2018. - Вип. 51. - С. 9-40. <http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk51.pdf>
29. Єврейська драматургія і єврейська тематика на українській сцені кінця XIX – перших двох десятиліть XX ст. // Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша пол. XX ст.): музейні колекції та театральне мистецтво : доп. та повідомл. Наук. конф. з міжнар. участю (Львів, 19–20 квітня 2018 р.) / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Кафедра театрознавства та актор. майстерності ф-ту культури і мистецтв ; Львів. іст. музей ; Представництво Австрійської служби академічних обмінів у Львові ; Всеукр. євр. благод. фонд «Хесед-Ар'є». – Львів, 2019. – С. 83–98.
30. Ботунова Г. Я. Театральна освіта в Харкові крізь призму часу (1980 – поч. 2000-х рр.) // Высшая школа Харьковщины: 80-е годы XX – начало XXI века (воспоминания, интервью, документы). – Х.: Издательство НУА, 2020. – С. 110-129.
31. Ботунова Г. Я. Театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX століть у наукових дослідженнях Ростислава Пилипчука // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Т. СCLXXIII. – Львів: Наукове товариство імені Т. Шевченка, 2020. – С. 350-365.

**Стажування:** в Харківській академії дизайну і мистецтв (2019).

Член Національної спілки театральних діячів України.