

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
ВИЩА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ХОАКІНА РОДРІГО ВАЛЕНСІЇ
ГДАНСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМЕНІ СТАНІСЛАВА МОНЮШКА
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА
«ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



თბილისის
ხანკალაშვილის
კონსერვატორია



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



თბილისის
ხანკალაშვილის
კონსერვატორია



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



IV МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ
**«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»**
(ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ)

ПРОГРАМА

20-21 травня 2023 року

ХАРКІВ

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
SUPERIOR CONSERVATORY OF MUSIC JOAQUIN RODRIGO DE VALENCIA
STANISLAW MONIUSZKO ACADEMY OF MUSIC IN GDAŃSK
THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS
OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS
AT THE KHARKIV REGIONAL MILITARY ADMINISTRATION
STATE SCIENTIFIC INSTITUTION
"INSTITUTE OF EDUCATION CONTENT MODERNIZATION"



IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

«ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE»

(TO THE DAY OF SCIENCE IN UKRAINE)

PROGRAM

May 20-21, 2023

KHARKIV

ГЕОГРАФІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:

УКРАЇНА



ПОЛЬЩА



БОЛГАРІЯ



ІЗРАЇЛЬ



ЧЕХІЯ



ХОРВАТІЯ



АВСТРІЯ



НІМЕЧЧИНА



ЕСТОНІЯ



ІТАЛІЯ



ГРУЗІЯ



НІДЕРЛАНДИ



НОРВЕГІЯ



ОАЕ



ЛИТВА



США



ШВЕЦІЯ



ЯПОНІЯ



ІСПАНІЯ



КНР



GEOGRAPHY OF CONFERENCE PARTICIPANTS:

UKRAINE



POLAND



BULGARIA



ISRAEL



CZECHIA



CROATIA



AUSTRIA



GERMANY



ESTONIA



ITALY



GEORGIA



NETHERLANDS



NORWAY



UAE



LITHUANIA



USA



SWEDEN



JAPAN



SPAIN



PRC



ЗМІСТ:

Координатори конференції	6
Оргкомітет	8
Регламент	12
Виступи	22

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ: СТОРІНКА НА САЙТІ
ХНУМ імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukraini>

CONTENT:

The Conference Coordinators	7
The Organizing Committee	10
Regulations	17
Speeches	22

INTERNET RESOURCES: PAGE ON THE SITE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukraini>

КООРДИНАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Чернявська Маріанна Станіславівна – проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Копелюк Олег Олексійович – голова Ради молодих вчених, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Жалейко Дар'я Миколаївна – перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

THE CONFERENCE COORDINATORS:

Marianna Chernyavska – Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh Kopeliuk – Chairman of the Council of Young Scientists, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Daria Zhalieiko – First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, професор, кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України;

СУХЛЕНКО Ірина Юріївна, перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ГАЙЯ Франсеск, професор кафедри альта Вищої Музичної консерваторії Хоакіна Родріго Валенсії;

САНЧІС КАПАРРОС Вісенте, координатор міжнародних відносин, Вища Музична консерваторія Хоакіна Родріго Валенсії;

КАРВАШЕВСЬКА Моніка, доктор хабілітований, Музична академія імені Станіслава Монюшка в Гданську;

ОХЛІК-ЯНКОВСЬКА Магдалена, доктор, Музична академія імені Станіслава Монюшка в Гданську;

НАДАРЕЙШВІЛІ Маріка, професор кафедри музичної теорії Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджишвілі;

БОЛАШВІЛІ Кетеван, професор кафедри музичної теорії Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджишвілі;

МАНДИЧ Олександра Валеріївна, голова Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації, доктор економічних наук, професор, професор кафедри фінансів, банківської справи та страхування, голова Ради молодих вчених Державного біотехнологічного університету;

ЖАЛЕЙКО Дар'я Миколаївна, перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ЛИСИЧКА Олександр Миколайович, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович – доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна).

THE ORGANIZING COMMITTEE:

Nataliya GOVORUKHINA, Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Professor, Ph.D. in Art Studies, Honored Art Worker of Ukraine;

Iryna SUKHLENKO, First Vice-Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Marianna CHERNYAVSKA, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh KOPELIUK, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations, Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Francesc GAIA, Professor of Viola Studies Superior Conservatory of Music Joaquin Rodrigo de Valencia;

Vicente SANCHIS CAPARRÓS, International Relations Coordinator, Superior Conservatory of Music Joaquin Rodrigo de Valencia;

Monika KARWASZEWSKA, Habilitated Doctor, the Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk;

Magdalena OCHLIK-JANKOWSKA, Doctor, the Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk;

Marika NADAREISHVILI, Professor the Music Theory Department Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire;

Ketevan BOLASHVILI, Professor the Music Theory Department Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire;

Oleksandra MANDYCH, Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration, doctor of Sciences (in Economics), Full Professor, Professor of the Department of Finance, Banking and Insurance, Chairman of the Council of Young Scientists of the State Biotechnology University;

Daria ZHALIEIKO, First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleksandr LYSYCHKA, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Lecturer at Ukrainian and foreign music history department, postgraduate student of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Ruslan KASHYRTSEV, PhD in Art Studies, Senior Lecturer Department of Music Theory, Lecturer of the Department of Composition and Instrumentation, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine).

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

20.05	10:30	ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlOQT09 Ідентифікатор конференції: 854 1799 7408 Код доступу: 317906
	12:00	СЕКЦІЯ 1 Наукова діяльність представників Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського: нові дослідницькі обрії сучасної педагогіки та мистецтвознавства https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlOQT09 Ідентифікатор конференції: 854 1799 7408 Код доступу: 317906
	12:00-16:00	СЕКЦІЯ 2 Наукове майбутнє України: проєкти перших досліджень молодих науковців ХНУМ імені І.П. Котляревського Спеціалізація «Народні інструменти України» 12.00 Zoom https://us05web.zoom.us/j/82036237472?pwd=SUlhNHlQUFIveTdIYURDajlSR2w3QT09 Ідентифікатор конференції: 820 3623 7472 Код доступу: AkYbG3

20.05		<i>Спеціалізації «Музикознавство», «Музичне мистецтво естради та джазу»</i> 12.00 google-meet https://meet.google.com/tat-ihsy-kqp
		<i>Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»</i> 12.00 google-meet https://meet.google.com/chz-izji-ywo
14.00-18.00		СЕКЦІЯ 3 Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlQQT09 Ідентифікатор конференції: 854 1799 7408 Код доступу: 317906
18.00-19.00		ЛЕКЦІЯ Урсули СВІРЧИНСЬКОЇ (Польща) «Мультикультурні контексти камерно-вокальної музики Олександра Заржицького» https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlQQT09 Ідентифікатор конференції: 854 1799 7408 Код доступу: 317906

	19.00-20.00	ЛЕКЦІЯ Гванци ГВІНДЖІЛІЇ (Грузія) «Мультимедійні музичні жанри як шлях до Трансгуманізму (грузинський випадок)» https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlQQT09 Ідентифікатор конференції: 854 1799 7408 Код доступу: 317906
21.05	10.00-18.00	СЕКЦІЯ 4 Сучасні виміри практичного театрознавства 10.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/71074999108?pwd=eOE0IH8VrUXmOzJ4h7WLHxYHh7bOKj.1 Ідентифікатор конференції: 710 7499 9108 Код доступу: 111111
	9.00 –16.00	СЕКЦІЯ 5 Наукове майбутнє України: проекти перших досліджень молодих науковців ХНУМ імені І.П. Котляревського Спеціалізація «Фортепіано» 9.00 – 13.00 Zoom https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYb2FXUmVQdz09 Ідентифікатор конференції: 878 6363 6879 Код доступу: 034424

21.05		<i>Спеціалізація</i> <i>«Оркестрові духові та ударні інструменти»</i> 9.00 google-meet https://meet.google.com/kqv-dagp-cex
		<i>Спеціалізація «Академічний спів»</i> 9.00 Zoom https://us05web.zoom.us/j/87941845056?pwd=elpvMXhTWEFjVTBscGJQVmc3YXRXZz09 Ідентифікатор конференції: 879 4184 5056 Код доступу: HLg4DU
		<i>Спеціалізації «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування»</i> 10.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/71525699042?pwd=44uMOLnCx2Zptq33fD86R0aJwDd5ki.1 Ідентифікатор конференції: 715 2569 9042 Код доступу: 4kA83у
		СЕКЦІЯ 6 Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYU2FXUmVQdz09 Ідентифікатор конференції: 878 6363 6879 Код доступу: 034424

21.05	18.00-19.00	ЛЕКЦІЯ Бенджаміна ГУДМАНА (Ізраїль) <i>«Єврейські музичні мотиви у творчості єврейсько-українських композиторів»</i> https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYU2FXUmVQdz09 Ідентифікатор конференції: 878 6363 6879 Код доступу: 034424
	19.00-20.00	ЛЕКЦІЯ Марії МИРОВСЬКОЇ (ЛИТВА) <i>«Секстет фортепіано та духових: особливості виконавської інтерпретації та роль піаніста в ансамблі»</i> https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYU2FXUmVQdz09 Ідентифікатор конференції: 878 6363 6879 Код доступу: 034424

REGULATIONS OF THE CONFERENCE

20.05	10:30	OPENING OF CONFERENCE PLENARY SESSION https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlOQT09 Meeting ID: 854 1799 7408 Passcode: 317906
	12:00	SECTION 1 Research activity of Young Scientists Council at I.P. Kotlyarevsky National University of Arts: new research horizons of modern pedagogy and art criticism https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlOQT09 Meeting ID: 854 1799 7408 Passcode: 317906
	12:00-16:00	SECTION 2 Future of Ukrainian science: first research of young scholars of I.P. Kotlyarevsky National University of Arts <i>Specialization «Folk Instruments of Ukraine</i> 12.00 Zoom https://us05web.zoom.us/j/82036237472?pwd=SUlhNHlQUFIyeTdlYURDajlSR2w3QT09 Meeting ID: 820 3623 7472 Passcode: AkYbG3

20.05		<i>Specializations «Musicology», «Variety and Jazz Music Art »</i> <i>12.00 google-meet</i> https://meet.google.com/tat-ihsy-kgp
		<i>Specialization «Orchestra String Instruments»</i> <i>12.00 google-meet</i> https://meet.google.com/chz-igzj-ywo
	14.00-18.00	<i>SECTION 3</i> <i>Ukraine — world:</i> <i>art and research without borders</i> https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlQQT09 Meeting ID: 854 1799 7408 Passcode: 317906
	18.00-19.00	<i>LECTURE</i> <i>of Urszula ŚWIERCZYŃSKA</i> <i>(Poland)</i> <i>«Multicultural contexts of Alexander Zarzycki's vocal chamber music»</i> https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlQQT09 Meeting ID: 854 1799 7408 Passcode: 317906

21.05	19.00-20.00	LECTURE of Gvantsa GHVINJILIA (Georgia) <i>«Multimedia musical genres as a path to Transhumanism (The Georgian case)»</i> https://us02web.zoom.us/j/85417997408?pwd=cDFoM0MySDZiQjB6aG1Ld08wNjlOQT09 Meeting ID: 854 1799 7408 Passcode: 317906
	10.00-18.00	SECTION 4 Modern dimensions of practical theatre studies 10.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/71074999108?pwd=eOE0lH8VrUXmOzJ4h7WLHxYHh7bOKj.1 Meeting ID: 710 7499 9108 Passcode: 111111
	9.00-16.00	SECTION 5 Future of Ukrainian science: first research of young scholars of I.P. Kotlyarevsky National University of Arts
		<i>Specialization «Piano»</i> 9.00 Zoom https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYU2FXUmVQdz09 Meeting ID: 878 6363 6879 Passcode: 034424

21.05

*Specialization «Orchestra Wind
and Percussion Instruments»*

9.00 google-meet

<https://meet.google.com/kqv-dagp-cex>

Specialization «Academic Singing»

9.00 Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/87941845056?pwd=elpvMXhTWEFjVTBscGJQVmc3YXRXZz09>

Meeting ID: 879 4184 5056

Passcode: HLg4DU

*Specializations «Choral Conducting» and
«Opera-Symphonic Conducting»*

10.00 Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/71525699042?pwd=44uMOLnCx2Zptq33fD86R0aJwDd5ki.1>

Meeting ID: 715 2569 9042

Passcode: 4kA83y

14.00-18.00

SECTION 6

***Ukraine — world:
art and research without borders***

<https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYN2FXUmVQdz09>

Meeting ID: 878 6363 6879

Passcode: 034424

21.05	18.00-19.00	LECTURE of Benjamin GOODMAN (Israel) <i>«Jewish musical motives in the work of Jewish Ukrainian composers»</i> https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYN2FXUmVQdz09 Meeting ID: 878 6363 6879 Passcode: 034424
	19.00-20.00	LECTURE of Maria MIROVSKAYA (Lithuania) <i>«The piano and winds sextet: peculiarities of performing interpretation and the role of the pianist in the ensemble»</i> https://us02web.zoom.us/j/87863636879?pwd=eHpjSndnNndvWko2dVZYN2FXUmVQdz09 Meeting ID: 878 6363 6879 Passcode: 034424

20 травня (субота)
20 May (Saturday)

10:30-12:00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ / PLENARY SESSION

Привітання та вступне слово:

ГОВОРУХІНОЇ Наталії Олегівни, ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професора, кандидата мистецтвознавства, Заслуженого діяча мистецтв України;

СУХЛЕНКО Ірини Юріївни, першого проректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, професора, кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ЧЕРНЯВСЬКОЇ Маріанни Станіславівни, проректора з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КОПЕЛЮКА Олега Олексійовича, проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступника голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

МАНДИЧ Олександри Валеріївни, голови Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації, доктора економічних наук, професора, професора кафедри фінансів, банківської справи та страхування, голови Ради молодих вчених Державного біотехнологічного університету.

**Презентація менторської програми ELIA UAx platform НКУ
Утрехтським Університетом мистецтв – сестринським
мистецьким вищим навчальним закладом Харківському
національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського**

Маріжанна ПААРДЕКУПЕР, голова відділення розвитку
досліджень НКУ Утрехтського Університету мистецтв
(Нідерланди)

В презентації програми беруть участь адміністрація та
професорсько-викладацький склад НКУ Утрехтського
Університету мистецтв

**Дослідження процесу європеїзації сектору вищої музичної освіти
в Грузії**

Івері КЕКЕНАДЗЕ ГУСТАФССОН, керівник відділу міжнародних
зв'язків Тбіліської державної консерваторії імені
Вано Сараджишвілі (Грузія-Швеція)

Переклад з англійської – Олександр Лисичка, аспірант та викладач
кафедри історії світової та української музики, заступник Голови ради
молодих вчених Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

Greetings of:

Nataliya GOVORUKHINA, Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Professor, Ph.D. in Art Studies, Honored Art Worker of Ukraine;

Iryna Sukhlenko, First Vice-Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Marianna CHERNYAVSKA, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh KOPELIUK, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations, Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleksandra MANDYCH, Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional Military Administration, doctor of Sciences (in Economics), Professor, Professor of the Department of Finance, Banking and Insurance, Chairman of the Council of Young Scientists of the State Biotechnology University.

***Presentation of the mentoring program of the ELIA UAx platform
HKU by the Utrecht University of the Arts , which a sister higher
education institution to the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National
University of Arts***

Marjanne Paardekooper, Head of Reseach Development, HKU
University of the Arts Utrecht (Netherlands)

*The administration and teaching staff of HKU Utrecht University of
the Arts participate in the presentation of the program*

***Exploring the Process of Europeanisation of the Higher Music
Education Sector in Georgia***

Iveri Kekenadze Gustafsson, Head of International Relations
Department V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire
(Georgia-Sweden)

*Translator – Oleksandr Lysychka, postgraduate student and lecturer of
Department of Ukrainian and Foreign Music History, Deputy Chairman of
Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University
of Arts*

СЕКЦІЯ 1/ SECTION 1

***Наукова діяльність представників ради молодих вчених
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського: нові дослідницькі обрії
сучасної педагогіки та мистецтвознавства***

***Research activity of Young Scientists Council at
I.P. Kotlyarevsky National University of Arts: new
research horizons of modern pedagogy and art criticism***

Головує:

КОПЕЛЮК О.О., голова Ради молодих вчених,
проректор з науково-педагогічної роботи та з
міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського,
заступник голови
Ради молодих вчених при ХОБА з питань культури та
мистецтв, кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського;

Moderator:

Oleh KOPELIUK, Chairman of the Council of Young Scientists,
Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International
Relations of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky
National University of Arts,
Deputy Chairman of the Council of Young Scientists
at the Kharkiv Regional Military Administration on Culture and Arts,
PhD in Art Studies, Full Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Special Piano

**Жанрово-стильові особливості Диптиху для двох фортепіано
Людмили Шукайло: у пошуках виконавської концепції**

Копелюк Олег Олексійович, голова Ради молодих вчених, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано (Харків, Україна)

Genre and style features of Lyudmila Shukaylo's Diptych for two pianos: in search of a performance concept

Oleh Kopeliuk, Chairman of the Council of Young Scientists, Vice-Rector for Scientific and Pedagogical Work and International Relations of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano (Kharkiv, Ukraine)

Онтологія колискової пісні в композиторській практиці XX-XXI століття: втілення ідеї вітальності як екзистенційної цінності

Жалейко Дар'я Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

The ontology of the lullaby in the compositional practice of the 20th- 21st centuries: the embodiment of the idea of vitality as an existential value

Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor at the Department of Interpretology and Music Analysis, First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Композиторський текст та інтерпретаційний потенціал музичного твору – до проблеми конкретизації композиторського задуму

Каширцев Руслан Геннадійович, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Composer's text and interpretational potential of a musical piece – to the problem of concretising of the composer's idea

Ruslan Kahsyrtshev, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Music Theory, Senior Lecturer of the Department of Composition and Instrumentation, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Сторінками щоденника Ідзумі Сікібу: опера «Da gelo a gelo» Сальваторе Шарріно

Кордовська Поліна Анатоліївна, доктор філософії, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Through the Pages of Izumi Shikibu's Diary: «Da gelo a gelo» by Salvatore Sciarrino

Polina Kordovska, PhD in Art Studies, Senior Lecturer at the General and Specialized Piano Department, Deputy Head of Young Scholars Council at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Історія, діяльність та роль Елгарівського товариства

Лисичка Олександр Миколайович, аспірант та викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.Л Іванова, кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

History, activity and role of Elgar Society

Oleksandr Lysychka, postgraduate student and lecturer of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Ivanova, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Про синтетичну природу професійного музиканта-струнника

Кучеренко Станіслав Ігорович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

About the synthetic nature of a professional string musician

Stanislav Kucherenko, PhD in Art Studies, Senior lecturer at the Chamber Ensemble, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Прийом stop motion анімації в дистанційному навчанні лялькарів

Шапвалова Наталія Павлівна, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Method of stop motion animation in distance education of puppeteers

Nataliia Shapovalova, Lecturer of the Department of Animation Theatre Acting and Directing of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Особливості роботи в камерному класі в умовах дистанційного навчання

Сидоренко Ольга Юріївна, старший викладач кафедри камерного ансамблю, провідний концертмейстер кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Peculiarities of working in class of chamber ensemble during distance learning

Olha Sydorenko, Senior lecturer of Chamber Ensemble Department, Leading accompanist of Chamber ensemble Department of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Виконавська діяльність під час повномасштабної війни: чи це на часі?

Шадько Максим Олександрович, доктор філософії, старший викладач кафедри камерного ансамблю, провідний концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Performing activity during full-scale war: is it timely?

Maksym Shadko, PhD in Art Studies, Senior lecturer of Chamber ensemble Department, Leading accompanist of Solo singing and Opera studies Department of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Композитор у театрі ляльок: досвід наукової саморефлексії

Палачова Катерина Володимирівна, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.А. Романюк, доцент, кандидат мистецтвознавства (Харків, Україна)

Composer in the puppet theater: experience of scientific self-reflection

Kateryna Palachova, postgraduate student of the Department of Interpretation and Music Analysis, Lecturer of the Department of Composition and Instrumentation of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romanyuk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Питання виконавського діалогу в ігровому просторі Кармен-фантазії для двох фортепіано Г. Андерсона

Седюк Ігор Олегович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

The problem of performing dialogue in the game space of Carmen-fantasia for two pianos by G. Anderson

Ihor Sediuk, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano (Kharkiv, Ukraine)

Особливості втілення поетичної ритміки віршів І. Драча у «Барвах та настроях» В. Губаренка

Калініна Анна Сергіївна, доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Peculiarities of the embodiment of the poetic rhythm of I. Drach's poems in V. Gubarenko's «Colors and Moods»

Anna Kalinina, PhD in Art Studies, Senior lecturer of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Репрезентація сучасних оперних співаків в їхніх Instagram-блогах

Кузьміна Олександра Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Modern opera singers' representation in their Instagram blogs

Oleksandra Kuzmina, PhD in Art Studies, Associate professor, the Department of solo singing and opera training, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Літургійна драма -архетип сучасної опери

Бурцев Микита Вікторович, аспірант творчої аспірантури кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Л.В. Шаповалова, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Liturgical drama - archetype of modern opera

Mykyta Burtsev, postgraduate student of the creative postgraduate course of the Department of solo singing and opera training, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Lyudmila Shapovalova, Head of Department of Interpretology and Music Analysis, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Українські кларнетисти на світовій арені: історії успіху та виклики

Петрик Владислав Ігорович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ю.В. Ніколаєвська, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Ukrainian Clarinetists on the World Stage: Success Stories and Challenges

Vladyslav Petryk, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Патетичний» концерт Енріке Гранадоса: особливості виконавської інтерпретації

Диняк Таїсія Іванівна, доктор філософії, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Piano Concerto «Patético» by Enrique Granados: features of performing interpretation

Taisiia Dyniak, PhD in Art Studies, accompanist at the Department of Solo Singing and Opera Training of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Харківський скрипковий концерт в аспекті стилістики жанру

Успенська Інна Олегівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, артистка оркестру ХНАТОБ імені М. Лисенка; науковий керівник – Г.І. Ігнатченко, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

Kharkiv violin concerto in the aspect of stylistics of the genre

Inna Uspenska, postgraduate student of the Department of Interpretation and Analysis of Music of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, artist of the orchestra of Kharkiv National Academic Opera and Ballet Theater named after M. Lysenko; scientific adviser – Georgiy Ignatchenko, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

М. Лисенко – Месія української музики другої половини XIX століття

Кохан Людмила Йосипівна, доктор філософії, викладач кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, викладач відділу «Спів» Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського (Харків, Україна)

M. Lysenko as the Messiah of Ukrainian music of the second half of the 19th century

Lyudmila Kohan, PhD in Art Studies, Lecturer of the Department of Stage Language of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Lecturer of the «Singing» Department of Kharkiv B. Lyatoshynskyi College of Music (Kharkiv, Ukraine)

**Художні аспекти композиторських текстів
Олександра Назаренка**

Литвищенко Олесандр Володимирович, викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Artistic aspects of Oleksandr`s Nazarenko`s compositional texts

Oleksandr Lytvyshchenko, Lecturer of the Department of Folk instruments of Ukraine of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Особливості роботи актора у перформативних виставах на прикладі перформансу «Plunder»

Плехун Олександр Сергійович, актор Харківського академічного драматичного театру, викладач кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Peculiarities of the actor's work in performative performances on the example of the performance «Plunder»

Oleksandr Plekhun, actor of the Kharkiv Academic Drama Theater, Lecturer of the Department of Stage Speech of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Музика сучасних композиторів у системі творчої діяльності Р. Тюрек

Ушакова Маргарита Сергіївна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.Ю. Сухленко, кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Music of contemporary composers in the system of creative activity of R. Tureck

Marharyta Ushakova, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Sukhlenko, PhD in Arts Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Романтична складова виконавського стилю Н. Штуцманн

Продоус Євгенія Русланівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – К.В. Тимофєєва, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The romantic component of Nathalie Stutzmann's performance style

Yevheniia Prodous, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kira Tymofeieva, PhD in Arts Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості роботи з камерними ансамблями в умовах дистанційного навчання

Волик Олексій Олексійович, доктор філософії, старший викладач кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Peculiarities of working with chamber ensembles in the context of distance learning

Oleksii Volyk, PhD in Art Studies, Senior Lecturer at the Chamber Ensemble Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

«Курс гри на арху»: методологічне дослідження

Малий Дмитро Миколайович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Erhu tutorial»: the methodological research

Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Composition and Orchestration, Senior Lecturer of the Department of Music Theory of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Сучасні технології дистанційної освіти та їх реалізація у процесі роботи концертмейстера

Міц Оксана Романівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю, провідний концертмейстер кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Modern technologies of remote learning and their implementation in the process of working as an accompanist

Oksana Mits, PhD in Art Studies, Senior lecturer of the department of Chamber ensemble, Lead accompanist of the department of Orchestra wind and percussion instruments of Kharkiv I.P Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка трактовки людського голосу в опері «Вишиваний. король України» Алли Загайкевич

Ветров Олексій Олексійович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.Ю. Сухленко, кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

***Specificity of the interpretation of the human voice in the opera
«Vyshyvanyy. The king of Ukraine» by Alla Zahaikevych***

Oleksii Vietrov, postgraduate student for the degree of Doctor of Arts of the Department of Solo Singing and Opera Training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Sukhlenko, PhD in Arts Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

***Ансамблева комунікація у фортепіанному квартеті
Й.Брамса №1, оп.25***

Кутлуєва Дар'я Володимирівна, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, здобувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.Л. Іванова, кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

***Ensemble communication in the piano quartet of J. Brahms No. 1,
op. 25***

Daria Kutluieva, Lecturer at General and Specialized Piano Department, postgraduate at the History of Ukrainian and Foreign Music Department at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Ivanova, PhD in Arts Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

***Вокальний цикл «Любов поета» Р. Шумана: історичний
бекґраунд твору та практика виконавського втілення***

Потоцький Станіслав Геннадійович, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

The Song Cycle «Dichterliebe» by R. Schumann: The Historical Background and the Practice of Performing

Stanislav Pototskyi, assistant-intern of the Special Piano Department of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Чотири пісні оп. 41 на вірші Р. Тагора Кароля Шимановського: «технічна вправа» чи «зайвий цикл»?

Мамона Ангеліна Геннадіївна, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.С. Драч, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Karol Szymanowski's Four songs, op. 41 to texts by Tagore: «technical exercise» or «redundant cycle»?

Anhelina Mamona, PhD student of the Department of Ukrainian and Foreign Music History of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Методологія аналізу сучасної хорової поліфонії

Фартушка Олексій Дмитрович, доктор філософії, в. о. декана виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування (Харків, Україна)

Methodology of analysis of modern choral polyphony

Oleksii Fartushka, PhD in Art Studies, Acting Dean of the Performing Arts and Musicology Faculty Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Senior Lecturer of the Choral and Opera-symphonic Conducting Department (Kharkiv, Ukraine)

Нове життя опери «Підгіряни» М. Вербицького: діалог в історичній перспективі

Богатирьов Володимир Олександрович, аспірант кафедри теорії музики, викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Г.С. Савченко, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The new life of M. Verbytskyi opera «Pidhirany»: dialogue in a historical perspective

Volodymyr Bohatyrov, Postgraduate student of the Music theory department; Lecturer the Department of Composition and Instrumentation Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hanna Savchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Форми концертування у Другому фортепіанному концерті оп. 83 Й.Брамса

Кашуба Денис Владиславович, старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності, провідний концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

***Forms of concert performance in the Second Piano Concerto op. 83
by Johannes Brahms***

Denys Kashuba, Senior lecturer of Accompanist mastery Department, Leading accompanist of Solo singing and Opera studies Department of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Написання постановчого плану майбутньої вистави, як спосіб організації практичного постановчого процесу вистави

Петренко Лілія Володимирівна, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Writing the production plan of the upcoming spectacle, as a way of organizing the practical production process of the performance

Lilia Petrenko, Lecturer of Department of Acting and Drama Theater directing of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

«What is bio?» – відповідь сучасного піаніста

Воскобойніков Яків Володимирович, аспірант кафедри теорії музики, викладач кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – І.С. Драч, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

«What is bio?» – the answer of a modern pianist

Yakiv Voskoboinikov, a postgraduate student of the Department of Music Theory, Lecturer at the Department of Special Piano of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Мистецька діяльність як благодійна місія. Поєднання онлайн та офлайн проектної діяльності у воєнний час

Карачевцев Денис Олегович, творчий аспірант, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Charitable mission of artistic activity. Online and offline projects in wartime

Denys Karachevtsev, creative postgraduate student, Lecturer of the Department of Orchestral String Instruments of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Виконавська семантика як проблема інтерпретації (на прикладі образу Левка з опери М. Лисенка «Утоплена»)

Коноров Олексій Олексійович, творчий аспірант на здобуття рівня «Доктор мистецтв» кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Л.В. Шаповалова, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Performing semantics as a problem of interpretation (on the example of the image of Levko from the opera M. Lysenko «Drowned»)

Oleksii Konorov, creative postgraduate student of the Doctor of Arts degree of the department of solo singing and opera training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Lyudmila Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

20 травня (субота)

12:00-16:00

20 May (Saturday)

СЕКЦІЯ 2 / SECTION 2

***Наукове майбутнє України: проекти
перших досліджень молодих науковців
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського***

***Future of Ukrainian science: first research of young
scholars of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky
National University of Arts***

Спеціалізація «Народні інструменти України»

Specialization «Folk Instruments of Ukraine»

Головує:

***ШАПОВАЛОВА Л.В., доктор мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри інтерпретології
та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського***

Moderator:

***Liudmyla SHAPOVALOVA, Habilitated Doctor of Art Studies,
Full Professor, Head of Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.***

***Французька музика для гітари соло другої половини ХХ століття:
композиторські та виконавські пошуки***

***Марюхна Аліна Миколаївна, магістрантка оркестрового
факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник –
Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор
(Харків, Україна)***

French music for solo guitar of the second half of the 20th century: composer and performance searches

Alina Mariukhna, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Roshchenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Твори Анатолія Білошицького у домровому репертуарі: досвід виконавського аналізу

Мирний Крістан Едуардович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П.Котляревського; науковий керівник – Анфілова С.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків Україна)

Anatoly Biloshitsky's works in the Domra repertoire: the experience of performance analysis

Kristian Myrnyi, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Anfilova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Творчість Володимира Доценка: виконавські парадигми

Сідорова Марина Сергіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

Creativity of Volodymyr Dotsenko: performance paradigms

Maryna Sidorova, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor, Head of Department of Interpretology and Music Analysis (Kharkiv, Ukraine)

Баянна школа О. В. Міщенко: творчі принципи

Єгоров Єгор Олегович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Bayan school of O. V. Mishchenko: creative principles

Yehor Yehorov, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Olena Roshchenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Творчість Леоніда Гайдамаки у контексті народно-інструментального мистецтва України в 1920- 40-х роках

Митко Марія, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Creativity of Leonid Haydamaka in the context of folk-instrumental art of Ukraine in the 1920s-40s

Mariia Mytko, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості циклізації мініатюр у баянній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття (на прикладі «Альбому концертних п'єс» О.Шмикова)

Чеботарьов Микола Сергійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, України)

Peculiarities of the cycling of miniatures in accordion music of the end of the 20th - beginning of the 21st century (on the example of O. Shmykov's «Album of Concert Pieces»)

Mykola Chebtarov, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Olena Roshchenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Перекладення популярних пісень для гітари соло в творчості Р. Дьенса: принципи адаптації першоджерела

Селіванова Єлізавета Юріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Arrangement of popular songs for guitar solo in compositions by R. Dyens: the principles of guitar adaptations of original

Yelizaveta Selivanova, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Oksana Aleksandrova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

12.00-16.00

**Спеціалізації: «Музикознавство»,
«Музичне мистецтво естради та джазу»**

*Specializations: «Musicology»,
«Variety and Jazz Music Art »*

Головує:

АЛЕКСАНДРОВА О.О., доктор мистецтвознавства,
професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики,
завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Oksana ALEKSANDROVA, *Habilitated Doctor of Art Studies,
Full Professor, Professor of the Department
of Interpretology and Music Analysis,
Head of Department of Music Theory
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Поетика жанру псалма в духовній творчості
Ф. Мендельсона-Бартольдї**

Чикалова Ольга Юрїївна, магістрантка виконавсько-
музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Беліченко Н.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент (Харків, Україна)

**Poetics of the psalm genre in the spiritual oeuvre of
F. Mendelssohn-Bartholdy**

Olha Chykalova, *graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser - Nataliia Belichenko, PhD in Art Studies, Associate
professor (Kharkiv, Ukraine)*

Французький мюзікл: жанрово-стильові параметри

Хе Чанцзюнь, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – **Александрова О.О.**, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

French musical: genre and style parameters

He Changjun, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – **Oksana Aleksandrova**, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Поетика анімаційного мюзиклу

Гіренко Маргарита Віталіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – **Ніколаєвська Ю.В.**, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The poetics of the animated musical

Marharyta Hirenko, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – **Yuliia Nikolaievskia**, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Музичний простір української провінційної сцени (на прикладі вистав Черкаського музично-драматичного театру)

Григор'єва Іоанна Анатоліївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – **Драч І.С.**, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The musical space of the Ukrainian provincial scene (on the example of performances of the Cherkasy Music and Drama Theater)

Ioanna Hrihorieva, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Irina Drach***, Head of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Вплив сучасних музикантів на розвиток джазової музики ХХІ ст. (на прикладі Джейкоба Колієра і Роберта Гласпера)

Новиков Артем Олександрович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Голяка Г. П.***, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The influence of modern musicians on the development of jazz music in the XXI century (on the example of Jacob Collier and Robert Glasper)

Artem Novikov, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Gennady Golyaka***, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Бас-гітара в контексті еволюції джазового мистецтва

Онищенко Антон Ігорович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Очеретовська Н.Л.***, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The bass guitar in the context of the evolution of jazz art

Anton Onyshchenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Neonila Ocheretovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Джазова труба в імпровізаторсько-виконавському стилі Діззі Гіллеспі

Ромах Олег Петрович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені Котляревського; науковий керівник – Ігнатченко Г.І., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

Dizzy Gillespie's improvisational-performance style trumpet

Oleg Romakh, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Georgy Ignatchenko, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Жанрова специфіка французького літературного мюзиклу та її втілення у «Соборі Паризької богоматері» Р. Коччанте, Л. Пламодона

Смолякова Анастасія Денисівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — Анфілова С.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Specific genre features of french literary musical and its embodiment in R. Cocciantе and L. Plamondon's «Notre Dame de Paris»

Anastasiia Smoliakova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Anfilova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанні цикли О. Мессіана в динаміці розвитку жанру

Титов Антон Романович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Ігнатченко Г.І., кандидат мистецтвознавства, професор, Заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

Piano cycles of O. Messian in the dynamics of genre development

Anton Tytov, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Georgy Ignatchenko, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Жанрово-стильові трансформації в інтерпретаціях джазового стандарту «Nature Boy» І. Ахбеза

Васильконова Вікторія Вікторівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Genre-style transformations in the interpretations of the jazz standard «Nature Boy» by E. Ahbez

Viktoriia Vasytkonova, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, associate professor (Kharkiv, Ukraine)

Вокальна творчість Майкла Бубле: композиторський та виконавський аспекти

Ма Голі, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Vocal creativity of Michael Bublé: compositional and performing aspects

Ma Guoli, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Феномен творчості Ела Джеро в контексті естрадно-джазового вокального виконавства ХХ століття

Сеїдов Гідаят Аріф-огли, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — Анфілова С.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The phenomenon of Al Jarreau's work in the context of pop-jazz vocal performance of the 20th century

Hidaia Sieidov, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Anfilova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Джазовий альбом «Day Dream» Татевік Оганесян: стильова та виконавська проєкції

Усиченко Анна Ігорівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Jazz album «Day Dream» by Tatevik Hovhannesyan: stylistic and performance projections

Anna Usichenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

К.Пендерецький «Лабіринт часу»: теоретичні засади та їх практичне втілення у творчості композитора на межі ХХ-ХХІ ст.

Олійник Світлана Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жданько А.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

K. Penderecki «Labyrinth of time»: theoretical principles and their practical implementation in the music pieces of the composer on the border of the 20th-21st centuries

Svitlana Oliinyk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Andrii Zhdanko***, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv Ukraine)

12.00-16.00

***Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»
Specialization «Orchestra String Instruments»***

Головує:

РОМАНЮК І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Iryna ROMANIUK, PhD in Art Studies, Full Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Виконавський стиль І. Шаповалова в контексті українського скрипкового мистецтва кінця XX–XXI століття

Фортельна Дар'я Олександрівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Зінченко В.О.***, кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

The performance style of I. Shapovalov in the context of Ukrainian violin art of the late 20th–21st centuries

Daria Fortelna, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Стильова трансформація жанру сольного інструментального концерту (на матеріалі творчості Мирослава Скорика)

Ставицький Арсеній Андрійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Рощенко О. Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Stylish transformation of the genre of solo instrumental concert (based on the work of Myroslav Skoryk)

Arsenii Stavytskyi, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Roshchenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концерт для скрипки з оркестром Оп.14 С. Барбера у виконавській традиції

Стеценко Катерина Юріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Concert for violin with orchestra op. 14 by S. Barber in the performing tradition

Kateryna Stetsenko, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Скрипкові концерти композиторів Харківської школи

Володимира Золотухіна та Володимира Птушкіна: трактування партії соліста в загальній концепції творів

Віловська Анна Андріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ягодзинська І.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

***Violin concerts by composers of the Kharkiv school
Volodymyr Zolotukhin and Volodymyr Ptushkin: interpretation of the party soloist in the general concept of works***

Anna Vilovska, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Irina Yagodzinska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр сюїти у творчості В. Скуратовського: композиторські та виконавські принципи

Коритна Марія Андріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Борисенко М. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Genre suite in the works of V. Skuratovsky: composer and performance principles

Mariia Korytna, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Mariia Borisenko***, PhD in Art Studies, Full Associate Professor, (Kharkiv, Ukraine)

Еволюція індивідуального композиторського стилю Е. Шегрена (на прикладах скрипкових сонат)

Цапріка Тетяна Леонідівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Романюк І.А.***, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The evolution of E. Sjogren's individual compositional style (on the examples of violin sonatas)

Tetiana Tsaprika, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Iryna Romaniuk***, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концертні твори для арфи періоду бароко та класицизму

Тао Лей, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Ніколаєвська Ю.В.***, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Concert compositions for the harp of the Baroque and Classicism periods

Tao Lei, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Yuliia Nikolaievskia***, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Темброво-семантичний та виконавський потенціал альту в концертах Г.Ф. Телемана

Щука Маргарита Михайлівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Беліченко Н.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The timbre-semantic and performance potential of the viola in the concerts of G.F. Teleman

Margarita Shchuka, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Nataliia Belichenko, PhD in Art Studies, Associate professor (Kharkiv, Ukraine)

Твори для альту Джона Мак'Юена в контексті розвитку європейського альтового мистецтва першої половини ХХ століття

Меленчук Лаліта Леонідівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Viola works by John McEwen in the context of the development of European viola art in the first half of the 20th century

Lalita Melenchuk graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

14:00-18:00

СЕКЦІЯ 3/ SECTION 3

Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів

Ukraine — world: art and research without borders

Головує:

ЖАЛЕЙКО Д.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики,
перший заступник голови Ради молодих вчених
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Daria ZHALIEIKO, Ph. D. in Art Studies,
Full Associate Professor, Associate Professor of the
Interpretation and Music Analysis, First Deputy Chairman of the
Council of Young Scientists
of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University

***Невідомий Петро Ніщинський (за матеріалами щоденника та
епістолярію архімандрита Антоніна (Капустіна))***

Жулковський Богдан Євгенович, кандидат мистецтвознавства,
доцент, проректор з наукової, методичної та організаційної
діяльності, професор кафедри музикознавства, композиції та
виконавської майстерності навчально-наукового інституту
Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки
(Дніпро, Україна)

Unknown Petro Nishchynskyi (based on the Diary and Epistolary of Archimandrite Antoninus (Kapustin))

Bohdan Zhulkovskyi, PhD in Art Studies, Associate Professor, Vice-Rector for Scientific, Methodical and Organizational Activities, Professor of the Department of Musicology, Composition and Performing Arts of the Educational and Scientific Institute of the M. Glinka Dnipropetrovsk Academy of Music (Dnipro, Ukraine)

Про деякі особливості виконання партії Оксани в опері «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського оперними співачками з типом голосу колоратурне сопрано

Лисенко Тетяна Анатоліївна, творча аспірантка кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової; науковий керівник – Сергієва О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Одеса, Україна)

About some peculiarities of performing the role of Oksana from the opera «Zaporozhets behind Danube» by S. Hulak-Artemovsky by opera singers with coloratura soprano voice type

Tetiana Lysenko, creative postgraduate student of the Solo Singing Departament at the A.V. Nezhdanova National Music Academy; scientific adviser – Oksana Serhiyeva, PhD in Art Studies, Associate Professor (Odesa, Ukraine)

До питання циклічності в українській камерно-вокальній музиці

Липецька Марія Любомирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерства Львівської Національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна)

On the question of cyclicity in Ukrainian chamber and vocal music

Mariya Lypetska, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Concertmastering at the Lviv National Music Academy named after M.V. Lysenko (Lviv, Ukraine)

Про інтерпретацію деяких ціннісних особливостей кобзарського мистецтва в українській симфонії

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна)

On the interpretation of some value features of kobza art in the Ukrainian symphony

Oksana Serhiieva, PhD in Art Studies, associate professor of the Department of Music Theory and Composition of the Odessa A.V. Nezhdanova National Music Academy (Odessa, Ukraine)

Жанрово-тематична палітра хорових творів на тексти Григорія Сковороди українських композиторів ХХІ століття

Дерев'янченко Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

Jenre-thematic palette of choral works by Ukrainian composers of the XXI century

Olena Derevianchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor at the Department of History of Ukrainian Music and Musical Ethnology at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine)

Церковно-співацьке мистецтво Катеринослава 1775 – 1930-х років: джерелознавчий аспект дослідження

Громченко Наталя Володимирівна, аспірантка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Навчально-наукового інституту Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки; науковий керівник – Жулковський Б. Є., кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової, методичної та організаційної діяльності Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна)

Church-singing art of Katerynoslav 1775 – 1930: source science aspect of the study

Natalya Hromchenko, postgraduate student of the department of musicology, composition and performance of the Educational and Scientific Institute at the Dnipropetrovsk Academy of Music named after M. Glinka; scientific adviser – Bogdan Zhulkovsky, PhD in Art Studies, associate professor, vice-rector for scientific, methodical and organizational activities of the Dnipropetrovsk Academy of Music named after M. Glinka (Dnipro, Ukraine)

Музична аудіоспадщина України: трансформація та адаптація нових законів звукозапису в ХХІ столітті

Кочержук Денис Васильович, аспірант відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського, Заслужений артист естрадного мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет»; науковий керівник – Кузик В. В., кандидат мистецтвознавства, доктор філософії мистецтва, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

Musical Audio Heritage of Ukraine: Transformation and Adaptation of New Laws of Sound Recording in the Twenty-First Century

Denys Kocherzhuk, postgraduate student of the Department of Musicology and Ethnomusicology of the Rylsky Institute of Art History, Folklore and Ethnology, Honored Artist of Variety Art, Associate Professor of the Department of Musical Art of the Kyiv International University; scientific adviser – Valentyna Kuzyk, PhD in Art Studies, Habilitated Doctor of Philosophy of Arts, Senior Researcher at the Department of Musicology and Ethnomusicology of the Rylsky Institute of Art History, Folklore and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine (Kyiv, Ukraine)

Музичне мистецтво як документ історії: трансформації колискової в сучасному світі

Малова-Ніколайчук Єлизавета Петрівна, студентка IV курсу виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

Musical art as a document of history: the transformation of a lullaby in the modern world

Yelyzaveta Malova-Nikolaichuk, student of the IV year of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Full Professor, Head of Department of Interpretology and Music Analysis (Kharkiv, Ukraine)

Тенденції розвитку цифрових технологій у музичному театрі (на основі проекту OPERA BEYOND)

Савчук Олена Віталіївна, здобувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Копиця М.Д., доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

Trends in the development of digital technologies in musical theater (based on the OPERA BEYOND project)

Olena Savchuk, candidate of the Department of Ukrainian Music and Musical Folklore at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, scientific adviser – Marianna Kopytsia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kyiv, Ukraine)

Європейський піанізм в умовах культурної глобалізації

Селвік Марина Кан, випускниця Королівської академії музики, доцент кафедри фортепіано Музичного інституту Баррат Дуге в Осло (Норвегія)

European pianism in the conditions of cultural globalization

Marina Kan Selvik, graduate of the Royal Academy of Music, Associate Professor of the Department of Piano at the Musical Institute at the Barratt Due Music Institute Oslo (Norway)

Артисти фірми «Бехштейн»: сучасне обличчя світового бренду

Шаламова Аліна, випускниця магістратури кафедри фортепіанного дуету Ростокської музичної академії, артистка «Shalakov piano duo» (Болгарія)

Artists of the «Bechstein» company: the modern face of the world brand

Alina Shalamova, graduate of the Department of Piano Duo of the Rostock Academy of Music, artist «Shalamov piano duo» (Bulgaria)

Тенденції розвитку сучасного фортепіанного виконавства: український та європейський досвід

Соланський Степан Степанович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано та кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна)

Trends in the development of modern piano performance: Ukrainian and European experience

Stepan Solansky, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Special Piano and Department of General and Specialized Piano at the Lviv National Academy of Music named after M.V. Lysenko (Lviv, Ukraine)

Вплив творчої особистості на розвиток регіональної музичної інфраструктури

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна)

The influence of creative personality on the development of regional musical infrastructure

Zoryana Lastovetska-Solanska, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Music History of the Lviv National Academy of Music named after M.V. Lysenko (Lviv, Ukraine)

**Музично-освітнє життя Поділля: історіографія та сучасність
(презентація збірки вибраних наукових статей Юрія та Віри
Найди)**

Найда Віра Юріївна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри диригентсько-хорових дисциплін та вокалу Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна)

Musical and educational life of Podillia: historiography and modernity (presentation of a collection of selected scientific articles by Yuri and Vira Naida)

Vira Naida, Ph.D. in Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Conducting-Choral Disciplines and Vocal of Khmelnytskyi Humanitarian Pedagogical Academy (Khmelnytskyi, Ukraine)

**Музично-освітнє життя Поділля: історіографія та сучасність
(презентація збірки вибраних наукових статей Юрія та Віри
Найди)**

Найда Юрій Михайлович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна)

Musical and educational life of Podillia: historiography and modernity (presentation of a collection of selected scientific articles by Yuri and Vira Naida)

Yurii Naida, Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Assistant Professor of the Department of Musicology, Instrumental Training and Methods of Music Education of Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy (Khmelnytskyi, Ukraine)

Концерт для гітари з оркестром в музичному просторі XX-XXI століття

Гончаров Михайло Олегович, творчий аспірант кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Михайленко М.П., кандидат мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

Concert for guitar with orchestra in the musical space of the XX-XXI Centuries

Mikhaylo Honcharov creative postgraduate student of the Department of Folk Instruments at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; scientific advisor – Mykola Mykhailenko, PhD in Art Studies, Professor (Kyiv, Ukraine)

Стильові виміри гітарної творчості Лео Брауера

Шнирєва Анастасія Євгенівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, студентка 4 курсу кафедри Симфонічне диригування Консерваторії імені Ф. А. Бонпорті (м.Тренто, Італія); науковий керівник – Жалейко Д. М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Style dimensions of the Leo Brouwer's guitar creativity

Anastasiia Shnyrova, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Student of Conservatory F.A. Bonporti (Trento, Italy); scientific adviser – Daria Zhalieiko, Ph. D. in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Творча постать Е. Озі у французькому фаготному виконавстві кінця XVIII - початку XIX ст.

Нечесний Ігор Зіновійович, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Качмарчик В.П., доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

The creative figure of E. Ozi in the French bassoon performance of the late 18th - early 19th centuries

Ihor Nechesny, postgraduate student of the Theory and History of Music Performance Department at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; scientific adviser – Volodymyr Kachmarchyk, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kyiv, Ukraine)

В. Кінкейд, Дж. Бейкер та їх педагогічні впливи на формування майстерності флейтового виконавства США

Яковенко Маргарита Ігорівна, творча аспірантка кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Кушнір А.Я., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, декан оркестрового факультету (Київ, Україна)

W.Kincaid, J.Baker and their pedagogic influence on the formation of mastery of flute performance in the USA

Marharyta Yakovenko, postgraduate student of Woodwind instruments Department at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; scientific adviser– Anton Kushnir, PhD in Art Studies, Professor, Dean of the Orchestra Faculty (Kyiv, Ukraine)

Концепти «Любов» та «Смерть» в оперній творчості Клаудіо Монтеверді

Цема Станіслав Олегович, аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової; науковий керівник – Сергієва О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Одеса Україна)

The Concepts of «Love» and «Death» in the Opera Works of Claudio Monteverdi

Stanislav Tsema, PhD student of the Music Theory and Composition Department, at the A.V. Nezhdanova National Music Academy; scientific adviser – Oksana Serhiyeva, PhD in Art Studies, Associate Professor (Odesa, Ukraine)

Оперна творчість Н. Порпора: інтерпретологічна проєкція

Судік Святослав Ігорович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Opera creativity of N. Porpora: interpretological projection

Sviatoslav Sudik, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Камерно-вокальні жанри у оперній творчості Ш. Гуно

Ян Ваньцін, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна-КНР)

Chamber-vocal genres in Ch. Gounod's opera creativity

Yang Wanqing, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Ukraine – PRC)

Оперна творчість П. Масканьї: жанрово-стильовий контекст

Чжан Цзунчао, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна-КНР)

Opera creativity of P. Mascagni: genre and style context

Zongchao Zhang, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Ukraine – PRC)

Іспанська рапсодія для двох фортепіано Моріса Равеля у парадигмі сучасних виконавських інтерпретацій

Шаламов Микола, випускник магістратури кафедри фортепіанного дуету Ростокської музичної академії, артист «Shalamov piano duo» (Німеччина)

Spanish rhapsody for 2 piano by Maurice Ravel in the paradigm of modern performing interpretations

Mykola Shalamov, graduate of the Department of Piano Duo of the Rostock Academy of Music, artist «Shalamov piano duo» (Germany)

**Стильові особливості Сонати № 7 для фортепіано
Сергія Прокоф'єва**

Бражковіч Свен, магістрант кафедри фортепіано Музичної академії Загребу (Хорватія)

Stylistic features of Sergei Prokofiev's Piano Sonata No. 7

Sven Brajkovic, graduate student of the Piano Department of the Music Academy in Zagreb (Croatia)

Культурно-парадигматичний зріз фортепіанної школи ОАЕ

Раджабов Тофік, випускник Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, завідувач кафедри спеціального фортепіано в Елітному Музичному інституті (Україна-ОАЕ)

Cultural and paradigmatic section of the piano school UAE

Tofik Radzhabov, graduate of Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky, head Department of Special Piano at Elite Music Institute (Ukraine – UAE)

**Виконавські особливості Фантазії для двох фортепіано
Макса Бруха**

Гугг Йоханнес, студент кафедри фортепіано Університету музики та театру Граца (Австрія)

Performance features of Max Bruch's Fantasia for Two Pianos

Johannes Gugg, student of the Piano Department Graz University of Music and Theater (Austria)

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ВИЩА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ХОАКІНА РОДРІГО ВАЛЕНСІЇ

ГДАНСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМЕНІ СТАНІСЛАВА МОНЮШКА

ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



IV Міжнародна науково-практична конференція
«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»

20.05.2023

Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

18.00



УРСУЛА
СВІРЧИНСЬКА
(ПОЛЬЩА)

Докторантка Музичної академії імені Станіслава Монюшка
(м. Гданськ, Республіка Польща),
науковий керівник - Богна Червінська-Шимула,
доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри камерної музики
Академії музики імені Станіслава Монюшка

«МУЛЬТИКУЛЬТУРНІ КОНТЕКСТИ КАМЕРНО-
ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ ОЛЕКСАНДРА ЗАРЖИЦЬКОГО»

Переклад лекції - МАРГАРИТА УШАКОВА

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики,
член Ради молодих вчених

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

SUPERIOR CONSERVATORY OF MUSIC JOAQUIN RODRIGO DE VALENCIA

STANISLAW MONIUSZKO ACADEMY OF MUSIC IN GDAŃSK

THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV REGIONAL MILITARY ADMINISTRATION

STATE SCIENTIFIC INSTITUTION "INSTITUTE OF EDUCATION CONTENT MODERNIZATION"



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА МОЛОДІЖИ
ВЧЕНИХ

IV International Scientific-Conference

"ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE"

20.05.2023

on the ZOOM platform

LECTURE

18.00



URSZULA ŚWIERCZYŃSKA (POLAND)

**Doctoral student at the Stanisław Moniuszko Music Academy
(Gdańsk, Republic of Poland)**

Scientific adviser – Bogna Czerwińska-Szymula,

**Degree of Habilitated Doctor, Head of the Departament of
Chamber Music at the Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk**

"MULTICULTURAL CONTEXTS OF ALEXANDER ZARZYCKI'S VOCAL CHAMBER MUSIC"

Translation - MARGARITA USHAKOVA

**postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis,
member of Council of Young Scientists of
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ВИЩА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ХОАКІНА РОДРІГО ВАЛЕНСІЇ

ГДАНСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМЕНІ СТАНІСЛАВА МОНЮШКА

ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



IV Міжнародна науково-практична конференція
«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»

20.05.2023

Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

19.00



ГВАНЦА
ГВІНДЖІЛІЯ
(ГРУЗІЯ)

Доцент, доктор мистецтвознавства,

доцент кафедри історії музики

Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджішвілі

«МУЛЬТИМЕДІЙНІ МУЗИЧНІ ЖАНРИ
ЯК ШЛЯХ ДО ТРАНСГУМАНІЗМУ
(ГРУЗИНСЬКИЙ ВИПАДОК)»

Переклад лекції - МАРГАРИТА УШАКОВА

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики,

член Ради молодих вчених

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського



MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

SUPERIOR CONSERVATORY OF MUSIC JOAQUIN RODRIGO DE VALENCIA

STANISLAW MONIUSZKO ACADEMY OF MUSIC IN GDAŃSK

THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV REGIONAL MILITARY ADMINISTRATION

STATE SCIENTIFIC INSTITUTION "INSTITUTE OF EDUCATION CONTENT MODERNIZATION"



IV International Scientific-Conference

"ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE"

20.05.2023
on the ZOOM platform

LECTURE

19.00



**GVANTSA
GHVINJILIA**
(GEORGIA)

**Associate Professor, Doctor of Art Studies,
V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire,
Department of Music History**

**"MULTIMEDIA MUSICAL GENRES
AS A PATH TO TRANSHUMANISM
(THE GEORGIAN CASE)"**

Translation - MARGARITA USHAKOVA
postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis,
member of Council of Young Scientists of
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts



21 травня (неділя)

10:00-18:00

21 May (Sunday)

СЕКЦІЯ 4/ SECTION 4

Сучасні виміри практичного театрознавства
Modern dimensions of practical theatre studies

Головує:

ДОРОФЄЄВА О.Ю., старша викладачка
кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Olga DOROFIEIEVA, Senior Lecturer of Theatre Studies Department
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

***Опанування основ музично-технічного забезпечення сценічного
дійства у процесі підготовки здобувачів вищої освіти
спеціальності 026 Сценічне мистецтво***

Корякін Олексій Олексійович, кандидат педагогічних наук,
доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та
методики режисерування Сумського державного педагогічного
університету імені А.С. Макаренка (Суми, Україна)

***Mastering the basics of musical and technical support of stage
performance in the process of training of higher education students
in the specialty 026 Performing Arts***

Oleksii Koriakin, Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Stage & Variety Art, and Directing
Techniques of Sumy State Pedagogical University named after
A.S. Makarenko (Sumy, Ukraine)

Опанування вокально-виконавських прийомів у процесі підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Фоломєєва Наталія Аркадіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (Суми, Україна)

Mastering vocal and performance techniques in the process of training of higher education students in the specialty 026 Performing Arts

Nataliia Folomieieva, Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Stage & Variety Art, and Directing Techniques of Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko (Sumy, Ukraine)

Перспективи післявоєнного розвитку проєктної діяльності репертуарного театру в Україні

Богданович Аліна Валеріївна, магістрантка театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Партола Я.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Prospects of the post-war development of repertory theater project activities in Ukraine

Alina Bohdanovych, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yana Partola, PhD in Art Studies, Associate Professor, dean of the Theater Faculty of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Телевізійна драма в контексті історії британського телерадіомовлення

Семьонов Ярослав Сергійович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Television Plays in the Context of the History of British Broadcasting

Yaroslav Semonov, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Мультимедійні технології у сценічному мистецтві. Використання кінопроекції в театрі

Гридасов Олексій Ігорович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Multimedia technologies in stage art. Applying film projection in the theatre

Alexey Gridasov, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Організаційно-творчі форми театрів Франції

Хоптинець Євгенія Андріївна, аспірантка кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; науковий керівник – Безгін О.І., Академік Національної академії мистецтв України, професор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства (Київ, Україна)

Organizational and creative forms of French theaters

Yevheniia Khoptynets, postgraduate student of the Organization of theatrical affairs Igor Bezgin Department at the Kyiv National University of Theater, Cinema and Television named after I.K. Karpenko-Kary; scientific adviser – Oleksiy Bezgin, PhD in Art Studies, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kyiv, Ukraine)

Метод Кейлі Хантер: арт терапія Шекспіром

Колесніченко Олександра Віталіївна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Партола Я. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Kaley Hunter Method: Art Therapy by Shakespeare

Oleksandra Kolesnichenko, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yana Partola, PhD in Art Studies, Associate Professor, dean of the Theater Faculty of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Альтернативне виконання ролі Анни («Украдене щастя» І. Франко) через призму постмодерністського засобу творення вистави

Кулакевич Людмила Миколаївна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ботунова Г.Я., доцент (Харків, Україна)

Alternative performance of the role of Anna («Stolen happiness» by I. Franco) through the prism of the postmodern means of creating a play

Liudmyla Kulakevych, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Galina Botunova, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Вистава Оксани Дмитрієвої «Травнева ніч або місячне чаклунство» очима актриси

Осеїчук Лілія Валентинівна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Oksana Dmitrieva's performance «May Night or Moonlight Witchcraft» through the eyes of an actress

Liliia Osieichuk, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Гендерний аспект у діяльності харківських режисерок

Павлюченко Катерина Ігорівна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор кафедри театрознавства (Харків, Україна)

Gender aspect in the activities of Kharkiv women directors

Kateryna Pavliuchenko, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості режисури Житомирського театру ляльок у часи російсько-української війни

Перцев Нікіта Олександрович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри театрознавства (Харків, Україна)

Features of directing the Zhytomyr Puppet Theater during the Russian-Ukrainian war

Nikita Pertsev, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — ***Yuliya Shchukina***, PhD in Art Studies, Associate Professor, Acting Head of the Department of Theater Studies (Kharkiv, Ukraine)

Історія синтезу театру та кіно в США

Прокуда Микола Вячеславович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник — ***Каленіченко О.М.***, доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

The history of the synthesis of theater and cinema in the USA

Mykola Prokuda, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — ***Olga Kalenichenko***, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ смерті в українському традиційному вертепі

Озеров Яків Михайлович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник — ***Партола Я.В.***, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

The image of death in the Ukrainian traditional nativity scene

Yakiv Ozerov, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — ***Yana Partola***, PhD in Art Studies, Associate Professor, dean of the theater Faculty of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Режисерські концепції опери в музичному мистецтві XX-XXI ст.

Поляков Микита Ігорович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The directing concepts of the opera in the musical art of the XX-XXI centuries

Mykyta Poliakov, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser—Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Full Professor (Kharkiv, Ukraine)

Арт-проекти для українських митців закордоном

Садівський Роман Леонідович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Art projects for Ukrainian artists abroad

Roman Sadovskyi, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philology, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Викладання жонглювання в умовах дистанційного навчання

Шевченко Анастасія Ігорівна, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Teaching juggling in distance learning conditions

Anastasia Shevchenko, Senior Lecturer of the Department of actor skill and directing of the animation theatre at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретація ролі героїні, жительки Донбасу, у моновиставі «Кицька на спогад про темінь. Прощальний монолог Донбасу» Неди Неждани

Таможанська Дар'я Олексіївна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Interpretation of the role of the heroine, a resident of Donbass, in the monologue «Kitska on the memory of the darkness. Farewell monologue of Donbas» by Neda Nezhdana

Daria Tamozhanska, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philological Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка акторського існування в символістській драмі на прикладі вистави «По дорозі в Казку» Ганни Серебряннікової за драматичним етюдом Олександра Олеся

Жигалко Богдан Юрійович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Хуторська А.Й., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The specifics of an actor's existence in a symbolist drama on the example of the play «Po dorozhi v Kazky» by Hanna Serebryannikova based on a dramatic etude by Oleksandr Oles

Bohdan Zhyhalko, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Anna Khutorska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Фантастичні звірі Марії Примаченко в просторі сцени

Оніщук Анастасія Сергіївна, магістрантка театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Партола Я.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Maria Prymachenko's fantastic beasts in the space of the stage

Anastasiia Onishchuk, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yana Partola, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретація ролі Они у виставі за п'єсою О. Ірванця «Маленька п'єса про зраду для однієї актриси»

Дубровська Єлизавета Анатоліївна, магістрантка театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Калініченко О. М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Interpretation of the role of Ona in the play by O. Irvanets

«A small play about betrayal for one actress»

Yelyzaveta Dubrovskaya, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philology, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретація ролі Сашка у виставі «Я норм» у Харківському театрі ляльок (режисер О. Дмитрієва)

Смеречук Сергій Сергійович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Interpretation of the role of Sashko in the play «I Am Ok» at the Kharkiv puppet theater (director O. Dmitrieva)

Serhii Smerechuk, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Habilitated Doctor of Philology, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Андрій Май: досвід документального перформансу

Шморгунов Іван Володимирович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Партола Я.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Andriy Mai: the experience of documentary performance

Ivan Shmorgunov, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yana Partola, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Олександр Загаров у театральному процесі України

Козинко Єлизавета Олександрівна, студентка-бакалавр театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри театрознавства (Харків, Україна)

Oleksandr Zagarov at the theatrical process of Ukraine

Yelyzaveta Kozynko, bachelor student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — *Yuliya Shchukina*, PhD in Art Studies, Associate Professor, Acting Head of the Department of Theater Studies (Kharkiv, Ukraine)

Досвід постановки драми «Циганська муза» за Ліною Костенко режисером Степаном Пасічником

Кривець Лілія Сергіївна, магістрантка театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Щукіна Ю.П.* кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The experience of staging the drama «Gypsy Muse» by Lina Kostenko, directed by Stepan Pasichnyk

Liliia Kryvets, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — *Yuliya Shchukina*, PhD in Art Studies, Associate Professor, Acting Head of the Department of Theater Studies (Kharkiv, Ukraine)

21 травня (неділя)
21 May (Sunday)

9:00-16:00

СЕКЦІЯ 5/ SECTION 5

***Наукове майбутнє України: проєкти
перших досліджень молодих науковців
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського***

***Future of Ukrainian science: first research of young
scholars of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky
National University of Arts***

9:00-13:00

Спеціалізація «Фортепіано»

Specialization «Piano»

Головує:

***ЖАЛЕЙКО Д.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики,
перший заступник голови Ради молодих вчених
ХНУМ імені І.П. Котляревського***

Moderator:

***Daria ZHALIEIKO, Ph. D. in Art Studies,
Full Associate Professor, Associate Professor of the
Interpretation and Music Analysis Department, First Deputy
Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv
I.P. Kotlyarevsky National University***

Музична династія Шукайло як видатні представники фортепіанного та композиторського мистецтва Слобожанщини

Горобчук Катерина Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Михайлова О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The Shukaylo musical dynasty as prominent representatives of the piano and compositional art of Slobozhanshchyna

Kateryna Horobchuk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Department of Piano; scientific adviser – Olha Mykhailova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Дитяча фортепіанна музика в Україні і її втілення у творчості

О. Іванька, В. Птушкіна і Ж. Колодуб

Чижик Валерія Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Малий Д. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Children's piano music in Ukraine and its embodiment in creativity

O. Ivanka, V. Ptushkina and J. Kolodub

Valeria Chizhik, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанна творчість В.П. Задерацького в контексті стильових напрямків першої половини ХХ сторіччя

Левандовська Яна Станіславівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Piano works of V.P. Zaderatsky in the context of stylistic trends of the first half of the twentieth century

Yana Levandovska, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kateryna Lozenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Концертно-фортепіанний стиль М. Скорика: композиторський та виконавський параметри

Петришин Дмитро Миколайович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сирятська Т.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

M. Skoryk's concert-piano style: compositional and performing parameters

Dmytro Petryshyn, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetyana Syriatska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка виконавської інтерпретації дитячих фортепіанних циклів композиторів XIX-XX століть

Опанасенко Антоніна Вікторівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків Україна)

Specifics of performance interpretation of children's piano cycles by composers of the 19th-20th centuries

Antonina Opanasenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр фантазії у фортепіанній творчості українських композиторів: композиторський та виконавський задум (жанрово-стильове втілення)

Слабик Аліна Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сирятська Т.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Genre of fantasy in the piano work of Ukrainian composers: compositional and performing intention (genre-stylistic embodiment)

Alina Slabik, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetyana Siryatskaya, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанні сонати Л. ван Бетховена в практиці автентичного виконавства

Сухленко Юрій Сергійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

L. van Beethoven's piano sonatas in the practice of authentic performance

Yuriy Sukhlenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kateryna Lozenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Жанр фортепіанної сонати у творчості харківських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття

Жученко Анастасія Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Тимофеева К. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The piano sonata genre in the works of Kharkiv composers of the late 20th and early 21st centuries

Anastasiia Zhuchenko graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kira Timofeeva, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

**Шубертіанство як тенденція фортепіанного виконавства
ХХ століття (на прикладі експромтів ор.90 та ор.142 Ф. Шуберта)**

Самосватова Олена Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Рудь П.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

***Schubertianism as a trend in piano performance of the 20th century
(on the example of impromptu op.90 and op.142 by F. Schubert)***

Olena Samosvatova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Polina Rud, PhD in Art Studies (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанні цикли Р. Шумана: специфіка виконавської драматургії

Герасименко Інна Юріївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

R. Schuman's piano cycles: the specifics of performance dramaturgy

Inna Herasymenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанна мініатюра у творчості Андрія Штогаренка: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Гулевич Павло Петрович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Piano miniature in the work of Andriy Shtogarenko: genre, style and performing aspects

Pavlo Hulevych, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser —Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості виконавського стилю Дьордя Цифри

Скарженюк Богдан Андрійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сирятська Т.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Peculiarities of György Cziffra's performing style

Bohdan Skarzheniuk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetyana Syriatska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Втілення національних традицій у фортепіанних творах китайських композиторів другої половини XX – початку XXI століть

Чжан Ченьцзюнь, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сирятська Т.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The embodiment of national traditions in the piano works of Chinese composers of the second half of the 20th and the beginning of the 21st centuries

Zhang Chenjun, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetyana Syriatska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Звуковий образ фортепіано у ранніх творах Альбана Берга

Шелудякова Світлана Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The Sonorous Image of Piano in the Early Works of Alban Berg

Svitlana Sheludiakova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Sukhlenko, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Виконавська поетика фортепіанних інтермецо оп.117 Й. Брамса

Карпова Валентина Вікторівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Performance poetics of piano intermezzo op. 117 by J. Brahms

Valentyna Karpova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Виконавські принципи фортепіанних циклів Франсіса Пуленка («Прогулянки», «Вічні рухи», тричастинна Сюїта C-dur)

Палець Олена Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сирятська Т. О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

***Performance principles of Francis Poulenc's piano cycles
(«Promenade», «Perpetual movements», three-part Suite C-dur)***

Olena Palets, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Tetiana Syriatska, PhD in Art Studies, Associate
Professor (Kharkiv, Ukraine)

9.00 – 13.00

Спеціалізація

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Specialization «Orchestra Wind and Percussion Instruments»

Головує:

ЗІНЧЕНКО В.О., кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator

Viktoriia ZINCHENKO, PhD in Art Studies,
Senior Lecturer of the Department of
Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

***Фантазії для флейти у творчості французьких композиторів
кінця XIX – першої половини XX століття: жанрово-стилістичні
та виконавські аспекти***

Андрєєва Юлія Андріївна, магістрантка оркестрового
факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник –
Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, професор
(Харків, Україна)

Fantasies for flute in the works of French composers of the late 19th – 1st half of the 20th centuries: genre-stylistic and performance aspects

Yuliia Andrieieva, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Oksana Aleksandrova***, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Французький інструментальний концерт середини ХХ століття: виконавсько-стильовий простір (на матеріалі творів для труби А. Жоліве та А. Томазі)

Бевз Денис Володимирович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Дубка О.С.***, кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

French instrumental concert of the mid-XX century: performance-style space (based on works for trumpet by A. Jolivet and A. Tomasi)

Denys Bevz, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Olexandr Dubka***, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Формування жанру фантазії для фагота

Костишак Наталія Олегівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – ***Овчар О.П.***, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Formation of the genre of fantasy for bassoon

Nataliia Kostyshak, graduate student of the orchestra faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – ***Oleksandr Ovchar***, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр концерту для флейти епохи пізнього романтизму на прикладі твору В. Блодека: композиторська та виконавська інтерпретації

Вербіна Наталія Олександрівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Александрова О. О.**, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The genre of the concerto for flute of the late romanticism on the example of V. Blodek's work: composer's and performer's interpretation

Nataliia Verbina, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – **Oksana Aleksandrova**, Habilitate Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Семантичний та виконавський аналіз концерту для туби Джона Вільямса

Вінниченко Андрій Павлович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – **Овчар О. П.**, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Semantic and performance analysis of Tuba concerto by John Williams

Andrii Vinnychenko, graduate student of the Orchestral Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – **Olexandr Ovchar**, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Флейта в контексті пасторальної традиції європейської музики

Ян Цзін, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – **Романюк І.А.**, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The flute in the context of the pastoral tradition of European music

Yang Jing, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romaniuk, PhD in Art, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Валторна на рубежі ХХ-ХХІ століть: історична генеза та виконавська практика

Лю Даньні, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Овчар О. П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

French horn at the turn of XX-XXI centuries: historical genesis and performance practice

Liu Dani, graduate student of the Orchestral Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olexandr Ovchar, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine).

Концерти для труби з оркестром у виконавській практиці сучасності

Тан Цихан, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Concertos for the trumpet with orchestra in modern performing practice

Tan Qihang, graduate student of the Orchestral Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр перекладень у творчості для ксилофона

Хуан Хаотянь, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The genre of adaptation in creativity for the xylophone

Huang Haotian, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концерт для валторни з оркестром Р. Штрауса: жанрово-стильові особливості

Цзян Чен'ань, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Овчар О.П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Concerto for horn and orchestra by R. Strauss: genre and style features

Jiang Cheng'an, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oleksandr Ovchar, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Бас-кларнет у музичному мистецтві XX-XXI століть

Осауленко Ірина Сергіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Палій І.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Bass clarinet in the musical art of the XX-XXI centuries

Iryna Osaulenko, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Paliy, PhD in Art Studied, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Стильові константи у творах для кларнета українських композиторів ХХ століття

Ващенко Юлія Олександрівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Палій І. О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Style constants in works for clarinet by Ukrainian composers of the 20th century

Yuliia Vashchenko, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Paliy, PhD in Art Studies, senior teacher (Kharkiv, Ukraine)

Рапсодія для саксофона у творчості французьких композиторів: жанрово-стильові особливості (на прикладі творів К. Дебюссі та А. Вайнейна)

Чуриков Віктор Вікторович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені Котляревського; науковий керівник – Щелканова С. О., доктор філософії, викладач (Харків, Україна)

Rhapsody for alto saxophone in the works of French composers: genre and style features (on the example of the works of K. Debussy and A. Waignein)

Viktor Churikov, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Shchelkanova, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

**Виконавські інтерпретації Сонати для кларнета та фортепіано
К. Сен-Санса: досвід музикування ХХІ століття**

Ян Менсінь, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Палій І.О., кандидат
мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

**Performing interpretations of Sonata for clarinet and piano by
C. Saint-Saëns: the experience of making music in the XXI century**

Yan Mensin, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv
I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser –
Iryna Paliy, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

9:00-13.00

Спеціалізація «Академічний спів»

Specialization «Academic Singing»

Головує:

ЦУРКАНЕКО І.В., кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Iryna TSURKANENKO, PhD in Art Studies, Associate Professor
of the Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Камерно-вокальна творчість Миколи Стецюна: досвід системного опису

Галій Ганна Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Chamber-vocal works of Mykola Stetsiun: experience of systematic description

Hanna Halii, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка виконання жіночих партій в операх Д. Бортнянського (на прикладі Аретеї «Алкід», Ельвіри «Сокіл», Леонори «Син-суперник»)

Баришнікова Наталія Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Гребенюк Н.Є., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The specificity of performing female roles in D. Bortnyansky's operas (on the example of Aretea in «Alcide», Elvira in «Falcon», and Leonora in «Son Rival»)

Nataliia Baryshnikova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Nataliia Grebenyuk, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Порівняльний аналіз образу Бартоло в операх Дж. Россіні та В. А. Моцарта: вокально-виконавський підхід

Безуб Дмитро Володимирович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Гребенюк Н.Є, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Comparative analysis of the image of Bartolo in the operas of G. Rossini and W. A. Mozart: vocal and performance approach

Dmytro Bezub, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Natalia Grebenyuk, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Орієнтальна спрямованість романсової лірики М. Дремлюги на вірші О. Хайяма

Король Тарас Сергійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Oriental direction of M. Dremlyuga's romance lyricism based on O. Khayam's poems

Taras Korol, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Вокальний цикл Гектора Берліоза «Літні ночі» як предмет виконавського прочитання

Мазур Діана Володимирівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужена артистка України (Харків, Україна)

Hector Berlioz's vocal cycle «Summer Nights» as a subject of performance reading

Diana Mazur, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Вокальні твори А. Шенберга оп. 22.: композиційний та виконавський аспекти

Науменко Ірина Олексіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Гребенюк Н. Є., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Vocal works of A. Schoenberg Op. 22.: compositional and performing aspects

Iryna Naumenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Natalia Grebenyuk, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Солоспівні А. Кос-Анатольського в композиторській та виконавській інтерпретаціях

Размолодіна Аліса Валеріївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України (Харків, Україна)

Solo chants of A. Kos-Anatolsky in composer's and performer's interpretations

Alisa Razmolodina, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка виконавського відтворення образу Марієтти з опери Е. Корнгольда «Мертве місто»

Рослова Марія Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужена артистка України (Харків, Україна)

Specifics of Performing Marietta's Role from E. Korngold's Opera «Die tote Stadt»

Mariia Roslova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Сценічні версії опери «Таємний шлюб» Доменіко Чімарози в контексті традицій опери-буфа

Чжан Чжихуань, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Stage versions of the opera «The Secret Marriage» by Domenico Cimarosa in the context of the traditions of opera-buffa

Zhang Zhihuan, graduate student of the Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, PhD in Art Studies, senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Стилiзацiя музичного фольклору у творах В.І. Дробязгiної: на прикладі вокального циклу для сопрано та фортепіано «Барвіста стрічка»

Іларіонова Анна Романівна, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Stylization of musical folklore in the compositions by V.I. Drobyazgina: on the example of the vocal cycle for the soprano and piano «The colourful ribbon»

Anna Ilarionova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Українська музична драма ХХ-ХХІ століття у творчості харківських композиторів

Зоренко Наталя Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Гребенюк Н.Є., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Ukrainian musical drama of the twentieth and twenty-first centuries in the works of Kharkiv composers

Natalia Zorenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Natalia Grebenyuk, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Вестсайдська історія» Л. Берстайна: від літературного першоджерела до кіномюзиклу

Майсурадзе Анна Тенгізівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

«West side story» by L. Berstein: from a literary perspective to a film musical

Anna Maisuradze, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Roshchenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ Мелізанди з опери К. Дебюссі «Пеллеас і Мелізанда»: виконавсько-стильова специфіка

Ван Юєпін, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щелканова С.О., доктор філософії, викладач (Харків, Україна)

The image of Melisande From the opera by K. Debussy «Pelleas and Melisande»: performance & style specificity

Wang Yueping, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Shchelkanova, PhD in Art Studies, lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Діалог ліричного і комічного в інтерпретації образу графа Альмавіви в операх В.А. Моцарта та Дж. Россіні за трилогією П. Бомарше

Вань Юньпен, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щелканова С.О., доктор філософії, викладач (Харків, Україна)

A dialogue of the lyrical and the comical in the interpretation of the image of count Almaviva in V.A. Mozart and G. Rossini operas by the trilogy by P. Beaumarchais

Wan YunPeng, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Shchelkanova, PhD in Art Studies, lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Вокальний цикл Р. Шумана «Коло пісень» на вірші Йозефа фон Ейхендорфа в репертуарі баритона: стиль та виконавство

Люй Хао, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

R. Schumann's vocal cycle «The Circle of Songs» based on a poem by Joseph von Eichendorff in the baritone repertoire: style and performance

Lyu Hao, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Амплуа баритона в оперній творчості Дж. Верді (на прикладі образу Ріголетто з однойменної опери)

Ма Сай, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The role of the baritone in the opera work of J. Verdi (on the example of the image of Rigoletto from the opera of the same name)

Ma Sai, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Опера Р. Леонкавалло «Паяци» у контексті взаємодії історичного стилю та сучасного виконавства

Фен Чжіхао, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

R. Leoncavallo's opera «Clowns» in the context of the interaction of historical style and modern performance

Feng Zhihao, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ Ромільди з опери Г.Ф. Генделя «Ксеркс»: жанрово-стильова та виконавська специфіка

Чжоу Тань, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The image of Romilda from H.F. Handel's opera «Xerxes»: genre, style and performance specifics

Zhou Tan, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

**Романси українських композиторів у баритоновому репертуарі:
образна та виконавська специфіка**

Чжоу Чжіпен, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Romances of Ukrainian composers in the baritone repertoire: image and performance specifics

Zhou Zhipeng, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Головний образ з опери Ш. Гуно «Фауст»: досвід виконавського аналізу

Юй Сяосян, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The main image from S. Gounod's opera «Faust»: experience of performance analysis

Yu Xiaoxiang, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

**Специфіка інтерпретації образу Ксеркса з опери Г.Ф. Генделя
«Ксеркс»**

У Геньфу, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор, (Харків, Україна)

The specificity of interpretation of the image of Xerxes from the opera «Xerxes» by G. Handel

Wu GengFu, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ Фігаро в оперній творчості В.А.Моцарта: композиторське та виконавське прочитання

Бао Юймін, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Гребенюк Н.Є., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The image of Figaro in the opera works of V. A. Mozart: a composer's and performer's reading

Bao Yuming, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Nataliia Grebenyuk, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

10:00-14:00

**Спеціалізації «Хорове диригування»,
«Оперно-симфонічне диригування»**
*Specializations «Choral Conducting»,
«Opera-Symphonic Conducting»*

Головує:

НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри інтерпретології та аналізу музики,
проректор з творчої роботи та інноваційної діяльності
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Yuliia NIKOLAIEVSKA, Habilitated Doctor of Art Studies, Full Professor,
Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis,
Vice-Rector for Creative Work and Innovation Activity
of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Зимовий цикл обрядових пісень: виконавська специфіка
(на прикладі фольклорної та композиторської творчості
Слобожанщини)**

Момот Катерина Вячеславівна, магістрантка
виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Михайлова Н.М.,
кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

**Winter cycle of ritual songs: performance specifics
(on the example of folklore and composition work of
Slobozhanshahyna)**

Kateryna Momot, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Nataliia Mykhailova, PhD in Art Studies, Associate
Professor (Kharkiv, Ukraine)

Духовна хорова творчість Мирона Дацка: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Горобець Євгеній Геннадійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Вишневецька А.С., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

The spiritual choral creativity of Myron Datska: genre-style and performance aspects

Yevhenii Horobets, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Anna Vyshnevetska, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Жанр кантати у хоровій творчості Йозефа Габріеля Райнбергера

Хорошилов Ігор Олегович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Вишневецька А.С., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Cantata genre in choral art of Joseph Gabriel Rheinberger

Ihor Khoroshylov, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Anna Vyshnevetska, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Пори року: музичне прочитання в сучасній українській хоровій мініатюрі

Колос Владислав Сергійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Батовська О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Seasons: a musical reading in a modern Ukrainian choral miniature

Vladyslav Kolos, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Batovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Симфонії Й. Брамса в аспекті диригентської інтерпретації

Фан Цзінцяо, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Symphonies by J. Brahms in the aspect of conducting interpretation

Fan Jingqiao, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Хоровий стиль Артемія Веделя: герменевтичний аспект

Федоренко Михайло Андрійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Фартушка О.Д., доктор філософії, старший викладач (Харків, Україна)

Choral style of Artemiy Vedel: hermeneutic aspect

Mykhailo Fedorenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oleksii Fartushka, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Жанрова традиція меси у творчості британських композиторів другої половини XX – початку XXI століть

Крюковська Інна Володимирівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Вишневецька А.С., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

The Genre Tradition of the Mass in the Works of British Composers of the Second Half of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries

Inna Kriukovska, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Anna Vyshnevetska, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Духовна хорова творчість Є. Марчук: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Лапай Олена Андріївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Михайлова Н.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The Spiritual Choral Creativity E. Marchuk: genre-stylistic and performance aspects

Olena Lapai, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Nataliia Mykhailova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Художня концепція Реквієму Ненсі Тельфер

Малишко Анастасія Вікторівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Батовська О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Artistic concept of Requiem by Nancy Telfer

Anastasiia Malyshko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Batovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Missa Festiva» Дж. Лівітта в контексті розвитку жанра

Сероштанов Олександр Олегович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Батовська О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

«Missa Festiva» by J. Leavitt in the context of the development of the genre

Oleksandr Sieroshtanov, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Batovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Виконавська інтерпретація хорових обробок українських народних пісень вітчизняних композиторів ХХ-ХХІ ст.

Захарченко Вікторія Миколаївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Белік-Золотарьова Н.А., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

Performance interpretation of choral arrangements of Ukrainian folk songs by domestic composers of the XX-XXI centuries

Viktoriya Zakharchenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Nataliia Bielyk-Zolotaryova*, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

«Реквієм» Берната Віванкоса: жанрова парадигма та риси індивідуального стилю

Застава Анастасія Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Вишневецька А.С.*, кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна).

«Requiem» by Bernat Vivankos: genre paradigm and specific features of the individual style

Anastasiia Zastava, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Anna Vyshnevetska*, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Режисерсько-диригентська інтерпретація опери в XX-XXI ст. як культурний феномен

Поляков Микита Ігорович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Ніколаєвська Ю.В.*, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Director and conductor interpretation of opera in the XX-XXI centuries as a cultural phenomenon

Mykyta Poliakov, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Yuliia Nikolaievskia*, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

14:00-18:00

СЕКЦІЯ 6 / SECTION 6

Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів

Ukraine — world: art and research without borders

Головує:

ЖАЛЕЙКО Д.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики,
перший заступник голови Ради молодих вчених
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Daria ZHALIEIKO, Ph. D. in Art Studies,
Full Associate Professor, Associate Professor of the
Interpretation and Music Analysis, First Deputy Chairman of the
Council of Young Scientists
of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University

Психологія індивідуального переживання твору мистецтва

Папуча Микола Васильович, доктор психологічних наук,
професор, завідувач кафедри загальної та практичної психології
Ніжинського державного університету імені М.В. Гоголя
(Ніжин, Україна)

Psychology of individual experience of a work of art

Mykola Papucha, Habilitated Doctor of Psychological Sciences,
Professor, Head of Department of psychology and social work in
Nezhin state Mykola Gogol University (Nizhin, Ukraine)

**Важливі чинники звернення до камерно-вокальної музики
західноукраїнських композиторів у першій третині XX століття**

Басса Оксана Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри концертмейстерства факультету фортепіано, джазу і популярної музики Львівської Національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна)

***The important factors of the appeal to the chamber and vocal music
of the Western Ukrainian composers in the first third of the XX
century***

Oksana Bassa, PhD in Art Studies, Associate Professor, Head of the Department of Piano Accompaniment, Faculty of piano, jazz and popular music, the Lviv National Academy of Music named after Mykola Lysenko (Lviv, Ukraine)

Становлення професійної музичної освіти на Глухівщині у XX ст.

Мироненко Анна Миколаївна, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Копиця М.Д., доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

***Formation of professional musical education in Glukhiv region in the
20th century***

Anna Myronenko, postgraduate student of the Department of History of Ukrainian Music and Musical Ethnology at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; scientific adviser – Marianna Kopytsia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kyiv, Ukraine)

«Folia Ruthenica» О. Безбородька: специфіка трактування старовинного жанру

Бабій Марія Михайлівна, аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Дерев'янченко О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)

«Folia Ruthenica» by O. Bezborodko: specifics of interpretation of the ancient genre

Mariia Babii, postgraduate student of the Department of History of Ukrainian Music and Musical Ethnology at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; scientific adviser – Olena Derevianchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kyiv, Ukraine)

«tes rêves verts» Анни Аркушиної: пошук нових звучань

Саф'ян Дзвенислава Ігорівна; магістрантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Дерев'янченко О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)

«tes rêves verts» by Anna Arkushyna: a search for new sounds

Dzvenyslava Safian postgraduate student of the Department of History of Ukrainian Music and Musical Ethnology at the P.I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine; scientific adviser – Olena Derevianchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kyiv, Ukraine)

Національна вокальна традиція як результат взаємодії народної та академічної музики

Ван Сіге, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна-КНР)

National vocal tradition as a result of the interaction of folk and academic music

Wang Sige, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Ukraine – PRC)

Вокально-виконавське мистецтво доби Бароко в ХХІ столітті

Артюхова Людмила Яківна, творча аспірантка кафедри камерного співу Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Кононова М.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Київ, Україна)

Vocal performance art of the Baroque era in the XXI century

Liudmyla Artiukhova, creative postgraduate student of the department of chamber singing at the P.I. Tchaikovsky National Musical Academy of Ukraine; scientific advisor – Maria Kononova; PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kyiv, Ukraine)

Велика французька опера на німецькій сцені

Кисельова Тетяна, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник Белік-Золотарьова Н.А., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

French Grand Opera at German stage

Tetiana Kyselova, postgraduate student of the History of Ukrainian and Foreign Music Departament at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Natalia Byelik-Zolotaryova, PhD in Art Studies, Professor (Харків, Ukraine)

Образ «la femme fatale» в опері Р. Штрауса «Саломея»: композиторська та виконавська інтерпретації

Лю Їн, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Україна-КНР)

The image of «La femme fatale» in R. Strauss's opera «Salome»: compositional and performing interpretations

Liu Ying, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhaliieiko, Ph. D. in Art Studies, Associate Professor (Ukraine – PRC)

До питання історії органної музики

Гуральна Світлана Степанівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка (Кременець, Україна)

To the question of the history of organ music

Svitlana Huralna, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the of the Department of Artistic Disciplines and Methods of their Teaching of the Kremenets Taras Shevchenko Regional Academy of Humanities and Pedagogy (Kremenets, Ukraine)

Семантика тембру гобоя в музичній драматургії творів Франсіса Пуленка

Анчева Світлана, солістка Софійської Національної опери (Болгарія)

The semantics of the oboe timbre in the musical dramaturgy of Francis Poulenc's works

Svetlana Ancheva, soloist of the Sofia National Opera (Bulgaria)

Тенденції у виконавстві на ударних інструментах у музичній практиці ХХ-ХХІ ст. (на прикладі «Музики для струнних, ударних і челести» Б. Бартока і «Surfacing» Д. Холла)

Білова Єлізавета Дмитрівна, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу, кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Trends in performance on percussion instruments in musical practice of the 20th and 21st centuries (on the example of «Music for Strings, Percussions and Celesta» by B. Bartok and «Surfacing» by D. Hall)

Elizabeth Belova, Lecturer of «Musical art and jazz» and «Wind Instruments» departments at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Синтез українського народного мелосу та джазу

Ліхачова Ярослава Володимирівна, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Synthesis of Ukrainian folk melos and jazz

Yaroslava Likhachova, Lecturer of the Department of Art Pop Music and Jazz at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Мистецтво як засіб адаптації людини в ситуації невизначеності

Хохлюк Тетяна Юріївна, магістрантка Ніжинського державного університету імені М.В. Гоголя; науковий керівник — **Папуча М.В.**, доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри загальної та практичної психології Ніжинського державного університету імені М.В. Гоголя (Ніжин, Україна)

Папуча Микола Васильович, доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри загальної та практичної психології Ніжинського державного університету імені М. В. Гоголя (Ніжин, Україна)

Art as a means of human adaptation in a situation of uncertainty

Tatiana Khokhliuk, graduate student in Nezhin M.V. Gogol state university; scientific adviser — **Mykola Papucha**, Habilitated Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of Department of psychology and social work in Nezhin state Mykola Gogol University (Nizhin, Ukraine)

Mykola Papucha, Habilitated Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of Department of psychology and social work in Nezhin state Mykola Gogol University (Nizhin, Ukraine)

Творча діяльність Сабікаса в контексті еволюції мистецтва фламенко

Кригін Олександр Іванович, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна)

Creative activities of Sabikas in the context of the evolution of flamenco art

Oleksandr Krigin, PhD in Art Studies, Lecturer of the Department of Musical and Instrumental Training of the Teacher of the Communal Mortgage «Kharkiv Humanitarian-Pedagogical Academy» of Kharkiv Regional Council (Kharkiv, Ukraine)

Фольклорні образи у фортепіанних етюдах ХХ століття

Ковалевська Софія, магістрантка Естонської академії музики та театру; науковий керівник – А. Веевре, професор (Естонія)

Folkloric images in piano etudes of XX-th century

Sofiia Kovalevska, graduate student (master degree) of Estonian Music and Theater Academy; scientific adviser – Anu Veenre, Professor (Estonia)

Соната h-moll Фереца Ліста у виконавській інтерпретації Ежена д'Альбера

Субботіна Ангеліна Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сирятська Т. О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Sonata h-moll by Franz Liszt in the performing interpretation of Eugen d'Albert

Anhelina Subbotina, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetyana Siryatska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Дослідження та порівняння версій Симфонічних поем Ференца Ліста для фортепіано в чотири руки, оркестру та двох фортепіано

Накаіші Томохіто, концертмейстер кафедри співу та музичного театру Веймарського Університету музики імені Ф. Ліста (Японія-Німеччина)

Ева-Марія Вейнріх, концертмейстер кафедри співу та музичного театру Веймарського Університету музики імені Ф. Ліста (Німеччина)

Researching and comparing scores for 2 pianos, for 4 hands and for the orchestra of the Symphonic poems by Franz Liszt

Tomohito Nakaishi, concertmaster of the Department of Singing and Musical Theater of the Weimar University of Music named after F. Liszt (Japan – Germany)

Eva-Maria Weinreich, concertmaster of the Department of Singing and Musical Theater of the Weimar University of Music named after F. Liszt (Germany)

Звукопис та його виконавська поетика у фортепіанному циклі «Естампи» К. Дебюссі

Степаненко Єлизавета Рудіківна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Soundwriting and its Performing Poetics in the Piano Cycle «Estampes» by C. Debussy

Yelyzaveta Stepanenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Daria Zhalieiko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Вундеркінди кінця ХХ століття: Аймі Кобаяші

Мачинська Діана Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Мізітова А.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Child Prodigies of the Late 20th Century: Aimi Kobayashi

Diana Machynska, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Adilya Mizitova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Дьордь Лігеті у відгуках фортепіано

Бабай Тетяна Вікторівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Мізітова А. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

György Ligeti in Piano Reviews

Tetiana Babai, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Adilya Mizitova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Вступ до навчання учнів з особливими потребами

Устюгов Владислав, студент DMA в Школі музики Фроста в Університеті Маямі (США)

Introduction to teaching students with special needs

Vladyslav Ustiuhov, DMA student at the Frost School of Music at the University of Miami (USA)

Педагогічні концепції Orff Schulwerk у царині арт-терапевтичних практик: втілення та творчий результат

Крупеніна Анна, магістр педагогіки вищої школи, завідувач музичним відділом у школі Аркадії (ОАЕ)

Pedagogical concepts of Orff Schulwerk in the field of art therapy practices: implementation and creative result

Anna Krupenyina, master of Pedagogy in Higher Education, Head of Music Department at Arcadia Education (UAE)

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ВИЩА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ХОАКІНА РОДРІГО ВАЛЕНСІЇ

ГДАНСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМЕНІ СТАНІСЛАВА МОНЮШКА

ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ

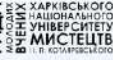
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



IV Міжнародна науково-практична конференція
«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ»

21.05.2023
Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

18.00

БЕНДЖАМІН
ГУДМАН
(ІЗРАЇЛЬ)



Концертмейстер факультету виконавчих мистецтв
у Єрусалимській Академії Музики та Танцю,
докторант Королівського коледжу музики у Лондоні

«ЄВРЕЙСЬКІ МУЗИЧНІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ
ЄВРЕЙСЬКО-УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ»

Переклад лекції - ОЛЕКСАНДР ЛИСИЧКА

аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики,

член Ради молодих вчених

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

SUPERIOR CONSERVATORY OF MUSIC JOAQUIN RODRIGO DE VALENCIA

STANISLAW MONIUSZKO ACADEMY OF MUSIC IN GDAŃSK

THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV REGIONAL MILITARY ADMINISTRATION

STATE SCIENTIFIC INSTITUTION "INSTITUTE OF EDUCATION CONTENT MODERNIZATION"



IV International Scientific-Conference

"ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE"

21.05.2023
on the ZOOM platform

LECTURE

18.00

**BENJAMIN
GOODMAN**

(ISRAEL)



**Concertmaster on the Faculty for the Performing Arts
of the Jerusalem Academy of Music and Dance,
doctoral student at the Royal College of Music in London**

**"JEWISH MUSICAL MOTIVES IN THE WORK OF
JEWISH UKRAINIAN COMPOSERS"**

Translation - OLEKSANDR LYSYCHKA

postgraduate student of the Department of Ukrainian and Foreign Music History,
member of Council of Young Scientists of
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ВИЩА МУЗИЧНА КОНСЕРВАТОРІЯ ХОАКІНА РОДРІГО ВАЛЕНСІЇ

ІДАНСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМЕНІ СТАНІСЛАВА МОНЮШКА

ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ

ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



IV Міжнародна науково-практична конференція

«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ

ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»

21.05.2023

Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

19.00



**МАРІЯ
МИРОВСЬКА
(ЛИТВА)**

**Викладач педагогічного факультету
кафедри практичної фортепіанної педагогіки
Литовської академії музики та театру,
докторантка кафедри камерної музики**

**«СЕКСТЕТ ФОРТЕПІАНО ТА ДУХОВИХ:
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
ТА РОЛЬ ПІАНІСТА У АНСАМБЛІ»**

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE

KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

SUPERIOR CONSERVATORY OF MUSIC JOAQUIN RODRIGO DE VALENCIA

STANISLAW MONIUSZKO ACADEMY OF MUSIC IN GDAŃSK

THE VANO SARAJISHVILI TBILISI STATE CONSERVATOIRE

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV REGIONAL MILITARY ADMINISTRATION

STATE SCIENTIFIC INSTITUTION "INSTITUTE OF EDUCATION CONTENT MODERNIZATION"



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



СІМПОЗИУМ
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ



РАДА МОЛОДИХ
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ



РАДА МОЛОДИХ
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ

IV International Scientific-Conference

"ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE"

20.05.2023

on the ZOOM platform

LECTURE

19.00



**MARIA
MIROVSKAYA
(LITHUANIA)**

**Lecturer of the Pedagogical Faculty
(Practical Piano Pedagogy),**

Lithuanian Academy of Music and Theater,

Doctorant (doctoral studies) of the Department of Chamber Music

"THE PIANO AND WINDS SEXTET:

**PECULIARITIES OF PERFORMING INTERPRETATION
AND THE ROLE OF THE PIANIST IN THE ENSEMBLE"**