

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО 105 РОКІВ:
ЗВЕРШЕННЯ ТА ВИПРОБУВАННЯ**



11-12 жовтня 2022 року

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія ГОВОРУХІНА, ректорка ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професорка, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Ірина СУХЛЕНКО, перша проректорка ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА, проректорка з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

Яна ПАРТОЛА, декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри театрознавства

Юлія НІКОЛАЄВСЬКА, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Олег КОПЕЛЮК, в.о. проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (РЕЖИМ ОНЛАЙН)

11 ЖОВТНЯ, ВІВТОРОК

- ❖ **12.00** Пленарне засідання
- ❖ **16.30** Секція теорії музики та композиції
- ❖ **16.30** Секція історії українського та світового музики
- ❖ **16.30** Секція народних інструментів України
- ❖ **16.30** Секція педагогіки та гуманітарних дисциплін

20.00 Лекція «Фортепіанна музика Іоанни Бруздович: віднайдені сторінки творчості», **Піотр Коваль (Польща)**, доктор філософії, доцент кафедри фортепіано Краківської академії музики імені Кшиштофа Пендерецького

12 ЖОВТНЯ, СЕРЕДА

- ❖ **09.30** Секція фортепіанного виконавства
- ❖ **10.00** Секція сценічного мистецтва
- ❖ **10.00** Гітарна асамблея
- ❖ **14.00** Секція вокального та хорового мистецтва
- ❖ **15.00** Секція оркестрових струнних та ударних інструментів

19.00 Лекція «Виконання поліритмів Яніса Ксенакіса: підхід заснований на сприйнятті», **Імрі Талгам (Ізраїль)**, докторант Університету Макгілла (Монреаль), доктор музичного мистецтва Університету Нью-Йорка

ZOOM ПОСИЛАННЯ

11 ЖОВТНЯ, ВІВТОРОК

❖ 12.00 Пленарне засідання

<https://us02web.zoom.us/j/3837326771?pwd=cnljNVhvUjFKTElYUWErbmxnVi9tUT09>

Ідентифікатор конференції: 383 732 6771

Код доступу: 22222

❖ 16.30 Секція теорії музики та композиції

<https://us06web.zoom.us/j/89836002461?pwd=MW8zNkttK2NtbU05dTjJODRrNStydz09>

Ідентифікатор конференції: 898 3600 2461

Код доступу: kR6vt1

❖ 16.30 Секція історії української та світової музики

<https://us06web.zoom.us/j/86138445174?pwd=a1A3RTZ5c1pna2M1cTY2SINsMUFTUT09>

Ідентифікатор конференції: 861 3844 5174

Код доступу: брте1Т

❖ 16.30 Секція народних інструментів України

<https://us04web.zoom.us/j/76126305922?pwd=3EqfemJVfeDlnarrOTY6FGHyHOSZJV.1>

Ідентифікатор конференції: 761 2630 5922

Код доступу: 2kW41W

❖ 16.30 Секція педагогіки та гуманітарних дисциплін

<https://us05web.zoom.us/j/81850916805?pwd=WmJaTkJKd2R0RkYzL0xBQ1k2MGpxUT09>

Ідентифікатор конференції: 818 5091 6805

Код доступу: wНабуD

20.00 Лекція «Фортепіанна музика Іоанни Бруздович: віднайдені сторінки творчості», Піотр Коваль (Польща), доктор філософії, доцент кафедри фортепіано Краківської академії музики імені Кшиштофа Пендерецького

<https://us06web.zoom.us/j/84420013580?pwd=T2dxOmhPRHR2RzF1bjJNOUdPV2tadz09>

Ідентифікатор конференції: 844 2001 3580

Код доступу: 07i2jP

12 ЖОВТНЯ, СЕРЕДА

❖ 09.30 Секція фортепіанного виконавства

<https://us06web.zoom.us/j/81321531392?pwd=U1dDdHRUNndYU3pGMmJiWjdqdGhvdz09>

Ідентифікатор конференції: 813 2153 1392

Код доступу: draqC2

❖ 10.00 Секція сценічного мистецтва

<https://us05web.zoom.us/j/88941741611?pwd=RUdDT2VpUjFrY3VyU3VKSkjhaUkc3UT09>

Ідентифікатор конференції: 889 4174 1611

Код доступу: erF70w

❖ 10.00 Гітарна асамблея

<https://us04web.zoom.us/j/79057738383?pwd=9tannimXo9GiULHsQGbEHBxQiW2uEk.1>

❖ 14.00 Секція вокального та хорового мистецтва

<https://us05web.zoom.us/j/5119288262?pwd=RTQvRXprbFhtb1hFZUUzaVNE MFNqZz09>

Ідентифікатор конференції: 511 928 8262

Код доступу: y6dhq5

❖ 15.00 Секція оркестрових струнних та ударних інструментів

<https://us04web.zoom.us/j/9807147227?pwd=bi8zZXU3S3hRb1h3NUNSNdJ UzJ1QT09>

Код доступу: 3EHqE1

19.00 Лекція «Виконання поліритмів Яніса Ксенакіса: підхід заснований на сприйнятті», Імрі Талгам (Ізраїль), докторант Університету Макгілла (Монреаль), доктор музичного мистецтва Університету Нью-Йорка

<https://us06web.zoom.us/j/85797391366?pwd=T1BtRnYwYUNhcGlld1ZwSHpMMEM4Zz09>

Ідентифікатор конференції: 857 9739 1366

Код доступу: 0mfjTr

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРИВІТАННЯ

Наталії Говорухіної, ректорки ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, заслуженої діячки мистецтв України, професорки, професорки кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

Галини Григоренко, заступниці Міністра культури та інформаційної політики України

Ольги Россошанської, голови Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти, докторки економічних наук, професорки

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головує – *Маріанна Чернявська*, кандидатка мистецтвознавства, професорка

ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОЛЯРЕВСЬКОГО: ЧАСИ ВИПРОБУВАННЯ

ХАРКІВ-ЗАЛІЗОБЕТОН: МИСТЕЦТВО НА ПРОТИВАГУ ВІЙНИ

Юлія Ніколаєвська (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики

WHAT CAN ART DO?

Nigel Osborne (Edinburgh, Scotland), composer, Emeritus Professor of Music and Human Sciences, University of Edinburgh, a specialist in medical humanities and creative arts approaches to trauma

Найджел Осборн (Едінбург, Шотландія), композитор, почесний професор музики та гуманітарних наук Единбурзького університету, фахівець із медичних гуманітарних наук та творчих підходів до травми

ПРИСВЯТА ЗАСНОВНИКАМ УНІВЕРСИТЕТУ

МОЇ УЛЮБЛЕНІ ВЧИТЕЛІ

Марина Черкашина-Губаренко (Київ), Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії світової музики, член Національної академії мистецтв України

ДМИТРО ВЛАСЮК ЯК ВИЗНАЧНА ПОСТАТЬ НА ШЛЯХУ ФОРМУВАННЯ ХАРКІВСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ (50-60 РОКИ XX СТОЛІТТЯ)

Галина Ботунова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доцентка, завідувачка кафедри театрознавства театрального факультету, заслужений працівник культури України

«ПО ХВИЛЯХ МОЄЇ ПАМ'ЯТІ...»: ПРО ХАРКІВСЬКИХ ВЧИТЕЛІВ, ДРУЗІВ, КОЛЕГ

Ірина Коханик (Київ), Національна музична академія імені П.І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики

ЗА МЕЖЕЮ СТОЛІТТЯ: БІЛІ ПЛЯМИ В ЕНЦИКЛОПЕДІЇ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Ірина Драч (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики

ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ІСТОРІЇ ТА СЬОГОДЕННЯ

INTER-PRETO-LOGOS: ДАЙДЖЕСТ-ІСТОРІЯ КАФЕДРИ ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ В ОБЛИЧЧЯХ ТА АКТУАЛЬНИХ РЕФЛЕКСІЯХ

Людмила Шаповалова, (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

Катерина Лозенко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

КОБЗАРСЬКИЙ СПАДОК ГНАТА ХОТКЕВИЧА В ЙОГО УЧНЯХ

Віктор Мішалов (Торонто, Канада), кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України

ДІЯЛЬНІСТЬ РАДИ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: ЗДОБУТКИ І ПЕРСПЕКТИВИ

Олег Копелюк (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, в.о. проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

СЕКЦІЯ ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА КОМПОЗИЦІЇ

Головує – *Марія Борисенко*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**AN INTERDISCIPLINARY APPROACH IN THE FIELD OF MUSIC
EDUCATION ON THE EXAMPLE OF A SOLFEGGIO COURSE
МЕЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД У ЦЯРИНІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ
НА ПРИКЛАДІ КУРСУ СОЛЬФЕДЖІО**

Мілена Петрович (Белград, Сербія), докторка філософії, професорка
кафедри сольфеджіо та музичної освіти факультету музики Університету
мистецтв, Белград

**НАУКА ВИВЧАТИ ТА МИСТЕЦТВО НАВЧАТИ: УРОКИ МАЙСТРА
(ДО 75-РІЧЧЯ ГЕОРГІЯ ІГНАТЧЕНКА)**

Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка
мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики

МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ Л.Б. РЕШЕТНІКОВА

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського,
докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики

**ВАЛЕНТИНА ДРОБЯЗГІНА – МИСТЕЦТВО КОМПОЗИЦІЇ ТА
НАВЧАННЯ ЙОМУ**

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор
філософії, викладач кафедри композиції та інструментування, кафедри
теорії музики

**КУРС ІСТОРІЇ КОНТРАПУНКТУ В ПАРАДИГМІ СУЧАСНОЇ
МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

Наталія Беліченко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики

ПЕДАГОГІЧНІ ТА ТВОРЧІ ІННОВАЦІЇ МИНУЛОГО І СЬОГОДЕННЯ: З ДОСВІДУ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ

Неоніла Очеретовська (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики

НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ З ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ХНУМ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в.о. завідувача кафедри композиції та інструментування

ПРЕЗЕНТАЦІЯ МОНОГРАФІЇ «PER ASPERA AD ASTRA». КОМПОЗИТОР ВІКТОР МУЖЧИЛЬ: ШЛЯХИ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ

Олена Батовська (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ПО СТОРІНКАХ ТВОРЧОСТІ В.С. МУЖЧИЛЯ: НОТАТКИ УЧНЯ

Дмитро Малий (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, старший викладач кафедри композиції та інструментування, кафедри теорії музики

ПОСТАТЬ ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ХАРКІВСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ

Поліна Рудь (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри теорії музики

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИБРАНИХ ОПЕР СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ТА ПОЛЬСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ПОДІБНОСТІ ТА ВІДМІННОСТІ

Олена Шевченко-Міхаловська (Польща), докторка мистецтва, викладачка Музичної школи в м. Згєж та Балетної школи ім. Фелікса Парнелла в м. Лодзь

**МЕЛОДРАМА «ПЕРСЕФОНА»: ПРО ОДНУ ІДЕЮ
І. СТРАВІНСЬКОГО ТА А. ЖІДА**

Лариса Гонтова (Дніпро), Дніпропетровська академія музики імені М. Глінки, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри історії та теорії музики

**ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-
ВИКЛАДАЧІВ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО – НА
КОНЦЕРТНІЙ ЕСТРАДІ ТА В ПЕДАГОГІЧНІЙ ПРАКТИЦІ
СУЧАСНОСТІ (З ДОСВІДУ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДРИ ЗАГАЛЬНОГО
ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО)**

Марина Бевз (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ЖАНР ФОРТЕПІАННОЇ СОНАТИ У ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ ТУРНЄЄВА

Володимир Богатирьов (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач кафедри композиції та інструментування, аспірант кафедри теорії музики

**СЕРГІЙ ЮШКЕВИЧ. «СЕГІДІЛЬЯ»: УКРАЇНСЬКИЙ ПОГЛЯД НА
ІСПАНСЬКУ ТЕМУ**

Вікторія Мельник (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

**ПОЛІФОНІЧНА ТЕМА ЯК ФАКТОР СТИЛЮ У ФУГАХ ІЗ ЦИКЛУ
«24 ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ» ВАЛЕНТИНА БІБІКА**

Анна Левченко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

СЕКЦІЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА СВІТОВОЇ МУЗИКИ

Головує – *Ірина Драч*,
докторка мистецтвознавства, професорка

МУЗИЧНА ТОПОГРАФІЯ ПЕРШОЇ СТОЛИЦІ: СТОРІНКАМИ ХАРКІВСЬКИХ ЧАСОПИСІВ 1920-Х РОКІВ

Ірина Драч (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського,
докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії
української та зарубіжної музики

МИТЦІ ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ В ЕФІРАХ ОБЛАСНОЇ ТЕЛЕРАДІОКОМПАНІЇ

Світлана Анфілова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української та
зарубіжної музики

«СВЯТЕ СІМЕЙСТВО» ПАКТОВСЬКИХ У МУЗИЧНОМУ ЛАНДШАФТІ ХАРКОВА

Юрій Седлецький (Харків), Харківський національний університет
повітряних сил імені Івана Кожедуба, директор громадського
загальнодоступного музею «Обереги музичної Харківщини»

ХАРКІВ 1920-Х РОКІВ ЯК ОСЕРЕДОК УКРАЇНСЬКОГО СХОДОЗНАВСТВА

Ангеліна Мамона (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка
кафедри теорії музики

РОЛЬ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА

Інна Довжинець (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка
мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого
фортепіано

ЖАНРОВІ ТЕМИ В СИМФОНІЧНИХ ТВОРАХ ЕДВАРДА ЕЛГАРА
Олександр Лисичка (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра історії української та зарубіжної музики

ЮВІЛЕЙ КОМПОЗИТОРА У МЕДІА-ФОРМАТІ: СУЧАСНІ КОММЕМОРАЛЬНІ ПРАКТИКИ
Тетяна Прокопович (Рівне), Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання

ОПЕРА ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО «НАТАЛКА-ПОЛТАВКА» В УКРАЇНСЬКОМУ ІНТЕРНЕТ-ПРОСТОРІ 2022 РОКУ
Тетяна Казакова (Харків), Харківське вище училище швейного виробництва та побуту

СТРУКТУРНО-ТЕМАТИЧНІ ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ПРОЯВИ ГРАДАЦІЙНОСТІ В «ПСАЛМАХ ДАВИДОВИХ» ЛЕВКА РЕВУЦЬКОГО: ДО ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ТА МУЗИКОЗНАВСТВА
Леся Півторацька (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

11 жовтня

16.30

СЕКЦІЯ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ

Головує – *Любов Мандзюк,*
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Вітання від *Віктора Мішалова, (Торонто, Канада),* кандидата мистецтвознавства, заслуженого артиста України

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО ЯК ЦЕНТР МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ РЕГІОНУ: МИНУЛЕ І СЬОГОДЕННЯ
Любов Мандзюк (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: ІСТОРИКО-ДІЯЛЬНІСНИЙ ТА ЦІННІСНИЙ ПІДХОДИ

Андрій Стрілець (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, старший викладач кафедра народних інструментів України

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ВАЛЕРІЯ ІВКА В КОНТЕКСТІ АКАДЕМІЗАЦІЇ ДОМБРОВОГО МИСТЕЦТВА

Світлана Білоусова (Київ), НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів

МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЮБОВІ МАНДЗЮК В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА НА ХАРКІВЩИНІ

Оксана Бобечко (Дрогобич), Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментального виконавства

НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ШКОЛА СЛОБОЖАНЩИНИ – ІСТОРІЯ І СЬОГОДЕННЯ

Сергій Костогриз (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

РЕМІНІСЦЕНЦІЇ ТА ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ РОЗДУМИ З КОЛЕГАМИ СТОСОВНО БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА

Юлія Меліхова (Харків), Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, кандидатка юридичних наук, народна артистка України, асистентка кафедри культурології

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ОРКЕСТРОВИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ

Геннадій Голяка (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

КОНКУРСНІ ЗМАГАННЯ БАНДУРИСТІВ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ
Тетяна Слюсаренко (Харків), Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, кандидатка мистецтвознавства, народна артистка України, асистентка кафедри культурології

РОЛЬ РЕПЕРТУАРУ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ У СТАНОВЛЕННІ ТА РОЗВИТКУ ДОМРОВОГО РЕПЕРТУАРУ
Ксенія Сліпченко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач кафедри народних інструментів України

СПІВТВОРЧІСТЬ ХАРКІВСЬКОЇ ЦИМБАЛЬНОЇ ТА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКІЛ: НОТАТКИ ВИКОНАВЦЯ
Анна Аулова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

11 жовтня

16.30

СЕКЦІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Головує – *Ірина Полубоярина,*
докторка педагогічних наук, професорка

ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА В УКРАЇНІ ЯК НОВІТНІЙ СОЦІАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН
Ірина Полубоярина (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ТВОРЧІСТЬ ТА ОСОБИСТІСТЬ У АНТРОПОЛОГІЧНІЙ КОНЦЕПЦІЇ АРИСТОТЕЛЯ
Яків Тараров (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор філософських наук, професор кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Тетяна Ткаченко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка педагогічних наук, професорка кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ХМАРНІ СХОВИЩА І СПІВВІДНОШЕННЯ КЛІЄНТ – СЕРВЕР У ЗАБЕЗПЕЧЕННІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В УКРАЇНІ

Сергій Воронцов (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ПЕРЕСПЕКТИВИ ВИКЛАДАННЯ «ОЗДОРОВЧОЇ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ» У СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Анатолій Горлов (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ

Наталія Барсукова (Харків), Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва

11 жовтня

20.00

ЛЕКЦІЯ

**«ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ІОАННИ БРУЗДОВИЧ:
ВІДНАЙДЕНІ СТОРІНКИ ТВОРЧОСТІ»**

*Піотр Коваль (Польща), доктор філософії, доцент кафедри фортепіано
Краківської академії музики імені Кшиштофа Пендерського*

СЕКЦІЯ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА

Головує – *Наталія Горецька*,
кандидатка педагогічних наук, професорка

У КЛАСІ РІММИ ПЕТРІВНИ ПАПКОВОЇ: СПОГАДИ ВДЯЧНОГО УЧНЯ

Євген Сковородніков (Ванкувер, Канада), почесний доктор музичних мистецтв, професор, артистичний директор та голова фортеп'янного відділення Міжнародної школи музики

ВИКОНАВСЬКА СПАДЩИНА ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО (ФОРТЕП'ЯНО)

Сергій Юшкевич (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений артист України, доцент кафедри спеціального фортеп'яно

ПАВЛО ЛУЦЕНКО – УКРАЇНСЬКИЙ П'ЯНИСТ, ПЕДАГОГ, ВЧЕНИЙ

Тетяна Сирятська (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортеп'яно

ТВОРЧА ПОСТАТЬ Л.Й. ФАНЕНШТИЛЯ ТА ЙОГО РОЛЬ В ІСТОРІЇ ХАРКІВСЬКОЇ КОНСЕРВАТОРІЇ

Ірина Польська (Харків), Харківська державна академія культури, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики

ОСОБИСТІТЬ РЕГІНИ САМІЙЛІВНИ ГОРОВИЦЬ У КОНТЕКСТІ ІСТОРІЇ ХНУМ

Ніна Руденко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена артистка України, доцентка кафедра спеціального фортеп'яно

НА УРОКАХ ПРОФЕСОРА Т.Б. ВЕРКІНОЇ

Наталія Сутулова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, старша викладачка кафедри спеціального фортеп'яно

ХАРКІВСЬКИЙ ТАЛІСМАН: ХУДОЖНІ РЕФЛЕКСІЇ. ПАМ'ЯТІ ТЕТЯНИ ВЕРКІНОЇ ТА ВОЛОДИМИРА ПТУШКІНА

Катерина Підпоринова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності

МІЖНАРОДНІ ФОРТЕПІАННІ МАЙСТЕР-КЛАСИ «TEL-NAI»: ДОСВІД І ПРАКТИКА

Ігор Седюк (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПРИКРАС У СТАРОВИННІЙ МУЗИЦІ

Наталія Горецька (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри спеціального фортепіано

ГОЛОВНІ ЗАВДАННЯ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА

Кіра Тимофєєва (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано

ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ХАРКІВСЬКОЇ ПАНІСТИЧНОЇ ШКОЛИ З ЕСТОНСЬКОЮ МУЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ

Станіслав Пилипенко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТРАДИЦІЇ ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ І ТАЙВАНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ В ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Наталія Сун (Китай), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач Музично-хореографічного коледжу в Хунанському міському університеті (м. Іян, Хунань КНР)

ЖИТТЄТВОРЧІСТЬ РОЗАЛІН ТЮРЕК У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ

Маргарита Ушакова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ФРАНЦУЗЬКИЙ ПАНІСТ ОЛЕКСАНДР ТАРО В ХАРКОВІ
Яків Воскобойніков (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач кафедри спеціального фортепіано, аспірант кафедра теорії музики

ВИВЧЕННЯ ЖАНРУ ФОРТЕПІАННОГО КАПРИСУ В КИТАЙСЬКІЙ МУЗИЦІ

Ху Менюнь (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

12 жовтня

10.00

СЕКЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Головує – *Яна Партола*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НОВОЇ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО» ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Яна Партола (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства, деканка театрального факультету

ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Олена Либо (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, старша викладачка кафедри театрознавства

ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ АКТОРА-ЛЯЛЬКАРЯ ІІІ КУРСУ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Світлана Фесенко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доцентка кафедри майстерності актора та режисера театру анімації

РОБОТА НАД ІНСЦЕНОВАНИМ ТВОРОМ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Світлана Довлетова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доцентка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

**ПОЄДНАННЯ ПРАКТИКИ ТА ПЕДАГОГІКИ МАЙСТРІВ
ХУДОЖНЬОГО СЛОВА ХАРКІВСЬКОЇ ФІЛАРМОНІЇ У СПІВПРАЦІ
З ХАРКІВСЬКИМ НАЦІОНАЛЬНИМ УНІВЕРСИТЕТОМ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Людмила Важнюва (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена артистка України, професорка, завідувачка кафедри сценічної мови

**ВИКЛАДАННЯ ОНЛАЙН ПРАКТИЧНИХ ГРУПОВИХ ДИСЦИПЛІН У
ТЕАТРАЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ: АДАПТАЦІЯ ТА
ПРОБЛЕМИ**

Наталія Цимбал (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

**ДМИТРО ВЛАСЮК ТА ЄВГЕНІЙ ТОВБІН: «НЕВІДОМІ СОЛДАТИ»
УКРАЇНСЬКОЇ СЦЕНОГРАФІЇ**

Валентина Чечик (Харків), Харківська державна академія дизайну і мистецтв, викладачка кафедри теорії і історії мистецтв

**ОЛЕКСАНДР БІЛЯЦЬКИЙ. ПЕРІОД «БЕРЕЗІЛЬ». ТАЛАНТ
ПРОВИДЦЯ**

Оксана Стеценко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена артистка України, доцентка, завідувачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру

**ЗАКОНОМІРНОСТІ ТА ОСОБЛИВОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ
ПРАКТИКИ НАРОДНОГО АРТИСТА УКРАЇНИ ЄВГЕНА ЛИСЕНКА**

Олександр Аннічев (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, старший викладач кафедри театрознавства

**ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
НАРОДНОГО АРТИСТА УКРАЇНИ ОЛЕКСІЯ РУБІНСЬКОГО**

Юлія Щукіна (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри театрознавства

**МИСТЕЦЬКІ РОДИНИ ХАРКОВА КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ
ХХІ СТОЛІТЬ (Н. ВЯЛКОВА, Л. ГРІНІК, Т. ГРІНІК,
Л. ТАРАБАРІНОВ-МОЛОДШИЙ)**

Ірина Кобзар (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

ОБРАЗ МУЗИКАНТА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ НА МЕЖІ ХІХ-ХХ СТОЛІТЬ

Ольга Каленіченко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка філологічних наук, професорка кафедри театрознавства

ПЕРШОПРОЧИТАННЯ ПЕРШОЇ ОРИГІНАЛЬНОЇ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРИ «КУПАЛО» А. ВАХНЯНІНА У ХАРКІВСЬКОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ТЕАТРІ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ (1929)

Інга Лобанова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, старша викладачка кафедри театрознавства

МИСТЕЦЬКА КОЛАБОРАЦІЯ В ТЕАТРІ ВІЙСЬКОВОГО ЧАСУ: КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ДОСВІД

Катерина Палачова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач кафедри композиції та інструментування, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

12 жовтня

10.00

ГІТАРНА АСАМБЛЕЯ (ПОСВЯТА ЮВІЛЕЮ ВОЛОДИМИРА ДОЦЕНКА)

*Головують – Юлія Ніколаєвська,
докторка мистецтвознавства, професорка
Вікторія Ткаченко,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка*

Вітання від Маргарити Ескарри (Іспанія), професорки Віденського університету музики та виконавського мистецтва, музичної консерваторії Віго

Секція «Обрії гітарного мистецтва світу»

ХАРКІВСЬКА ГІТАРНА ШКОЛА: ВИТОКИ ТА НАДБАННЯ

Володимир Доценко, професор ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений артист України

Вікторія Ткаченко, кандидат мистецтвознавства, доцент ХНУМ імені І.П. Котляревського

ОНЛАЙН-ЗУСТРІЧ ЗІ ШТЕПАНОМ РАКОМ (ЧЕХІЯ), професором Празької академії музики

САЕТА ФЛАМЕНКО ЯК ІНТОНАЦІЙНЕ ДЖЕРЕЛО ADAGIO З КОНЦЕРТУ «АРАНХУЕС» ХОАКІНА РОДРІГО

Тимур Іванніков (Київ), доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П.І. Чайковського

HARMONIC FUNCTIONS WITH THE EYE OF A MOVIE MAKER

David Pavlovits (Сегед, Угорщина), PhD, master of arts, associate professor, University of Szeged, Bela Bartok Faculty of Arts

КОНЦЕРТИ ГІТАРНОЇ МУЗИКИ НА ПІДТРИМКУ УКРАЇНИ В УГОРЩИНІ

Ференц Бернат (Угорщина), завідувач кафедрою струнно-щипкових інструментів в Коледжі Мистецтв ім. Бені Егрешші, м. Будапешт

СОНОРИСТИЧНІ МОЖЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ГІТАРНОГО ДУЕТУ

Максим Трянов (Харків), Харківська державна академія культури, кафедра народних інструментів

PRESENTATION OF SHEET MUSIC RELEASES FOR GUITAR BETWEEN 2019 AND 2022

Wojciech Popielarz (Poland), University of Ermland Mazurski in Olsztyn Branch in Elk

ЛЮТ'Є ТА ГІТАРИСТИ-ВИНАХІДНИКИ ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІТАРНОЇ ТРАДИЦІЇ НА ЕТАПІ ЇЇ СТАНОВЛЕННЯ

**Віктор Паламарчук (Львів), Львівський національний університет імені
І. Франка, викладач факультету культури і мистецтв, кафедра
музичного мистецтва**

СУЧАСНІ КОНКУРСИ ГІТАРНОГО МИСТЕЦТВА У СВІТІ: КРИТИЧНИЙ ОГЛЯД

Марко Топчій (Україна)

«ІСПАНІЯ-УКРАЇНА НА ПЕРЕХРЕСТІ МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ» (НАРИСИ ЩО ДО ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ)

**Ростислав Голубов (Харків), аспірант творчої аспірантури ХНМ імені
І.П. Котляревського**

Секція «Педагогічна майстерня»

ОСОБЛИВОСТІ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ДЛЯ ГІТАРНОГО ОРКЕСТРУ НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ АСТОРА П'ЯЦОЛЛИ - «ПОРИ РОКУ» (ОСІНЬ)

**Володимир Доценко / Тигран Сагателян (ілюстратор), ХНУМ імені
І.П. Котляревського**

KORDIUK GUITAR PLATFORM ЯК ЗАСІБ САМООСВІТИ

**Ігор Кордюк (Німеччина), Державна музична школа імені Сімона Маєра
міста Інгольштадт**

ЗАОХОЧУВАННЯ ДО РАНЬОГО НАВЧАННЯ ГРІ НА ГІТАРІ (МЕТОДИКА ВОЛОДИМИРА ГОМЕНЮКА)

Володимир Гоменюк (Київ), методист, викладач вищої категорії

ІМПРОВІЗУВАННЯ ЯК ТВОРЧИЙ ПРИЙОМ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

**Михайло Стрельников (Харків), КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 4
ім. М. Д. Леонтовича»**

ПІДВИЩЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ – ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ УДОСКОНАЛЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Олена Гончарова (Харків), методист, Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів

ВІРТУАЛЬНИЙ ГІТАРНИЙ ОРКЕСТР. НОТАТКИ УЧАСНИКА

Ірина Половинка (Харків), Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, циклова комісія «Народні інструменти»

РОЗВИТОК СЛУХОВОГО КОНТРОЛЮ У СИСТЕМІ ВИХОВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ КЛАСУ ГІТАРИ

Антоніна Лейбіна (Харків), викладачка-методистка, спеціаліст вищої категорії, викладачка ЦК «Народні та естрадні інструменти» Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

ВДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ГРИ НА ГІТАРІ

Тетяна Муханова (Харків), КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 7»

ЗНАЧЕННЯ АНСАМБЛЕВОЇ ГРИ В ПРОЦЕСІ СТАНОВЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ГІТАРИСТА

Олександр Вербахівський (Житомир)

КОНЦЕРТА П'ЕСА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЇ (КЛАСИЧНОЇ) ГІТАРИ СОЛО: СИНТЕЗ МІНІАТЮРИ ТА ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

Станіслав Світличний (Харків), ДМШ № 5 імені М. Римського-Корсакова, викладач

СЕКЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ТА ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

Головують – *Олена Рощенко*,
докторка мистецтвознавства, професорка,
Наталія Белік-Золотарьова,
кандидатка мистецтвознавства, професорка,
заслужена діячка мистецтв України

ХАРКІВСЬКА ВОКАЛЬНА ШКОЛА: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

Таїсія Мадішева (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ПАМ'ЯТІ Т.Я. ВЕСКЕ: ТРИ ПОРТРЕТИ В ЖАНРІ REMINISCENCES

Олена Рощенко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії української та світової музики

ЖИТТЯ ДИРИГЕНТА (ПАМ'ЯТІ АНАТОЛІЯ КАЛАБУХІНА)

Наталія Белік-Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ХОРОВИЙ ВИМІР ЖИТТЄТВОРЧОСТІ Ю.І. КУЛИКА: ДО 85-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Ірина Коновалова (Харків), Харківська державна академії культури, кафедра теорії та історії музики, докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри теорії музики

ВИКОНАВСЬКА КОНЦЕПЦІЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ В. ЗОЛОТУХІНА ТА В. ПТУШКІНА)

Лариса Деркач (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки

**СПЕЦИФІКА РОБОТИ НАД ОПЕРНОЮ АРІЄЮ У КЛАСІ
ПРОФЕСОРА Л.Г. ЦУРКАН**

*Жанна Німенська (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського,
старший викладач кафедри сценічної мови*

**ДВІ ПІСНІ Р. КУІЛТЕРА НА СЛОВА В. ШЕКСПІРА: МЕЛОДИКО-
ІНТОНАЦІЙНИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ**

*Наталія Полікарпова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сольного співу та
оперної підготовки*

**ПРАКТИЧНЕ ВТІЛЕННЯ ОСНОВНОГО ПРИНЦИПА
ЗВУКОУТВОРЕННЯ У СПІВОЧОМУ ПРОЦЕСІ У СВІТІ ТЕОРІЇ
ЕНЕРГЕТИЧНОЇ РІВНОВАГИ**

*Ігор Присталов (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної
підготовки*

**ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ ЖАНРУ ОПЕРИ-НОВЕЛИ НА
ПРИКЛАДІ ТВОРУ ВІТАЛІЯ ГУБАРЕНКА «ПАМ'ЯТАЙ МЕНЕ»**

*Анна Помпеєва (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка
мистецтвознавства, викладачка кафедри сольного співу та оперної
підготовки*

**ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПРОФЕСІЙНИХ ТА ОСОБИСТІСНИХ ЯКОСТЕЙ У
ПРОЦЕСІ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ**

*Владислав Розін (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач
кафедри сольного співу та оперної підготовки*

**ОПЕРНА СТУДІЯ ЯК ТВОРЧЕ СЕРЕДОВИЩЕ ПЕДАГОГІЧНОЇ
ВЗАЄМОДІЇ ВИКЛАДАЧІВ ЗІ СТУДЕНТАМИ**

*Володимир Єфіменко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра
сольного співу та оперної підготовки, директор Оперної студії*

**ТВОРЧІ ОБРІЇ ХОРУ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ
І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У ХХІ СТОЛІТТІ**

*Тетяна Сухомлінова (Київ), Київський університет імені Бориса
Грінченка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри
академічного та естрадного вокалу*

**ДИТЯЧА ХОРОВА ТА ВОКАЛЬНА ОСВІТА У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ:
ТРАДИЦІЙНІ ТА СУЧАСНІ ПІДХОДИ**

Олександра Антонова (Великобританія), директорка шкіл мистецтв Стейджкоуч в Халіфаксі та Манчестері

**«З БАТЬКІВЩИНОЮ В СЕРЦІ» - ТВОРЧИЙ МЕСЕДЖ МИСТЕЦЬКОЇ
СПІЛЬНОТИ ХАРКІВЩИНИ КРІЗЬ ВІЙНУ**

Наталія Михайлова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

**НАРОДНА ПСАЛЬМА В ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ О. КОШИЦЯ: ДО
ПИТАННЯ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

Олена Яструб (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

**ОСОБИСТІТЬ ЛІБРЕТИСТА ЯК СПІВАВТОРА ОПЕРНОЇ
КОНЦЕПЦІЇ НА ПРИКЛАДІ ВЕЛИКОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ ОПЕРИ**

Тетяна Кисельова (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

**ГРА ЯК СПОСІБ ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ ГРАФА
АЛЬМАВІВА В ОПЕРІ ДЖ. РОССІНІ**

Лян Децін (Китай), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

**ЛОГІКА ВІДТВОРЕННЯ ТЕМИ ПОМСТИ-ПЕРЕСЛІДУВАННЯ У
ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРИ В.А. МОЦАРТА «ДОН ЖУАН»**

Цюй Шійн (Китай), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

**СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО
ДИТЯЧОГО ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА КИТАЮ**

Тан Фань (Китай), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

СЕКЦІЯ ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ТА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

**Головує – Алла Мельник,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка**

ЛЕОНІД ХОЛОДЕНКО – МУЗИКАНТ, ПЕДАГОГ

Алла Мельник (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в.о. завідувача кафедри оркестрових струнних інструментів

ДОМІНАНТНІ ПРИНЦИПИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ АЗАТА АВЕТІСЯНА

Емма Купріяненко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри оркестрових струнних інструментів

МАЙСТЕР І ЙОГО ШКОЛА: НОММЕГЕ ВАЛЕРІЮ АЛТУХОВУ

Владислав Петрик (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

СПОГАДИ ПРО ВИДАТНОГО ВИКЛАДАЧА КЛАСУ АРФИ УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ А.Я. ГЕЛЬРОД

Ірина Немцова (Харків), Харківський державний музичний ліцей, викладач

ТЕМБРООБРАЗ АЛЬТА В ТВОРЧОСТІ ВАЛЕНТИНА БІБІКА

Маргарита Пашковська (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

СКРИПКОВИЙ СТИЛЬ В КОНЦЕРТНИХ ТВОРАХ ВОЛОДИМИРА ПТУШКІНА: ПАМ'ЯТІ МАЙСТРА

Інна Успенська (Харків), ХНАТОБ імені М.В. Лисенка, артистка оркестру; ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПЕДАГОГІКА ОРКЕСТРОВОГО ВИКОНАВСТВА

Ігор Шаповалов (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, народний артист України, доцент, професор кафедри оркестрових струнних інструментів

СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ІНОЗЕМНИМИ СТУДЕНТАМИ У КЛАСІ СКРИПКИ

Євген Лебедєв (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра оркестрових струнних інструментів

СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ

Віра Литовченко (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра оркестрових струнних інструментів.

ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ СТУДЕНТА ЯК ОСНОВНИЙ АСПЕКТ ЗДОБУТТЯ НАВИЧОК В КЛАСІ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Кускова Ірина (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра оркестрових струнних інструментів

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ГРИГОРІЯ ОКАНЯ

Ніколенко Андрій (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра оркестрових струнних інструментів

СОНАТА Й. МАТЕЯ ДЛЯ ТРОМБОНА, 12-ТИ СТРУННИХ І ФОРТЕПІАНО ЯК ЗРАЗОК УЗАГАЛЬНЕНО-ПРОГРАМНОЇ МОДЕЛІ ЖАНРУ

Дубка Олександр (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових духових інструментів

12 жовтня

19.00

ЛЕКЦІЯ

«ВИКОНАННЯ ПОЛІРИТМІВ ЯНІСА КСЕНАКІСА: ПІДХІД ЗАСНОВАНИЙ НА СПРИЙНЯТТІ»

*Імрі Талгам (Ізраїль), докторант Університету Макгілла (Монреаль),
доктор музичного мистецтва Університету Нью-Йорка*