



Міністерство культури та  
інформаційної політики України

Харківський національний  
університет мистецтв  
імені І.П. Котляревського

# **ЗВІТ**

**РЕКТОРА ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
МИСТЦТВ ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**ГОВОРУХІНОЇ НАТАЛІЇ ОЛЕГІВНИ**  
**за 2022 рік**

ухвалено на Загальних зборах трудового колективу  
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського  
(протокол №2 від 02 лютого 2023 року)

## ЗМІСТ

ВСТУПНЕ СЛОВО.....	3
1. КАДРОВА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ.....	
2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ.....	
3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ.....	
4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ.....	
5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ.....	
6. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ ХНУМ.....	
7. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ.....	
8. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ.....	
9. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ.....	
10. РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ТА НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ ТА АСПІРАНТІВ.....	
11. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ.....	
12. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ.....	

## ВСТУПНЕ СЛОВО

Шановній колеги, студенти, друзі! Традиційно, у січні місяці колектив Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського звітує про роботу у минулому році, підводячи підсумки й вибудовуючи стратегію розвитку. Проте цей звіт особливий, адже він є спробою досягнути ті глобальні зміни, що відбулися у житті кожного з нас.

24 лютого, коли ми змушені були закрити будівлі Університету; 2 березня, коли через ворожі постріли було суттєво пошкоджено наші навчальні корпуси; перші місяці війни, коли всі зусилля адміністрації були спрямовані на організацію евакуації студентів з гуртожитку... Все це залишиться з нами назавжди, але ми запам'ятаємо й те, що наш Університет вистояв, залишився у рідному місті, працював й розвивався разом з залізобетоним Харківом.

Вже наприкінці березня викладачі Університету повернулися до активної освітньої, наукової, концертної діяльності: було проведено Міжнародну науково-практичну конференцію «Мистецька освіта в умовах сучасного світу» й «Концерт поміж вибухів», що відбувся за ініціативою KharkivMusicFest на станції метро «Історичний музей» (у концерті взяли участь Ю. Ніколаєвська, С. Дікарев, Д. Карачевцев, С. Кучеренко, також випускники ХНУМ Т. Жук, О. Піщита). З квітня у дистанційному форматі було відновлено освітній процес.

Другого травня 2022 року, не зважаючи на воєнний стан та руйнування навчальних корпусів, Університет відсвяткував свій ювілей проведенням акції «Мистецтво на противагу війні» до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського. Привітали колектив Університету директор Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації Анжеліка Крутова, колеги – перший заступник генерального директора ХНАТОБ імені М.В. Лисенка Ігор Тулузов, директор та головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії Ігор Коваль, від

театральної спільноти привітання пролунали від головного режисера театру імені Т.Г. Шевченка Степана Пасічника, заслуженої артистки України Оксани Стеценко. Також слова підтримки висловили головна режисерка Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А. Афанасьєва Оксана Дмитрієва, поет, музикант, перекладач, громадський діяч, волонтер Сергій Жадан.

Цією подією ХНУМ імені І.П.Котляревського відкрив серію ювілейних заходів, які відбувалися протягом всього 2022 року. Творчі проекти різного статусу – концерти, зустрічі, конференції, читання, круглі столи, конкурси, майстер-класи. Важливою часткою цієї роботи стали благодійні концерти, спрямовані на підтримку Університету, що проходять за ініціативи вихованців ХНУМ по всьому світу. Ганна Сагалова, Надія Бандура, Ура Юсуке, Арсеній Ставицький, Анна Помпєєва та багато інших внесли вагомий вклад у розбудову Університету та підтримку його спіробітників.

Люся Міткевич-Єщенко, Галина Ботунова, Світлана Клебанова, Катерина Гараніч, Єфіменко Володимир, Наоко Фуджіта, Роберт Уманський, Марія Борисенко, Денис Карачевцев, Артемій Павлов, Богдан Стецюк – це лише декілька прізвищ з вражаючого переліку благодійників, небайдужість яких дозволила полагодити пошкоджений дах навчальних корпусів Університету, замінити декілько сотен квадратних метрів вибитого скла, здійснити поточні ремонти, необхідні для збереження наших будівель.

Окремі слова вдячності адресуємо видатній українській мисткіні Оксанів Лінів, меценату, президенту та голові опікунської ради KharkivMusicFest, почесному консулу Франції в Харківській, Полтавській, Сумській областях, президенту групи компаній Factor Сергію Політучому, директорці фонду громади Харкова «Толока» Марії Горбонос та БО «БФ «Мистецькій альянс».

У 2022 активізувалася міжнародна діяльність Університету, який було прийнятий до Європейської асоціації університетів EUA та Європейської ліги

університетів мистецтв ELIA Університет також став учасником нової платформи ELIA UAx, яка була створена у співпраці з Благодійним фондом мистецтва та культури імені Абаканович (AACCF) й презентована на ELIA Biennial 2022 у Гельсінкі. В основі платформи ELIA UAx – створення мережі Sister School (Сестринських шкіл), яка об'єднає мистецькі школи в Україні з університетами-членами ELIA по всій Європі. Першим партнером нашого Університету у цій програмі став Університет мистецтв Утрехта (HKU), Нідерланди (University of the Arts Utrecht (HKU), The Netherlands).

18 листопада 2022 року Харківський міський голова Ігор Терехов привітав молодь міста з Днем студента. За активну громадянську позицію, високі досягнення в навчанні, участь у науковій та громадській діяльності, формування інтелектуального потенціалу України Подяку міського оголосили студентам та курсантам 23 закладів вищої освіти. Почесними нагородами були відзначені два студенти ХНУМ – Марк Дем'янченко, студент 2 курсу кафедри народних інструментів України та Яків Озеров, студент 1 курсу магістратури кафедри акторської майстерності та режисури театру анімації.

Потужна робота колективу Університету визначила рівень досягнення цільових показників його діяльності, визначених у контракті ректора (нумерація зазначена відповідно до п. 2 Контракту №742 від 19 липня 2021 року).

### **3. Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) із подальшим щорічним її вдосконаленням (31 грудня 2022–2024).**

На засіданнях Ректорату та Науково-методичної ради проаналізовано різні системи управління навчанням та обрано платформу Moodle. Ведеться активна робота по наповненню платформи актуальною науково-методичною літературою, створено профілі викладачів, внесені силабуси навчальних

курсів, завдання для проведення семінарських занять, контрольних заходів тощо.

**4. Запровадження комплексної автоматизації управління Університетом, включаючи систему електронного документообігу (до 31 грудня 2022 року).**

На сьогодні, з урахування військового часу та складнощів з фінансуваннями незахищених статей, працівниками Університету самостійно розпочато розробку системи електронного документообігу. Розроблено систему «Електронний відділ кадрів». В рамках проекту «Електронний деканат» створено автоматизовану систему відправки електронною поштою залікових/екзаменаційних відомостей викладачів, що здійснюється після аутентифікації особи відправника.

**7. Збільшено кількість здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (01 вересня 2022 – 01 вересня 2024 року).**

У другому семестрі 2021/2022 навчального року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчалися 27 здобувачів освіти Університету, що у 7 разів більше за минулорічний показник. У першому семестрі 2022/2023 навчального року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчались 19 здобувачів освіти, що у 5 разів збільшив минулий показник

**8. Збільшення кількості проіндексованих публікацій науковопедагогічних працівників у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 4 статті станом на 01.01.2021 року).**

За підсумками 2022 року співробітниками Університету було опубліковано статей, що проіндексовані в базах Scopus та Web of Science – 25, з них у Scopus – 3, у Web of Science – 22.

**9. Збільшення кількості публікацій у наукових фахових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науковопедагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: 7 статей на 01.01.2021 року).**

За звітний період науково-педагогічними працівниками ХНУМ імені І.П. Котляревського видано 35 статей у збірках категорії «Б» загальним обсягом 16 д.а.

**12. Зростання обсягу витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету (додатково:233 807, 16 грн. станом на 01.01.2021 року).**

Обсяг витрат на оновлення матеріально-технічної бази Університету на 01.01.2023 року становить 359700грн.94коп.

2022 рік видався дуже непростим для всіх нас, проте він засвідчив, що навіть у надскладних умовах війни колектив нашого Університету впевнено дивиться у майбутнє, розуміє всі виклики часу, робить все для надання якісних освітніх послуг та реалізації надважливих сьогодні соціальних функцій творчих вишів. Адже сьогодні, коли здавалось би, не до мистецтва, саме **МИСТЕЦТВО СТАЄ НА ПРОТИВАГУ ВІЙНИ.**

## 1. КАДРОВА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ

Станом на 31 грудня 2022 року у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського працює 253 особи професорсько-викладацького складу, у тому числі 4 народні артистів України, 17 заслужених діячів мистецтв України, 30 заслужених артистів України, 3 заслужених працівників культури України, 1 лауреат державної премії.

### **Серед науково-педагогічних працівників мають:**

*науковий ступінь:*

- доктора наук – 16 (6%), серед яких сумісників – 2 (1%);
- кандидатів наук, докторів філософії – 109 (43%), серед яких сумісників – 14(6%);

*вчене звання:*

- професора – 33 (14%), серед яких сумісників – 2 (1%);
- доцента – 93 (40%), серед яких сумісників – 16 (6%).

### **Серед 20 завідувачів кафедр мають:**

*науковий ступінь:*

- доктора наук – 4 (20%);
- кандидата наук – 10 (50%);

*вчене звання:*

- професора – 8 (40%);
- доцента – 11 (55%);
- почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» – 5 (25%);
- почесне звання «Заслужений артист України» – 2 (10%);

Середній вік завідувачів кафедр – 61 рік. Середній вік професорів – 65 років. Середній вік доцентів – 55 років.

### **У 2022 році науково-педагогічні працівники ХНУМ здобули:**

присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» СТРИЛЬЦУ Андрію;



присвоєно **вчене звання професора**: БАТОВСЬКІЙ Олені, ЧЕРНЯВСЬКІЙ Маріанні, СУХЛЕНКО Ірині;

присвоєно **вчене звання доцента**: ГРЕБНЄВІЙ Ірині, ДЯЧЕНКУ Юрію, МЕЛЬНИК Аллі, ОВЧАРУ Олександрю, МИХАЙЛОВІЙ Ользі, КРАСНОЦОК Катерині, ДАВИДОВУ Сергію, ЖАЛЄЙКО Дар'ї;

**науковий ступінь доктора філософії**: ДИНЯК Таїсія, КАЛІНІНА Анна, КАШИРЦЕВ Руслан, ФАРТУШКА Олексій, ШАДЬКО Максим, ЩЕЛКАНОВА Світлана, КОРДОВСЬКА Поліна, КОХАН Людмила;

**науковий ступінь кандидата мистецтвознавства**: ЩУКІНА Юлія;

**науковий ступінь доктора мистецтва**: СТРИЛЕЦЬ Андрій, САГАЛОВА Анна, УДОВИЧЕНКО Миколай;

**звання «Почесний доктор»** Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно професору Единбурзького університету Найджелу ОСБОРНУ;

**звання «Почесний професор»** Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно:

Заслуженому артисту України, доценту кафедри спеціального фортепіано ЮШКЕВИЧУ Сергію;

Заслуженому артисту України, професору кафедри сценічної мови ВАЖНЬОВІЙ Людмилі.

За 2022 рік 101 штатний науково-педагогічний працівник з 20 кафедр отримали довідки про підвищення кваліфікації та стажування. Це складає 40,9 % від загального складу науково-педагогічних працівників Університету. Найбільша частка науково-педагогічних працівників пройшли стажування на виконавсько-музикознавчому факультеті (50 %). Найвищі показники – 86,7 %, має кафедра хорового диригування.

Частка 50 %–80 % науково-педагогічних працівників складає на наступних кафедрах: кафедра історії української та зарубіжної музики (60 %), кафедра

інтерпретології та аналізу музики (58,3 %), кафедра теорії музики (54,5 %), кафедра композиції та інструментування (50 %).

На інших кафедрах зафіксована різна частка науково-педагогічних працівників, які пройшли стажування, зокрема, кафедра майстерності актора та режисури театру анімації (45,5 %), кафедра спеціального фортепіано (43,8 %), кафедра народних інструментів України (41,2 %), кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін (40 %), кафедра сольного співу (39,3 %), кафедра сценічної мови (35,3 %), кафедра концертмейстерської майстерності (33,3 %), кафедра іноземних мов (33,3 %), кафедра оркестрових струнних інструментів (25 %), кафедра загального та спеціалізованого фортепіано (25 %), кафедра камерного ансамблю (22,2 %), кафедра музичного мистецтва естради та джазу (20 %), кафедра театрознавства (18,2 %), кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру (15 %), кафедра оркестрових та ударних інструментів (6,7 %).

30 викладачів отримали сертифікат у різних країнах світу: Китай, США, Ізраїль, ОАЕ, Швейцарія, Польща, Іспанія, Великобританія, Італія, Хорватія, Болгарія, Норвегія, Латвія та інші. Серед них Л. Бабаєвська, Т. Боровенська, А. Вишневецька, О. Воропаєва, Н. Говорухіна, М. Гончаренко, А. Горлов, І. Гребнева, С. Давидов, О. Дмитрієва, С. Довлетова, Ю. Іванова, О. Інютчкін, А. Ключка, Д. Кушніренко, О. Либо, В. Литовченко, А. Мізітова, А. Ніколенко, Я. Партола, О. Погода, І. Полубоярина, І. Сухленко, О. Фартушка, Н. Цимбал, А. Хуторська, М. Чернявська, І. Шаповалов, Н. Шаповалова, О. Юрченко.

Більшість стажувань було здійснено в межах України в таких вищих навчальних закладах таких, як Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової, Львівський національний університет імені Івана Франка, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Харківський політехнічний інститут, Харківська державна академія культури, Полтавський академічний обласний театр ляльок, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Також підвищення кваліфікації здійснювалось на конференціях, майстер-класах, вебінарах тощо.

Чимало науково-педагогічних працівників пройшли курси у наступних установах: на платформі онлайн-освіти в Україні Prometheus, AcademIQ, Muzcool, ТОВ «ІТ Дата Центр», ТОВ «Академія цифрового розвитку», ГО «Платформа освіти», ГО «Рух освіта», державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», Чернігівська філія національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Обласний навчально-методичний центр підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів Харківської обласної ради, Хмельницький обласний науково-методичний центр культури і мистецтва тощо.

## 2. ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Підготовка здобувачів вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальностями 025 Музичне мистецтво та 026 Сценічне мистецтво.

Проведення освітньої діяльності здійснюється відповідно до ліцензії Міністерства освіти і науки України (серія АЕ №28171), отриманої 05.12.2013 року та переоформленої у встановленому законодавством порядку Наказом Міністерства освіти і науки України №162 від 28.07.2017 року. Термін дії за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Театральне мистецтво» (згідно Акту узгодження переліку спеціальностей від 11 грудня – «Сценічне мистецтво») – до 01.07.2023 року, за видами підготовки «Підготовка іноземних громадян за акредитованими напрямами (спеціальностями)». Сертифікатів про акредитацію НД № 2190663, НД № 2190664, НД № 2190665, НД №2190666 з урахуванням рішень Акредитаційної комісії від 30.06.2015 р. №117 та від 24.07.2015 р. №118. Додатків 1.18, 1.21, 1.22 «Про розширення впровадження освітньої діяльності ліцензіату у сфері вищої освіти» до Наказа МОН України №986-л від 21.11.2019 року «Про ліцензування освітньої діяльності». Наказу МОН України від 19.03.2021 року №33-л «Про переоформлення ліцензії за рівнями освіти». Сертифікату від 19.11.2020 №739 про акредитацію освітньо-наукової програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (підготовка докторів філософії на третьому, освітньо-науковому рівні).

У січні 2022 року Університет успішно пройшов процедуру акредитації освітньо-наукової програми підготовки Докторів мистецтва на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», що підтверджено Сертифікатом № 3392 від 20.05.2022 р., терміном дії до 01.07.2027 р.

Освітній процес в університеті забезпечують 3 факультети та 20 кафедр, відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури, навчальні лабораторії, навчальні театри та оперна студія, бібліотека, відділ технічних засобів навчання,

робота яких спрямована на створення умов для самореалізації особистості, забезпечення потреб суспільства і держави у кваліфікованих фахівцях, конкурентоспроможних на ринку праці.

Станом на 31.12.2022 року на факультетах Університету навчається 913 студентів, з них 90 осіб – іноземні громадяни. За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітнім ступенем бакалавр – 551 студент та магістр – 117 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 145 студентів за ступенем бакалавр та 100 студентів за ступенем магістр.

**Таблиця 2.1.** Контингент здобувачів вищої освіти за першим бакалаврським та другим магістерським рівнями у ХНУМ.

Ступень освіти	Бакалавр						Магістр						Разом за джерелами фінансування		Разом за рівнями освіти
	денна		денна (інозем.)		заочна		денна		денна (інозем.)		заочна		б	к	
Форма навчання	б	к	б	к	б	к	б	к	б	к	б	к			б
<b>Факультети</b>															
Оркестровий	181	6	-	15	21	14	49	1	-	16	-	13	251	65	<b>316</b>
Виконавсько-музикознавчий	178	16	-	34	20	14	52	10	-	25	-	22	250	121	<b>371</b>
Театральний	136	33	-	-	15	13	16	5	-	-	-	8	167	59	<b>226</b>
<b>Разом</b>	495	55	-	49	56	41	117	16	-	41	-	43	668	245	
<b>Усього навчаються</b>	<b>550</b>		<b>49</b>		<b>97</b>		<b>133</b>		<b>41</b>		<b>43</b>		<b>913</b>		<b>913</b>

### Підготовка іноземних громадян

Станом на 31.12 2022 року у ХНУМ навчається 120 іноземних громадян, серед них студентів – 90, аспірантів – 30. Розподіл іноземних здобувачів вищої освіти за країнами: Китайська народна республіка – 119, Японія – 1. Туркменістан – 1. Освітній ступінь бакалавр здобувають 49 студентів, з них за освітнім спрямуванням «академічний спів» – 22, «фортепіано, орган» – 12, «музичне мистецтво естради та джазу» – 6, «народні інструменти України» – 1, «оркестрові струнні інструменти» – 2, «оркестрові духові та ударні інструменти» – 5, «оперно-

симфонічне диригування» – 1 студент.

В магістратурі навчаються 41 студент, за освітнім спрямуванням «академічний спів» – 18, «фортепіано, орган» – 7, «оркестрові струнні інструменти – 1, «оркестрові духові та ударні інструменти» – 8, «музичне мистецтво естради та джазу» – 5, «оперно-симфонічне диригування» – 2.

У порівнянні з минулим 2021 роком кількість іноземних громадян, що навчаються в Університеті, *зменшилася на 31 особу*, що становить біля 20%.

У 2022 році навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва ХНУМ проводив профорієнтаційну роботу з організації набору іноземних громадян на навчання в Університеті. Впродовж 2022 року Університетом було видано 5 запрошень на навчання іноземних громадян.

За підсумками вступних випробувань у 2022 році до університету на різні освітні рівні було зараховано 9 іноземних громадян: на 1 курс освітнього ступеня «магістр» – 4, до аспірантури – 5.

09 лютого 2022 року іноземні студенти Ма Голі, Лі Шенпін, Чжан Муян та аспірант Ван Юцзе брали участь у концерті, присвяченому Новому року за Східним календарем, який відбувся у Харківській академії дизайну та мистецтв. 23 лютого 2022 року відбулось прослуховування до традиційного щорічного концерту іноземних студентів та аспірантів, проведення якого було заплановано на початок березня.

3 березня 2022 року після від'їзду іноземних здобувачів вищої освіти з території України виховна робота проводилась онлайн. Разом з українськими студентами іноземні студенти та аспіранти брали участь у загальних університетських заходах, онлайн-опитуваннях, психологічних тестуваннях, роботі органів студентського самоврядування.

## **2.1. Прийом на навчання**

Вступна кампанія 2022 року у ХНУМ проводилася на підставі Правил прийому, розроблених Приймальною комісією ХНУМ (відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році, затвердженого наказом

Міністерства освіти і науки України від 27 квітня 2022 року № 392, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 03 травня 2022 року за № 487/37823 (зі змінами, внесеними наказом Міністерства освіти і науки України від 02 травня 2022 року №400)) та затверджених Вченою радою ХНУМ 14 травня 2022 року (протокол №8), «Положення про приймальну комісію» ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Склад приймальної комісії затверджений наказом ректора № 208 «З» від 23 грудня 2021 року. Робота по підготовці та організації прийому студентів велась згідно плану, затвердженому приймальною комісією ХНУМ 28 грудня 2021 року. Склад предметних екзаменаційних та атестаційних комісій затверджено наказом № 33«З», технічної комісії наказом № 34«З», апеляційної комісії наказом № 35«З» від 22 лютого 2022 року.

Вступна кампанія мала низку особливостей, що пов'язані зі змінами у законодавстві та ситуацією в країні, зокрема:

вступна кампанія відбулась в умовах запровадження воєнного стану;

творчі конкурси, фахові іспити проводились виключно дистанційно;

розширилась кількість пільгових категорій вступників, до яких було застосовано особливі умови участі у конкурсному відборі;

подача заяв для участі у творчому конкурсі та фахових іспитах відбувалася віддалено електронним чином.

Усі ці фактори зробили цьогорічну вступну кампанію однією із найскладніших. Всі залучені до її проведення члени Приймальної та відбіркових комісій працювали із докладанням більших, ніж зазвичай, зусиль.

Традиційно, початку вступної кампанії передувала значна організаційна та інформаційна підготовча робота. Усі заходи пройшли в онлайн форматі. Профорієнтаційна робота поводилась за різноманітними формами. Найбільш ефективними виявилися: проведення Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів, проведення онлайн Дня відкритих дверей ХНУМ, участь викладачів Університету у роботі журі різноманітних онлайн конкурсів та фестивалів, створення та постійна інформаційна підтримка тематичних груп у найпопулярніших інтернет товариствах.

Набір на навчання за денною та заочною формами здобуття освіти було оголошено за освітнім ступенем бакалавра на 20 конкурсних пропозицій денної форми навчання і 9 конкурсних пропозицій заочної форми навчання; за освітнім ступенем магістра на основі диплома бакалавра, (магістра) – на 16 конкурсних пропозицій денної і 11 конкурсних пропозицій–заочної форм здобуття освіти.

До університету абітурієнтами для здобуття за освітнього ступеня бакалавра у звітному році було подано 412 заяв для участі у творчому конкурсі та фахових іспитах.

Всього подано 373 електронних заяв, зокрема:

- за освітнім ступенем бакалавра – 226 заяв;
- за освітнім ступенем магістра – 147 заяв.

Середній конкурс на місця державного замовлення до університету у 2022 році складав:

- за освітнім ступенем бакалавра – 1,58 заяв на місце.
- за освітнім ступенем магістра – 2,53 заяви на місце.

Університет в повному обсязі здійснив набір студентів за державним замовленням. За кошти фізичних та юридичних осіб прийнято на навчання у ХНУМ 47 осіб. Апеляцій на роботу екзаменаційних комісій не поступало, державне замовлення згідно Додаткової угоди до Державного контракту на підготовку фахівців виконано повністю. У 2022 році не зменшилось регіональне представництво абітурієнтів, які зібралися з 15 областей України, зокрема, Хмельницької, Житомирської, Одеської, Херсонської, Запорізької, але знову небагато з Полтавської, Сумської та Чернігівської областей.

**Таблиця 2.2.** Зарахування на навчання у 2022 році.

Освітній рівень	Денна форма		Заочна форма	
	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб	За державним замовленням	За кошти фізичних та юридичних осіб
Бакалавр	124	12	8	8
Магістр	58	17	–	10
<b>Всього</b>	182	29	8	18



**Прийом до аспірантури, творчої аспірантури, асистентури-стажування та докторантури у 2022 році** проводився відповідно до постанови Кабінету Міністрів України № 261 від 23.03.2016 «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) (із змінами)», постанови Кабінету Міністрів України № 44 від 12.01.2022 «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», постанови Кабінету Міністрів України № 865 від 24.10.2018 «Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентури-стажуванні» та Додатку № 1 до Правил прийому до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського в 2022 році, що затверджені наказом ректора Університету від 15 липня 2022 р № 75-«З». З метою чіткої організації вступної кампанії до аспірантури, творчої аспірантури та асистентури-стажування наказом ректора № 33 від 23.02.2022 було затверджено склад предметних екзаменаційних комісій, які протягом вступної кампанії працювали чітко, прозоро і злагоджено.

Згідно держзамовлення план набору 2022 становив **5** місць до аспірантури, **2** до творчої аспірантури та **5** до асистентури-стажування. На вступ до наукової аспірантури було подано **13** заяви. В конкурсних вступних іспитах взяли участь **13** особи. На вступ до творчої аспірантури було подано **3** заяв. В конкурсних вступних іспитах взяли участь **3** осіб. На вступ до асистентури-стажування було подано **18** заяв, участь в іспитах взяли **18** осіб.

Згідно з результатами вступних іспитів та рішенням приймальної комісії на місця за державним замовленням зараховано **5** аспірантів, **2** творчих аспіранта та **5** асистента-стажиста. На навчання на умовах контракту зараховано **12** осіб, з них **11** осіб для навчання з відривом від виробництва.

**Таблиця 2.3.** Прийом здобувачів ХНУМ у 2022 році, осіб (на 31.12.2022)

Ступень доктор філософії	Ступень доктор мистецтва	
<i>аспіранти</i>	<i>творчі аспіранти</i>	<i>асистентистажисти</i>

громадяни України		іноземні громадяни	громадяни України				
<i>денна</i>		<i>заочна</i>	<i>денна</i>	<i>Денна</i>			
бюджет	контракт	контракт	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

## 2.2. Рух контингенту здобувачів вищої освіти

За звітний період з 01.01.2022 по 31.12.2022 року:

відраховано зі студентського складу денної форми навчання – 72 особи, з них за академічну неуспішність – 29 осіб; 4

поновлено на навчання у ХНУМ імені І.П.Котляревського – 4 особи;

переведено до інших ЗВО для подальшого навчання – 7 осіб.

У червні 2022 року здобули ступінь освіти бакалавр 170 осіб, з них навчалися за денною формою – 132 особи, крім того 6 іноземців. За заочною формою навчання здобули освіту 32 випускника – бакалавра. З усього випуску 66 осіб продовжують навчання за ступенем освіти магістр.

Випуск магістрів у 2022 році усього склав 111 осіб. У тому числі за денною формою навчання – 70 осіб, іноземних студентів – 16 осіб; за заочною формою здобули освіту 25 осіб.

Чисельність випускників 2022 року, які отримали диплом з відзнакою, усього осіб – 29, з них:

магістрів – 16 осіб (13 за денною та 3 за заочною формами навчання);

бакалаврів 13 осіб (10 за денною та 3 за заочною формами навчання).

У 2022 році у зв'язку з завершенням навчання з аспірантури відраховано **14** осіб (**4** з них іноземні громадяни), з асистентури-стажування **7** осіб. Також у зв'язку з завершенням навчання за освітньо-творчою програмою підготовки доктора мистецтва відраховано **4** здобувача поза творчою аспірантурою. Також **3** здобувача поза аспірантурою було відраховано у зв'язку із звільненням з основного місця роботи **1** асистента-стажиста за невиконання індивідуального плану.

Станом на 31.12.2022 **12** випускників аспірантури 2021 та 2022 років випуску

здобули ступінь доктора філософії, **3** здобувача поза творчою аспірантурою – ступінь доктора мистецтва.

**Таблиця 2.4.** Випускники аспірантури ХНУМ, які захистили дисертацію у 2022 році

<b>Випускники аспірантури</b>	<b>Наукові керівники</b>	<b>Тема дисертації</b>
Каширцев Руслан Геннадійович	<i>Борисенко М.Ю.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття
Фартушка Олексій Дмитрович	<i>Шаповалова Л.В.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Хорова поліфонія в системі композиторського стилю (на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського)
Ковтонюк Валерія Леонідівна	<i>Сухленко І.Ю.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Стиль музичної творчості М. Плетньова
Хуан Лей	<i>Шаповалова Л.В.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Пастораль в музиці: історико-типологічний та виконавський аспекти
Фан Сенсюань	<i>Шаповал О.П.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Інтерпретація трагедії «Ромео та Джульєтта» У. Шекспіра в музично-сценічних творах Ш. Гуно та Ж. Пресгурвіка
Диняк Таїсія Іванівна	<i>Козак О.І.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Специфіка творів для фортепіано з оркестром композиторів Іспанії кінця ХІХ – початку ХХ століть
Щелканова Світлана Олександрівна	<i>Романюк І.А.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова
Шадько Максим Олександрович	<i>Мізітова А.А.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	Феномен розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама
Калініна Анна Сергіївна	<i>Мізітова А.А.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	Принципи співвідношення слова та музики у вокальних циклах композиторів другої половини ХХ століття
Кохан Людмила Йосипівна	<i>Очеретовська Н.Л.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)
Кордовська Поліна Анатоліївна	<i>Драч І.С.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Музичний текст доби поставангарду як індивідуальний проєкт (на

		матеріалі творчості Сальваторе Шарріно)
Харенко Аліна Олексіївна	<i>Давидов С.П.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент	Джазове мистецтво Харкова: досвід історичної реконструкції

**Таблиця 2.5.** Випускники творчої аспірантури ХНУМ, які захистили творчий мистецький проєкт у 2022 році.

Випускники творчої аспірантури	Творчий керівник / науковий консультант	Тема творчого мистецького проєкту
Стрілець Андрій Миколайович	<i>Снедков І.І.</i> , заслужений діяч мистецтв України, професор / <i>Шаповалова Л.В.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Творча діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П.Котляревського в історичному хронотопі
Сагалова Ганна Володимирівна	<i>Юшкевич С.Ю.</i> , заслужений артист України, доцент кафедри / <i>Савченко Г.С.</i> , кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри	Семантика тональності d-moll: досвід історико-виконавської реконструкції
Удовиченко Микола Миколайович	<i>Холоденко Л.О.</i> , заслужений діяч мистецтв України, професор; <i>Шаповалов І.П.</i> , народний артист України, доцент кафедри / <i>Ніколаєвська Ю.В.</i> , доктор мистецтвознавства, професор	Концертні амплуа альта в творчості композиторів XVIII–XXI ст.

### 2.3. Впровадження в освітній процес методів та елементів дистанційного навчання

Забезпечення якості організації освітнього процесу на факультетах включає таку важливу складову, як запровадження нових сучасних методик викладання. Особливої важливості такі навички набули в період воєнного стану, в умовах застосування та пришвидшеного опанування методів дистанційного навчання. Викладачам довелось оперативної реорганізувати структуру навчальних дисциплін щоб пристосуватися до умов викладання виключно в режимі онлайн із використанням повного спектру можливостей таких платформ як Zoom та Google Meet, що надають можливість спілкування і проведення занять в реальному часі, а також допоміжних сервісів на кшталт Google Forms, Google Drive, Google Таблиці,

Документи Google, Google Classroom і інших можливостей хмарних середовищ. Оперативне вирішення актуальних питань відбувалось із застосуванням технологій Skype, Viber, Telegram, WhatsApp або електронною поштою. Протягом березня всі ключові дані з комп'ютерів університету було оперативно продубльовано в хмарному сховищі, яке було нам надано в Голандії на серверах компанії Ексо по технології Secure File Sync 2FA з можливістю двухфакторної аутентифікації.

Пріоритетними напрямками вдосконалення методики викладання на факультетах були:

- використання сучасних інтерактивних форм проведення занять, що стимулюють індивідуальну та командну роботу студентів, зокрема, ігрові методи навчання, технології проблемного навчання;
- модифікація існуючих та створення нових матеріалів до навчальних дисциплін;
- посилення уваги до наукової складової підготовки, зокрема розробка завдань із написання аргументованого есе для формування навичок чіткого й обґрунтованого викладення своєї позиції.

Особливого значення набуло використання системи дистанційного навчання Moodle. На початку учбового року систему Moodle було оновлено до останньої версії 4.0.4, що, крім іншого, надало більше можливостей для студентів, адже з'явилася можливість користуватися системою на мобільних телефонах за допомогою відповідного додатка, який можна завантажити в Play Market або App Store.

Структуру сайту дистанційного навчання <https://dist.num.kharkiv.ua> було кардинально змінено у відповідності до програм підготовки бакалаврів, магістрів, докторів філософії/докторів мистецтва по спеціальностях 025 «Музичне мистецтво» і 026 «Сценічне мистецтво». Було проведено декілька учбових семінарів для викладачів Університету по опануванню навичок роботи в Moodle.

## 2.4. Виховна робота

Від початку війни виховна робота в Університеті була спрямована, перш за все, на всебічну підтримку студентів. Активно провадила роботу й Студентська Рада ХНУМ. Голова Ради – Софія Анісімова доповідала на ректоратах про емоційний стан студентів, необхідність матеріальної підтримки, надавала пропозиції щодо навчального процесу під час війни. Допомогу в оселенні студентів ХНУМ, які вимушені були виїхати з Харкова через воєнні дії, надав ректор Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка народний артист України, професор Ігор Михайлович Пилатюк. Студенти також мали змогу займатися в приміщеннях ЛНАМ імені М.В. Лисенка до червня 2022 року. Студенти, які отримали статус внутрішньо-перміщених осіб мають змогу отримувати соціальну стипендію (за наявності заяви). На сайті ХНУМ є необхідна інформація щодо переліку документів щодо нарахування соціальної стипендії.

Стрес викликаний війною значно вплинув на психологічний стан здобувачів освіти. Війна стала часом жорстокого та вимушеного дорослішання, яке загостило формуванні національно свідомих, соціально-активних якостей, чіткої громадянської позиції, патріотичних почуттів. В межах виховної години (четвер 12:40-14:10) з квітня по грудень 2022 року кураторами академічних груп були проведені наступні тематичні лекції:

- правила поведінки в умовах надзвичайних ситуацій воєнного характеру;
- комендантська година в країні: міри безпеки життєдіяльності;
- вибухонебезпечні предмети: виявлення та дії;
- алгоритми дій під час повітряної тривоги: вдома, на вулиці, під час занять;
- перша психологічна допомога під час бойових дій;
- контроль емоційного стану під час війни;
- фактор освітнього вигоряння у студента;
- волонтерський рух під час війни;
- підтримай дитину: реакції дітей під час воєнних дій;
- запобігання тривог та стресових ситуацій під час воєнного стану;
- адаптація людини до життя в умовах воєнного часу;

– канікули в умовах воєнного часу.

Система виховної роботи в Університеті представляє співпрацю професорсько-викладацького складу, деканів, заступників деканів, кураторів академічних груп з студентством, студентським самоврядуванням, що є підґрунтям широкого залучення до виховних заходів. Назвемо лише деякі з них.

8 січня 2022 року здобувачі вищої освіти, а також викладачі кафедри соціально-гуманітарних дисциплін – кандидат історичних наук, доцент Артем Харченко, доктор економічних наук, професор Сергій Кучин провели тематичну бесіду-дискусію за темою «104-та річниця бою під Крутами», вшанували пам'ять українських військових курсантів та студентів, які стали символом героїзму та самопожертви молодого покоління українців у боротьбі за незалежність. У межах проведення заходів до Дня єднання, Дня пам'яті Героїв Небесної Сотні та за планом виховної роботи ХНУМ викладачі кафедри соціально-гуманітарних дисциплін – кандидат історичних наук, доцент А. Харченко та доктор економічних наук С. Кучин разом зі здобувачами вищої освіти провели тематичну зустріч-дискусію за темою «Подвиг Героїв Небесної Сотні заради єднання України».

2 лютого 2022 року проректор з науково-педагогічної та виховної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор економічних наук, професор Сергій Кучин взяв участь у засіданні координаційної ради з питань національно-патріотичного виховання при Харківській обласній державній адміністрації. Присутні обговорили нову редакцію Типового положення про координаційну раду з питань національно-патріотичного виховання при місцевій державній адміністрації; затвердили логотип координаційної ради з питань національно-патріотичного виховання при ХОДА; обговорили підготовку до вишколів цього року та проведення національно-патріотичних заходів на території Національного меморіального комплексу «Висота маршала І. С. Конєва», пропозицію активізування Головного штабу Всеукраїнської дитячо-юнацької військово-патріотичної гри «Сокіл» («Джура»); розглянули можливість проведення у школах уроків безпеки та забезпечення інформаційної підтримки. Під час засідання

наголосили на потребі культурного виховання дітей та молоді, зокрема – організації в Сквородинівці заходів до 300-річчя філософа Григорія Сковороди.

8 лютого 2022 року співробітники Університету взяли участь у Всеукраїнському онлайн-флешмобі до Дня безпечного Інтернету, який проводився в рамках співпраці Google Україна та Міністерства освіти і науки України. Учасники отримали рекомендації щодо обережності та відповідальності під час роботи в Інтернеті, дізнались як використати готові методичні рішення для формування навичок інформаційної безпеки, отримали підготовлений кейс для впровадження в освітній діяльності.

На виконання Указу Президента України *«Про невідкладні заходи щодо консолідації українського суспільства»*, до Дня пам'яті Героїв Небесної Сотні, згідно до плану виховної роботи Університету та меморандуму про співпрацю з Національною академією Національної гвардії України 17 лютого 2022 року о 12.00 у великій залі Університету відбулась зустріч із представниками Національної академії Національної гвардії України. У заході взяли участь начальник оркестру, військовий диригент Національної академії Національної гвардії України, майор Андрій Чебанов, слухач оперативного факультету Національної академії Національної гвардії України, майор Дмитро Тробюк, перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Ірина Сухленко, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Сергій Кучин, співробітники та здобувачі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. На зустрічі було обговорені питання консолідації суспільства навколо територіальної цілісності, соборності та захисту незалежності України, протидії гібридним загрозам та інформаційно-пропагандистському впливу, подальші плани співпраці Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та Національної академії Національної гвардії України.

На виконання Указу Президента про оголошення 16 лютого *Всеукраїнським Днем єднання*, у ХНУМ імені І.П.Котляревського відбулися наступні заходи: 10:00



– підняття Державного Прапора України та виконання Державного Гімну України за участю Студентського хору (художній керівник – Заслужений діяч мистецтв України, професор Сергій Прокопов, диригент – старший викладач Олексій Фартушка); 12:20 – лекція проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, кандидата юридичних наук, доцента Олександра Прийменка щодо забезпечення медіаграмотності та з питань протидії гібридним загрозам, інформаційно-пропагандистському впливу.

У травні 2022 року ХНУМ імені І.П. Котляревського відбувся День відкритих дверей, який пройшов в онлайн-форматі. В заході взяли участь всі фахові кафедри університету і долучилися близько 120 випускників фахових музичних коледжів, музичних ліцеїв та загальноосвітніх шкіл.

12 вересня 2022 року першокурсники мали змогу долучитися до відкритої лекції «Ми українці: честь і слава незламним», яку провів викладач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін – кандидат історичних наук, доцент А. Харченко.

У вересні 2022 року було оголошені вибори до Студентської ради. Всі бажаючі здобувачі освіти мали змогу надати свою заявку та автобіографію до 23 жовтня 2022 року. У виборах до входженні у Студентське самоврядування подано 17 заяв від здобувачів освіти. 26 жовтня 2022 року відбулись загальні збори студентів ХНУМ. На порядку денному – вибори студентів до складу Студентського самоврядування.

Шляхом таємного голосування за посиленням було визначено, що до лав Студентського самоврядування увійшли 11 представників: Софія Зінченко, Валерій Левчук, Валентина Васкес, Юлія Ревюк, Ілля Коноров, Юлія Бондарчук, Поліна Чорна, Анна Литвин, Олена Пригункова, Серній Лані, Микита Воробйов. Було обрано голову Студентської Ради, якою стала студентка 4 курсу Валентина Васкес. Заступниками голови обрано Софію Зінченко та Поліну Чорну (Протокол № 1 засідання Студентської Ради від 26.10.2022).

9 листопада 2022 року студенти, адміністрація та професорсько-викладацький склад університету долучився до Радіодиктанту національної єдності – 2022.

Згідно з планом виховної роботи на 2022 рік кураторами академічних груп на факультетах були запровадженні заходи та лекції та бесіди в межах виховної години за наступними ювілейними та визначними державними датами та подіями:

«180 років із дня народження Миколи Лисенка (1842-1912), композитора, педагога, хорового диригента, етнографа, громадянського діяча» (березень);

«Великдень. Восенний час» (квітень);

«Чорнобильська катастрофа» (квітень);

«110 років із дня народження Володимира Дальського, актора, театру та кіно» (травень);

«105 років Харківського університету мистецтв. Ювілей Alma Mater у воєнний час» (травень);

«Музика як зброя» (травень);

Тематична бесіда до Дня пам'яті та примирення (травень);

«День пам'яті геноциду кримсько-татарського народу» (травень);

«День Європи» (травень);

«Кирило Стеценко. 140 років із дня народження композитора, хорового диригента, священника, громадського діяча»;

«120 років із дня народження Зої Гайдай, оперної та камерної співачки, педагога» (червень);

«День скорботи і вшанування пам'яті жертв Другої світової війни: цього не повинно було повторитися» (червень);

«110 років із дня народження Володимира Максименка, актора театру і кіно» (червень);

«130 років із дня народження бандуриста Володимира Кабачка» (червень)

«150 років із дня народження Соломії Крушельницької, оперної співачки, громадської діячки, педагога» (вересень);

«350 років із дня народження Пилипа Орлика, політичного, державного та військового діяча, гетьмана України, упорядника «Конституції Пилипа Орлика» (жовтень);

«110 років із дня народження Андрія малишка, поета, перекладача, літературного критика» (листопад);

«160 років із дня народження Ольги Кобилянської – письменниці, громадської діячки» (листопад);

«90-ті роковини Голодомору 1932-1933 років в Україні» (листопад);

«300 років із дня народження Григорія Сковороди, філософа, просвітителя-гуманіста, поета, педагога» (грудень);

«130 років із дня народження миколи Куліша, драматурга, громадського діяча, публіциста, представника «Розстріляного Відродження», репресованого» (грудень);

«160 років із дня народження Бориса Грінченка, громадського діяча, письменника, педагога, літературознавця, лексикографа, етнографа, історика, публіциста, упорядника і видавця «Словника української мови» (грудень);

«130 років із дня народження Миколи Хвильового, письменника, публіциста, літературного критика, громадського діяча, представника «Розстріляного Відродження»» (грудень);

«190 років із дня народження Марка Вовчка, письменниці, перекладачки, етнографині» (грудень).

Студенти та викладачів театрального факультету стали ініціаторами та учасниками цілої низки подій, зокрема:

Ірина Кобзар – Концерт-лекція «Свого не віддамо» для мешканців м. Прилук з поетичних творів написаних під час війни, українських авторів та пісень, вкрадених у українців і привласнених росіянами. Створюється разом з учасниками церковної громади храму Успіня Богородиці в м. Прилуки. 13.06.22 р.

Ірина Кобзар І.І. – Концерт-аукціон «Крила небесної сталі!» 14.10.2022 р. м. Прилуки. режисер проекту та учасниця концерту; Поминальний захід

«Мартиролог Сандромаху» поминання мучеників, знищених в урочищі Сандромах (Карелія) восени 1937 р. 3.11.2022 р. м. Прилуки. автор ідеї та втілення, виконавиця. Тетяна Грінюк – лекційно-театрально-музичний перформанс «Портрети», у рамках проекту П'ятий Харків (проект Харківського Літературного Музею та Сергія Жадана, проводиться спільно з ХНУМ імені І.П. Котляревського та видавцем Олександром Савчуком за підтримки Міжнародного фонду «Відродження») 11.12.2022 р. Харків; Лекція-виступ перед виставою «Нехай щастить» (український народний фарс часів війни), за п'єсою грузинського драматурга Баса Джанікашвілі «Війнонька», зіграній на підтримку ЗСУ, біженців, переселенців 11.12.2022 р. Харків.

Наталя Цимбал – ідея, літературний сценарій, постановка Театральної замальовки «Любовпоезія 20-х» (любовна лірика поетів М. Семенка, Г. Шкурупія, М. Бажана, П. Тичини). Виконують Анастасія та Антон Глазунови у рамках проекту «Портрети»: лекційно-театрально-музичний перформанс, присвячений Пам'яті Леся Курбаса від літературного фестивалю «П'ятий Харків» 11.12.2022 р. Харків; ідея, режисура відео презентація «Місто» / поезія М. Семенка, виконує Дар'я Головчанська у рамках проекту «Портрети» 11.12.2022 р. Харків.

Людмила Колчанова Тематичний вечір до Дня Захисників та Захисниць. Відеопроєкт; Відео Проєкт В. Пойда «Той, хто дивиться глибоко» – участь у конкурсі до 300 річчя Г. С.Сковороди.

Оксана Дмитрієва. Благодійні покази вистав за участю студентів кафедри майстерності актора та режисури театру анімації «Цяточка», «Івасик-Телесик», «Я – норм» у Харкові та області, у Львові, Рівному; Показ вистави «Я – норм» на фестивалі Festiwal Korczak у Польщі.

Дар'я Кушніренко – благодійні покази вистави «Івасик-Телесик» у Харкові та області.

## **2.5. Психологічна підтримка**

В ХНУМ імені І.П. Котляревського активно працює практичний психолог. За звітний період практичним психологом були проведено наступні форми роботи:

- Розробка та затвердження плану роботи психологічної служби ХНУМ на 2022-2023 н.р.
- Оновлення інформації на офіційній сторінці сайту ХНУМ «Психологічна служба»
- Проведення, обробка та узагальнення результатів з психологічної діагностики студентів 1 курсу. Розробка рекомендацій щодо удосконалення навчально-виховного процесу.
- Проведення, обробка та узагальнення результатів з діагностики рівню емоційного вигорання у викладачів Університету.
- Проведення індивідуальних консультацій з урахуванням індивідуальних, гендерних, вікових особливостей (за запитом учасників освітнього процесу).
- Проведення індивідуальних консультацій з метою надання психологічної допомоги учасникам освітнього процесу з проблем адаптації до учбового процесу та подолання тривожних станів.

За звітній період до психолога за індивідуальним консультуванням зверталися студенти, аспіранти та викладачі Університету. Основними причинами звернення були нестабільний психоемоційний стан, проблеми зі сном та працездатністю, пригнічений та апатичний настрій, тривожність.

Були проведені психологічні тестування студентів з метою оцінки індивідуально-психологічних особливостей здобувачів освіти та визначення рівня адаптації до навчання в університеті, виявлення депресивних станів і схильності до суїцидальної поведінки. Використовувані методики:

1. Методика діагностики соціально-психологічної адаптації (Роджерс- Даймонд);
2. Методика на вимір особистісної тривожності (Спілбергера-Ханіна);
3. Методика суб'єктивного відчуття самотності (Д. Рассела- М. Фергюсона);
4. Методика вивчення схильності до суїцидальної поведінки (М. В. Горська).

#### РЕЗУЛЬТАТИ:

1. За допомогою методики діагностики соціально-психологічної адаптації (тест Роджерса-Даймонда) було встановлено, що приблизно 62% студентів мають

середній рівень адаптації до навчання в університеті та власної саморегуляції, 24% – високий і 14% – низький рівень адаптації.

2. Дослідження тривожності (тест Спілбергера - Ханіна): у більшості студентів підвищений рівень тривожності, що нажаль пояснюється воєнною ситуацією в країні. У більшості студентів відзначається середня або висока ситуативна тривожність, що свідчить про адаптивну реакцію психіки до нових умов навчання в університеті, а також спостерігається нормальний рівень особистісна тривожність, що описує внутрішній психологічний стан студентів незалежно від зовнішніх факторів.

3. Дослідження суб'єктивного відчуття самотності (тест Д. Рассела - М. Фергюсона): демонструє здебільш середній рівень самотності у студентів. Високий рівень суб'єктивного відчуття самоти виявлений у 18 студентів.

4. Методика вивчення схильності до суїцидальної поведінки показала наступні результати: 75% опитаних – низький рівень схильності до суїцидальної поведінки, у 25% студентів – середній (нормальний) рівень схильності до суїцидальної поведінки.

Також було проведено анонімне психологічне тестування серед викладачів університету з метою оцінки рівня емоційного вигорання. Використано методику діагностики рівня емоційного вигорання (В.В.Бойко).

#### РЕЗУЛЬТАТИ:

80% опитаних – не мають значних показників вигорання.

У 15% викладачів відзначається перша фаза емоційного вигорання – фаза напруження. Вона проявляється у почутті виснаження та втоми: призводить до порушення сну, зниження імунітету, проблем із концентрацією. Під час цієї стадії можуть зникати позитивні емоції, з'являється деяка відстороненість у спілкуванні з людьми.

5% – мають другу фазу емоційного вигорання – фаза резистенції.

Під час цієї стадії можуть виникають непорозуміння з колегами по роботі, спалахи роздратування. Подібна поведінка – це неусвідомлюваний прояв почуття самозбереження при спілкуванні, що перевищує безпечний для організму рівень.

Всі ознаки та симптоми можна полегшити через турботу про себе, наприклад, шляхом організації частих перерв у роботі. Викладачам з підвищеним рівнем емоційного вигорання необхідно слідкувати за розпорядком власного дня, більше часу приділяти відпочинку та фізичним правам. Перші дві фази зазвичай є короткочасними та викликаними нещодавніми негативними подіями, у більшості випадків самостійно зникають через деякий проміжок часу після відпочинку.

Таким чином, виходячи з результатів проведеного психологічного тестування, можна позначити, що більшість студентів 1 курсу ХНУМ мають достатній рівень адаптації до навчальної діяльності в університеті, деякі студенти демонструють підвищений рівень тривожності, відчуття самотності у студентів спостерігається на середньому рівні, жоден студент не виявив високої схильності до суїцидальної поведінки.

Серед викладачів переважна більшість не має проявів емоційного вигорання, у 20% опитуваних відзначаються перші дві стадії вигорання, які не є небезпечними і корегуються за допомогою відпочинку та піклуванням про своє самопочуття.

## **2.6. Участь студентів у міжнародних практичних та наукових заходах**

### **Кафедра спеціального фортепіано**

**проф. Горецька Н.В.** – Шелудякова С., 2 курс магістратури, VIII Міжнародний музичний конкурс *Loveve (bg)*, липень 2022.

**проф. Чернявська М.С.** – Тянь Ань, 2 курс магістратури, *International two round festival «Autumn fest»*, гран-прі, Київ, листопад 2022; *Сунь Ле*, аспірантка, *International music contest piano*, I премія, жовтень 2022; *Constellation World Vision*, гран-прі, Київ–Нью Йорк, листопад 2022.

**доц. Тимофеева К.В.** – Мартянова А., 2 курс магістратури, III Всеукраїнський фестиваль-конкурс творчості *Soul of voice*, Одеса 2022.

**доц. Попов Ю.К.**– Бразалій О., 3 курс, Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ єднає», Київ, 2022.

**доц. Руденко Н.І.** – Ільїна Д., 1 курс, III Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтва «Musical Universe», жовтень 2022; Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «7 Нот», листопад 2022; Панченко М., 3 курс, Всеукраїнський конкурс мистецтв «Український Розмай», жовтень 2022; Барсегян А., 1 курс, I Всеукраїнський конкурс мистецтв «Український Розмай», жовтень 2022; Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «7 Нот», листопад 2022.

### **Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування**

**проф. Прокопов С.М.** – Ткачов Д., студент I курсу магістратури, Лауреат I Премію на Другому Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів ім. Д. Загребського, Одеса, 3-8 листопада 2022 р.

**проф. Белік-Золотарьова Н.А.** – Мигаль С., студентка I курсу магістратури, Лауреат I срібної премії на Другому Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів ім. Д. Загребського, Одеса, 3-8 листопада 2022 р.

### **Кафедра сольного співу та оперної підготовки**

**проф. Болдирєв В.О.** – Бурцев М., творчий аспірант, Лауреат II премії на міжнародному конкурсі, Люблін, Польща, серпень-вересень 2022;

**доц. Деркач Л.А.** – Васкєс В., 4 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурс-фестивалі «Співограй», м. Харків, жовтень 2022; Богодущенко А., 3 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурс-фестивалі «Співограй», м. Харків, жовтень 2022; Печеневська Б., 3 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурс-фестивалі «Співограй», м. Харків, жовтень 2022; Печеневська Б., студентка 3 курсу, 1 премія на міжнародному конкурс мистецтв «UKRWESTARTFEST»; листопад 2022.; Литвин А. 4 курс, лауреат I премії у Міжнародному конкурс- фестивалю "Співограй" жовтень, 2022; Литвин А., 4 курс, лауреат I премії Міжнародного конкурсу мистецтв «Воля» м. Київ, 18 листопада 2022;

**доц. Стецюн Л.А.** – Галій Г., студентка 2 курсу магістратури, лауреат I премії фестивалю «Marafon der Talante», Österreich, Wien, Австрія, 12 листопада 2022; Каневська А., студентка 1 курсу магістратури, лауреат I премії фестивалю-



конкурсу «Autumn leaves» м. Одеса, листопад 2022; лауреат I премії Міжнародного конкурсу World Art Games” Fiestalonia, Іспанія, листопад 2022; Галій Г., студентка 2 курсу магістратури, лауреат II премії фестивалю-конкурсу «Autumn leaves» м.Одеса, листопад 2022; Іларіонова А., студентка 2 курс магістратури 1 премія на VII міжнародному студентському конкурсі «Дніпровські хвилі» грудень 2022; Сунь Яхуань, аспірантка 4 курсу, 2 премія на VII міжнародному студентському конкурсі «Дніпровські хвилі» грудень 2022;

**доц. Полікарпова Н.В.** – Король Т., студент 2 курсу магістратури, Лауреат II премії V конкурсу україно-азербайджанської дружби, грудень 2022.

### **Кафедра композиції та інструментування**

**доц. Савченко Г.С.** – Є. Волошина, 4 курс, 3 премія; А.Руденко 3 курс, диплом / Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С.Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського; Г. Воскобойніков, 1 курс магістратури, 2 премія.

**ст. викл. Малий Д.М.** – І. Савченко, 4 курс, 1 премія; Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С. Сковороди, ХНУМ імені І.П. Котляревського; К. Король, 2 курс, диплом, Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С. Сковороди, ХНУМ імені І.П. Котляревського.

**викл. Палачова К. В.**– О. Пригункова, 1 курс, 3 премія, Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С. Сковороди, ХНУМ імені І.П. Котляревського.

### **Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів**

**доц. Дубка О.** – Ансамбль у складі Денис Бевз, Андрій Москалик, Римма Нога, Євгеній Мартьянов, Андрій Винниченко, Гліб Малов. II МК «Gold art fest» Польща, 29-30 жовтня 2022 р. Гран-прі.

### **Кафедра оркестрових струнних інструментів**

**доц. Гребнєва І.В.** – Кобзев Д., студент 4 курсу, скрипка, Міжнародний фестиваль-конкурс «Orea-fest». Qesto e il mio cielo, questa e la mia terra Україна-Італія, I премія (15.08-22.08.2022 р.); Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв Land of

talants «Вільні та незалежні» (23.08.22-30.08.2022) Україна – Чехія. Лауреат I ступеня у категорії «Інструментальний жанр».

**доц. Мельник А.О.** – Мицик Т., студент 2 курсу, скрипка, Міжнародний конкурс мистецтв (31.10.2022р.) Київ, лауреат I премії 4 категорія, «Інструментальний жанр»; Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс «Острів злагоди» Україна-Болгарія (15.11.2022 р.), лауреат I ступеня. Номінація «Інструментальний жанр – естрадний» VI категорія.

### **Кафедра музичного мистецтва естради та джазу**

**доц. Дрожжина Н.В.** – Бекаревич В., студентка 1 курсу магістратури, лауреат 1 ступеню III Міжнародного конкурсу вокального мистецтва FAVORITES VOCAL ім.Євгена Нагорного (16.10.2022р., Італія); Сеїдов Г., студент 1 курсу магістратури, лауреат 1 ступеня на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.); Гіренко М., студентка 1 курсу магістратури, лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.); Усіченко А., студентка 1 курсу магістратури, лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.); Корженевська Д., студентка 1 курсу бакалаврату, лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.); Васильконова В., студентка 1 курсу магістратури, лауреат 1 ступеня у складі дівочого вокального ансамблю «Bozena Zoryana» на Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.).

**ст.викл. Ковач Ю.І.** – Інструментальний ансамбль кафедри ММЕД ХНУМ ім.І.Котляревського – лауреат 1 ступеня Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA» (Молдова, 26 червня 2022р.);

**ст. викл. Федорченко О.С.** – Дигало К., студентка 1 курсу бакалаврату – ГРАН\_ПРІ Міжнародного україно-польського конкурсу INTERNATIONAL

REMOTE AUTUMN MULT-GENRE ARTS CHAMPIONSHIP «GOLD ART FEST в номінації «Джазовий вокал» PRO. Poland-Ukraine, October 29-30,2022; лауреат 2 ступеню міжнародного джазового конкурсу пам'яті Ростислава Кобанченко у номінації «Соло вокал» (м. Одеса, 10-16 жовтня 2022 р.).

### **Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано**

**доц. Погода О.В.** – Дяченко О. Студентка III курсу спеціалізації «Хорове диригування». Лауреат, III місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.); Чепелева А. Студентка III курсу спеціалізації «Хорове диригування». Лауреат, I місце, Міжнародний фестиваль-конкурс «Stella Futura-online» (Україна-Італія, жовтень 2022р.)

**доц. Зимогляд Н.Ю.** – Ковальська В. Студентка IV курсу спеціалізації «Хорове диригування». Лауреат 1 премії, Другого всеукраїнського конкурсу мистецтв «Козацькому роду нема переводу», листопад 2022.

### **Кафедра іноземних мов**

**доц. Лаптінова Ю.І.** – Чорна П., студентка 4 курсу, Переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці університету ХНУМ (22.10-29.10.2022); Митко М., студентка 2 курсу магістратури, Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І. П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «ХНУМ – найкращий вибір талановитого митця»; Гіренко М., студентка 2 курсу магістратури. Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І.П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «ХНУМ незламний» (жовтень 2022 р.); Кобзєв Д., студент 4 курсу, Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І.П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Найкращий у фейсбуці» (жовтень 2022 р.); Марус В., Ріхард Б., студенти 4 курсу. Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І.П. Котляревського –

університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Найкращі в інстаграмі» (жовтень 2022 р.);

**ст. викладача Бабаєвська Л.В.** – Гончарова М., студентка 2 курсу. Переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ імені І.П. Котляревського (22.10-29.10.2022); Чикалова О., студентка 2 курсу магістратури. Переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ імені І.П. Котляревського (22.10-29.10.2022); Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І.П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Університет крізь призму душі» (жовтень 2022 р.); Воробйов М., студент 4 курсу. Переможець англomовної вікторини «Our University is 105!» до 105-ї річниці ХНУМ імені І.П. Котляревського (22.10-29.10.2022); Зорова М., студентка 4 курсу. Англomовна вікторина «Our University is 105!» до 105-ї річниці університету ХНУМ імені І.П. Котляревського (22.10-29.10.2022); Римарчук М., студент 4 курсу. Переможець англomовної вікторини Our University is 105! до 105-ї річниці ХНУМ імені І. П. Котляревського, (22.10-29.10.2022);

**ст. викладач Гончарова М.О.** – Зорова М., студентка 4 курсу. Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І.П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету. Номінація «Про рідний виш усьому світові» (травень-жовтень 2022 р.);

**доц. Гавриш І.П.** – Коробка А., студентка 1 курсу, I етап ХХІІІ Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика у ХНУМ імені І.П. Котляревського, 09.11.2022 – 30.11.2022; Кірса К., студентка 1 курсу, I етап ХХІІІ Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика ХНУМ імені І.П. Котляревського, 09.11.2022 – 30.11.2022; Черних О., студентка 1 курсу ХІІІ Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка у ХНУМ імені І. П. Котляревського, 09.11.2022 – 30.11.2022.

### **Кафедра мистецтва актора та режисури драматичного театру**

**доц. Колчанова Л.М.** – Ріхард Богдан студент 3 курсу спеціалізації «акторське мистецтво драматичного театру», ГРАН-ПРІ VIII Відкритий всеукраїнський дистанційний конкурс читців художнього слова «Білі конвалії» (дистанційна участь) м. Харків 2022 р.;

**доц. Стеценко О.В.**, консультант зі сценічної мови **доц. Грінік Т. Л.** – Гусак А., студент 3 курсу, спеціалізація «акторське мистецтво драматичного театру», ГРАН-ПРІ у Всеукраїнському конкурсі молодих акторів О. Затварської м. Івано-Франківськ 2022 р.; Пойда В., 4 к., спеціалізація «акторське мистецтво драматичного театру», Лауреат I-ї премії у номінації «Сценічний твір» м. Харків 2022 р.

### **Кафедра сценічної мови**

**доц. Грінік Т.Л.** – Гусак А., студент 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат 1 місце Міжнародного конкурсу «SEA STARS – 2022», номінація: Theatre-atristic word, Хорватія, онлайн (дистанційно); Лауреат 1 премії XLV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірковий шлях», номінація: Авторська творчість – поезія, м. Київ (дистанційно); Лауреат I премії XLV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірковий шлях», номінація: Художнє слово – монологи, м. Київ (дистанційно); ГРАН-ПРІ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену», номінація: Художнє читання (театральний жанр), Лесь Курбас «Маніфест Молодого Театру», Ростислав Братунь «Незіграні ролі» (композиція), м. Трускавець (дистанційно); ГРАН-ПРІ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену», номінація: Художнє читання (театральний жанр) - Авторські вірші «Моя мрія» (композиція), м. Трускавець (дистанційно); ГРАН-ПРІ Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірки виходять на сцену», номінація: Художнє читання (театральний жанр) – Зиновій Красівський «Дон Кіхот» Монолог Героя, м. Трускавець (дистанційно); Лауреат Другої премії НСТДУ Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки

(дистанційно); Лауреат Другої премії Відкритого конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди, номінація «Відеопрезентація», м. Харків (дистанційно);

Марус В. – студентка кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат I премії XLIV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Симфонія літа», номінація: Художнє слово – байки, м.Київ (дистанційно); Лауреат I премії 27 Міжнародного фестивалю «Конкурсу мистецтв Співограй», номінація: Художнє читання (дистанційна участь), м. Харків;

Мозгова О. – студентка 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. ГРАН-ПРІ II-го Всеукраїнського Національного двотурового Фестивалю Мистецтв «БУМ Фест» (Більше Українського Мистецтва), номінація: Театральне мистецтво (художнє читання), Україна (дистанційно);

Біла К. – студентка 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. ГРАН ПРІ Дистанційного Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Яскраві таланти літа» номінація: Художнє читання (театральний жанр) (дистанційно);

Лінник С. – студентка 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру. Лауреат I Дистанційного багатожанрового Міжнародного фестивалю-конкурсу «Melodies and dreams of Ukraine. Мелодії і мрії України 2022», номінація «Театральний жанр» (дистанційно);

Алдангаров М., – студент 4 курсу кафедри майстерності актора і режисури драматичного театру Лауреат I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу Мистецтв «Яскраві таланти осені», номінація: Театральне мистецтво (художнє читання), м. Дніпро (дистанційна участь);

**викл. Кобзар І.І.** – студентка 4 курсу Лоскот І., Лауреат II премії Відкритого конкурсі до 300 річчя Григорія Сковороди, номінація «Сценічний твір», м. Харків, листопад 2022 р. (дистанційно).

## **2.7. Оцінювання якості підготовки фахівців**

Освітня діяльність ХНУМ у 2022 році проводилась у відповідності до вимог сучасного законодавства в сфері освіти, поточних нормативних документів МОН України, наказів ректора Університету. Якість підготовки фахівців оцінювалася під час проведення контрольних заходів в ході заліково-екзаменаційних сесій та атестації здобувачів ступенів освіти бакалавр, магістр, доктор філософії, доктор мистецтва.

З метою встановлення фактичної відповідності рівня досягнутих випускниками компетентностей, результатів навчання вимогам державних освітніх стандартів та відповідних освітніх програм, після завершення навчання на відповідному рівні вищої освіти Екзаменаційними комісіями здійснювалась атестація здобувачів ступенів вищої освіти бакалавр і магістр у встановлений термін згідно графіку навчального процесу.

### **РЕЗУЛЬТАТИ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЙНИХ ЕКЗАМЕНІВ**

#### **за ступенями освіти «бакалавр» та «магістр»**

На виконавсько-музикознавчому факультеті Головами Екзаменаційних комісій були запрошені:

*Рябуха Наталія Олександрівна* – доктор мистецтвознавства, доцент;

*Мамонов Сергій Олексійович* – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій НМАУ імені П. І. Чайковського;

*Оріщенко Олег Володимирович* – заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор–художній керівник Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка.

Іспити відбулися з 09.06. по 27.06.2022 року.

Усього по факультету приймали участь у екзаменах 124 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

#### **Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

Приймали участь 67 здобувачів освіти, з них:

Денна форма навчання – 53;

Заочна форма навчання – 14.

Здобувачі освіти освітніх програм «Фортепіано, орган», «Музикознавство», «Композиція», «Хорове диригування», «Академічний спів» продемонстрували володіння різними музичними стилями, жанрами і формами на високому музикознавчому, композиторському та виконавсько-інтерпретаційному рівні. Також в межах Атестаційного екзамену з Фаху відбулась презентація результатів наукового дослідження здобувачів вищої освіти.

Атестація випускників з дисципліни «Педагогічна майстерність» проходила в дистанційному режимі за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій відео зв'язку здобувачів із членами Екзаменаційної комісії на онлайн-платформі Zoom. Проведення іспитів у дистанційному режимі в умовах воєнного часу було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо- і відео зв'язку, що сприяло створенню оптимальних умов для роботи екзаменаційної комісії. Членам екзаменаційної комісії було підготовлено необхідне інформаційне, програмне забезпечення та комунікаційний зв'язок, надана вся необхідна документація. Під час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності у питаннях методики викладання, історії, теорії виконавського мистецтва, ґрунтовні знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства, практичні знання специфіки музично-виконавської діяльності, знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки розвитку світового та українського музичного мистецтва, творчого доробку видатних українських та європейських композиторів, які репрезентують найкращі здобутки виконавського мистецтва.

### **Другий (магістерський) рівень вищої освіти**

Приймали участь 57 здобувачів освіти, з них:

Денна форма навчання – 45;

Заочна форма навчання – 12.

Здобувачі освіти освітніх програм «Фортепіано, орган», «Музикознавство», «Композиція», «Хорове диригування», «Академічний спів» складала два екзамена:



Захист магістерських кваліфікаційних робіт та Виконавсько-педагогічну майстерність.

Державна атестація випускників зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проходила в дистанційному режимі за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій відео зв'язку здобувачів із членами Екзаменаційної комісії на онлайн-платформі Zoom. Для цього було підготовлено необхідне інформаційне, програмне забезпечення та комунікаційний зв'язок, надана вся необхідна документація.

В ході проведення захисту випускники продемонстрували зацікавлене професійне ставлення до власних наукових розвідок, різноманітність тематики магістерських досліджень, в яких було порушено актуальні питання сучасного світового мистецтва, насамперед українського. Музикознавці виявили усвідомлення історичних і новітніх тенденцій розвитку музичного мистецтва та музичного мислення, ґрунтовне та вільне володіння відповідною спеціальною термінологією, базовими принципами комплексного музикознавчого аналізу, системною методологією, до якої активно долучено міждисциплінарні методологічні підходи, у тому числі, із суміжних гуманітарних знань – філософії, естетики, культурології, літературознавства, що використані у кваліфікаційних роботах. Загальний рівень підготовки кваліфікаційних магістерських робіт на виконавсько-музикознавчому факультеті є достатньо високим. Теоретичний зміст науково-дослідницької діяльності магістрів відповідає державним стандартам, що дозволяє встановлювати вимоги до наукової роботи, зважаючи на специфіку професійної підготовки виконавських спеціалізацій. Усі маїстри виявили науково-дослідницьку зацікавленість, обізнаність у досліджуваному матеріалі, достатньо високий рівень наукового мислення та культурної ерудиції. Магістерські роботи були підготовлені на високому якісному рівні.

Сольна виконавська програма включала розгорнуті різностильові твори підвищеної складності, що відповідає кваліфікаційним вимогам другого (магістерського) рівня вищої освіти. Виконавські програми містили яскраві твори західноєвропейських та українських, зокрема харківських композиторів різні за стилем та жанрами.

Випускники освітніх програм продемонстрували виконавську культуру, змістовність та продуманість виконання, володіння композиторськими техніками та оркеструванням, добре естрадне відчуття, володіння різноманітними диригентськими прийомами, виконавську глибинність та енергетичність, художньо-технічну майстерність інтерпретації надскладних та різностильових фортепіанних творів.

Випуск *бакалаврів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2022 році склав:

Усього осіб – 67, у т.ч. за формами навчання:

– денна – 53;

– заочна – 14.

Випуск *магістрів* виконавсько-музикознавчого факультету у 2022 році склав:

Усього осіб – 57, у т.ч. за формами навчання:

– денна – 45;

– заочна – 12.

На **оркестровому факультеті** Головами Екзаменаційних комісій були запрошені:

**Качмарчик Володимир Петрович** – професор Національної музичної академії України імені Петра Чайковського, доктор мистецтвознавства;

**Оріщенко Олег Володимирович** – заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор–художній керівник Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка.

Атестація відбулась з 09.06. по 25.06.2022 року.

Усього по факультету приймали участь у підсумковій атестації 98 здобувачів освіти денної та заочної форм навчання.

Проведення атестації здобувачів вищої освіти у зв'язку із військовим станом здійснювалось у дистанційному режимі із використанням сервісу Google Meet і конференц-зв'язку Zoom у вигляді відеоконференцій, що дозволяло вести пряму трансляцію. Для цього було підготовлено все необхідне комп'ютерне обладнання,

визначені кваліфіковані адміністратори і надана вся необхідна документація. Проведення атестаційних екзаменів в on-line режимі було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимально можливих умов для роботи екзаменаційної комісії.

### **Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

Приймали участь 55 здобувачів освіти, з них:

Денна форма навчання – 48;

Заочна форма навчання – 7.

Здобувачі освіти освітніх програм «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оперно-симфонічне диригування», «Народні інструменти України», «Музичне мистецтво естради та джазу» продемонстрували високий рівень виконавської майстерності на Атестаційних екзаменах з Фаху та Ансамблю. Представлені програми відрізнялися жанровою і стильовою різноманітністю, в більшості з них звучали твори сучасних композиторів. Також в межах Атестаційного екзамену з Фаху відбулась презентація результатів наукового дослідження здобувачів вищої освіти.

Комплексний атестаційний екзамен «Педагогічна майстерність» включав питання з історії та теорії виконавського мистецтва, методики навчання гри на інструменті, творчого доробку видатних українських та європейських композиторів, які репрезентують найкращі здобутки виконавського мистецтва. Під час усних відповідей випускники показали достатньо високий рівень обізнаності у цих питаннях.

### **Другий (магістерський) рівень вищої освіти**

Приймали участь 43 здобувача освіти, з них:

Денна форма навчання – 31;

Заочна форма навчання – 12.

Здобувачі освіти освітніх програм «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оперно-симфонічне диригування», «Народні інструменти України», «Музичне мистецтво естради та джазу» складала

два атестаційні экзамена: захист магістерських кваліфікаційних робіт та Виконавсько-педагогічну майстерність.

Підсумкова атестація випускників зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проходила в дистанційному режимі за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій відео зв'язку здобувачів із членами Екзаменаційної комісії на онлайн-платформі Zoom. Для цього було підготовлено необхідне інформаційне, програмне забезпечення та комунікаційний зв'язок, надана вся необхідна документація.

В ході проведення захисту випускники продемонстрували зацікавлене професійне ставлення до власних наукових досліджень, різноманітність тематики магістерських досліджень, в яких було порушено актуальні питання сучасного світового мистецтва, насамперед українського. Магістерські кваліфікаційні роботи виділялась скрупульозністю наукового пошуку та виваженою аргументацією. Магістрантам вдалось в повній мірі переконливо розкрити всі питання, які представляли основну мету досліджень.

В цілому, на захисті дипломних робіт магістранти демонстрували достатньо високий рівень знань і володіння навичками науково-дослідницької роботи, обізнаність у досліджуваному матеріалі та культурну ерудицію, в чому безперечна заслуга їх наукових керівників.

Атестаційний екзамен «Виконавсько-педагогічна майстерність» продемонстрував підготовку здобувачами різноманітних сольних програм з творів різних епох та стилів, серед яких гідне місце посіли опуси сучасних українських композиторів. Випускники освітніх програм продемонстрували виконавську культуру, змістовність та продуманість виконання, добре естрадне відчуття, виконавську глибинність та енергетичність, художньо-технічну майстерність інтерпретації надскладних та різностильових творів. Все це підтверджує високий рівень професіоналізму викладачів кафедри, які наполегливо формують у здобувачів широкий музичний кругозір, розвинуте музичне мислення, високу культуру інтонування, багатосторонню технічну підготовку.

Випуск *бакалаврів* оркестрового факультету у 2022 році склав:

Усього осіб – 55, у т.ч. за формами навчання:

– денна – 48;

– заочна – 7.

Випуск *магістрів* оркестрового факультету у 2022 році склав:

Усього осіб – 43, у т.ч. за формами навчання:

– денна – 31;

– заочна – 12.

**На театральному факультеті** Головою ЕК була запрошена **Чужинова Ірина Юріївна** – професорка кафедри режисури і акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, кандидат мистецтвознавства.

Результати оцінювання державних іспитів відображають високу якість підготовки фахівців та навчального процесу Університету, зокрема:

У 2022 році випуск *бакалаврів* склав:

Усього осіб – 48

У т.ч. за формами навчання:

– денна – 37

– заочна – 11

Випуск *магістрів* у 2022 р. усього осіб 11

У т.ч. за формами навчання:

– денна – 10

– заочна – 1

Очікуваний випуск магістрів у 2023 р.

Усього осіб – 8

У т.ч. за формами навчання:

– денна – 7

– заочна – 1

Чисельність випускників 2022 р., що отримали дипломи з відзнакою, усього осіб – 2

ОС Бакалавр – 2

У т.ч. за формами навчання:

– заочна – 1.

### Результати моніторингу атестації за факультетами університету

Результати атестаційних іспитів підтверджують високу якість підготовки фахівців та навчального процесу Університету. Чисельність випускників денної форми навчання, які працевлаштовані за фахом сягає 100%. Аналіз представленої у наступних таблицях інформації свідчить про високу якість підготовки випускових робіт, академічну добросовісність студентів та наукових керівників.

**Таблиця 2.6.** Результати перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт за рівнем магістра у травні 2022 року.

Кафедра	Робіт магістрів, опрацьовано, всього	Текстових збігів в опрацьованих роботах, %					
		до 5	до 10	до 15	до 25	до 30	більше 30
Фортепіано, орган	20	9	6	1	2	2	-
Композиція	4	1	3	-	-	-	-
Академічний спів	12	4	4	3	1	-	-
Хорове диригування	6	1	2	1	2	-	-
Оркестрові струнні інструменти	12	6	5	1	-	-	-
Народні інструменти України	12	1	8	-	1	2	-
Оркестрові духові інструменти	12	5	5	2	-	-	-
Музичне мистецтво естради та джазу	4	2	2	-	-	-	-
Музикознавство	4	1	1	1	1	-	-
Акторське мистецтво драматичного	6	5	1	-	-	-	-
Акторське мистецтво театру ляльок	1	1	-	-	-	-	-
Режисура драматичного театру	3	1	2	-	-	-	-
Режисура театру ляльок	1	1	-	-	-	-	-
Театрознавство	1	-	1	-	-	-	-

## Виконавсько-музикознавчий факультет

### ОР «Магістр»

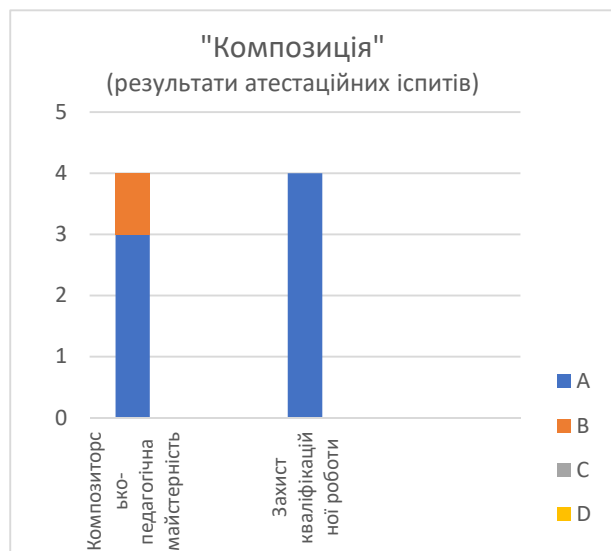
#### «Композиція»

Атестаційний іспит «Композиторсько-педагогічна майстерність»:

ДФН в межах А – 3; В – 1; С – 0; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0.



#### «Музикознавство»

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 2; С – 0; D – 0.



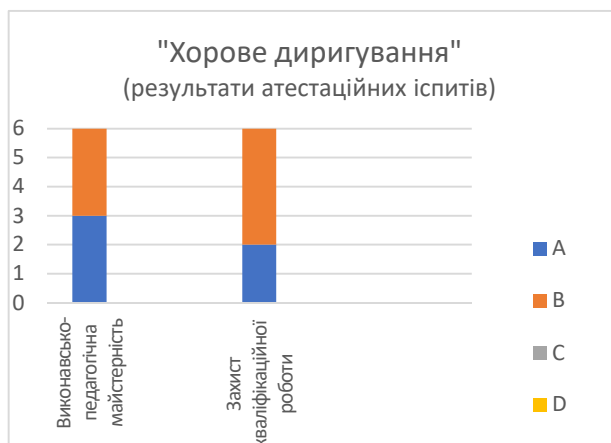
#### «Хорове диригування»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

ДФН в межах А – 3; В – 3; С – 0; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 2; В – 4; С – 0; D – 0.



### «Фортепіано, орган»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

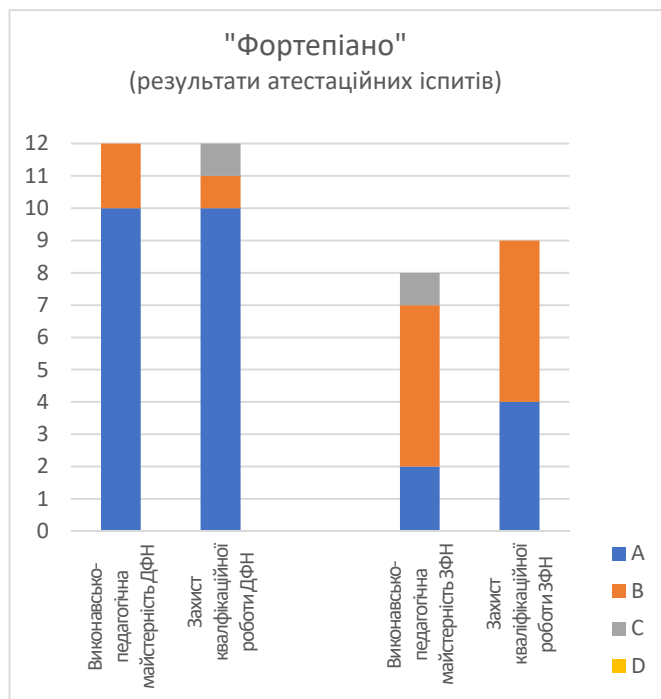
ДФН в межах А – 10; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 5; С – 1; D – 0.

Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 10; В – 1; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 4; В – 5; С – 0; D – 0.



### «Академічний спів»

Атестаційний іспит «Виконавсько-педагогічна майстерність»

ДФН в межах А – 7; В – 11; С – 4; D – 0.

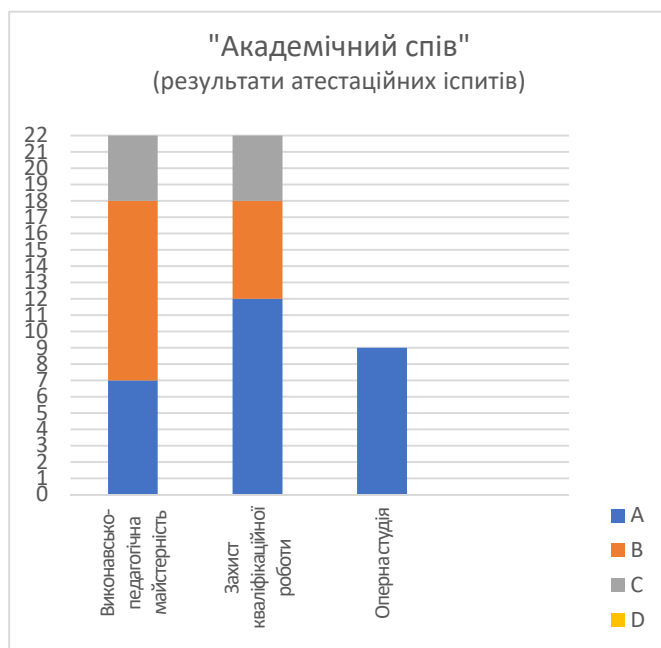
Захист кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 12; В – 6; С – 4; D – 0.

Оперна студія

ДФН в межах А – 9; В – 0; С – 0; D – 0.

**ОР «Бакалавр»**





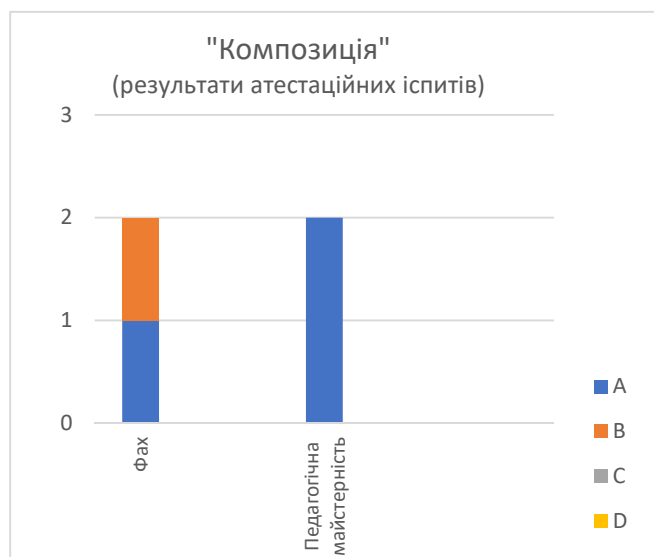
### «Композиція»

Атестаційний екзамен з Фаху

ДФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.



### «Музикознавство»

Педагогічна майстерність

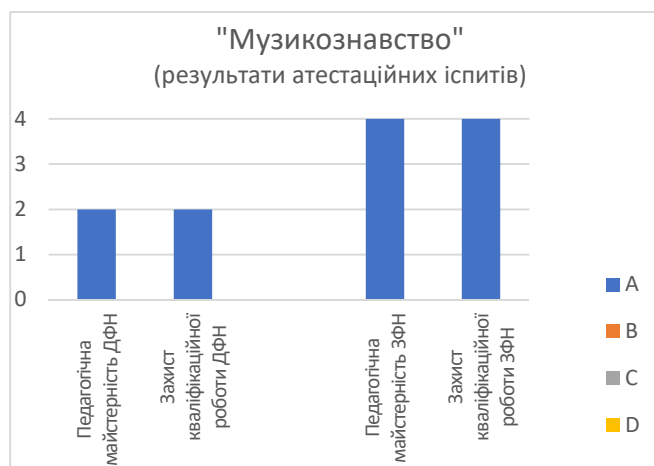
ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0.

Захист бакалаврської кваліфікаційної роботи

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0.



### «Фортепіано, орган»

Атестаційний екзамен з Фаху

ДФН в межах А – 10; В – 5; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 4; С – 1; D – 0.

Педагогічна майстерність

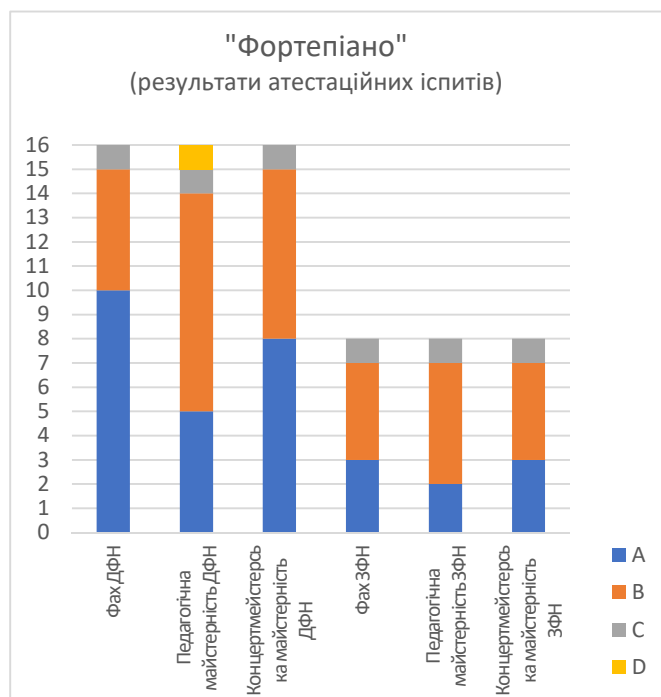
ДФН в межах А – 5; В – 9; С – 1; D – 1.

ЗФН в межах А – 2; В – 5; С – 1; D – 0.

Концертмейстерська майстерність

ДФН в межах А – 8; В – 7; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 4; С – 1; D – 0.



## «Хорове диригування»

### Педагогічна майстерність

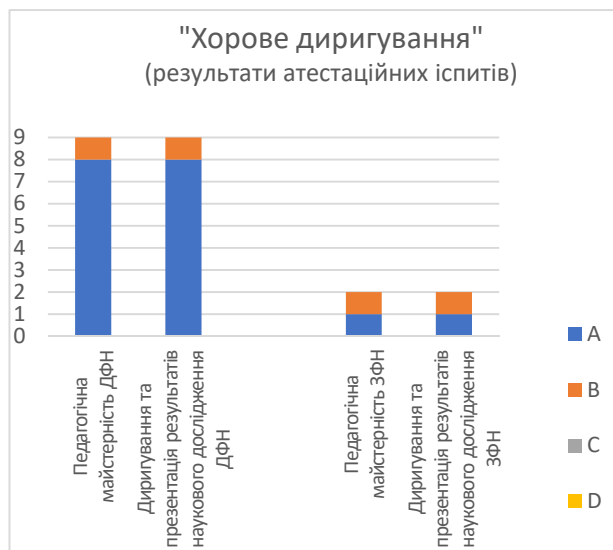
ДФН в межах А – 8; В – 1; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

### Диригування та презентація результатів наукового дослідження

ДФН в межах А – 8; В – 1; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.



## «Академічний спів»

### Атестаційний екзамен з Фаху

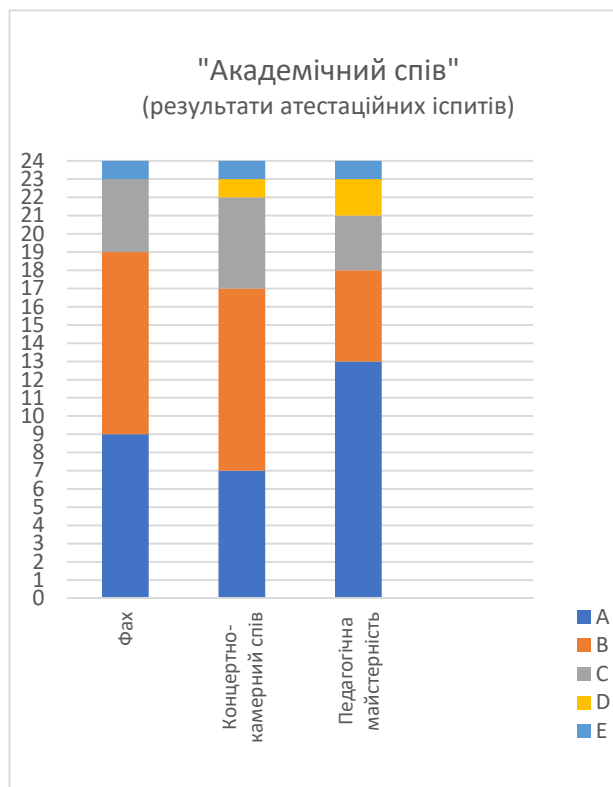
ДФН в межах А – 9; В – 10; С – 4; D – 0; E – 1.

### Атестаційний екзамен «Концертно-камерний спів»

ДФН в межах А – 7; В – 10; С – 5; D – 1; E – 1.

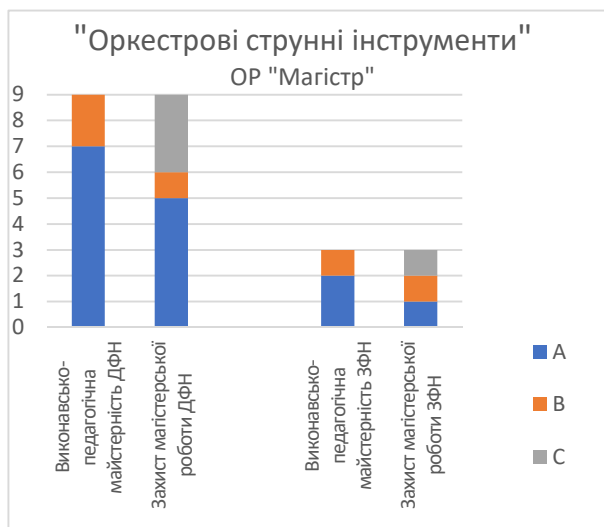
### Педагогічна майстерність

ДФН в межах А – 13; В – 5; С – 3; D – 2; E – 1.



## Оркестровий факультет

### ОР «Магістр»



#### «Оркестрові струнні інструменти»

##### Атестаційний іспит

##### Виконавсько-педагогічна майстерність:

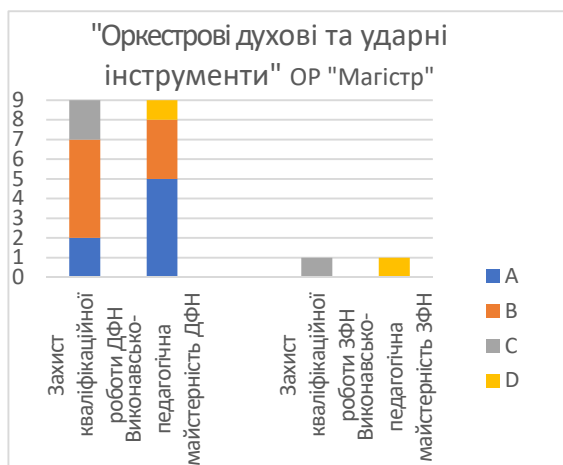
ДФН в межах А – 7; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 1; С – 0; D – 0.

##### Захист кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах А – 5; В – 1; С – 3; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 1; D – 0.



#### «Оркестрові духові та ударні інструменти»

##### Захист кваліфікаційної роботи:

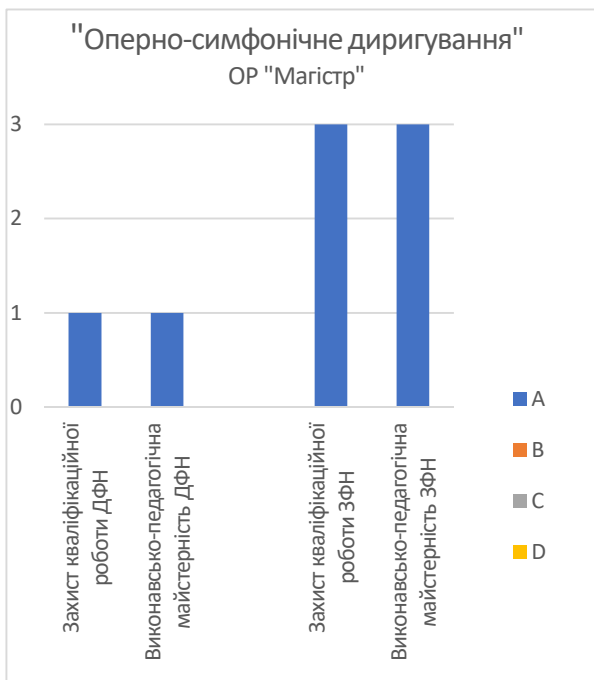
ДФН в межах А – 2; В – 5; С – 2; D – 0.

ЗФН в межах А – 0; В – 0; С – 1; D – 0.

##### Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 5; В – 3; С – 0; D – 1.

ЗФН в межах А – 0; В – 0; С – 0; D – 1.



## «Оперно-симфонічне диригування»

### Атестаційний іспит

#### Захист кваліфікаційної роботи:

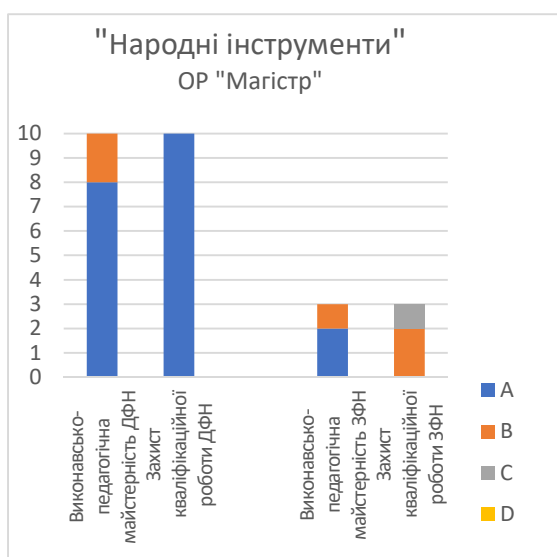
ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.

#### Виконавсько-педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 1; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.



## «Народні інструменти»

### Атестаційний іспит

#### Виконавсько-педагогічна майстерність:

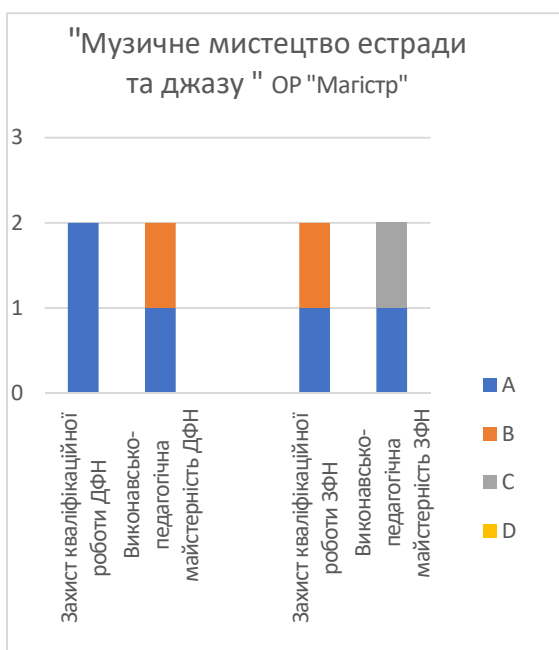
ДФН в межах А – 8; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 1; С – 0; D – 0.

#### Захист кваліфікаційної роботи:

ДФН в межах А – 10; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 1; D – 0.



### «Музичне мистецтво естради та джазу» Атестаційний іспит

*Захист кваліфікаційної роботи:*

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

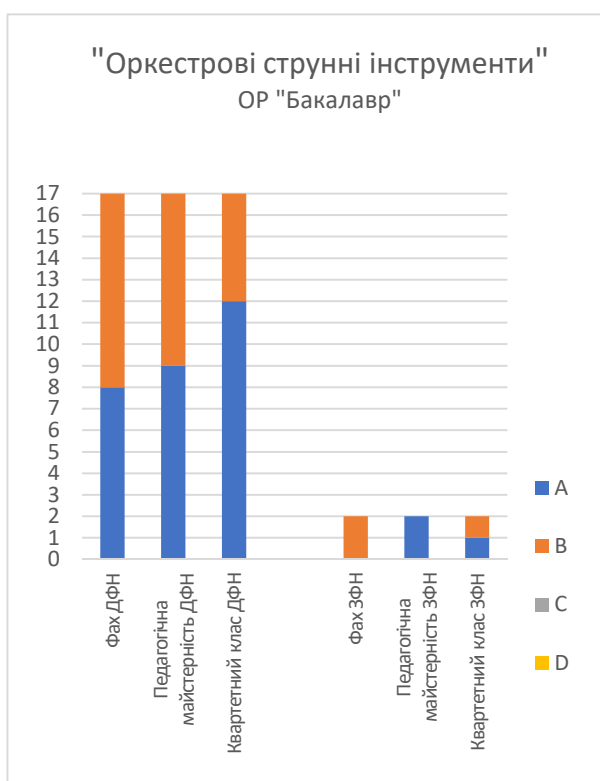
ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

*Виконавсько-педагогічна майстерність:*

ДФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 0; С – 1; D – 0.

### ОР «Бакалавр»



### «Оркестрові струнні інструменти»

*Атестаційний екзамен*

*з Фаху:*

ДФН в межах А – 8; В – 9; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 0; D – 0.

*Педагогічна майстерність:*

ДФН в межах А – 9; В – 8; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

*Квартетний клас:*

ДФН в межах А – 12; В – 5; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 1; С – 0; D – 0.



### «Оркестрові духові та ударні інструменти»

з Фаху:

ДФН в межах А – 6; В – 4; С – 0; D – 3.

ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 0; D – 0.

Ансамбль:

ДФН в межах А – 6; В – 3; С – 1; D – 0, E –

3.

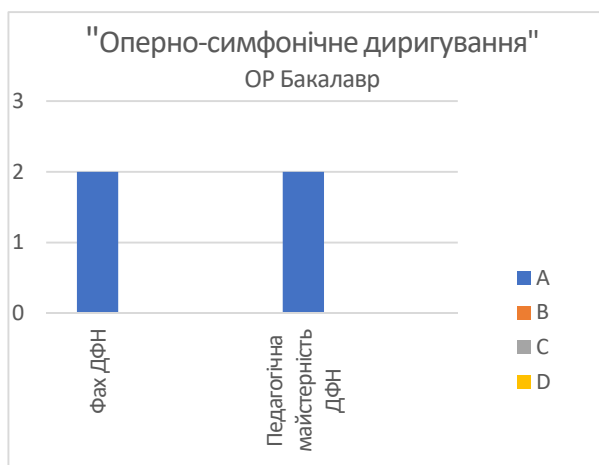
ЗФН в межах А – 0; В – 2; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 5; В – 0; С – 3; D – 3, E –

2.

ЗФН в межах А – 0; В – 0; С – 0; D – 2.



### «Оперно-симфонічне диригування»

Атестаційний екзамен

з Фаху:

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

Педагогічна майстерність:

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.

## «Народні інструменти»

з Фаху:

ДФН в межах А – 9; В – 2; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 2; С – 0; D – 0.

*Ансамбль:*

ДФН в межах А – 8; В – 2; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 1; В – 2; С – 0; D – 0.

*Педагогічна майстерність:*

ДФН в межах А – 7; В – 3; С – 1; D – 0.

ЗФН в межах А – 3; В – 0; С – 0; D – 0.

*Диригування*

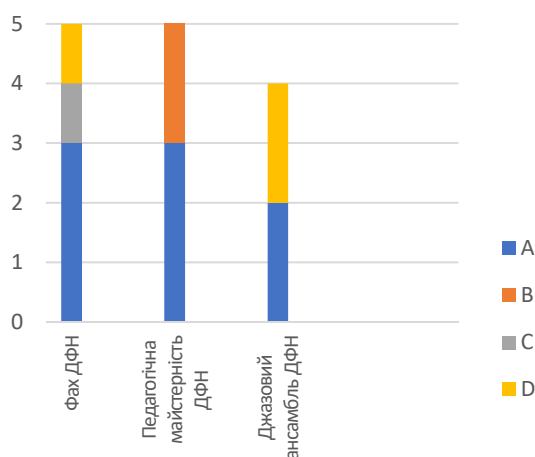
ДФН в межах А – 4; В – 0; С – 0; D – 0.

ЗФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 0.



## "Музичне мистецтво естради"

ОР Бакалавр



## «Музичне мистецтво естради та джазу»

*Атестаційний екзамен*

з Фаху:

ДФН в межах А – 3; В – 0; С – 1; D – 1.

*Педагогічна майстерність:*

ДФН в межах А – 3; В – 2; С – 0; D – 0.

*Джазовий ансамбль*

ДФН в межах А – 2; В – 0; С – 0; D – 2.

## Театральний факультет

### ОС «Магістр»

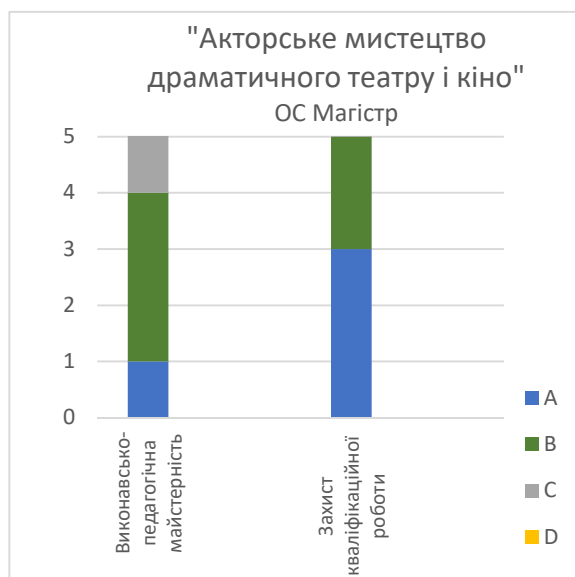
#### «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

*Виконавсько-педагогічна майстерність:*

- «А» (відмінно) – 1 студент
- «В» (добре) – 3 студенти
- «С» (добре) – 2 студент

*Захист кваліфікаційної роботи*

- «А» (відмінно) – 3 студенти
- «В» (добре) – 2 студенти
- «D» (добре) – 1 студент



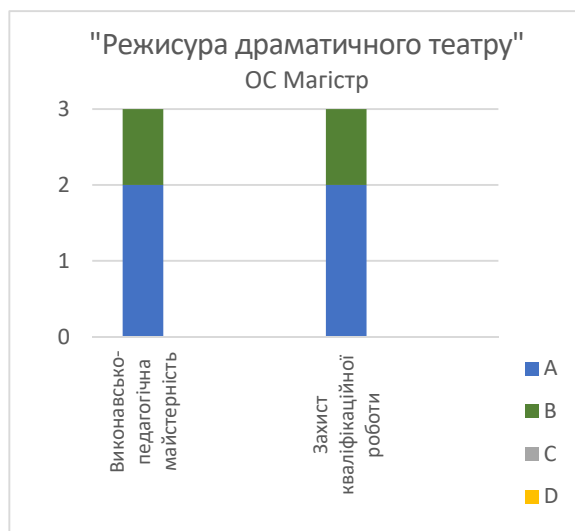
#### «Режисура драматичного театру»

*Режисерсько-педагогічна майстерність:*

- «В» (добре) – 2 студенти
- «С» (відмінно) – 1 студент

*Захист кваліфікаційної роботи*

- «А» (відмінно) – 2 студентів
- «С» (добре) – 1 студент



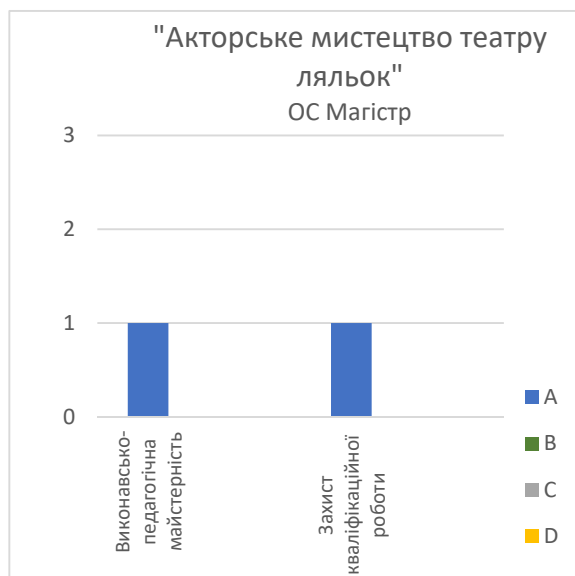
#### «Акторське мистецтво театру ляльок»

*Виконавсько-педагогічна майстерність:*

- «А» (відмінно) – 1 студент

*Захист кваліфікаційної роботи*

- «А» (відмінно) – 1 студент





## «Режисура театру ляльок»

*Режисерсько-педагогічна  
майстерність:*

«В» (добре) – 1 студент

*Захист кваліфікаційної роботи*

«А» (відмінно) – 1 студент

ОС «Бакалавр»



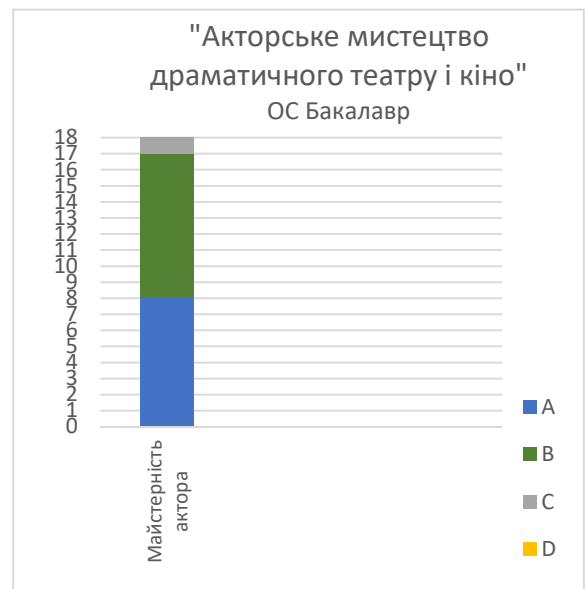
## «Акторське драматичного театру і кіно» мистецтво

*«Майстерність актора»*

«А» (відмінно) – 8 студенти

«В» (добре) – 9 студенти

«С» (добре) – 1 студент



## «Акторське мистецтво театру ляльок»

*«Майстерність актора»*

«А» (відмінно) – 14 студентів

«В» (добре) – 3 студенти

«С» (добре) – 1 студент

«D» (добре) – 1 студент

## «Режисура драматичного театру»

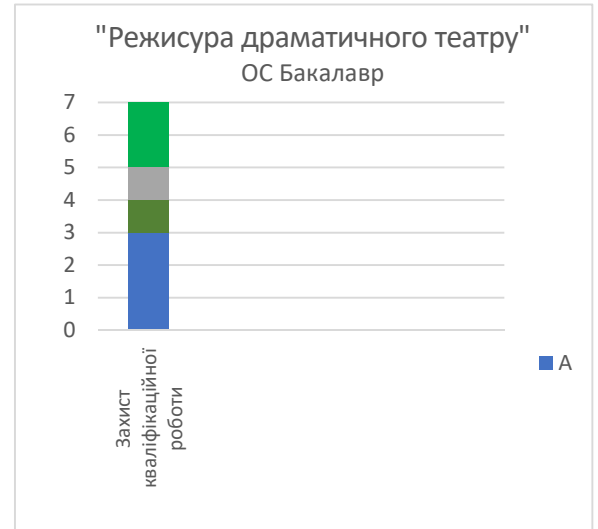
*Захист кваліфікаційної роботи*

«А» (відмінно) – 3 студенти

«В» (добре) – 1 студент

«С» (добре) – 1 студент

«Е» (задовільно) – 2 студенти



## «Режисура театру ляльок»

*Захист кваліфікаційної роботи*

«А» (відмінно) – 1 студент

«В» (добре) – 1 студент

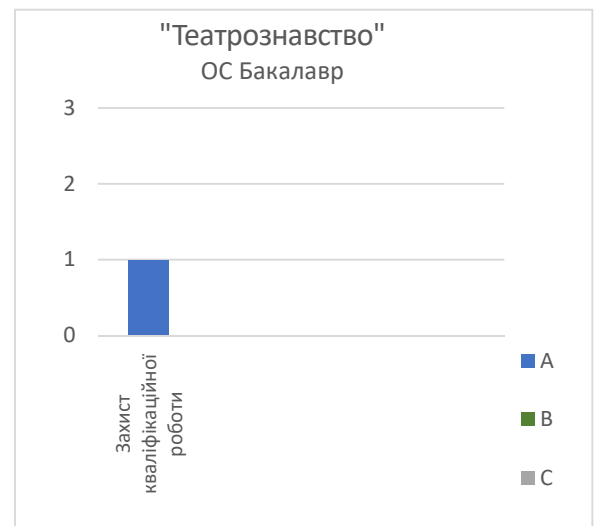
«С» (добре) – 1 студент



## «Театрознавство»

*Захист кваліфікаційної роботи*

«А» (відмінно) – 1 студент



## **2.8. Розробка, запровадження та акредитація освітніх програм**

Починаючи з 2020/21 навчального року проектними групами були розроблені, винесені на широке обговорення нові освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти ступенів Бакалавр та Магістр. Враховуючи висновки випускових кафедр, науково-методичної ради, результати обговорення зі здобувачами вищої освіти та стейкхолдерами, рішенням Вченої ради Університету введено в дію наступні програми:

освітньо-професійні програми підготовки здобувачів рівня «бакалавр»: «Оркестрова майстерність», «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Музикознавство та композиція», Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»), Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок»);

освітньо-професійна програма підготовки здобувачів рівня «магістр» «Сценічне мистецтво»;

освітньо-наукова програми підготовки здобувачів рівня «магістр» «Музичне мистецтво».

У 2022 році Університет успішно здійснив акредитацію ОТП «Доктор мистецтва» (Сертифікат від 20.05.2022 №3392 про акредитацію освітньо-творчої програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»), гарант – доктор мистецтвознавства, професор Ю.В. Ніколаєвська. Процес підготовки до акредитації містив: оновлення програми ОТП «Доктор мистецтва»; роботу зі стейкхолдерами, оновлення навчально-методичного забезпечення дисциплін, підготовку відомостей самооцінювання тощо. Робота над змістом самоаналізу проводилася у тісній взаємодії з науково-методичною радою, стейкхолдерами, деканатами, комісією з моніторингу якості освіти, групами сприяння академічній доброчесності та іншими підрозділами Університету. Для здобувачів освіти на третьому освітньо-творчому рівні було організовано стартапи творчих мистецьких проєктів та серію вебінарів з практиками (культурними менеджерами, дослідниками, журналістами).

## 2.9. Підвищення якості методичного забезпечення освітнього процесу

Методична робота є важливою складовою освітньо-виховного процесу і повинна бути спрямована на вирішення завдань з підвищення якості підготовки фахівців на основі комплексного підходу до вдосконалення змісту, організації й методів навчання. Організація навчально-методичного забезпечення здійснюється на основі дотримання наступних принципів: цільового підходу до організації методичної роботи відповідно до програмних цілей закладу та напрямків його діяльності; системності та систематичності; науковості; оперативності та мобільності; професійної компетенції; прогнозування та випереджального характеру навчально-методичного забезпечення.

Професорсько-викладацький персонал кафедр університету систематично оптимізує, поновлює, доопрацьовує та поповнює навчально-методичні матеріали, розробляє НМК нових дисциплін, здійснює удосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін з урахуванням розвитку наукових положень; підвищує рівень комп'ютеризації та інформатизації навчального процесу; активізує використання інформаційних технологій, як на лекційних, так і на семінарських та практичних заняттях; розробляє практичні завдання, завдання для самостійної та індивідуальної роботи, виконання яких базується на використанні телекомунікаційних технологій.

Питання організації науково-методичної регулярно обговорювалися на засіданнях кафедр, науково-методичної та Вченої ради Університету. Основними завданнями методичної роботи за звітний період були:

- удосконалення навчальних планів і програм підготовки фахівців;
- аналіз забезпеченості освітнього процесу навчально-методичною літературою та інформаційними ресурсами;
- актуалізація навчально-методичних комплексів дисциплін відповідно до сучасних вимог щодо підготовки фахівців;
- впровадження сучасних технологій з організації самостійної роботи студентів;
- забезпечення інтеграції освітнього процесу, науки і практики.

Протягом звітного року співробітниками ХНУМ було створено:

- підручників, навчально-методичних посібників – 7;
- методичних рекомендацій, вказівок – 64 (загальний обсяг – 50 д.а.);
- навчальних програм – 8 (загальний обсяг – 8 д.а.).

**Таблиця 2.7.** Інформація щодо створених підручників, навчальних посібників, хрестоматій.

№	Автор видання	Назва видання
1.	Смирнова Т.А.	Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки. Харків, Видавництво «Лідер», 2022. 256 с.
2.	Краснощок К.Ю.	Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано Навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) освітнього рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Харків, 2022. 76 с.
3.	Чернявська М.С., Тимофєєва К.В.	Навчально-методичний посібник з дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Чернявська М.С., Тимофєєва К.В. Харків: ХНУМ, 2022. 90 с.
4.	Юрченко О.П., Кужба М.Д.	Цимбальний дивосвіт: збірка творів для учнів мистецьких шкіл / Укладачі: Кужба М.Д., Юрченко О.П. Харків : ОНМЦПК, 2022. 88 с.
5.	Савченко Г.С.	Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу. Естетика: навчальний посібник. За ред. Л. В. Анучиної, В. М. Пивоварова, О. В. Уманець. Вид. 2-ге, виправлене та доповнене. Харків : Право, 2022. 290 с.
6.	Лаптінова Ю.І.	Лаптінова Ю.І. Іноземна мова за професійним спрямуванням. Навчальний посібник для самостійної роботи студентів для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Лаптінова Ю.І. Харків: ХНУМ, 2022. 110 с.
7.	Боровенська Т.О.	Навчально-методичний посібник з італійської мови для студентів I-II курсів напряму підготовки «Академічний спів» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладач: Боровенська Т.О. Харків: ХНУМ, 2022. 126 с.

### 3. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

**Таблиця 3.1.** Інформація щодо творчих робіт НПП університету.

№ з/п	Автор	Назва видання	Обсяг
1.	Палачова К. В., викладач	П'єса для фортепіано «Prayer». Цифрова партитура підготовлена до виконання. Надання в репозитарій.	1 д.а.

2.	Стрілець А.М., старший викладач	Створення клавiру концертних творiв для баяна/акордеона «Фантазiя», «Гарний настроiй»; Редакцiя i вiдтворення партитури В.Борисов «Українська сюїта» частина I.	0,75 д.а. 0,5 д.а. 5 д.а.
	Голяка Г.П., доцент	М.Березовський «Симфонiя C-dur»( I ч.). Аранжування для оркестру народних iнструментiв.	6 д.а.
4.	Мiхеев Б. О., професор	Б. Мiхеев. Концерт для домри та симфонiчного оркестру, ч. 1. Друк. В. Подгорний. Фантазiя на тему української народної пiснi «Повий вiтре, на Вкраїну» транскрипцiя Б. Мiхеева; О. Стеблянко «Скерцо» перекладення Б. Мiхеева	4 д.а. 1 д.а. 2 д.а.
5.	Важнова Л.А., зав.кафедрою, професор	Аудiо-хрестоматiя - Фондовий запис (аудiо-, вiдео-роботи) Роздiл «М. Цветаєва. Доля рiк 1919. Интервью».	90 хв.
6.	Цимбал Н.М., ст.викладач	Лiтературно-музична композицiя. Вiдеопрезентацiя «Мiсто» (за поезiєю М. Семенка; реж. Н. Цимбал, акторка - Д. Головчанська); Створення лiтературно-музичної композицiї-написання сценарiю, режисура. Вистава «Любовопоезiя 20-х»;	11 хв. 15 хв.
7.	Юшкевич С.Ю. професор, заслужений артист України	Аудiохрестоматiя «Звукопис часу» <a href="https://www.youtube.com/channel/UCAx_u4eef5NUNkdEM8fDs1w/playlists">https://www.youtube.com/channel/UCAx_u4eef5NUNkdEM8fDs1w/playlists</a>	54 аудiо- записи
9.	Чуриков В.В., проф.	Перекладення для саксофону та кларнету творiв Й.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ф. Куперена, Л. Боккерiнi, А. Фюрстенау, I. Кварца, В. Артьомова, В. Мурзiна.	2 д.а.
10	Ковач Ю.І., викл.	Аранжування Yoko Kanno «Tank» для малого естрадного оркестру Аранжування Mezzoforte Group «Spring Fever» для малого естрадного оркестру	3 д.а. 2,5 д.а.

## Основні види творчої та виконавської роботи за 2022 рік

### Виконавсько-музикознавчий факультет

Кафедра спеціального фортепіано				
№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Бондаренко М.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з З. Михальчук). Твори Й.С.Баха, Ф.Шуберта, А.Дворжака.	<a href="https://youtube.com/playlist?list=PLPnXEawzH5UZNK-X8JgQLq4YX4bnPLPjm">https://youtube.com/playlist?list=PLPnXEawzH5UZNK-X8JgQLq4YX4bnPLPjm</a>	05.2022
2	Бондаренко М.В.,	Сольний концерт	Концертна зала Львівської національної філармонії	22.05.2022

	кандидат мистецтвознавства, доцент	Твори В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Й.Брамса, Н.Нижанківського	імені М.Скорика <a href="#">REMINISCENCE. Virtuoso-2022. Ukrainian Muses Are Not Silent;</a> Тернопільська ДМШ №2 імені М.Вербицького; Тернопільська ДМШ №1 імені В.Барвінського	19.05.2022 08.06.2022
3	Бондаренко М.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концертний виступ В.Птушкін. Українське капрічіо, Піднесене й земне, Вальс-експромт	XXXIII Міжнародний фестиваль Київ Музик Фест-2022, Концертна зала НСКУ	27.09.2022
4	Бондаренко М.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт з оркестром. Академічний симфонічний оркестр ТОФ, диригент - народний артист України М.Кріль . Л.Бетховен Концерт для фортепіано з оркестром №5	Концертна зала Тернопільської обласної філармонії	02.10.2022
5	Бондаренко М.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Ф.Шопен. Ноктюрни оп.48	Камерна зала Нюрнберзького університету музики (Німеччина)	16.11.2022
6	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент, Седюк І.О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. Твори К.Дебюссі, Ф.Пуленка, М.Равеля	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського	18.12.2022
7	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. (з І. Седюком, І. Чернявським). Твори А.Дворжака, Й.Брамса, Б. Бартока.	Концертний центр «Бельетаж» м. Київ	14.02.2022
8	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. (з І. Чернявським). С. Борткевич Балада cis-moll для фортепіано В. Косенко «Мрії» для скрипки та фортепіано	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського	02.05.2022
9	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з Р.Каширцевим, І.Седюком) Твори: С.Борткевича, І.Карабиця, М.Скорика, Р.Каширцева	Концерт в межах Міжнародного музичного фестивалю “Музичні імпрези України” Концертна Зала Національної спілки композиторів України (м.Київ)	29.10.2022
10	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з І.Седюком) Твори: Ф.Шуберта, Ф.Шопена, І.Падеревського, А.Дворжака, Й.Брамса, С.Бортевича, І.Карабиця, В.Птушкіна, М.Скорика	IX Міжнародний фестиваль імені І.Я.Падеревського (Варшава, Республіка Польща)	06.11.2022

11	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (з І.Седюком) Твори: М.Лисенка, С.Борткевича І.Карабиця, В.Птушкіна, М.Скорика, В.Сильвестрова, Л.Шукайло	Арт -проект “Музична академія української музики” (м.Чернігів)	17.12.2022
12	Попов Ю.К. кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт Твори Д. Скарлатті, Л. Бетховена, Р. Шумана, С. Рахманінова, М. Мошковського, Дж. Гершвіна	Музичні коледжі Чернігова, Сум, ДМШ №1 м.Луцьк	10.02.2022 15.02.2022 07.04.2022
13	Сагалова Г.В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Сольний концерт. Твори Й.С. Баха, Л. Бетховена	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського	21.01.2022
14	Сагалова Г.В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Сольний концерт з творів М. Лисенка, М. Кармінського, В. Птушкіна, М. Скорика, А. Підгорної	Canadian Music Centre BC, Ванкувер, Канада	28.10.2022
15	Сагалова Г.В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Сольний концерт з творів М. Лисенка, М. Кармінського, В. Птушкіна, М. Скорика, А. Підгорної	University British Columbia, Ванкувер, Канада	23.11.2022
16	Сагалова Г.В., доктор мистецтва, доцент, заслужена артистка України	Ф.Шопен. Концерт №1 для фортепіано з оркестром	Grace Vancouver church, St. Faith's Anglican Church, Ванкувер, Канада	3-4.12.2022

**Кафедра концертмейстерської майстерності**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Інюточкіна Н.В. кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт класу.	ХНУМ імені І.П. Котляревського онлайн	29.05.2022
2	Соляников В.Ю., доцент, заслужений артист України	Концертний виступ. Концерт зі збору коштів на допомогу Україні	Рішон Ле Ціон, Ізраїль	25.03.2022
3	Соляников В.Ю., доцент, заслужений артист України	Концертний виступ з фестивалним оркестром Ієрусаліму	Ієрусалім, Ізраїль	12.10.2022
4	Кашуба Д.В., Ст.викладач	Ансамблевий концерт (з О.Ветровим). Баритон в українському вокальному часопросторі: від С.Гулака- Артемівського до Л.Загайкевич.	Дніпро	29.03.2022
5	Тарабанов А.П., Ст.викладач	Сольний концерт. «The Romantic Sonata».	ХНУМ імені І.П. Котляревського, онлайн	30.03.2022



Кафедра камерного ансамблю				
№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано) Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).	Великобурлуцький Будинок культури, м.Великий Бурлук	10.01.2022
2	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано) Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).	Палац культури, м. Ізюм	14.01.2022
3	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано) Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).	Школа мистецтв м.Слов'янськ	19.01.2022
4	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано) Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).	Музична школа імені І.Карабиця м. Торецьк	20.01.2022
5	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано) Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).	Сумська обласна філармонія	07.02.2022
6	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано) Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).	Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв	10.02.2022
7	Міц О.Р., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач	Ансамблевий концерт (Тарарак Ю. П. (труба), Музикант Є. (скрипка, альт), Левандовський М. (фортепіано)	Павлоградська школа мистецтв	21.02.2022

		Твори композиторів XIX – XX ст. (Й.С.Бах, С. Рахманінов, Ф. Шуберт, Дж.Енеску, Дж. Каччіні, С. Франк, М.Скорик, М. Стецюн, Ж. Масне та ін.).		
8	Кучеренко С.І., кандидат мистецтвознавства, ст..викладач	Ансамблевий концерт. (Пицита О. (скрипка), Жук Т. (альт), Карачевцев Д. (віолончель), Дікарев С. (контрабас). Твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень.	Станція метро «Історичний музей» (Харків)	26.03.2022
9	Кучеренко С.І., кандидат мистецтвознавства, ст..викладач	Ансамблевий концерт. (Пицита О. (скрипка), Жук Т. (альт), Карачевцев Д. (віолончель), Дікарев С. (контрабас). Твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень.	Харківський обласний клінічний перинатальний центр	05.04.2022
10	Кучеренко С.І., кандидат мистецтвознавства, ст..викладач	Ансамблевий концерт. (Пицита О. (скрипка), Жук Т. (альт), Карачевцев Д. (віолончель), Дікарев С. (контрабас). Твори Й. С. Баха, А. Дворжака, М. Скорика, обробки українських народних пісень.	Міська клінічна багатопрофільна лікарня № 17 м. Харкова	13.04.2022
11	Дедусенко Ж.В., Кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт (Т.Ляхова, скрипка) Л. Ревуцький. Інтермецо. П. Терпелюк.Безперервний рух. М. Скорик. Мелодія.	Благодійний концерт для дітей України Зала ратуші м. Дрезден (Німеччина)	03.08.2022
12	Шадько М.О., Доктор філософії, ст..викладач	Ансамблевий концерт. (О.Смовж, скрипка) Е. Саті. «Речі праворуч і ліворуч». М. Фелдман. «Вертикальні думки 2». А. Аркушина.«Все та негайно». М. Хауер.Zwofltonspiel. В. А. Моцарт.Соната для скрипки з клавіром соль мажор, KV 27. Дж. Кейдж.Ноктюрн. В. Вишинський. С.А.Г.Е. – медитація на струнах та за ними. Е. Саті. Autre Choral. А. Саприкін. In Sage. Б. Логінов.5. Е. Саті.«Відплиття на Кітер».	Art area ДК (Харків)	05.09.2022
13	Шадько М.О., Доктор філософії, ст..викладач	Сольний концерт. Л. Бетховен.Соната ор. 109. В. Бібік.6 інтермецо ор. 57. К. Дебюссі.Образи, 2 серія («Дзвони крізь листя», «І місяць сходить на храм, що був», «Золоті рибки» В. Бібік.Соната No 5 ор. 46. К. Дебюссі.Прелюдії «Затонулий собор», «Феєрверк».	Дзеркальна зала ЛНАТОБу	27.09.2022
14	Дедусенко Ж.В.,	Ансамблевий концерт. Й. С.Бах.Кантата п. 1.	Католицький собор (м. Дрезден, Німеччина)	02.12.2022

	Кандидат мистецтвознавства, доцент	В. А. Моцарт. Ave verum для хора та фортепіано.		
15	Дедусенко Ж.В., Кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. С. Франк. Panis angelicus. J. Rutter. Різдвяні пісні для хору з фортепіано. .	Католицький собор (м. Дрезден, Німеччина)	13.12.2022

**КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Проф. Прокопов С.М., ст. викл. Фартушка О.Д., викл. Яструб О.М.	Віртуальний виступ студентського хору кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування О. Йейло «Ubi Caritas»	Фейсбук <a href="https://www.facebook.com/106230805259627/posts/182077234341650/?flike=scwspns">https://www.facebook.com/106230805259627/posts/182077234341650/?flike=scwspns</a>	05.11.2022
2	Викл. Яструб О.М., ст. викл. Вишневецька А.С.	Віртуальний виступ хор виконавсько-музикознавчого факультету Укр. нар. пісня в обр. А.Авдієвського «Ой там за лісочком»	Youtube канал <a href="https://youtu.be/tfThD6bQ-tk">https://youtu.be/tfThD6bQ-tk</a>	01.07.2022
3	Доц. Савельєва Г.В.	Сольний виступ у благодійному концерті «Mit liebe für Ukraine». Програма: М.Скорик «Свіча», М.Скорик «Шуміла ліщина», М.Захарова «У фокусі часу».	Німеччина, Хюльрат Гревенбройх.	16.10.2022
4	Проф. Белік-Золотарьова Н. А.	Віртуальний виступ хору оперної студії ХНУМ «Котилася зірка» в обр. М. Леонтовича	Фейсбук <a href="https://www.facebook.com/olga.baboshina.9/videos/435777405223041">https://www.facebook.com/olga.baboshina.9/videos/435777405223041</a>	27.06.2022

**КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Маркович М.І. ст. викладач, заслужений артист України	Сольний концерт. Виконано твори українських і зарубіжних композиторів	Дитяча музична школа. Пл.Воз'єднання. м.Ужгород.	01.06.2022
2	Вербицька І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	І. Кальман. Оперета «Принцеса цирку». Диригування	Зала ХАТМК	10.02.2022
3	Дугінов О.В., старший викладач	М. Леонтович. Опера «На русалчин Великдень». Постановка вистави.	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського.	Січень 2022
4	Полянська І.М., старший викладач	М. Леонтович. Опера «На русалчин Великдень». Постановка вистави.	Велика зала ХНУМ імені І.П.Котляревського.	Січень 2022

**КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Каширцев Р. Г., доктор філософії, викладач	Концертний виступ. Р. Каширцев Концерт для кларнета з оркестром. Перекладення для кларнета і фортепіано. Виконання партії кларнета. Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці»	VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрезі України», КВ НСКУ м.Київ	29.10.2022
2	Каширцев Р. Г., доктор філософії, викладач	Концерт викладачів і студентів кафедри композиції ХНУМ. Виконання 2х творів для кларнета (Р.Каширцева і В.Богатирьова).	Art Area. ДК. Харків	06.11.2022
3	Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, ст.викладач	Концертний виступ. Р.Г.Каширцев Концерт для кларнета з оркестром. Перекладення для кларнета і фортепіано. Виконання партії фортепіано. Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці»	VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрезі України», КВ НСКУ м.Київ <a href="https://drive.google.com/file/d/1_nkFRXlhgpd-GO9yocedwCZUrGKpc3jr/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1_nkFRXlhgpd-GO9yocedwCZUrGKpc3jr/view?usp=sharing</a>	20.10.2022
4	Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, ст.викладач	Концертний виступ. Д.Малий «Lamento»– варіації для фортепіано. Концерт представників Ради молодих вчених. «З Україною в серці»	VII міжнародний фестиваль «Музичні імпрезі України», КВ НСКУ м.Київ  <a href="https://drive.google.com/file/d/1_nkFRXlhgpd-GO9yocedwCZUrGKpc3jr/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1_nkFRXlhgpd-GO9yocedwCZUrGKpc3jr/view?usp=sharing</a>	29.10.2022
4	Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, ст.викладач	Концерт викладачів і студентів кафедри композиції ХНУМ. Виконання 4х творів для фортепіано.	Art Area. Харків <a href="https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1smvg7zgMoLue3bZQLJAU600-9HJTIC-4/view?usp=sharing</a>	06.11.2022
6	Палачова К., викладач	Театральний проєкт українських митців у Норвегії «Random»	Норвегія. Прем'єра вистави	01.09.2022
8	Палачова К., викладач	Виконання циклу творів для фортепіано та бас-гітари. Серія благодійних концертів «Trotzdem Musik».	Театр «Turmtheater» м. Регенсбург (Німеччина)	19.11.2022 20.11.2022
<b>КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ</b>				
№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів «Новорічний саундтрек» проєкту «Дитяча філармонія»	Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського	02.01.2022
2	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів «Новорічний саундтрек» проєкту «Дитяча філармонія»	Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського	08.01.2022

3	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення науково-творчого заходу до дня народження А.Куїнджі	Харків, зал бібліотеки ХНУ імені В.М.Каразіна	19.02.2022
4	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів Проект «Звуки слова» на музику П.Козицького. Сумісно з Харківським Літературним музеєм	Харків, Єрмілов-центр	21.05.2022
5	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення заходи до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського	Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського	02.05.2022
6	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів Проект «Музика спротиву та надії» Сумісно з Kharkiv Music Fest	Харків, Art Area ДК	06.11.2022
7	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів Проект «Музика спротиву на надії» Концерт «Борткевич. Втішання» Сумісно з Генеральним консульством Республіки Польща у Харкові, Kharkiv Music Fest	Харків, Art Area ДК	13.11.2022
8	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Організація та проведення концертів Проект «П'ятий Харків». «Сковорода-джаз» Сумісно з Харківським літературним музеєм	Єрмілов-центр, Харків	03.12.2022

**ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Войнов А.В., професор, заслужений артист України	Концерт класу флейти Твори композиторів XVIII-XX ст	онлайн	05.05.2022
2	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є.Музикант – артист ХОФ, М.Левандовський – викл.ХМФК, Міц О.Р. – ст.викл.ХНУМ, Бевз Д. – студ.1 року маг. ХНУМ) Твори композиторів XIX-XXI ст..	Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук	10.01.2022
3	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є.Музикант – артист ХОФ, М.Левандовський – викл.ХМФК, Міц О.Р. – ст.викл.ХНУМ, Бевз Д. – студ.1 року маг. ХНУМ) Твори композиторів XIX-XXI ст.	Палац культури, м. Ізюм	14.01.2022

4	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є.Музикант – артист ХОФ, М.Левандовський – викл.ХМФК, Міц О.Р. – ст.викл.ХНУМ, Бевз Д. – студ.1 року маг. ХНУМ) Твори композиторів XIX-XXI ст.	Школа мистецтв м. Слов'янськ	19.01.2022
5	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є.Музикант – артист ХОФ, М.Левандовський – викл.ХМФК, Міц О.Р. – ст.викл.ХНУМ, Бевз Д. – студ.1 року маг. ХНУМ) Твори композиторів XIX-XXI ст.	Музична школа імені І. Карабиця м. Торецька	20.01.2022
6	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є.Музикант – артист ХОФ, М.Левандовський – викл.ХМФК, Міц О.Р. – ст.викл.ХНУМ, Бевз Д. – студ.1 року маг. ХНУМ) Твори композиторів XIX-XXI ст.	Сумська обласна філармонія	07.02.2022
7	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є.Музикант – артист ХОФ, М.Левандовський – викл.ХМФК, Міц О.Р. – ст.викл.ХНУМ, Бевз Д. – студ.1 року маг. ХНУМ) Твори композиторів XIX-XXI ст.	Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв	10.02.2022
8	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Концерт ансамблевої музики (Є.Музикант – артист ХОФ, М.Левандовський – викл.ХМФК, Міц О.Р. – ст.викл.ХНУМ, Бевз Д. – студ.1 року маг. ХНУМ) Твори композиторів XIX-XXI ст.	Павлоградська школа мистецтв	21.02.2022

**КАФЕДРА ОРКСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Удовиченко М.М. доцент	Сольний концерт Твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Лисенка, Є. Станковича, Ф. Акименка, М. Колесси	Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського.	21.06.2022
	Чернявський І.В., ст. викладач	Сольний концерт. Е. Лало. Іспанська симфонія. Симфонічний оркестр черкаської філармонії. Диригент Дяченко О., Заслужений діяч мистецтв України	Зала Черкаської обласної філармонії	21.09.2022
	Чернявський І.В., ст. викладач	Сольний концерт. Твори Ф.Крейслера, Ж.Массне	Концертна зала Вежа на Почайній. м. Київ	26.09.2022

**КАФЕДРА ОРКСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
---	---------------	---------------------------	------------------	------

1	Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт на підтримку захистників України	Вітальня кав'ярні КоКава м. Харків	08.04.2022
2	Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт	Ансамблевий концерт «Джазові вечори» з Сергієм Давидовим у Харківській обл. філармонії (2 відділення)	29.01.2022
3	Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт на Благодійному джазовому фестивалі: «Kharkiv Frontir jazz fest»	м.Харків концертна зала «Єрмілов-центр»	27.08.2022
4	Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Благодійний концерт джазового біг- бенду «Kharkiv Fortress» у співтворчості з Марком Джей Лирдквистом (Mark J. Lindquist)	м. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр»	29.07.2022
5	Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Благодійний концерт «Kharkiv Frontir jazz fest» у співтворчості з Бароко- ансамблем Схід-опера	м. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр»	27.08.2022
6	Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	Благодійний концерт у співтворчості з Бароко-ансамблем Схід-опера	м. Харків, концертна зала «Єрмілов-центр»	30.09.2022
7	Тимошенко А.В., доцент	Концерт «Марш за життя»	Аахен, Німеччина	27.04.2022
8	Тимошенко А.В., доцент	Концерт «Sous le ciel bleu».	м. Аахен, Німеччина	15.05.2022
9	Тимошенко А.В., доцент	Вручення премії «Karl price» (1 відділення) (	м. Аахен, Німеччина	26.05.2022
10	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Гамбург, Німеччина	05.09.2022
11	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Таллінн, Естонія	10.09.2022
12	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м.Гданськ, Польща	13.09.2022
13	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Варшава, Польща	14.09.2022
14	Дмитриченко А.В., викладач	Благодійний концерт на підтримку ЗСУ	м. Відень, Австрія, р.	18.09.2022
15	Воропаєва О. В. провідний конц., канд. мист.	Благодійний концерт по підвищенню освідченості про психічне здоров'я «Mental Health Awareness Concert»	Вальдорф (Німеччина), онлайн. <a href="https://youtu.be/y8uc9hxyjTg">https://youtu.be/y8uc9hxyjTg</a> 10 травня 2022	10.05.2022
16	Воропаєва О. В. провідний конц., канд. мист.	Благодійний концерт. Джазові стандарти, популярна музика.	Вальдорф (Німеччина), 26 червня 2022 р.	26.06.2022

17	Романова М.О., Провідний концертмейстер	Ансамблевий концерт саксофонові музики	Запис концерту викладено в YOUTUBE <a href="https://youtu.be/DKsm01Vph9I">https://youtu.be/DKsm01Vph9I</a>	23.04.2022
18	Романова М.О., Провідний концертмейстер	Благодійний концерт «Душа моя, Україно!» під егідою Посольства України та за інформаційною підтримки «Асоціації Україно- Кіпрської дружби на Кіпрі	Республіка Кіпр, Ларнака	21.05.2022
19	Алтухов В.В., Професор, заслужений діяч мистецтв України	Концерт на підтримку ЗСУ за підтримки Українського Мистецького Фронту	Площа «Ринок» м. Львів, 28 березня 2022 р.	28.03.2022
20	Алтухов В.В., Професор, заслужений діяч мистецтв України	Концерт на підтримку ЗСУ за підтримки Українського Мистецького Фронту	Площа «Ринок» м. Львів, 8 травня 2022 р.	08.05.2022

#### КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Снедков І.І. професор	Концерт.	ХОФ. м.Харків	23.02.2022
2	Снедков І.І. професор	Концертний виступ.	Територіальний центр Київського р-на м.Харків	14.10.2022
3	Снедков І.І. професор	Концерт викладачів та здобувачів кафедри до 105 річниці ХНУМ імені І.П. Котляревського	онлайн	30.05.2022
6	Доценко В.І., професор, заслужений артист України	Сольний концерт. Твори композиторів XX століття	Чернівецька філармонія	16.04.2022
7	Доценко В.І., професор, заслужений артист України	Сольний концерт. Твори композиторів XX століття	ЧНУ імені Юрія Федьковича	04.05.2022
8	Доценко В.І., професор, заслужений артист України	Сольний концерт. Твори композиторів XX століття	Чернівецька філармонія	25.04.2022
10	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори композиторів XIX-XX століть	Ужгородська школа мистецтв	15.03.2022
11	Костенко Н.Є., кандидат	Сольний концерт. Твори композиторів XIX-XX століть	Перечинська школа мистецтв	05.04.2022



	мистецтвознавства, доцент			
12	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори Б.Міхєєва	Великобerezнянська школа мистецтв, <a href="https://youtu.be/NdsVzicZcVI">https://youtu.be/NdsVzicZcVI</a>	06.05.2022
13	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори для домри з баяном	Перечинська школа мистецтв	19.04.2022
14	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори для домри з баяном	Дубриницька громада, Сільська рада	25.04.2022
15	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Твори для домри з баяном	Закарпатський обласний художній музей імені Й.Бакшия	01.06.2022
16	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Мистецький проєкт «На острії подій»	Україна, м. Ужгород	06.2022
17	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Три концертні виступи. Міжнародний фестиваль «Манефестація-2022»	Хорватія м.Мркопаль, м.Крижевци, м.Опатія	06.2022
18	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Сольний концерт. Концерт до Дня Прапора. Твори для домри.	Україна, Ужгород (Обласний музей імені Бокшая)	23.08.2022
19	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Ансамблевий концерт. До Дня Незалежності України	Україна м.Перечин (Центральна площа)	24.08.2022
20	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Міжнародний фестиваль «Оркестри тамбуруць	Чорногорія: м.Бієло-Поле, м.Белградськеєзеро	07-08.2022
21	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Міжнародний фольклорний фестиваль «Железовце-2022.	Словаччина: м.Железовце, м.Новий Замок	08.2022
22	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Редагування та запис відео Л. Ревуцький «Ой ходить сон»	за посиланням на ютубі <a href="https://youtu.be/gd4M0dzWLb4">https://youtu.be/gd4M0dzWLb4</a>	04.2022
23	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Редагування та запис відео І. Альбеніс «Астурия»	за посиланням на ютубі <a href="https://youtu.be/K9KiOI8yX04">https://youtu.be/K9KiOI8yX04</a>	02.2022

**КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО**

№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Бевз М.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужена діячка мистецтв України	Участь в авторському концерті композитора заслуженого діяча мистецтв С. Турнеєва , В. Борисов Симфонічні варіації «Етюди оптимізму» для фортепіано з оркестром.	ХОФ	03.02.2022
2	Першина О.Ю., ст..викладач	Благодійний концерт на підтримку України, соло, концертмейстер, камерна музика. Програма: В. Барвінський Дві прелюдії, С. Франк. Соната для скрипки та фортепіано в 4 частинах, партія скрипки І. Воронкова. Дві українські пісні аранжування для скрипки та фортепіано.	Барселона, Іспанія	21.06.2022
3	Першина О.Ю., ст..викладач	Концерт на підтримку України соло, концертмейстер, камерна музика. Програма: Ф. Шопен Етюд 6, ор. 25. А. П'яцола Лібертанго для фортепіано у 4 руки, виконавці - О. Першина та М. Найдьон. І. С. Бах Пордвійний концерт для двох скрипок, солісти Л. Петльована та С. Гашек. Українські пісні, концертмейстер О. Першина.	Барселона, Іспанія	22.07.2022
4	Першина О.Ю., ст..викладач	Концерт на підтримку України соло, концертмейстер, камерна музика. Програма: Ф. Шопен Етюд 6, ор. 25. А. П'яцола Лібертанго для фортепіано у 4 руки, виконавці - О. Першина та М. Найдьон. І. С. Бах Пордвійний концерт для двох скрипок, солісти Л. Петльована та С. Гашек. Українські пісні, концертмейстер О. Першина.	Барселона, Іспанія	20.09.2022
5	Денисенко І.С., кандидат мистецтвознавства, доцент	Концерт На підтримку України «SOUL OF UKRAINE» за участі солістки національного президентського оркестру, Заслуженої артистки України Ірини Кулик, солістки Одеської державної філармонії Аглаї Поліхроніди, піаністки, лауреата міжнародних конкурсів Ірини Денисенко, танцювального ансамблю центру «Берегиня» та танцювального ансамблю грузинського культурного центру «Кавказ». Програма: М. Лисенко «Молитва за Україну», А. Горчинський «Червона троянда», Д. Бонковський	Афіни, Греція	13.03.2022
6	Денисенко І.С., кандидат	На підтримку України у рамках всеєвропейського прямого включення, столиця Європи на зв'язку з Києвом.	Афіни, Греція	29.05.2022

	мистецтвознавства, доцент	Програма: М. Лисенко «Боже великий, єдиний», А. Горчинський «Червона троянда» (романс), Д. Бонковський «На що мені чорні брови», «Чотири воли пасу я» та ін. «Чорні брови», українська народна пісня в обр. А. Кос-Анатольського		
<b>ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ</b>				
№	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
1	Калоян А.М., викладач	Вечір пам'яті заслуженого діяча мистецтв України О.А. Аркадіна- Школьника	Харків, ХНУМ, театральний факультет	02.02.2022
2	Художні керівники випускаючих курсів	Вистава «Медвідь» за п'єсою Чехова А.П. Вистава «Отак, загинув Гуска!» за п'єсою Куліша М.	Харків, ХНУМ, театральний факультет Навчальний театр «5й поверх»	05.2022
3	Колчанова Л.М. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри	Тематичний захід до Дня Захисників та Захисниць України	Харків, ХНУМ, театральний факультет, онлайн	14.10.2022
<b>КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ</b>				
1	Грінюк Т.Л., доцент	Літературна композиція на Авторському концерті заслуженого діяча мистецтв Сергія Турнеєва, присвяченого 105 річниці ХНУМ імені І.П.Котляревського	ХОФ	03.02.2022
2	Стібнева С.С., доцент кафедри	Музична вистава «Петрик та Вовк» - сумісний проект із Kreismusikschule Dreiländereck ( філія у м. Циттау) за участю духового квінтету дрезденської філармонії	м. Ольберсдорф, Німеччина	31.05.2022
3	Кобзар І.І, старший викладач	Лекція-концерт «Свого не віддамо» з поетичних творів, написаних під час війни – сумісний проект з церковною громадою храму Успіння Богородиці	м. Прилуки	12.06.2022
4	Кобзар І.І, старший викладач	Концерт-аукціон «Крила небесної сталі!»	м. Прилуки	14.10.2022
5	Кобзар І.І, старший викладач	Поминальний захід «Мартиролог Сандормоху» поминання мучеників, знищених в урочищі Сандормох (Карелія) восени 1937 р.	м. Прилуки	03.11.2022

**Участь викладачів у роботі журі конкурсів та фестивалів,  
організація творчих мистецьких заходів  
Виконавсько-музикознавчий факультет**

**Кафедра спеціального фортепіано**

	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце і дата проведення	Дата
	Горецька Н.В., кандидат педагогічних наук, професор	Голова журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Чернявська М.С., кандидат мистецтвознавства, професор	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Руденко Н.І., доцент, заслужена артистка України	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Тимофєєва К.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Голова Журі II відкритому шкільному конкурсі «Карл Черні»	Харківська ДМШ № 12 імені К. Шульженко	22.02.2022
	Руденко Н.І., доцент, заслужена артистка України	Голова журі Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців, «Каховка запрошує»	онлайн	20-24 лютого 2022
	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Виконавчий директор Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Організатор III Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» до Дня науки в Україні та 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	21-22 травня 2022
	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Організатор II Всеукраїнського відкритого круглого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	28-29 травня 2022
	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Організатор I Всеукраїнського літературно-мистецького проекту «Україна – це Я» до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	01-20 червня 2022

	Копелюк О.О. кандидат мистецтвознавства, доцент	Виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків ХНУМ	20-25 грудня 2022
	Горецька Н.В., кандидат педагогічних наук, професор	Голова журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків ХНУМ	20-25 грудня 2022
	Чернявська М.С., кандидат мистецтвознавства, професор	Членкиня журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків ХНУМ	20-25 грудня 2022
	Тимофєєва К.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA»	Харків ХНУМ	20-25 грудня 2022
<b>Кафедра концертмейстерської майстерності</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Соляников В.Ю., доцент, заслужений артист України	член журі IV міжнародного фестивалю-конкурсу «Gates of Hope».	Ізраїль	01.03.2022 2
	Соляников В.Ю., доцент, заслужений артист України	член журі V міжнародного фестивалю-конкурсу «Gates of Hope».	Ізраїль	01.09.2022 2
<b>КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Проф. Прокопов С.М.	Голова журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105- річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Доц. Савельєва Г.В.	Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105- річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Доц. Савельєва Г.В.	Членкиня журі II Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загорецького	Одеса	03-08 листопада 2022
	Проф. Белік- Золотарьова Н. А.	Членкиня журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені В. П. Котляревського Белік-Золотарьова Н.А. -	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Проф. Белік- Золотарьова Н. А.	Членкиня журі конкурсу з присудження Всеукраїнської премії імені М.Леонтовича в номінації «Хорові колективи	Вінниця	2022

	Дяченко Ю.С., кандидат мистецтвознавства, доцент	Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського в номінації «Оперно-симфонічне диригування»	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Дяченко Ю.С., кандидат мистецтвознавства, доцент	член журі IV міжнародного музичного конкурсу «Melody»	Туреччина	25-31 Січня 2022
<b>КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Деркач Л.А., кандидат мистецтвознавства, доцент	членкиня журі Всеукраїнського фестивалю самодіяльної творчості школярів «Шлях до зірок – 2022»	Харків ДМШ №4 імені М. Леонтовича	08.10.2022
	Деркач Л.А., кандидат мистецтвознавства, доцент	членкиня журі номінації сольний спів Другого відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків ХНУМ	травень 2022
	Деркач Л.А., кандидат мистецтвознавства, доцент	членкиня журі конкурсу-фестивалю «Співограй – осінь 2022»	Харків	Жовтень 2022
	Болдирєв В.О., професор, народний артист України	Голова журі номінації сольний спів Міжнародного конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна,	Харків	Травень 2022
	Чиженко М.В., доцент, заслужена артистка України	Голова журі Всеукраїнського конкурсу - фестивалю «Харківські зорі» онлайн конкурс	Харків	25.04.2022
	Чиженко М.В., доцент, заслужена артистка України	членкиня журі міжнародного конкурсу імені Скарлатті	Вільнюс, Литва	29-20 вересня 2022
	Чиженко М.В., доцент, заслужена артистка України	Голова журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Харківські зорі» онлайн	Харків	20.10.2022
	Вербицька І.В., доцент	Членкиня журі в номінації «оперно-симфонічне диригування» Другого відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна	Харків ХНУМ	травень 2022
	Кузьміна О.А., кандидат мистецтвознавства, доцент	Членкиня журі та модератор-організатор (номінація «Академічний спів») Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022

0	Дугінов О.О., ст..викладач	член журі у міжнародному фестивалі-конкурсі «Коло друзів»	Польща	25.06.2022
1	Дугінов О.О., ст..викладач	член журі у міжнародному фестивалі-конкурсі «Співограй»	Харків	29.10.2022
<b>КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Щетинський О.С., ст..викладач	III Всеукраїнський конкурс молодих композиторів імені Бориса Лятошинського	Харків	2022
	Савченко Г.С., кандидат мистецтвознавства, професор	Членкиня журі «Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ». Номінація «Композиція».. ХНУМ імені І.П.Котляревського <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/Konkurs/Booklet.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/Konkurs/Booklet.pdf</a>	Харків ХНУМ	15.05.2022-20.05.2022
	Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, ст.викладач	Член журі X Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців «Каховка запрошує»..24.02.2022-27.02.2022. <a href="http://konkurs.ks.ua">konkurs.ks.ua</a> , <a href="https://www.facebook.com/groups/949746355747554">https://www.facebook.com/groups/949746355747554</a>	ДШМ, м. Каховка	24.02.2022-27.02.2022
	Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, ст.викладач	Член журі «Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ». Номінація «Композиція».. <a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/Konkurs/Booklet.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/actual_img/2022/05/Konkurs/Booklet.pdf</a>	Харків ХНУМ	15.05.2022-20.05.2022
	Малий Д.М., кандидат мистецтвознавства, ст.викладач	Член журі Відкритий конкурс до 300-річчя Г.С.Сковороди, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Жовтень-листопад 2022.	Харків ХНУМ	Жовтень 2022
<b>КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Перший Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі «Kharkiv guitar competation – членкиня оргкомітету	Харків ХНУМ	10-14 травня 2022
	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	I Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко – членкиня оргкомітету	Харків ХНУМ	25-29 травня 2022
	Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор	Відкритий конкурс до 300-річчя Г.Сковороди – членкиня журі	Харків ХНУМ	19.02.2022

	Жалейко Д.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського – секретар оргкомітету	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Жалейко Д.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий конкурс до 300-річчя Г.Сковороди - член оргкомітету	Харків ХНУМ	Листопад 2022
	Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент	II Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «AURORA» (2022) – секретар оргкомітету	Харків ХНУМ	20-25 грудня 2022
	Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, викладач	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105- річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського – секретар оргкомітету	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
<b>КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ</b>				
	Викладачі кафедри	Участь у роботі журі Конкурсу «Арт-журналістика»	Харків ХНУМ	30 травня 2022
	Викладачі кафедри	Участь у роботі журі Олімпіади з музичної літератури	Харків ХНУМ	18-24 травня 2022
<b>ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ</b>				
<b>КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Абаджян Г.А. професор, народний артист України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15- 20 травня 2022 р.	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Тарарк Ю.П., доцент заслужений артист України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15- 20 травня 2022 р.	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Овчар О.П. , кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15- 20 травня 2022 р.	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Висовень А.В., ст..викладач, заслужений артист України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Дубка О.С., кандидат мистецтвознавства, ст..викладач	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
<b>КАФЕДРА ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ</b>				



	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Холоденко Л.О., професор, заслужений діяч мистецтв України	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Мельник А.О., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Гребнева І.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
<b>КАФЕДРА ММЕД</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Откидач В.М., доктор мистецтвознавства, професор	Festival-Concurs National de Folclor «LA NISTU LAMARGIOARA»	Республіка Молдова,	26 червня 2022
	Дрожжина Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	5-го Всеукраїнського двотурового конкурсу джазового виконавства «Джаз-Палітра 2022»	М. Черкаси	30.04.2022 2
	Дрожжина Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	голова журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського.	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Давидов С.П., кандидат мистецтвознавства, доцент	член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
	Чуриков В.В., професор, заслужений діяч мистецтв України	член журі в номінації «Естрадні інструменти» та «Естрадно-джазовий спів» у Відкритому Всеукраїнському конкурсі молодих музикантів, присвяченому 105-річчю ХНУМ імені І.П.Котляревського	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
<b>КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Стрілець А.М., доктор мистецтва, ст.викладач,	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15-20 травня 2022 р.	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022

	Костенко Н.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент	Відкритий всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15-20 травня 2022 р.	Харків ХНУМ	15-20 травня 2022
<b>КАФЕДРА ЗАГАЛЬНОГО ТА СПЕЦІАЛІЗОВАНОГО ФОРТЕПІАНО</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Зимогляд Н.Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	травень 2022
	Бевз М.В., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужена діячка мистецтв України	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	травень 2022
	Погода О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	травень 2022
	Полубоярина І.І., доктор педагогічних наук, професор	Участь у роботі журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-ти річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського	Харків ХНУМ	травень 2022
<b>КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ</b>				
	Гавриш І.П., кандидат філологічних наук, доцент	Обласний етап ХХІІІ Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика	Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна	грудень 2022
	Гавриш І.П. кандидат філологічних наук, доцент Бабаєвська Л.В., старший викладач Боровенська Т.О., старший викладач	Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами «ХНУМ імені І. П. Котляревського – університет, який надихає» до 105-ї річниці університету	ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра іноземних мов	травень-жовтень 2022
	Гончарова М.О. старший викладач Лаптінова Ю.І. кандидат філософських наук, старший викладач	Англомова вікторина Our University is 105! до 105-ї річниці університету	ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедра іноземних мов	22.10-29.10 2022
	Тимченко А.О., кандидат філологічних наук, доцент	Обласний етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України (секція «Літературна творчість»).	Комунальний заклад «Харківська обласна Мала академія Харківської обласної ради»	січень - лютий 2022

	Тимченко А.О. кандидат філологічних наук, доцент	Літературний конкурс взаємочитань	Харківська обласна організація Національної спілки письменників України	9-30 травня 2022р
<b>ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ</b>				
<b>КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА</b>				
	Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, ст..викладач	Членкиня експертної ради V Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА». 2022.		2022
	Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, ст..викладач	Експертка XXIV Міжнародного театрального фестивалю «Мельпомена Таврії» (Львів,).	Львів	10-19 червня 2022
	Партола Я.В., кандидат мистецтвознавства, доцент Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, ст..викладач	членкині журі (Я. Партола також - оргкомітету) Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі знань «Сценічне мистецтво» (ЛНУ імені Івана Франка)	ЛНУ імені Івана Франка	2022
	Лобанова І.В., ст..викладач	членкиня журі конкурсу «Арт- журналістика-2022»	Харків ХНУМ	2022
	Савчук Г.О., кандидат філологічних наук, доцент	член журі XIII Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Т. Г. Шевченка .		09.11.2022
<b>КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ</b>				
	ПІБ викладача	Назва заходу / вид роботи	Місце проведення	Дата
	Ладенко І.Л., викладач	член журі Фестиваль театрів «Молоко» (м. Одеса)	м. Одеса	2022
	Колчанова Л.М., кандидат мистецтвознавства, доцент	член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу гриму «Джоконда», травень 2022, м. Харків	ХДАК, Харків	травень 2022
	Колчанова Л.М., кандидат мистецтвознавства, доцент	Голова журі VIII Відкритого всеукраїнського дистанційного конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії» м. Харків 2022 р.	Харків	2022
	Колчанова Л.М., кандидат мистецтвознавства, доцент	Член журі фестивалю аматорських театрів ім. В.К. Гужви «В кулісах душі»	Україна	2022
	Лобанов А.П., професор, заслужений артист України	член журі Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавського мистецтва «Срібний Зорепад - 2022»	Україна	2022

	Стеценко О.В., доцент, заслужена артистка України	член журі Відкритого конкурсу до 300 річчя Г.С. Сковороди, м.Харків 2022	Харків	2022
<b>КАФЕДРА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ</b>				
	Грінюк Т.Л., доцент	Член журі Міжнародний благодійний патріотичний фестиваль «Моя країна – Україна» м. Харків квітень 2022 р.	Харків	квітень 2022
	Грінюк Т.Л., доцент	Член журі дистанційного 27 Міжнародного фестивалю - конкурсу «Співограй» м. Харків - 2022	Харків	2022
	Кохан Л.Й., доктор філософії, викладач	Член журі Відкритого конкурсу до 300- річчя Григорія Сковороди, ХНУМ ім.І.П.Котляревського, м. Харків, листопад 2022 р	Харків ХНУМ	Листопад 2022

#### **4. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ДОСЯГНЕНЬ УНІВЕРСИТЕТУ, СТУДЕНТСЬКІ ТА ВИКЛАДАЦЬКІ ПРОЄКТИ**

Не дивлячись на виклики, які спричинило російське вторгнення та повне перезавантаження навчального процесу студенти та викладачі ХНУМ брали участь у серії концертів, спрямованих на підтримку громадян та на популяризацію творчих та наукових досягнень ХНУМ:

14–17 січня 2022 р. – Науково-творчий проєкт «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості»;

16 лютого 2022 – Доповідь Я. Партоли в он-лайн події «Театральні події Яри: Курбас у Харкові»

<https://www.facebook.com/events/931805631033976/?ref=newsfeed;>

23 березня 2022 р. – онлайн інтерв'ю Я.Партоли в межах проєкту журналу Український театр з театрознавицею, головною редакторкою журналу Іриною Чужиновою: <https://fb.watch/h4MYL3WV8A/>.

23 березня 2022 р. – Виступ Я.Партоли на дискусійній онлайн панелі International Cultural Cooperation in Times of War (The Show Must Go ON/OFFline online discussion series проєкт PerformCzech team at the Arts and Theatre Institute and in collaboration with international partners such as the European project Create to Connect -> Create to Impact project and the Performing Arts Central Europe (PACE.V4) network)

<https://www.performingartsv4.eu/news/international-cultural-cooperation-in-times-of-war/>; <https://www.youtube.com/watch?v=T4yudBdT9pU>.

26 березня 2022 р. – «Концерт поміж вибухів» (за ініціативою «Харківмюзікфест», метро «Історичний музей»: Ю.Ніколаєвська, С.Дікарєв, Д.Карачевцев, С.Кучеренко, також випускники ХНУМ Т.Жук, О.Піщита);

5 та 11 квітня 2022 р. – Концерти в лікарнях та пологовому центрі №2 Харкова (Ю.Ніколаєвська, С.Дікарєв, Д.Карачевцев, С.Кучеренко, також випускники ХНУМ Т.Жук, О.Піщита);

2 травня 2022 р. – Концерт на честь 105-річчя ХНУМ – наживо в приміщенні Університету – І.Чернявський, О.Копелюк, Н.Мельник, Ю.Ніколаєвська, А.Новиков (студент) та створення відеоролику;

21 травня 2022 р. – Участь у програмі «Ніч музеїв»: Сила музею в умовах війни (Ю.Ніколаєвська, М.Шадько, І.Седюк) м.Львів;

2 червня 2022 р. – Доповідь Я.Партоли на *Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek DAMU*;

13 липня 2022 р. – Проведення круглого столу «Шлях до Європи» (разом з Тбіліською державною консерваторією онлайн (Ю.Ніколаєвська, К.Лозенко, П.Кордовська, О.Лисичка);

16 липня 2022 р. – Відкрита лекція Я.Партоли «Театралізація харківського урбанізму 1920-х років», Львів, в рамках виставки «Харків – Залізобетон»;

серпень–грудень 2022 р. – Новий досвід – організація міжнародного стажування по програмі арт-терапії (серпень-грудень 2022), а також організація спільного з Українським католицьким університетом курсу вільного вибору дисципліни «*Music and creative arts in the community*» (1 семестр 2022/2023 н.р., куратора курсу – Ю.Ніколаєвська). Важливим результатом є налагодження співпраці з волонтерськими організаціями, які опікуються дітьми з деокупованих сіл, дитячими лікарнями, з якими запроваджені проекти на базі арт-терапевтичних практик.

25 вересня 2022 р. – Виступ «Березіля 100!» в межах літературного фестивалю «П'ятий Харків»;

12 жовтня 2022 р. – Проведення міжнародної Гітарної Асамблеї і межах конференції «105 років ХНУМ: звершення та випробування»;

26 жовтня 2002 – Презентації збірки текстів для театру «Антологія24» від Парадфест в межах XI науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (модератор Я.Партола);

1–2 листопада 2022 р. – ХНУМ імені І.П.Котляревського долучився до від святкування 300-річчя Г.Сковороди : проведено Відкритий конкурс творчих робіт в 4 номінаціях (музиний твір, твір для бандури, відеопрезентація, театральний твір).

Серед лауреатів та дипломатів конкурсу – студенти кафедри композиції та інструментування, кафедри народних інструментів України, театального факультету Серед організаторів – БФ «Благодійний фонд «Мистецький альянс», Студентське наукове товариство ХНУМ імені І.П.Котляревського, Національний літературно-меморіальний музей Г.С. Сковороди, Національна спілка кобзарів України. Головною метою конкурсу, який об'єднав представників всієї України, стало напрацювання нових творів, пов'язаних з ідеями або тематикою творчості видатного українського філософа. Важливо, що цей конкурс ініціювало студентське наукове товариство, представники якого брали активну участь в організації, опрацюванні робіт та створенні типографської продукції (дипломів, збірки, буклету). Серед членів журі – представники професорсько-викладацького складу ХНУМ всіх факультетів, Ради молодих вчених, СНТ, Національного літературно-меморіального музею Г.С. Сковороди. За результатами конкурсу видано збірку музичних творів «Пізнай себе» (ред.-упорядник Ю.Ніколаєвська).

6 листопада 2022 р. – Участь студентів кафедри композиції та інструментування у проектах «Музика спротиву і надії» (концерт наживо);

7 листопада 2022 р. – Творча зустріч з англійським композитором і арт-терапевтом Н.Осборном (ХНУМ, наживо);

13 листопада 2022 р. – Спільний проект з Генеральним консульством Республіки Польща до 145-річчя від дня народження С.Борткевича (концерт «Борткевич. Втішання» циклу «Музика спротиву і надії», наживо, Я.Воскобойніков,

І.Чернявський, С.Калінін) та запис відеоролика (спільний проект з консульством та «ХарківМюзікФест»);

3 грудня 2022 р. – Лекція Ю.Ніколаєвської в межах проекту «П'ятий Харків» та концерт С.Давидова і К.Курдіновської (випускниці ХНУМ) наживо;

5 грудня 2022 р. – Концерт на день волонтера (наживо): О.Копелюк, І.Седюк, І.Чернявський, Я.Воскобойніков, О.Ветров, Н.Мельник, О.Синельник-Щербак, В.Івоніна, М.Зорова, О.Калашнікова, Ю.Ніколаєвська;

11 грудня 2022 року – Лекція Ю.Ніколаєвської в межах проекту «П'ятий Харків» «Портрети: лекційно-музично-театральний перформанс» (виконавці М.Шадько, Т.Грінк, Я.Воскобойніков, Н.Воскобойнікова/випускниця, А. та А.Глазунови), наживо;

12 грудня 2022 р. – Відкрита лекція Я.Партоли «Харківський текст Березоля» (літературний фестиваль «П'ятий Харків»)  
<https://www.facebook.com/events/773969160554751/?ref=newsfeed> ;

12-16 грудня 2022 р. – Тематичний тиждень «Моя реформа людини! Микола Куліш» до 130-ліття драматурга (онлайн). Організатор – кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П.Котляревського;

14–15 грудня 2022 року – Міжнародна мистецька толока на честь 145-річчя від Дня народження Гната Хоткевича – модератори Л.Мандзюк та Ю.Ніколаєвська. У межах дводенного проекту були представлені лекції, майстер-класи, artist talk, розмова із книговидавцем, презентації від бібліотечних фондів, концертна програма, презентація першого випуску відеоантології «Інструменти народів світу» (у розвиток ідей Г.Хоткевича).

18 грудня 2022 р. – Концерт І.Чернявського та С.Калініна, ведуча – Ю.Ніколаєвська), наживо;

18 грудня 2022 р. – Відео-презентація на тему «Situatdness generated by war: the creative experience of Kharkiv musicians» к.мист., проф. Чернявської М.С. для ELIA Academy 2023: Exploring Situatdness.  
<https://www.youtube.com/watch?v=06qE3tEicm8>;

20 грудня 2022 р. – В межах спецкурсів «Сценографія» (АВМ) та «Історія теа-кіно» (ОМ) відбулася онлайн-зустріч студентів та викладачів з постановниками вистави за поетичною драмою Лесі Українки «Оргія» (дата створення п'єси 1912 –1913). У полілозі з режисером вистави, заслуженим діячем мистецтв України, художнім керівником харківського театру «P.S.» Степаном Пасічником, актором театру, ініціатором і організатором проєкту «Погляд із Сходу», в рамках якого пройшла вищеназвана вистава, Кирило Лукашем, а також театрознавицею, канд. мистецтвознавства, деканом театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського Яною Портолою академічна спільнота формулювала й відповідала на гострі, а часом й болючі питання, що їх поставила перед сучасниками видатна поетеса й драматургиня сто років тому. У підсумку довготривалої розмови її учасники підкреслили важливість подовження творчих стосунків між різними мистецькими спільнотами, майстрами й початківцями, мистецькими навчальними закладами, особливо під час війни;

23 грудня 2022 р. – Відкрита лекція Яни Партоли «Глядач – наріжний камінь режисерських пошуків Леся Курбаса», Львів, у межах виставки «Курбас. Майстерні» (грудень 2022) та наукове консультування проєкту виставки (листопад-грудень 2022 р.).

**Організація та проведення конкурсних заходів  
у Харківському національному університеті мистецтв  
імені І.П. Котляревського**

10–14 травня 2022 року – I Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі;

10–20 травня 2022 року – Літературно-мистецький проєкт «Україна – це я»;

16 травня–25 червня 2022 року – Конкурс відеопрезентацій іноземними мовами на тему: «ХНУМ імені І.П.Котляревського – Університет, який надихає: до 105-ї річниці заснування»;

15–20 травня 2022 року – Відкритий Всеукраїнський конкурс молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського;



18–24 травня 2022 Музично-теоретична олімпіада у межах Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів;

25–26 травня 2022 року – I Всеукраїнський конкурс цимбалістів імені Олени Костенко;

30 травня 2022 року – Міжвузівський конкурс «Арт-журналістика – 2022»;

01–20 листопада 2022 року – Відкритий конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди (із залученням СНТ ХНУМ імені І.П. Котляревського за партнерства Національного літературно меморіального музею Г.С. Сковороди та Національної спілки кобзарів України, за підтримки Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти);

09 листопада 2022 року – I етап XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика;

20–25 грудня 2022 року – Другий Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «*Aurora*» до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського.

## 5. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УНІВЕРСИТЕТУ

Протягом 2022 року в Університеті розроблялися такі комплексні наукові теми:

- **«Гіпертекст сучасного музичного виконавства»** (к.мист., професор Сухленко І.Ю., кафедра спеціального фортепіано, 2017–2022 рр.);
- **«Інтерпретологія як інтегративна наука»** (д.мист., професор Шаповалова Л.В., кафедра інтерпретології та аналізу музики, 2017–2022 рр.);
- **«Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії»** (д.мист., професор Очеретовська Н.Л., кафедра теорії музики, 2017–2022 рр.);
- **«Вітчизняне виконавське мистецтво в аспекті світової культури»** (к.мист., доцент Кононова О. В., кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, 2017–2022 рр.);

- **«Театральна культура Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ століття: історія, теорія, практика»** (доцент Ботунова Г.Я., кафедра театрознавства, 2018–2023 рр.);
- **«Історичні обрії сучасного музикознавства»** (д.мист., професор Рощенко О.Г., кафедра історії української та зарубіжної культури, 2021–2025 рр.).

29 грудня 2022 року на засіданні Вченої ради ХНУМ імені І.П.Котляревського (протокол № 10) заслухано звіти про завершення та виконання наукових комплексних тем, що закінчилися у 2022 році:

- **«Інтерпретологія як інтегративна наука»** д.мист., професор Шаповалова Л.В.;
- **«Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії»** к.мист., доцент Борисенко М.Ю.;
- **«Вітчизняне виконавське мистецтво в аспекті світової культури»** к.мист., доцент Зимогляд Н.Ю.;
- **«Гіпертекст сучасного музичного виконавства»** к.мист., професор Сухленко І.Ю.;

та затверджені *нові комплексні теми* на 2023–2028 роки:

- **«Теоретичне музикознавство в історичному процесі розвитку»** к.мист., доцент Борисенко М.Ю.;
- **«Українське музичне виконавство у контексті світового мистецтва: традиції та новації»** к.мист., доцент Зимогляд Н.Ю.;
- **«Когнітивне музикознавство: парадигматика музичної творчості в актуальних запитах історії»** д.мист., професор Шаповалова Л.В.;
- **«Харківська фортепіанна школа: традиції та сучасність»** к.мист., професор Сухленко І.Ю.

## **НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ,**

**що відбулися у ХНУМ протягом 2022 року**

14–17 січня 2022 р. науково-творчий проєкт «Практична музикологія» за темою «Поетика музичної творчості»;

28–29 березня 2022 р. – Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу» (до 105-річчя заснування ХНУМ імені І.П.Котляревського);

11-12 травня 2022 р. – Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (до 105-річчя заснування ХНУМ імені І.П. Котляревського);

21-22 травня 2022 року – III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до Дня науки в Україні);

26-27 травня 2022 р. – Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» (з нагоди 105-річчя від дня заснування ХНУМ імені І.П.Котляревського і теоретико-композиторського факультету університету);

28–29 травня 2022 р. – Другий Всеукраїнський відкритий Круглий Стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (Рада молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського);

11–12 жовтня 2022 р. – Конференція з нагоди 105-річчя ХНУМ імені І.П.Котляревського «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»;

15–26 жовтня 2022 р. – 5 онлайн-вебінарів та Круглий стіл «Метаморфози методик викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі»;

25–26 жовтня 2022 р. – IX Науково-практична конференція «Український театр в умовах війни», присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955–2013);

01–02 листопада 2022 року – VI Міжнародна конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»;

18–20 листопада 2022 року – Другі міжнародні Черкашинські читання;

23–24 грудня 2022 року – II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики та практики викладання музичних дисциплін інсторико-теоретичного циклу»;

20 та 27 грудня 2022 року – Магістерські читання.

## Наукові видання ХНУМ

Наказом МОН України № 420 від 15 квітня 2021 року наукові видання ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» і «Аспекти історичного музикознавства» було включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б». Вони також індексуються базами даних Index Copernicus, Google Scholar, Бібліометрика української науки, розміщено на платформі «Наукова періодика України» в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського НАН України та в Національному репозитарії академічних текстів.

Редакційна колегія збірок представлена науковцями Сербії, Польщі, Словенії, Румунії, України. До редакційної колегії увійшли такі представники науково-педагогічного складу ХНУМ, як кандидат мистецтвознавства, професор Говорухіна Н.О., доктор мистецтвознавства, професор Л.В. Шаповалова, кандидат мистецтвознавства, професор М.С. Чернявська, кандидат мистецтвознавства, доцент Г.С. Савченко, доктор мистецтвознавства, професор О.Г.Рощенко, кандидат мистецтвознавства, доцент О.О.Копелюк.

Архів випусків та поточні випуски наукових видань університету розташовані на сайтах <https://intermusic.kh.ua> («Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти») та <https://aspekty.kh.ua> («Аспекти історичного музикознавства»). Всі статті проходять подвійне сліпе рецензування, після чого кожній статті надається DOI посилання.

Протягом звітнього року в Університеті вийшло друком 8 збірок наукових статей (загальний обсяг – 79 д.а.): «Аспекти історичного музикознавства» Вип. 26, 27, 28, 29 та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип. 62, 63, 64, 65.

**Таблиця 5.1.** Інформація щодо друківаних збірок наукових статей.

№	Назва збірки, вихідні дані	Обсяг у друк. арк.
1	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVI.: Ред.упоряд. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. 156 с.	9,1 д.а.

2	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVII.: Ред.упоряд. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. 164 с.	9,6 д.а.
3	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXVIII.: Ред.упоряд. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022.	9,3 д.а.
4	Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIX.: Ред.упоряд. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022.	9,2 д.а.
5	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022. 176 с.	10,2 д.а.
6	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 63. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків: ХНУМ, 2022. 172 с.	11,0 д.а.
7.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 64. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Харків: ХНУМ, 2022.	10,5 д.а.
8.	Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 65. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2022.	10,2 д.а.

За підсумками 2022 року співробітниками Університету завершено та підготовлено до публікації:

1. *Монографій – 3;*
2. *Розділів у колективних монографіях – 1 (обсяг 1 д.а.).*
3. *Статей у збірках категорії «Б»: 35 (загальний обсяг 16 д.а.).*
4. *Тези доповідей на конференціях: 31 (загальний обсяг – 10 д.а.).*

**Таблиця 5.2.** Інформація щодо статей категорії «Б»

№	автор	назва статті, вихідні дані
1	Бевз М.В.	Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя // Аспекти історичного музикознавства. зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т ім. І. П. Котляревського. 2022. вип.. 26. с.102-116

2	Белік-Золотарьова Н. А.	Белік-Золотарьова Н. А.. Виконавське трактування фантастичних образів опери М. Леонтовича «На русалчин Великдень» <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> . Вип. 22. (1, 2022). Дніпро, 2022. С. 253-265
3	Болдирев В.О.	Духовна складова творчості студентів-вокалістів (на матеріалі репертуару з творів українських композиторів). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Вип. 63.С. 73-87
4	Воропаєва О.В.	Творчість Тані Марії в контексті тенденцій розвитку джазу другої половини ХХ століття (на прикладі композицій 80 років). Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVII. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.57-72.
5	Вишневецька А.С.	Вишневецька А.С. Духовна хорова музика сучасних харківських композиторів: стильові параметри. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 28. С.
6	Голяка Г.П.	Володимир Зубицький: універсалізм творчої особистості // <i>Fine Art and Culture Studies</i> : науковий журнал. Видавничий дім «Гельветика», Луцьк. 2022. Вип. 2. С. 10–16.
7	Довжинець І.Г.	Музичне середовище: особливості і проблеми дослідження. // <i>Fine Art and Culture Studies</i> , 2022. № 2. С. 65–73.
8	Доценко В.І.	Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 28. С.
9	Жаркіх Т.В.	Анрі Дюпарк в історії жанру <i>mélodie</i> . Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVII. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.97-111.
10	Зимогляд Н.Ю.	Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет</i> ; ред. упор. М. Пантюк, А. Душний В. Ільницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115
11	Іванова Ю.М.	Іванова Ю.М. Синергія інтонування та емоцій у дитячому хоровому виконавстві. <i>Культура України</i> , Вип.75. Х. :, 2022. С. 115-119.

12	Кутлуєва Д.В.	Трактовка ансамбля у фортепіанному квартеті Й.Брамса по 3, c-moll op.60. «Fine Art and Culture Studies» зб. наук. ст. /Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2022. Вип 1. С.114-121. (0.5 друк. арк.) (фахове).
13	Лаптінова Ю.І.	Laptnova Y. (2022). Customization mode in foreign language learning. Teaching languages at higher educational establishments at the present stage. Intersubject relations. Kharkiv: V.N. Karazin Kharkiv National University, 40, pp. 53–66. DOI: <a href="https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-04">https://doi.org/10.26565/2073-4379-2022-40-04</a> .
14	Маклюк Д.М.	Маклюк Д.М. Баритон в камерно-вокальній творчості М. Лисенка. Аспекти історичного музикознавства. ХНУМ імені І.П. Котляревського. вип. 26. 2022. С.37-55
15	Малий Д.М.	«Відкрита» нотація як інструмент створення композиторського тексту (автокоментар). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Вип. 64. С.25-50.
16	Мізяк, В. Д.	Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі опанування професії актора // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка]. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 144-149.
17	Мужчиль В.С.	Мужчиль В.С. ”Злюби ближнього твого”: про історію створення Духовного концерту для баса і мішаного хору на канонічні тексти і вислови Святих Отців Церкви (Есей) / Аспекти історичного музикознавства. Вип.26, 2022.С. 135-155.
18	Новикова Л.І	Новикова Л. Діахронний міжпоколінний зв'язок як комунікативний дискурс в фольклорній традиції Слобідської України. Аспекти історичного музикознавства: зб.наук. ст. Вип. XXVI. Харків.нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.22-36.
19	Палій І.О.	Джаз в контексті концепції «глобального селища». Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVII. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.40-56.
20	Палій І.О.	Етнічне ядро «uniponique music»: <i>Концерт для ситара з оркестром № 1</i> Раві Шанкара та альбом «Land Of Gold» Анушки Шанкар. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, Вип. 64. С.7-24.
21	Полубоярина І.І.	УДОСКОНАЛЕННЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ НА ОСНОВІ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		«ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА. Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Випуск 2. Серія: Педагогічні науки: Ужгород: видавництво «РІК-У». 2022. с. 57-61. Категорія В
22	Полубояррина І.І.	Удосконалення змісту освіти студентів-музикантів на основі вибіркової дисципліни «інклюзивна освіта»//Academic notes.  Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Випуск 2. Серія: Педагогічні науки: Ужгород:
23	Романюк І.А.	Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. науков.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мист. ім.Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84.
24	Рощенко О. Г	Пам'яті Т. Я. Веске: три портрети учителя вокалу у жанрі Reminiscences <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 28. С.
25	Рощенко О. Г	Творча постать В. І. Сокальського як genius loci Харкова у res omnis aetatis З. Б. Юферової. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 26. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2022. С. 85-101
26	Руденко Н.І.	Руденко Н.І. (2022) Просвітництво у виконавській діяльності Н.О. Єщенко. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. статей Вип. 62. ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків : Вид-во «С.А.М» 2022. С. 124-140
27	Сирятська Т.О.	Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. / Дрогобицький держ. педагогічний університет ім.І.Франка – Дрогобич, 2022. – Вип. 47, том 4. – С. 4 -10
28	Скворцова О.М.	Скворцова О.М. «Вишиваний – Король України» А. Загайкевич: національна опера на шляху формування нової парадигми жанру. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Випуск 47, том 4. 2022. С.
29	Сутулова Н.О.	Феномен фортепіанного звучання в англomовному науковому дискурсі. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVII. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.24-39.



30	Тарабанов, А. П.	Тарабанов, А. П. (2022). Виконавський часопростір фортепіанних Сонат ор. 27 № 2 Л. ван Бетховена та D. 958 Ф. Шуберта. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, вип. 62. С. 55–78.
31	Ткаченко В.М.	Доценко В.І., Ткаченко В.М. Стиль Марка Топчия в контексті сучасного світового гітарного виконавства» <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 28. С.
32	Ткаченко Т.	Ткаченко Т., Кузнецова О., Штефан Л. Організація порівняльно-педагогічних досліджень у провідних країнах світу (історичний аспект). Теорія та методика навчання та виховання. 2022. №53. С 9-21.
33	Удовиченко М.М.	Шляхи формування концертного репертуару для альту у XVII–XIX ст. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. статей Вип. 62. ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Харків : Вид-во «С.А.М» 2022. С. 7-24
34	Цурканенко І.В.	Цурканенко І., Ван Сіге. Національна вокальна традиція як актуальний об'єкт музикознавчого дослідження. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVII. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.7-23.
35	Щелканова С.О.	Романюк І., Щелканова С. «Спектри» В. Сильвестрова у контексті авангардних тенденцій української культури 1960 років. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук.ст. Вип. XXVI. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С.67-84.

### **Публікації співробітників Університету у Scopus та Web of Science Core Collection**

За підсумками 2022 року співробітниками Університету було опубліковано статей, що проіндексовані в базах Scopus та Web of Science – 25, з них у Scopus – 3, у Web of Science – 22.

### **Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ, проіндексовані Scopus у 2022 році**

**Таблиця 5.3.**

№	Автор, назва публікації	Посилання	Індексація
---	-------------------------	-----------	------------

1	M. Borysenko, M. Chernyavska, N. Ocheretovska: Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 (2022) 1: 37-55	<a href="https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85138032226&amp;partnerID=40&amp;md5=ce5970cea70a25367be7f3dde8826452">https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85138032226&amp;partnerID=40&amp;md5=ce5970cea70a25367be7f3dde8826452</a>	Scopus
2	Tkachenko, T., Yeremenko, O., Kozyr, A., Mishchanchuk, V., Liming, W. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice 22(6), 2022. c. 138-147	<a href="https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5236">https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5236</a>	Scopus
3	Onishchenko, S., Bohdan, D., Martseniuk, V. History of Ukraine/Historia Ukrainy. Critical Stages. Volume 2022, Issue 25, 2022.	<a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85134835007&amp;origin=inward&amp;txGid=8e7e13523468ed767e9239b3d272e7b5">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85134835007&amp;origin=inward&amp;txGid=8e7e13523468ed767e9239b3d272e7b5</a>	Scopus

**Статті науково-педагогічних працівників ХНУМ,  
проіндексовані Web of Science у 2022 році**

**Таблиця 5.4.**

№	Автор, назва публікації	Посилання	Індексація
1	Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. (2022). Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198.	<a href="http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_33.pdf">http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120229/papers/A_33.pdf</a>	WoS
2	Govorukhina, Nataliya. (2022). The Principles of Interpretation of the Poetic Primary Source in Ballads F. Schubert, S. Moniuszko, H. Wolf on Goethe's Text "KENNST DU DAS LAND". Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Vol. 67. 2022. P. 103-113.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900007">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000826256900007</a>	WoS
3	Dovzhynets, I., Govorukhina, N., Kopeliuk, O., Ovchar, O., & Drach, I. Musical projects in Ukraine of the XXI century as trends in contemporary art. AMAZONIA investiga. Vol.11 Issue.54 2022. P.256-263.	<a href="https://amazoniainvestiga.info/check/54/24-256-263.pdf">https://amazoniainvestiga.info/check/54/24-256-263.pdf</a>	WoS
4	Dedusenko Zhanna, Kopeliuk Oleh, Kupriianenko Emma, Sydorenko Olha, Kutluieva, Daria. The innovative way of development of pedagogical sciences: a modern look at the study of current problems. EDUWEB-REVISTA DE TECNOLOGIA DE INFORMACION Y COMUNICACION EN EDUCACION. Vol.16. Issue 2. 2022. P.155-165.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000852832400011">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000852832400011</a>	WoS
5	Zavialova Olha, Stakhevych Oleksandr, Kalashnyk Mariya, Savchenko Hanna, Stakhevych, Halyna. Formation of	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000852832400011">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000852832400011</a>	WoS

	romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. AMAZONIA INVESTIGA. Vol.11. Issue 50. 2022. P. 180-187.	<a href="#">ll-record/WOS:000770300400019</a>	
6	Bortniuk Tetiana, Smyrnova Tetiana, Tkachenko Tetiana, Yakymenko Svitlana, Pushkar Larysa, Desiatnyk Kateryna. Methodological Principles of Didactics Ddevelopment in Educational Activity of Higher Eeducation Institutions. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 2. 2022. P. 394-398.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000758495000031">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000758495000031</a>	WoS
7	Sazhiienko Oleksandr, Haidamaka Olena, Kozak Oleksandra, Boiko Liudmila, Boichuk Nelia, Solodka Olena. The Role Of New Information Technology Tools In Education. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 1. 2022. P. 665-671.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000760663000012">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000760663000012</a>	WoS
8	Sytnik Svitlana, Deshko Nataliia, Sukhlenko Iryna, Chernyavska Marianna, Zaika Tetiana, Yelchaninova Tetiana. INTERPERSONAL LEVEL OF MANIFESTATION OF INNOVATIVE QUALITIES OF PERSONALITY. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Vol. 12, Issue. 1. 2022. P.160-162.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000797243700028">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000797243700028</a>	WoS
9	Serhii Davydov, Mykola Tutchenko, Oleg Zavistovskyi, Maryna Khrolenko, Tetiana Hurkova. Latest Trends in Distance Education. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 6. 2022. P. 513-522.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000827444300015">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000827444300015</a>	WoS
10	Haidamaka, Olena; Kolisnyk-Humenuik, Yuliia; Storizhko, Liudmyla; Marchenko, Tetiana; Poluboiaryna, Iryna; Bilova, Nataliia. Innovative Teaching Technologies in Postmodern Education: Foreign and Domestic Experience. POSTMODERN OPENINGS. Vol. 13, Issue. 1. 2022. P.159-172	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000769947800009">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000769947800009</a>	WoS
11	Hodovaniuk, Tetiana; Makhometa, Tetiana; Tiahai, Iryna; Sukhlenko, Iryna; Ienina, Iryna; Kuznietsova, Oksana. Theoretical Bases Of Improvement Of Mechanisms Of Management Of The Personnel Of The Enterprise. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 5. 2022. P. 681-685.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200038">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200038</a>	WoS
12	Fabian, Myroslava; Tur, Oksana; Yablonska, Olha; Rumiantseva, Alla; Oliinyk, Halyna; Sukhlenko, Iryna. Theoretical And Methodological Principles Of Distance Learning: Priority Direction Of Education. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol.22. Issue 6. 2022. P. 251-255.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000820962300035">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000820962300035</a>	WoS
13	Drozhhina, N., Yeroshenko, O., Davydov, S., Shchepakina, V., Breslavets, H., & Osypenko, V. (2022). Variety Vocal Art in	<a href="https://doi.org/10.18662/po/13.4/502">https://doi.org/10.18662/po/13.4/502</a>	WoS

	the Context of Integration into Society of the Future. Postmodern Openings, 13(4), 01-13.		
14.	Havrylenko, Yuliia; Hrytsun, Yuliia; Sukhova, Liubava. (2022). Development of Ukrainian Choral Art in Conditions of Postmodernism. POSTMODERN OPENINGS. Vol. 13. Issue 2. P. 345-357.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000823243600014">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000823243600014</a>	WoS
15.	Mazurkevich, Olha; Tkachenko, Victoria; Kharkov, Serhii; Voropayeva, Tatiana. (2022). Cultural bases of the national system of education: modern tendencies and factors of development. AMAZONIA INVESTIGA. Vol. 11. issue 53. P. 146-154.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000825320800014">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000825320800014</a>	WoS
16.	Varyvonchyk, Anastasiia; Voropayeva, Tatiana; Kaloian, Armen. (2022). Cultural foundations of a national system of education in a COVID-19 pandemic AMAZONIA INVESTIGA. Vol. 11. issue 54. P. 273-280.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000868620700026">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000868620700026</a>	WoS
17.	Ohrimenko, Zorina; Berezan, Valentyna; Dovzhynets, Inna; Holiaka, Hennadii. (2022). Scientific Innovations and Advanced Technologies in a Multicultural Environment during Distance Learning. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol. 22. issue 5. P. 588-594.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200027">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200027</a>	WoS
18.	Prepotenska, Maryna; Ovsiankina, Liudmyla; Smyrnova, Tetiana (2022). Tolerance as a Communicative and Socio-Cultural Strategy of Social Agreements POSTMODERN OPENINGS. Vol. 13. Issue 1. P. 291-312.	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000751672600016">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000751672600016</a>	WoS
19.	Martyniuk, Liudmyla; Pukhno, Svitlana; Goretska, Nataliia (2022). Development Of The Theory Of Educational Motivation In Different Age Periods INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Vol. 22. issue 9. P. 427-432	<a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000870099400001">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000870099400001</a>	WoS
20.	Volodymyr Hordieiev, Nadiia Shcherbcova, Tetyana Stryatska, Yuriy Popov, Yulia Chernyshchuk, Inna Pavlenko. (2022) Psychological and Pedagogical Aspects of Implementation of Innovation in the Modern Educational Process. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol.22 No.11, p.19-24.	<a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.3">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.11.3</a>	WoS
21	Batovska, O., Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art	<a href="http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/3147">http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/3147</a>	WoS
22.	Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., & Kornisheva, T. (2022). Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century. Amazonia Investiga, 11(56), 142-149.	<a href="https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121">https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121</a>	WoS

Динаміка активності опублікування наукових робіт співробітниками ХНУМ у журналах, що індексується у міжнародних базах Scopus та Web of Science свідчить про те, що кількість статей у базі Scopus порівняно з попередніми роками трохи збільшилася, але залишилася доволі низькою (у 2020 році – 2, у 2021 році – 2, у 2022 – 3). Значно більш високі показники Університет має по кількості статей у базі Web of Science. Треба відзначити, що показник активності упевнено збільшується з кожним роком (у 2020 – 9, у 2021 – 16, у 2022 – 22).

У 2022 році Харківський національний університет мистецтв оформив профілі у Scopus ID: 125020942 та Web of Science <https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/ea2a774e-776a-4932-a3d9-87d2c69fa29b-6af23d3f/relevance/1>.

**Доповіді викладачів ХНУМ на всеукраїнських  
та міжнародних науково-практичних конференціях  
ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра спеціального фортепіано**

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Горецька Н. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблеми інтерпретації прикрас у старовинній музиці
Горецька Н. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Джерела виконавсько-педагогічних шкіл сучасної кафедри спеціального фортепіано ХНУМ
Воскобойніков Я.В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Французький піаніст Олександр Таро у Харкові
Воскобойніков Я.В.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в	21-22.05.2022,	Музичний альбом "Le poète du piano" як репрезентація художньої

	сучасному глобалізованому просторі»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	індивідуальності Олександра Таро
Воскобойніков Я.В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Перші кроки музиканта на сцені як травматичний досвід (на прикладі біографії французького піаніста Олександра Таро)
Воскобойніков Я.В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Оркестрові образи Дебюссі у фортепіанному звучанні (на прикладі творчості Олександра Таро)
Копелюк О. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Принципи діалогічного концертування в концерті для двох фортепіано з оркестром d-moll Ф. Пуленка
Копелюк О. О.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Балада cis-moll Сергія Борткевича в інтерпретаційних вимірах європейських піаністичних шкіл
Копелюк О. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П.Котляревського: здобутки і перспективи
Копелюк О. О.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Діяльність Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: до і після початку війни
Попов Ю. К.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Артистична індивідуальність С. Рахманінова. Історія та теорія питання
Попов Ю. К.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Взаємодія композиторської та виконавської діяльності у творчій лабораторії С. Рахманінова
Руденко Н. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Деякі аспекти педагогічної та виконавській діяльності Н.О. Єщенко

Руденко Н. І.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Наталія Єщенко: погляд у майбутнє
Руденко Н. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Слухач в смислому просторі музичного твору»	1-2.10.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Роль слухового контролю в педагогічній діяльності Регіни Самійлівни Горовиць
Руденко Н. І.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особистість Регіни Самійлівни Горовиць у контексті історії ХНУМ
Руденко Н. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України : історія та сучасність»	16-17.11.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Регіна Самійлівна Горовиць: штрихи до портрету майстрині
Руденко Н. І.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі»	17.11.2022, Бердянськ	Просвітництво як головний аспект виконавської діяльності Н.О. Єщенко
Седюк І. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Міжнародні фортепіанні майстер-класи Tel-Hai: досвід і практика
Сирятська Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Павло Луценко – український піаніст, педагог, вчений
Сутулова Н. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	На уроках професора Т. Б. Веркіної
Тимофєєва К. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Головні завдання та проблеми сучасного фортепіанного мистецтва

Чернявська М. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Конкурси піаністів, що носять імена видатних постатей ХНУМ: творчий, педагогічний, просвітницький напрямки
Чернявська М. С.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виклики сучасній мистецькій освіті: реалії сьогодення
Юшкевич С. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавська спадщина ХНУМ імені І. П. Котляревського (фортепіано)
Юшкевич С. Ю.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Фортепіанне мистецтво України: історія та сучасність»	16-17.11.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Із виконавського минулого фортепіанної кафедри Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

### Кафедра концертмейстерської майстерності

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Підпорінова К. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківський талісман: художні рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркіної та Володимира Птушкіна
Тарабанов А. П.	The 3rd International scientific and practical conference «Modern research in world science»	12-14.06.2022, Львів	Характеристики виконавського часопростору клавірних сонат епохи пізнього бароко та класицизму
Тарабанов А. П.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса	Характеристики виконавського часопростору на прикладі клавірних сонат Д. Скарлатті, К. Ф. Е. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, М. Клементі



### Кафедра камерного ансамблю

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Кучеренко С. І.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мотивація як інструмент виховання музиканта-професіонала
Миц О. Р.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Інструктивний репертуар М. Мошковського в сучасному освітньому процесі
Шадько М. О.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості ансамблевої взаємодії у «Чотирьох ноктюрнах» Дж. Крама
Волик О. О.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавські особливості Сонати № 2 для скрипки і фортепіано Нільса Гаде
Купріяненко Е. Б.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Домінантні принципи педагогічної майстерності Азата Аветісяна
Шадько М. О.	XXI науково-практична конференція українського товариства аналізу музики «Слухач у смислового просторі музичного твору»	1-2.10.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	«Звуки слова» – Прелюдія Пилипа Козицького у воєнному Харкові
Сидоренко О. Ю.	XXI науково-практична конференція українського товариства аналізу музики «Слухач у смислового просторі музичного твору»	1-2.10.2022, Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Камерно-ансамблевий концерт у воєнному Харкові: погляд з залу

### Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
---------------	--------------------	-------------------------	---------------

Прокопов С. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Стилістичні особливості акапельних хорових творів А. Брукнера (виконавсько-аналітичний аспект)
Белік- Золотарьова Н. А.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавське акме В'ячеслава Палкіна
Батовська О. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії
Янко Ю. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Диригентська інтерпретація ІХ симфонії Людвіга ван Бетховена
Белік- Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Парадоксальність виконавських версій опери М. Леонтовича «Нарусалчин Великдень»
Белік- Золотарьова Н. А.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса	Сценічна доля оперного шедевру М. Леонтовича
Белік- Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід – Схід: культура та мистецтво» пам'яті видатних митців України. До ювілею Г. Сковороди	25-26.09.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Світ Григорія Сковороди у хорovій творчості В. Кирейка
Белік- Золотарьова Н. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Життя Диригента (Пам'яті А. Калабухіна)
Белік- Золотарьова Н. А.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні	17-18.11.2022, Харків, ХДАК	Художні обрії втілення поезій Г. Сковороди (на прикладі

	комунікації: стратегії розвитку»		хорової творчості В. Кирейка)
Михайлова Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«З Батьківщиною в серці» –творчий меседж мистецької спільноти Харківщини під час війни
Михайлова Н. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічна діяльність хормейстера в умовах дистанційного навчання: адаптація, проблеми, перспективи
Михайлець В. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Роль візуалізації в процесі формування вокальної техніки
Вишневецька А. С.	Міжнародна науково-практична конференція “Eurasian scientific discussions”	13-15.02.2022, Барселона, Іспанія	Дитяча хорова лірика Людмили Вишневецької
Вишневецька А. С.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Арт-терапевтичний аспект вокально-хорового мистецтва на сучасному етапі
Плужніков В. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська школа оперно-симфонічного диригування: минуле та сучасність
Іванова Ю. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Дитячий хор у творчості Володимира Птушкіна
Іванова Ю. М.	III Міжнародна наукова конференція	13.05.2022, Хмельницький	Псалми В. Сильвестрова на

	«Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації»		тексти Кобзаря: виконавське моделювання
Савельєва Г. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська хорова школа у ракурсі фестивальної комунікації
Фартушка О. Д.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Пасторалі для янголів» О. Щетинського: досвід виконавської реалізації
Яструб О. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Хорові твори а sarpella О. Кошиця та К. Стеценка в аспекті виконавської інтерпретації
Яструб О. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Хорові твори О. Кошиця: до питання виконавської інтерпретації
Яструб О. М.	Міжнародна науково-практична дистанційна конференція «Сучасні дослідження світової науки». The 1-st International scientific and practical conference “Modern research in world science»	17-19.04.2022, Львів	Феномен творчої особистості Стефана Турчака
Яструб О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Народна псалма в хоровій творчості О. Кошиця: до питання композиторської та виконавської інтерпретації
Чумак О. Є.	VI Міжнародна науково-практична конференція	1-2.11.2022, ХНУМ імені	Особливості роботи над постановкою хорових

	«Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	І. П. Котляревського	сцен в операх Д. Пуччіні на сцені Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка
--	---	----------------------	--

### Кафедра сольного співу та оперної підготовки

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Болдирев В. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди	Методика оволодіння інструментального звуковедення як основа виконавського удосконалення вокального барочного стилю
Гребенюк Н. Є.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Зв'язок техніки та виконавства у співака на тлі розвитку співочих навичок
Гребенюк Н. Є.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі»	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ	Організація творчої ситуації в процесі міжособистісного спілкування у класі сольного співу
Гребенюк Н. Є.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Специфіка та зміст особистісно-орієнтовного спілкування у сучасній вокальній педагогіці
Гребенюк Н. Є.	IX Міжнародна конференція «Регіональні, культурні мистецькі та освітні практики»	27.04.2022, Університет Григорія Сковороди, Переяслав	Інноваційні напрями та аспекти вокально-методичної роботи у процесі постановки голосу майбутнього співака
Мадішева Т. П.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Інтерпретація вокаліста як віддзеркалення його особистості

Мадисева Т. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська вокальна школа: традиції та сучасність
Чиженко М. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція "Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі"	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ	Рівіна І.А. Дослідження творчості режисера оперної студії ХНУМ імені І. П. Котляревського
Деркач Л. А.	Всеукраїнська науково-практична конференція "Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі"	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ	Відтворення жіночої лірики у вокально-камерних творах Сесіль Шамінад
Деркач Л. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавська концепція камерно-вокальних творів композиторів харківської школи (на прикладі творчості В.Золотухіна та В.Птушкіна)
Деркач Л. А.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Українська музична культура на сучасному етапі розвитку
Жаркіх Т. В.	Міжнародна конференція «Українська та німецька музика: сучасні парадигми»	05.2022, Німеччина	Масштаб творчої особистості А. Дюпарка у розвитку жанру mélodie
Жаркіх Т. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: Культура та мистецтво.  Пам'яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди»	25-26.09.2022, Одеса,  ОНМА ім. А. В. Нежданової	Художні сенси mélodie 'Lamento' А. Дюпарка – Т. Готьє
Жаркіх Т. В.	Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Соломія Крушельницька – королева світової	19.10.2022, Київський національний університет культури і мистецтв	Особливості інтерпретації вагнерівських образів в творчості С. Крушельницької: прояви емпатії

	оперної сцени (до 150-річчя з дня народження)»		
Каушнян Я. М.	Всеукраїнська науково-практична конференція "Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі"	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди	Художній вокаліз як жанрово-стилістичний феномен: визначення, основні різновиди
Каушнян Я. М.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавські можливості вокального ансамблю (на прикладі програмних творів)
Розін В. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Взаємозв'язок професійних та особистісних якостей у процесі виховання студентів
Помпеева Г. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості втілення жанру опера-новела на прикладі твору В. Губаренко "Пам'ятай мене"
Чиженко М. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція "Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі"	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди	Шляхи розвитку та зміст новацій оперної студії ХНУМ, пов'язані з творчістю І. Ривіної
Полікарпова Н. В.	Всеукраїнська науково-практична конференція "Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі"	7-8.06.2022, Харків, ХНПУ ім. Г.С. Сковороди	Вокальний цикл: принципи організації музичної поезії (на прикладі вокального циклу В. Гаврилина «Три песни Офелии»)
Полікарпова Н. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Дві пісні Р. Куїлтера на слова В. Шекспіра: мелодико-інтонаційний та виконавський аспекти
Полікарпова Н. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція	1-2.11.2022, ХНУМ імені	Поезія Е. Мьоріке в романах Г. Вольфа:

	«Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	І. П. Котляревського	досвід виконавського аналізу
Вербицька І. В.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики»	1-2.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Деякі аспекти виховання співака-актора
Кузьміна О. А.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	“In War and Peace”: концертна програма Джойс ДіДонато у контексті протидії війні та насильству
Кузьміна О. А.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, ХДАК, Харків	Оперні студії Західної Європи як перший етап професійного становлення молодих співаків

### Кафедра композиції та інструментування

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Богатирьов В. О.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Концертно-просвітницька діяльність ансамблю в умовах війни (на прикладі струнного тріо "Semplice")
Богатирьов В. О. У співавторстві з П. Кордовською, Г. Савченко	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Презентація проекту «Музика молодих харківських композиторів у Львові»
Каширцев Р. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Валентина Дробязгіна – мистецтво композиції та навчання йому»



Савченко Г. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Оркестрове письмо: між технікою і мистецтвом
Савченко Г. С.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Оркестрове мислення: теоретичний аспект
Савченко Г. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Науково-методичні праці з теорії та історії інструментування кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського
Савченко Г. С. У співавторстві з П. Кордовською, В.Богатирьовим	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Презентація проєкту «Музика молодих харківських композиторів у Львові»
Савченко Г. С.	IV Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність»	26-27.11.2022, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової	Оркестрове мислення О. Щетинського: звук, простір, матерія
Щетинський О. С.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Криза композиторської освіти в Україні
Щетинський О. С.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Про кризу композиторської освіти в Україні

### Кафедра теорії музики

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Александрова О. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Варіантна форма в музиці XX ст.: модель аналізу

Борисенко М. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Конкурси з теорії музики у ХНУМ: творчий, науковий, просвітницький напрями
Беліченко Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Логіка поліфонічного мислення в аспекті «поетичності музики»
Ігнатченко Г. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Конкурси з теорії музики у ХНУМ: творчий, науковий, просвітницький напрями
Пінчук О. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Всеволод Топілін – гордість Харківської консерваторії
Очеретовська Н. Л.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Естетичні та теоретичні принципи школи С. С. Богатирьова
Александрова О. О.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Теорія музичної композиції в наукових поглядах Л. Б. Решетнікова
Беліченко Н. М.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Т. С. Кравцов як автор оригінальної концепції української народнопісенної поліфонії
Борисенко М. Ю.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музикознавчі рефлексії у формі «Прелюдії та фуги»: Авторський концерт заслуженого діяча мистецтв України Сергія Турнеєва
Григор'єва Л. І.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Камерно-інструментальна творчість В. Борисова 1970-х років у контексті розвитку української музики
Каширцев Р. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора
Козак О. І.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Методико-педагогічні принципи викладання професора І. Л. Фруміної-Золотовицької

Малий Д. М.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Метод «відкритої» нотації на прикладі циклу «Гравюри» для фортепіано: композиторський автокоментар
Пінчук О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Про одну гіпотезу...
Рудь П. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Композиторська творчість і війна
Борисенко М. Ю., Ігнатченко Г. І., Каширцев Р. Г., Малий Д. М., Турнеєв С. П.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проект «Пам'яті друга. Володимир Пушкін: Людина, Музикант, Вчитель»
Каширцев Р. Г.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Складові творчої індивідуальності митця – «Я-творець» та «Я-цензор»: аспекти взаємодії та проблеми
Малий Д. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Нетрадиційне інструментальне мислення у циклі «Гравюри» для фортепіано: композиторсько-виконавський автокоментар
Очеретовська Н. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні та творчі інновації минулого і сьогодення: з досвіду харківської школи
Александрова О. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музично-теоретичні концепції Л.Б. Решетнікова
Беліченко Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Курс історії контрапункту в парадигмі сучасної музичної освіти
Рудь П. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Постать Олександра Щетинського в контексті розвитку

	І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»		харківської композиторської школи
Борисенко М. Ю.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Наука вивчати та мистецтво навчати: уроки майстра (до 75-річчя Георгія Ігнатченка)
Каширцев Р. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Валентина Дробязгіна – мистецтво композиції та навчання йому
Малий Д. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	По сторінках творчості В.С. Мужчиля: нотатки учня
Борисенко М. Ю., Ігнатченко Г. І., Каширцев Р. Г., Малий Д. М., Турнеєв С. П.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проект «Пам'яті друга. Володимир Птушкін: Людина, Музикант, Вчитель»

### Кафедра інтерпретології та аналізу музики

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Шаповалова Л.В. У співавторстві з Лозенко К. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська аналітична школа ХХІ століття ("Inter-preto-logos: дайджест-історія кафедри інтерпретології в обличчях та актуальних рефлексіях")
Ніколаєвська Ю. В.	Міжнародний науково-мистецький проект «Практична музикологія. Поетика музичної творчості»	14-17.01.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавська поетика як концепт інтерпретологічних досліджень
Ніколаєвська Ю. В.	Конференція "Слухач у смисловому полі музичного твору"	1-2.10.2022, Київ	Слухач часів війни (нотатки з Харкова)

I. В.	Цурканенко	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Оперна музика на камерно-вокальній сцені: жанрова взаємодія
М.	Жалейко Д.	III Всеукраїнський форум Рад молодих вчених	27.10.2022, Київ, Рада молодих учених при МОН України	Діяльність Ради молодих вчених  ХНУМ імені І. П. Котляревського під час війни
О.	Лозенко К.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Site-specific art у творчості сучасних композиторів
О.	Лозенко К.  у співавторстві з Ніколаєвською Ю.В.	Міжнародна наукова конференція “Way to Europe”	13.07.2022,  ХНУМ імені І. П. Котляревського – Тбіліська державна консерваторія	Arts of Kharkiv at the beginning of the 20th century: from Europe to Europe
О.	Лозенко К.  у співавторстві з Шаповаловою Л. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022,  ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська аналітична школа XXI століття  (“Inter-preto-logos: дайджест-історія кафедри інтерпретології в обличчях та актуальних рефлексіях”)
I. А.	Романюк	VII International Scientific and Practical Conference «Modern research in world science»	2-4.10.2022, Львів	Онтологія української хорової творчості як об’єкт когнітивного музикознавства
С. О.	Щелканова	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022,  ХНУМ імені І. П. Котляревського	Твори Валентина Сильвестрова 1960-х років:  нові ландшафти для слуху
Ю. В.	Ніколаєвська	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022,  ХНУМ імені І. П. Котляревського	Програма «Доктор мистецтва»: очікування і перспективи
Ю. В.	Ніколаєвська	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022,  ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харків-залізобетон: мистецтво на противагу війни  5
Ю. В.	Ніколаєвська у співавторстві з Лозенко К. О.	Міжнародна наукова конференція “Way to Europe”	13.07.2022,  ХНУМ імені І. П. Котляревського –	Arts of Kharkiv at the beginning of the 20th century: from Europe to Europe

		Тбіліська державна консерваторія	
Ю. В.	Ніколаєвська VII Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення»	8.12.2022, Дрогобич	«П'ятий Харків»: від ідеї до місії
Л. В.	Шаповалова Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музикознавчий стиль мислення як проблема виховання дослідника музики ХХІ століття (наука критики, або критика науки)
Л. В.	Шаповалова Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська аналітична школа: вчора, сьогодні, завтра
Л. В.	Шаповалова II Всеукраїнський відкритий круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	28-29.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Парадигмальні зміни моделі підготовки магістра в Україні: до і після
Д. М.	Жалейко III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Борис Лятошинський та знакове покоління шістдесятників: у пошуках «одухотвореної істини»
І. В.	Цурканенко III Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво та освіта: новачі і перспективи»	08.12.2022, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка	Оперні арії на концертній сцені: жанрова взаємодія та виконавська специфіка
Л. І.	Новикова Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості»	14-17.01.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Жанрові модифікації як результат перекодування смислів в традиційній музиці Слобідської України
О.	Зінченко В. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка дослідження структурних елементів монодії в нотованих ірмолоях кінця ХVI-ХVII ст.

## Кафедра історії української та зарубіжної музики

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
С. Г. Анфілова	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Симфонія у хореографічному осмисленні ХХ століття
С. Г. Анфілова	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Життя як жага польоту (перечитуючи мемуари Сержа Лифаря)
С. Г. Анфілова	II Міжнародний круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу»	16-17.12.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Панянка» чи «служниця»: «Історія музики» в мистецьких освітньо-професійних програмах
С. Г. Анфілова	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Митці Харківського університету мистецтв в ефірах обласної телерадіокомпанії
Драч І. С.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Музична історія як «прояснення тих розривів, на перетині яких ми живемо» (М. Фуко)
Драч І. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	1) За межею століття: білі плями в енциклопедії ХНУМ імені І.П. Котляревського; 2) Музична топографія першої столиці: сторінками харківських часописів 1920-х років
Драч І. С.	V міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності»	24-26.06.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Вагнерівський «код» у житті та творчості українських митців-шістдесятників
А. М. Жданько	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Театральність у музиці і музика для театру. Сторінки творчості Геннадія Фролова
А. М. Жданько	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Метаморфози художньої традиції ЯМАТО-Е у вокальному циклі Дмитра Клебанова

	мистецтво: наука та критика»		«ЯПОНСЬКІ СІЛУЕТИ» на вірші Масаока Сікі
Лисичка О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Романтичне та індивідуальне в концертній увертюрі Едварда Елгара «Фруссар»
Лисичка О.М.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Едвард Елгар: репутація «найбільш німецького» англійського композитора в Першу світову війну
Лисичка О. М.	III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Музика війни» в доробку Едварда Елгара
Лисичка О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Жанрові теми в симфонічних творах Едварда Елгара
Мізітова А. А.	XI International Scientific and Practical Conference «International scientific innovations in human life»	11-13.05.2022, Manchester	ADVERTISING AS A MIRROR OF MUSICAL CULTURE
Мізітова А. А.	XII International Scientific and Practical Conference «International scientific innovations in human life»	8-12.06.2022, Manchester	Сюжет абата Прево в опері Д. Обера – Е. Скріба
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Пам'яті Т.Я. Веске: три портрети в жанрі <i>REMINISCENCES</i>
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творча постать В.І. Сокальського як <i>GENIUS LOCI</i> Харкова у <i>RES ANNIS AETATIS</i> З.Б. Юферової
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Українське богатирьовознавство: структура, напрями, перспективи
Рощенко О. Г.	II Всеукраїнський відкритий круглий стіл	28-29.05.2022,	Українське музикознавство другої



	«Сучасна мистецька освіта в умовах війни»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	чверті XXI століття: погляд у майбутнє
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність»	7-9.05.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Творча постать П.І. Сокальського як <i>genius Loci</i> Харкова у <i>res annis aetatis</i> З.Б. Юферової
Рощенко О. Г.	Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: Культура та мистецтво. Пам'яті видатних митців України присвячується. До ювілею Г. Сковороди»	25-26.09.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Генії фрагментарності XVIII сторіччя
Рощенко О. Г.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, ХДАК	Г. Сковорода — геній фрагментарності XVIII століття
Рощенко О. Г.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Українське історичне музикознавство – наука про майбутнє
Сердюк О. В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Ріхард Вагнер і революція

## ОРКЕСТРОВИЙ ФАКУЛЬТЕТ

### Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Дубка О. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Соната Й. Матея для тромбона, 12-ти струнних і фортепіано як зразок узагальнено-програмної моделі жанру

### Кафедра оркестрових струнних інструментів

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Мельник А. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І. П. Котляревського»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Л. О. Холоденко – музикант, педагог

	І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»		
Лебедев Є. С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка роботи з іноземними студентами у класі скрипки
Ніколенко А. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творча постать Г. Оканя
Лебедев Є. С.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». Присвячується пам'яті засновників американської музичної культурології в Україні: І. А. Котляревському, І. Ф. Ляшенко та О. Г. Костюку	7-9.05.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Мотиви національної ідентичності у творчій спадщині І. П. Котляревського
Лебедев Є. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа, Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»	Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського	Скрипковий концерт В. Косенка: жанрово-стилістичні риси
Чернявський І. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Поетика музичної творчості». Науково-мистецький проект «Практична музикологія»	Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Майстер-клас «Скрипкові академії». Звукоутворення на скрипці (на прикладі сонат і партит Й. С. Баха)
Мельник А. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та практика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Скрипкова мініатюра на межі ХХ-ХХІ століть: до проблеми циклізації
Шаповалов І. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогіка оркестрового виконавства
Литовченко В.С.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка викладання музично-виконавських дисциплін в умовах воєнного стану

--	--	--	--

### Кафедра ММЕД

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Н. В. Дрожжина	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Сучасні методи формування імпровізаційних якостей джазового співака (до питання апробації авторської методики Боба Столоффа в системі вищої музичної освіти України)
Н. В. Дрожжина	Міжнародна конференція «Information and innovation technologies in the XXI century»	15-16.09.2022, University of Technology, Katowice	Інноваційні технології формування виконавських якостей естрадного співака в системі вищої музичної освіти України
С. П. Давидов	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Теорія та практика джазового мистецтва: взаємовплив композиторства та імпровізаторства; програмність як складова музичної поезики джазу
Тимошенко А. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Пісня Жака Бреля «Ne Me Quitte Pas» та її виконавські версії: жанрово-стильовий та мовний аспекти роботи
Цимбал С. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Три сцени для тромбону з оркестром Е. Річардса: сучасна джазова стилістика та її виконавська інтерпретація
О. В. Воропаєва	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творчість Тані Марії в контексті тенденції розвитку джазу другої половини ХХ століття (на прикладі композицій 80-х років)
О. В. Воропаєва	VII Міжнародна науково-практична конференція	08-11.11.2022, Осло	Інтерпретаційно-імпровізаційні аспекти джазінга на прикладі композиції

	«Innovative areas of solving problems of science and practice»		«Humoresque» А. Тейтума
--	--	--	----------------------------

### Кафедра народних інструментів України

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Доценко В. І. У співавторстві з Ткаченко В. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська гітарна школа: витоки та надбання
Доценко В. І.	III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»	22-23.09.2022, Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини	Свобода рухів виконавського апарату гітариста на сучасному етапі
Ткаченко В. М. У співавторстві з Доценком В. І.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Харківська гітарна школа: витоки та надбання
Ткаченко В. М.	III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти»	22-23.09.2022, Умань, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини	Гітара в ансамблі: специфіка виконавства в однорідних та змішаних складах
Голяка Г. П.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Сопілка – сучасна українська зброя
Голяка Г. П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка створення чотириручних клавирів симфоній Максима Березовського
Голяка Г. П.	Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій»	13.05.2022, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка	Онлайн-заняття з музичних дисциплін як вимога часу
Голяка Г. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Деякі аспекти викладання диригентсько-оркестрових дисциплін в умовах дистанційної освіти
Голяка Г. П.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ. Імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)»	28.10.2022, Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка	Специфіка народно-оркестрового виконання симфонії М. Березовського C-dur
Дяченко Ю. С.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Творчість Рікардо Муті в контексті розвитку

	наука в сучасному глобалізованому просторі»		італійської диригентської школи
Стрілець А. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ 2000-2020 років

### Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

ПІБ викладача	Повна назва заходу	Час та місце проведення	Тема доповіді
Ситяцька Т. О.	IX Міжнародна науково-практична конференція «Modern directions of scientific research development»	23-25.02.2022, Chicago, USA	Особливості інтерпретації «Бергамаської сюїти» К. Дебюссі у виконавських концепціях З. Кочиша, С. Буніна та С. Ріхтера
Ситяцька Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики»	27-28.04.2022, Переяслав, Університет Григорія Сковороди	Артистична енергетика та її вплив на формування визначальних рис виконавського стилю
Ситяцька Т. О.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського
Ситяцька Т. О.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Павло Луценко – український піаніст, педагог, вчений
Краснощок К. Ю.	Науково-практична конференція «Психологія та педагогіка: необхідність впливу науки на розвиток практики в Україні»	25-26.02.2022, Львів	Інтелектуальний підхід педагогічної системи професора Ю. Ф. Вахраньова
Бевз М. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Видатні постаті ХНУМ імені І. П. Котляревського. Наталія Олександрівна Щенко
Бевз М. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Фортепіанні твори харківських композиторів – викладачів ХНУМ – на концертній естраді та у

			педагогічній практиці сучасності (з досвіду роботи кафедри загального та спеціалізованого фортепіано)
Бевз М. В.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	30-28.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Актуальні проблеми викладання курсу «Загальне та спеціалізоване фортепіано» у ЗВО мистецького спрямування
Бевз М. В.	Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»	26-27.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	С. С. Богатирьов та «перші богатирьовці» – Валентин Борисов
Кутлуєва Д. В.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Ансамблева взаємодія у фортепіанному квартеті Й.Брамса № 3, с-moll ор.60
Кордовська П. Ю.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Марнота марнот: у пастці нескінченного очікування
Довжинець І. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Фортепіанна школа Мінни Танфелевої в Сумах
Довжинець І. Г.	II Всеукраїнська науково-практична конференція «Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій»	13.05.2022, Глухів, ГНПУ ім. Довженка	Наукові інновації у полікультурному середовищі
Довжинець І. Г.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Роль творчої особистості у формуванні музичного середовища міста
Довжинець І. Г.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Україна і світ: імена та події в педагогічній і культурно-мистецькій думці (до 270-річчя Дмитра Бортнянського)»	28.10.2022, Глухів, ГНПУ ім. Довженка	Особистість митця у формуванні музичного середовища міста
Довжинець І. Г.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022,	Музичне середовище в період воєнного стану:

		ХНУМ імені І. П. Котляревського	історичні паралелі та виклики сьогодення
Першина О. Ю.	II Всеукраїнській науково-практичній конференції «Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій»	13.05.2022, Глухів, ГНПУ ім. Довженка	Формування творчого середовища композитора Жана Франсе
Першина О. Ю.	XXV Молодіжна науково-творча онлайн-конференція «ДНІ НАУКИ. Українська музична культура в історичному часі та світовому інформаційно-ціннісному просторі»	26–27.05.2022, Одеса, ОНМА ім. А. В. Нежданової	Особливості стилістики камерних творів Жана Франсе
Зимогляд Н. Ю.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, Харків, ХДАК	Науково-методичні виміри національної фортепіанної школи першої половини ХХ ст.

### Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

Полубоярина І. І.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Удосконалення змісту освіти підготовки студентів-музикантів
Полубоярина І. І.	VII International Scientific and Practical Conference «Innovative areas of solving problems of science and practice»	8-11.11.2022, Oslo, Norway	Інклюзивна освіта в Україні як новітній соціальний феномен
Полубоярина І. І.	VII International Scientific and Practical Conference «Innovative trends in science, practice and education»	22-25.02.2022, Munich, Germany	Зв'язок гнучких навичок «SOFT SKILLS» з емоційним інтелектом
Смирнова Т. А.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблеми інтеграції мистецької освіти
Ткаченко Т. В.	Міжнародна науково-практична конференція	28-30.03.2022, ХНУМ	Внесок Г. С. Сковороди в вокально-педагогічну

	«Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	імені І. П. Котляревського	спадщину майбутніх вокалістів
Воронцов С. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в умовах сучасного світу»	28-30.03.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мобільні пристрої в практиці викладання інформаційних технологій в закладах вищої мистецької освіти
Горлов А. С.	III Міжнародна науково-практична конференція «Філософія в сучасному світі»	18–20.11.2022, Харків, НТУ «ХП»	Оздоровча фізична культура та перспективи її викладання в ХНУМ імені І. П. Котляревського
Горлов А. С.	III International scientific and practical conference «Eurasian scientific discussions»	10–12.04.2022, Barcelona, Spain	Біомеханічні особливості техніки розбігу та відштовхування в стрибках у висоту спортсменів різної кваліфікації
Тараров Я. В.	III Міжнародна науково-практична конференція «Філософія в сучасному світі»	18–20.11.2022, Харків, НТУ «ХП»	Світ-система, «метаекономіка обміну» та технології
Тараров Я. В.	Міжнародний науково-методичний семінар «Організація та функціонування Е-світу в умовах викликів та ризиків у сучасному глобалізованому світі»: практичні студії	5.05.2022, Харків, НТУ «ХП»	Відкритий університет – історично-концептуальний ракурс

### Кафедра іноземних мов

Гавриш І. П.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Філологія та лінгвістика у сучасному світі»	27-28.05.2022, Львів	Опанування лексичних норм фахової української мови студентами музичних спеціальностей: практичний аспект
Веретюк Т. В.	II Міжнародна науково-теоретична конференція «Current issues of science, prospects and challenges»	10.06.2022, Сідней, Австралія	Порушення граматичних норм при утворенні складнопідрядних речень з підрядною допустовою частиною в науковому стилі
Веретюк Т. В.	Міжнародна науково-практична конференція для науковців, викладачів, учителів, здобувачів вищої освіти	18.05.2022, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Харків	До питання розвитку жанру детектив в українській літературі. Сучасні філологічні і методичні студії :



			проблематика і перспективи
Лаптінова Ю. І.	VI Міжнародна науково-практична конференція «Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції»	18-20.11.2022, Луцьк, Волинський національний університет імені Лесі Українки	Instructional Design Mode in War Settings
Бабасвська Л. В.	Міжнародна наукова конференція «Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал»	3-4.11.2022, Ченстохова, Республіка Польща	Using internet memes in teaching grammar
Бабасвська Л. В.	III Міжнародна науково-практична конференція «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary»	29.04.2022, Відень, Австрія	Особливості викладання професійної лексики для студентів-музикантів
Боровенська Т. О.	III Міжнародна науково-практична конференція «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinary»	29.04.2022, Відень, Австрія	Диференційований підхід до організації аудиторної та самостійної роботи студентів під час вивчення іноземних мов

## ТЕАТРАЛЬНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

### Кафедра театрознавства

Партола Я. В.	VIII Міжнародна науково-практична конференція «Григорій Сковорода у сучасному багатомірному світі»	16.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	«Байки харківські» Григорія Сковорода у театральному континуумі Харкова
Партола Я. В.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	Концепція історії театру Гната Хоткевича
Партола Я. В.	International Cultural Cooperation in Times of War. Проект «PerformCzech»	03.2022, Прага, Чеський інститут театру	Український театр в умовах війни
Партола Я. В.	Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek	2.06.2022, Прага, Чехія	Леся Курбас – творець авангардного театру України
Дорофєєва О. Ю.	Prezentace závěrečných prací ukrajinských studentů, studentek, pedagogů, pedagožek	2.06.2022, Прага, Чехія	Театр ляльок сучасної України: ідеї, візії, пошуки
Ботунова Г. Я.	Міжнародна науково-практична	11-12.05.2022,	Роль Леся Курбаса та його учнів у формуванні

	конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	харківської театральної школи
Ботунова Г. Я.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	Наталія Дорошенко: місце та роль у розвитку української культури
Ботунова Г. Я.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Дмитро Власюк як визначна постать на шляху формування харківської театральної школи (50-60-ті рр. XX ст.)
Ботунова Г. Я.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Роль Романа Черкашина у формуванні вітчизняного курбасознавства
Партола Я. В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Український театр. Досвід війни
Каленіченко О. М.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблема війни в «Ab urbe condita» (в поетичних творах за мотивами історії Стародавнього Риму) І. Франка
Лобанова І. В.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості в ХНТОБ ім. М. В. Лисенка постановки сучасної української опери «Золотий обруч» Б. Лятошинського
Лобанова І. В.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	Особливості заснування та раннього періоду функціонування ХАРДТ ім. О. С. Пушкіна (1934–1936)
Щукіна Ю. П.	IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука	24-25.11.2022, Львів, ЛНУ ім. Івана Франка	До 100-річчя театру «Березіль» (ХДАУДТ ім. Т. Г. Шевченка). Твори українського модернізму та авангарду
Щукіна Ю. П.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Перший досвід співпраці Latvijas Nacionālais teātris з режисурою українського театру

	Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»		(«Suṇa māja»/ «Собачий дім», 2022)
Щукіна Ю. П.	XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA «Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty»	4-5.03.2022, Rzeszowski. Kolegium Nauk Humanistycznych. Instytut Muzyki	Традиції європейської класичної оперети у сценічній практиці Львівського державного театру музичної комедії (1947–1953 рр.)
Щукіна Ю. П.	Всеукраїнська наукова онлайн- конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя»	14-15.11.2022, Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника	Художньо- тематичні особливості вистави «Suṇa māja»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у Національному театрі Латвії
<u>Дорофєєва</u> О. Ю.	Всеукраїнська наукова онлайн- конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя»	14-15.11.2022, Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника	Основні тенденції в режисурі ХДАДЛ ім. В. Афанасьєва в кін. XX – на поч. XXI ст.
Лобанова І. В.	IX Науково- практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Напрямки діяльності ХНАТОБ від початку російської агресії 2022 року
<u>Дорофєєва</u> О. Ю.	IX Науково- практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Діяльність ХДАДЛ ім. В. Афанасьєва в умовах війни: теми, формати, плани
Тимченко А. О.	IX Науково- практична конференція, присвячена пам'яті	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Катастрофізм у творчості В. Свідзінського

	театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»		
Каленіченко О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мотиви «Парсифаля» Р. Вагнера в оповіданні В. Набокова «Повернення Чорба»
Либо О. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Виховання театром – сучасний контекст
Либо О. Л.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Технології арт-терапії в сучасній реабілітації дітей та дорослих
Щукіна Ю. П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Тема влади у виставі «Ричард III» ХДАУДТ імені Т. Г. Шевченка, 1976 (режисер – видатний випускник ХІМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України А. Літко)
Аннічев О. Є.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Закономірності та особливості педагогічної практики народного артиста України Євгена Лисенка
Щукіна Ю. П.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості творчої та педагогічної діяльності народного артиста України Олексія Рубінського
Партола Я. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Презентація нової освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти
Партола Я. В.	ELIA Biennial	11.2022, Хельсінкі, Фінляндія	Презентація освітньої програми зі Сценічного мистецтва

Каленіченко О. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Образ музиканта в українській літературі на межі XIX – XX ст.
Лобанова І. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Першопрочитання першої оригінальної західно-української опери «Купала» А. Вахняніна у ХНАТОБІ ім. М. В. Лисенка (1929)
Либо О. Л.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проектна діяльність у сценічному мистецтві: теорія та практика навчального процесу

### Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру

Ванєєва М. О.	European-African Polylogue Jura Soyfer: Multilingualism: International conference	22-24.03.2022, Vienna	The performance «The End of the World» as a contribution to peace
Ванєєва М. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні принципи системи Садовського в процесі навчання акторів драматичного театру
Ванєєва М. О.	Всеукраїнська науково-практична конференція «Молода наука 2022»	18.05. 2022, Запоріжжя, ЗНУ	Організаційні особливості навчання студентів Академії драматичного мистецтва Ернста Буша (Берлін)
Ванєєва М. О.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні умови повернення до автентичності студентів театральних спеціальностей
Колчанова Л. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблеми дикції у творчих процесах. Взаємодія теорії та практики
Стеценко О. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Олександр Біляцький. Період «Березіль». Талант Провидця!

Мізяк В. Д.	Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»	17-18.11.2022, Харків, ХДАК	Сутність художньо-естетичного світобачення майбутніх акторів
Євсюков Ю. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Прийоми ігрового театру у контексті виховання актора школи психологічного театру
Петров Д.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Акторський тренінг як шлях до вивчення природи людини
Розін В. М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Сценічне фехтування як невід'ємна частина майстерності актора у комплексній підготовці майбутніх фахівців

### кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

Інюточкін О. О.	Конференція викладачів, дипломні вистави, панелі присвячені 10 міжнародному фестивалю шкіл театрів ляльок «Лялька не Лялька»	2022, Варшавська Театральна Академія ім. О. Зельверовича, філіал в м. Білосток	Особливості методики роботи в умовах дистанційного навчання студентів кафедри
Фесенко С. Я.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Значення суміжних дисциплін у виховання актора
Фесенко С. Я.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості виховання актора-лялькаря 3 курсу в умовах дистанційного навчання
Довлетова С. А.	Міжнародна науково-практична	11-12.05.2022,	Зачин (творча акція) як

	конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	введення в акторську професію
Довлетова С. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Педагогічні умови викладання майстерності актора (живий план), 2 курс, в умовах дистанційного навчання
Білинська Ю. О.	Cultural Transformation Lab при підтримці Goethe Institut	7-9.2022, Україна	Особливості роботи кафедри КМАРТА, ХНУМ імені І. П. Котляревського в умовах ізоляції, бомбардувань, евакуації, еміграції
Шаповалова Н.П.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Про що говорить «нова лялька». Нові технології в сучасному театрі анімації
Шаповалова Н. П.	III міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»	21-22.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Передчуття війни в прем'єрних виставах театрів ляльок України
Шаповалова Н. П.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015) «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Особливості методів роботи з дисципліни «Лабораторія тіні» у дистанційному навчанні
Шаповалова Н. П.	Міжнародна конференція «Lalka nowa»	11.2022, Вроцлав, Польща	Monolog z lalką jako ważny etap w kształceniu zawodowym aktora współczesnego teatru animacji

Шаповалова Н. П.	Міжнародна наукова конференція «Way to Europe»	13.07.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського – Тбіліська державна консерваторія	The European context of the development of theater education in Ukraine: experience and challenges
Дмитрієва О. Ф.	Форум культури майбутнього (секція "Мистецтво на війні")	15.10.22, театр Powszechny, Варшава, Польща	Театр-волонтер: практичний досвід
Шевченко А.І.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015), «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Циркові техніки у професійному вихованні акторів різних спеціалізацій

### Кафедра сценічної мови

Важньова Л. А.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Поєднання практики та педагогіки майстрів художнього слова Харківської філармонії у співпраці з Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського
Гукасян-Коробейнікова С. О.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	«Сторітелінг» як потужний інструмент позитивного впливу на освітній процес
Гукасян-Коробейнікова С. О.	IX Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015), «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Професійна та особистісна самоідентифікація митця під час війни (досвід евакуації та роботи в європейському театрі)



Ключка А. І.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Василь Стус. Сучасний погляд студентства на українську поезію кризових часів та проблематика вибору навчального матеріалу
Кобзар І. І.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мистецькі родини Харкова кінця ХХ – початку ХХІ століть (Н.Вялкова, Л.Грінк, Т.Грінк, Л. Тарабарінов-молодший)
Кобзар І. І.	ІХ Науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015, «Український театр в умовах війни»	25-26.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Режисер Олександр Ковшун. Колаборація українських театрів в часи російсько-української війни 2022 р.: здобутки і втрати
Кобзар І. І.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Мистецтво як інструмент самозбереження. Проект відеопоезії «Жінки, діти та тварини України крізь війну» (пам'яті Тетяни Борисівни Веркіної)
Кобзар І. І.	Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питання інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІІ сторіччя»	14-15.11.2022, Івано-Франківськ, ПНУ імені В. Стефаника	Особиста свобода = Свобода особистості = Свобода творчості = Свобода держави = Свобода?...
Колчанова Л.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Проблеми дикції у творчих процесах. Взаємодія теорії та практики
Кулакевич Л.М.	ІХ Науково-практична	25-26.10.2022,	Класична драматургія як

	конференція, присвячена пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (1955-2015), «Український театр в умовах війни»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	віддзеркалення суспільно-політичних та морально-етичних настроїв суспільства (на прикладі вистави «Украдене щастя» на сцені театру імені І.Я. Франка 1940 р.)
Мохленко О. Ф.	Другі Міжнародні Черкашинські читання	18-19.11.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка поєднання руху музики, пластики ляльки зі словом актором театру ляльок
Михайлова Н.М.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Режисер–Хормейстер–Актор: комунікативний аспект співтворчості
Німенська Ж. В.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105 років: звершення та випробування»	11-12.10.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Специфіка роботи над оперною арією у класі професора Л. Г. Цуркан
Сгібнева С. С.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Ефективність та переваги методики співу в мовній позиції за С. Рігсом у процесі вокального розвитку актора драматичного театру
Соболева О. Д.	Міжнародна науково-практична конференція VII International scientific and practical conference «International scientific innovations in human life»	19-21.01.2022, Манчестер (Велика Британія)	Вокальна творчість С. В. Рахманінова (на прикладі романсів)
Хуторська А. Й.	Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика»	11-12.05.2022, ХНУМ імені І. П. Котляревського	Засоби виразності співаючого актора
Цимбал Н. М.	Міжнародна науково-практична конференція «ХНУМ імені І.П. Котляревського 105	11-12.10.2022,	Викладання онлайн практичних групових дисциплін у театральних навчальних

	років: звершення та випробування»	ХНУМ імені І. П. Котляревського	закладах: адаптація та проблеми
--	-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

## 5.1. ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧЕНОЇ РАДИ УНІВЕРСИТЕТУ

У 2022 році відбулося 10 планових засідань Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, на яких було обговорено та прийнято рішення щодо важливих питань життєдіяльності Університету, зокрема організації освітньої роботи та науково-інноваційного розвитку, фінансово-господарської діяльності, кадрових питань, міжнародної співпраці, рейтингових позицій і перспектив розвитку Університету тощо.

***За результатами обговорення Вчена рада у 2022 році розглянула та затвердила:***

- Кошторис Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у розмірі 123 102 100,00 грн. (сто двадцять три мільйони сто дві тисячі сто гривень, 00 коп.).
- Каталог вибіркового дисциплін на 2022/2023 навчальні роки.
- Порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про порядок надання платних послуг Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про Вчену раду Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

- Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про порядок присудження ступеня доктора філософії в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про репозитарій Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Положення про кафедру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
- Порядок замовлення, видачі та обліку диплома доктора філософії / доктора мистецтва та додатка до нього європейського зразка в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Концепцію освітньої діяльності у сфері післядипломної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Харківського національного Університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Форму клопотання про визнання результатів проходження підвищення кваліфікації у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Кандидатури голів комісій з приймання атестаційних іспитів на час літньої екзаменаційної сесії 2021–2022 начального року.
- Порядок захисту творчого мистецького проекту на ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва».
- Рішення кадрової комісії Університету щодо подовження дії контрактів з науково-педагогічними працівниками Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Кандидатури студентів, рекомендованих ЕК до вступу в аспірантуру та асистентуру-стажування у 2022 році.
- Звіти Ради молодих вчених про роботу за 2021 та 2022 роки.
- Звіт Студентської ради про роботу за 2021 рік.

- Звіт про роботу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2021 рік.
- Звіт про роботу Вченої ради Університету за 2021/2022 навчальний рік.
- Звіти про проходження стажування науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з метою підвищення кваліфікації.
- Звіт про виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2021/2022 навчальний рік.
- Звіт про виконання основних науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за 2021/2022 навчальний рік.
- Звіти про стан навчально-методичної роботи на кафедрах Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- План роботи Вченої ради на II семестр 2021/2022 навчального року та на I семестр 2022/2023 навчального року.
- План виконання основних видів науково-дослідних та методичних робіт Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2022/2023 навчальний рік.
- План виконання основних видів творчої та виконавської роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2022/2023 навчальний рік.
- Кошторис витрат органів студентського самоврядування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Склад Науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Зміни до персонального складу редакційної колегії наукових збірок Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» та «Аспекти історичного музикознавства».

- План профорієнтаційної роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2023 рік.
- Програми творчих конкурсів для проведення вступних іспитів у 2022 році.
- Підсумки рейтингового оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Кабінету Міністрів України на 2022/2023 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Президента України для найбільш обдарованих студентів мистецьких закладів України на 2022/2023 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Президента України на 2022/2023 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Героїв Небесної Сотні на 2022/2023 навчальний рік.
- Кандидатури студентів на призначення стипендії Верховної ради України на 2022/2023 навчальний рік.
- План проходження стажування з метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2023 рік.
- Ліміти стипендіатів Університету на II семестр 2021/2022 навчального року та на I семестр 2022/2023 навчального року.
- Розподіл ліцензійного обсягу підготовки фахівців Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2022/2023 навчальні роки.
- Теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктор філософії першого року навчання (прийом 2022 року).
- Теми творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктор мистецтва першого року навчання (прийом 2022 року).

- Уточнені теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня доктора філософії.
- Склад спеціалізованих Вчених рад здобувачів ступеня доктора філософії.
- Склад спеціалізованих рад здобувачів ступеня доктора мистецтва.
- Рішення спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва.
- Індивідуальні плани асистентів-стажистів, зарахованих до асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2022/2023 навчальному році.
- Індивідуальні плани здобувачів освітньо-творчого ступеня «Доктор мистецтва» та освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» творчої та наукової аспірантури Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2022/2023 навчальному році.
- Звіти про виконання науково-дослідницьких комплексних тем, що закінчились у 2022 році.
- Звіти голови комісії з методичного забезпечення освітнього процесу про стан навчально-методичної роботи на кафедрах Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

***Було прийнято рішення про:***

- Проведення атестаційних іспитів здобувачів вищої освіти «Бакалавр», «Магістр» у дистанційному форматі.
- Проведення Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського 15–20 травня 2022 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Проведення Другого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «Aurora» до 105-річчя Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 20–25 грудня 2022 року в режимі *online*.
- Проведення Конкурсу композиторів імені Дмитра Клебанова 01–23 жовтня 2023 року в режимі *online*.

- Утворення кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін шляхом злиття кафедри теорії та методики мистецької освіти з кафедрою соціально-гуманітарних дисциплін з початку 2022–2023 навчального року та підпорядкування новоутвореної кафедри оркестровому факультету.
- Перейменування кафедри хорового диригування на кафедру хорового та оперно-симфонічного диригування, кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування на кафедру оркестрових духових інструментів з початку 2022–2023 навчального року у зв'язку з введенням в дію нової освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування».
- Внесення змін до Каталогу вибіркових дисциплін на 2022/2023 навчальний рік.
- Переведення аспірантів та здобувачів поза аспірантурою на кафедру історії української та зарубіжної музики.
- Видачу дипломів докторів філософії особам, яким присуджено ступінь доктора філософії.
- Призначення творчих керівників асистентам-стажистам, зарахованим до асистентури-стажування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у 2022/2023 навчальному році.
- Призначення творчих керівників та наукових консультантів здобувачам вищої освіти ступеня доктора мистецтва I року навчання.
- Призначення наукових керівників здобувачам вищої освіти ступеня доктора філософії I року навчання.

***Рекомендовано до друку:***

- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», випуски 62–65.
- Наукове видання університету – збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» випуски, 26–29.



- Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» під редакцією проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М.
- Тези доповідей «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», вип. I за матеріалами Богатирьовських читань 26–27 травня в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Тези доповідей «Мистецтво і митці в часи криз та катастроф» за матеріалами II Черкашинських читань 18–19 листопада 2022 року в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.
- Методичні рекомендації «Фортепіанні “Варіації” М. Скорика: новаторський звукообраз під час роботи студентів-піаністів у класі фортепіано» до самостійної роботи студентів, магістрантів та спірантів ЗВО кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ПОПОВА Юрія Кириловича.
- Методичні рекомендації «Друга скрипкова соната Н. Гаде у класі камерного ансамблю» доктора філософії, старшого викладача кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВОЛИКА Олексія Олексійовича.
- Методичні рекомендації «Особливості ансамблевої комунікації в камерно-інструментальних дуетах» старшого викладача кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського СИДОРЕНКО Ольги Юріївни.
- Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Аранжування»: «Методи опрацювання народної пісні в процесі створення вільної хорової обробки» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МИХАЙЛОВОЇ Наталії Миколаївни.
- Методичні рекомендації «Основні проблеми скрипкової техніки у студентів молодших курсів» кандидата мистецтвознавства ГРЕБНЄВОЇ Ірини Вікторівни.

- Методичні рекомендації «Навчально-педагогічний репертуар в курсі “Педагогічна практика”» кандидата мистецтвознавства МЕЛЬНИК Алли Олександрівни.
- Методичні рекомендації до проведення практичних занять і самостійної роботи з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШИШКІНОЇ Карини Ігорівни.
- Методичні рекомендації до курсу «Італійська за професійним спрямуванням» «Фонетика італійської мови. Теорія та практика» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ [Тетяни Олексіївни](#).
- Методичні рекомендації до проведення індивідуальних занять з навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано» для здобувачів I, освітньо-професійного рівня вищої освіти кандидата мистецтвознавства, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БЕВЗ Марини Володимирівни.
- Методичні рекомендації до дисципліни «Загальне та спеціалізоване фортепіано» для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського СІРЯТСЬКОЇ Тетяни Олександрівни.
- Методичні рекомендації «Предмет та матеріал виконавської інтерпретації та віддзеркалення в них історичних відзнак музичної культури» (до курсу «Проблеми сучасного фортепіанного виконавства») кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського СІРЯТСЬКОЇ Тетяни Олександрівни.
- Методичні рекомендації «Фортепіанні етюди Д. Лігеті: проблеми виконавської інтерпретації» кандидата педагогічних наук, заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського

національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГОРЕЦЬКОЇ Наталії Вікторівни.

- Методичні рекомендації «До питання трактування каденції в епоху романтизму (на матеріалі фортепіанних концертів західноєвропейських композиторів)» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОНДАРЕНКО Марії Василівни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Читання та аналіз партитур» старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВИСОВНЯ Андрія Васильовича.

- Методичні рекомендації з хорової літератури «Оперно-хорова творчість харківських композиторів другої половини ХХ століття» заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БСЛІК-ЗОЛОТАРЬОВОЇ Наталії Андріївни.

- Методичні рекомендації для навчальної дисципліни «Сольний спів» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МИХАЙЛЕЦЬ Вікторії Вікторівни.

- Методичні рекомендації до курсу «Культура мови в співі» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МИХАЙЛЕЦЬ Вікторії Вікторівни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.
- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.
- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського

національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГОНЧАРОВОЇ Марини Олександрівни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГОНЧАРОВОЇ Марини Олександрівни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів другого етапу освітньо-творчої програми

підготовки доктора мистецтва, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Друга іноземна мова (італійська)» (вибіркова) для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Друга іноземна мова (італійська)» (вибіркова) для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАВРИШ Ірини Петрівни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського



національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАВРИШ Ірини Петрівни.

- Методичні рекомендації до практичних занять із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАВРИШ Ірини Петрівни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи із навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАВРИШ Ірини Петрівни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Практикум з української мови як іноземної» для другого, освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТИМЧЕНКО Антоніни Олександрівни, викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОЛОМІЄЦЬ Ірини Анатоліївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Практикум з української мови як іноземної» для другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТИМЧЕНКО Антоніни Олександрівни, викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОЛОМІЄЦЬ Ірини Анатоліївни.

- Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів

першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТИМЧЕНКО Антоніни Олександрівни, кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВЕРЕТЮК Тетяни Володимирівни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТИМЧЕНКО Антоніни Олександрівни, кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВЕРЕТЮК Тетяни Володимирівни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» для здобувачів першого освітньо-

професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва XX – XXI ст.» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Спецкурс з проблем літератури і мистецтва XX – XXI ст.» для здобувачів другого

освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Майстерність актора театру анімації» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво доцента кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ФЕСЕНКО Світлани Яківни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Майстерність актора (живий план)» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ДОВЛЕТОВОЇ Світлани Анатоліївни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Ексцентрика» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Пантоміма» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Жонглювання» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Технологія виготовлення театральної» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КУШНІРЕНКО Дар'ї Володимирівни.

- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Лабораторія тіні» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру ляльок» викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШАПОВАЛОВОЇ Наталії Павлівни.

- Монографію «Варіантність і варіантна форма у музиці ХХ століття» доктора мистецтвознавства, доцента кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського АЛЕКСАНДРОВОЇ Оксани Олександрівни.

- Монографію «Творчість М. Мошковського в контексті фортепіанного мистецтва другої половини ХІХ – початку ХХ століття» кандидата

мистецтвознавства, старшого викладача кафедри камерного ансамблю МІЦ Оксани Романівни.

- Монографію «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця ХХ–ХХІ століть» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЩУКІНОЇ Юлії Петрівни.

- Розділ 4. навчального посібника «Естетика» – «Мистецтво як об'єкт естетичного аналізу» кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського САВЧЕНКО Ганни Сергіївни.

- Комплекс навчально-методичних матеріалів до вивчення навчальної дисципліни «Історія оркестрових стилів», кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського САВЧЕНКО Ганни Сергіївни.

- Навчальний посібник для самостійної роботи студентів з дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

- Навчально-методичний посібник з італійської мови для студентів I-II курсів напряму підготовки «Академічний спів» старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Навчально-методичний посібник «Система універсальних вокальних розспіванок і практична підготовка їх гри в класі фортепіано» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КРАСНОЩОК Катерини Юріївни.

- Навчально-методичний посібник «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв кандидата мистецтвознавства, професора кафедри спеціального

фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЧЕРНЯВСЬКОЇ Маріанни Станіславівни, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТИМОФЕСОВОЇ Кіри Валеріївни.

- Конспект лекцій до курсу «Методика викладання спеціальних дисциплін» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ТИМОФЕСОВОЇ Кіри Валеріївни.

- Конспект лекцій з методики викладання гри на спеціальному інструменті професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЧУРИКОВА Віктора Васильовича.

- Аранжування Mezzoforte Group «Spring Fever» для малого естрадного оркестру старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОВАЧА Юрія Ігоревича.

- Аранжування Yoko Kanno «Tank» для малого естрадного оркестру старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОВАЧА Юрія Ігоревича.

- Нотну збірку з музичних творів в транскрипції Заслуженого діяча мистецтв України, професора МІХЄЄВА Бориса Олександровича: В. Подгорний. Фантазія на тему української народної пісні «Повій, вітре, на Вкраїну»; О. Стеблянко «Скерцо».

- Нотну збірку «Пізнай себе» з музичних творів, поданих на Відкритий конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди.

Рішення, які приймалися на засіданнях Вченої ради, – ухвали, положення (після їх затвердження ректором) та інша важлива інформація про роботу Вченої

ради – регулярно розміщуються на сайті Вченої ради Університету: <http://num.kharkiv.ua/structure/council>.

Велику увагу Вчена рада приділила питанням забезпечення якості освіти, науково-дослідницькій роботі та розвитку наукових комунікацій Університету, інноваційному розвитку й іміджевій політиці Університету, ефективності використання фінансових і матеріальних ресурсів у 2022 році, розвитку молодіжної науки, поліпшенню навчально-виховного процесу й перспективам розвитку студентського самоврядування. Ці питання протягом 2022 року регулярно висвітлювались у доповідях ректора Н.О. Говорухіної, першого проректора І.Ю. Сухленко, проректора з наукової роботи М.С. Чернявської, проректора з адміністративно-господарської роботи Д.Д. Ющука, помічника ректора з економічних питань Т.В. Михайлової, головного бухгалтера В.Б. Шпотіної.

На підставі рішень Вченої ради Університету впродовж 2022 року ректором Університету було укладено 14 контрактів з науково-педагогічними працівниками після проходження конкурсу на заміщення вакантних посад: завідувача кафедри – 2; професора – 3; доцента – 3; старшого викладача – 3, викладача – 2, завідувача відділу аспірантури, асистентури-стажування, докторантури – 1.

На підставі рішень Вченої ради Університету й Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України присвоєно вчені звання: професора (докторам педагогічних наук та мистецтвознавства) – 1, професора (кандидатам мистецтвознавства) – 2; доцента – 7. Рекомендовано до розгляду Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України 4 атестаційні справи: професора (народним артистам України) – 1; професора (докторам мистецтвознавства) – 2; доцента – 1.

***Звання «Почесний доктор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно професору Единбурзького університету Найджелу ОСБОРНУ.***

***Звання «Почесний професор» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського присвоєно***

***Заслуженому артисту України, доценту кафедри спеціального фортепіано ЮШКЕВИЧУ Сергію Юріївичу;***



Заслуженому артисту України, професору кафедри сценічної мови ВАЖНЬОВІЙ Людмилі Андріївні.

Протягом року на засіданнях Вченої ради Університету відбувалися обговорення й затвердження кандидатур на здобуття державних нагород, премій і стипендій.

У звітний період зі складу Вченої ради вибули: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи С.П. Кучин, колишній проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків О.С. Прийменко, колишній декан виконавсько-музикознавчого факультету С.П. Турнеєв, колишній завідувач кафедри теорії музики Н.Л. Очеретовська, колишній завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів Л.О. Холоденко, колишній завідувач кафедри композиції та інструментування В.М. Птушкін, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки А.В. Калабухін, колишній головний бухгалтер О.О. Путіліна, колишній начальник навчального відділу Л.В. Біляєва, колишній голова студентської ради С. Анісімова, колишній заступник голови студентської ради О. Архангородський-Афонченко, колишній член студентської ради Б. Печеневська. До складу Вченої ради Університету введено за посадою: в.о. декана виконавсько-музикознавчого факультету О.Д. Фартушку, головного бухгалтера В.Б. Шпотіну.

Згідно наказу № 99 від 29 серпня 2022 року були проведені вибори до складу вченої ради (протокол зборів трудового колективу № 1 від 07 жовтня 2022 року). До оновленого складу Вченої ради Університету відповідно до квот представництва, встановлених Статутом Університету, було обрано: завідувача кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Н.Ю. Зимогляд, в.о. завідувача кафедри сольного співу та оперної підготовки Л.А. Деркач, в.о. завідувача кафедри оркестрових струнних інструментів А.О. Мельник, в.о. завідувача кафедри композиції та інструментування Г.С. Савченко, доцента кафедри народних інструментів України Ю.С. Дяченка, начальника навчального відділу А.В. Попову. Водночас згідно рішення Студентської ради (протокол № 1 від 26 жовтня 2022 року до складу Вченої ради Університету відповідно до квот представництва, встановлених Статутом Університету, було обрано: першого заступника голови Студентської

ради С. Зінченко, другого заступника голови студентської ради П. Чорну, секретаря Студентської ради І. Конорова.

Були внесені зміни до посад членів Вченої ради у зв'язку із кадровими змінами та перейменуванням кафедр:

- І.І. Полубояриної із заміною слів «завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти» на слова «в.о. завідувача кафедри *мистецької освіти та гуманітарних дисциплін*»;
- А.С. Горлова із заміною слів «доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін» на слова «доцент кафедри *мистецької освіти та гуманітарних дисциплін*»;
- О.О. Копелюка із заміною слів «доцент кафедри спеціального фортепіано» на слова «в.о. проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків»;
- С.П. Прокопова із заміною слів «завідувач кафедри хорового диригування» на слова «завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування»;
- В.О. Болдирєва із заміною слів «завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки» на слова «професор кафедри сольного співу та оперної підготовки»;
- Г.Я. Ботунової із заміною слів «завідувач кафедри театрознавства» на слова «професор кафедри театрознавства»;
- В. Васкес – виборного представника з числа студентів, с заміною слів «член студентської ради» на слова «голова студентської ради».

## **5.2. Діяльність Науково-методичної ради ХНУМ**

У 2022 році свою роботу здійснювала й Науково-методична рада ХНУМ імені І.П.Котляревського. Незважаючи на неможливість перебування безпосередньо у будівлі Університету під час бойових дій, спровокованих вражою агресією, керівництвом було організовано онлайн засідання членів НМР через платформу ZOOM. З початку 2022 навчального року було проведено 5 засідань на порядку денному яких було розглянуто такі питання:

1. Аналіз результатів успішності та якості знань студентів за результатами атестації під час зимової заліково-екзаменаційної сесії.
2. Результати аналізу стану навчально-методичного забезпечення роботи кафедр Університету.
3. Підведення підсумків акредитації освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за третім рівнем вищої освіти.
4. Ознайомлення з постановою КМУ від 12 січня 2022 р. № 44 щодо Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії для введення її в дію Вченою Радою Університету.
5. Перевірка підготовки здобувачів-аспірантів останнього року навчання до захисту дисертацій на здобуття ступеню доктора філософії.
6. Обговорення проєкту «Положення про підвищення кваліфікації стажування науково-педагогічних та педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського». Проєкт Положення викладено на сайт Університету для ознайомлення.
7. Розглянуто та рекомендовано до друку «Виконавський аналіз фортепіанного циклу «Кітч - музика» В. Сильвестрова»: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Науково-дослідницька майстерність» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти за авторством кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри інтерпретології та аналізу музики Жалейко Д.М. на затвердження Вченою радою.
8. Обговорення питання проведення захисту кваліфікаційних магістерських робіт під час бойових дій.
9. Здійснення антиплагіатного контролю випускних кваліфікаційних робіт/дисертацій.
10. Організація проведення конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика».

11. Про стан забезпечення дисциплін науковою, навчальною та методичною літературою та робота з його покращення.
12. Обговорення оновлених освітніх програм та робочих навчальних планів на 2022-2023 навчальний рік.
13. Затвердження тем досліджень здобувачів ступеня доктор філософії та тем творчих мистецьких проєктів здобувачів ступеня доктор мистецтва першого року навчання.
14. Затвердження тем кваліфікаційних дипломних робіт бакалаврів з освітньо-професійної програми: «Музикознавство».
15. Затвердження плану навчальних лабораторій.
16. Про підготовку до акредитації освітніх програм для здобувачів першого, освітньо-професійного та другого, освітньо-наукового рівнів вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво.
17. Розглянуто та рекомендовано до затвердження на Вченій раді:
  - Збірники наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», випуск 62-65;
  - Збірники наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» випуск 26-28;
  - Рекомендації до видання збірки музичних творів: В. Подгорний. Фантазія на тему української народної пісні «Повій вітре, на Україну» транскрипція Б. Міхеєва; О. Стеблянко «Скерцо» перекладення Б. Міхеєва;
  - Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Аранжування» «Методи опрацювання народної пісні в процесі створення вільної хорової обробки» кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри Михайлової Н.М;
  - Методичні рекомендації «Фортепіанні "Варіації" М. Скорика: новаторський звукообраз під час роботи студентів-піаністів у класі фортепіано» до самостійної роботи студентів, магістрантів та спірантів ЗВО за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», укладені кандидатом мистецтвознавства, доцентом, доцентом кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Юрієм Кириловичем Поповим;

- Методичні рекомендації «Друга скрипкова соната Н. Гаде у класі камерного ансамблю» Волика Олексія Олексійовича;

- Методичні рекомендації «Особливості ансамблевої комунікації в камерно-інструментальних дуетах» ст. викладача Сидоренко Ольги Юрїївни;

- Монографія кандидатки мистецтвознавства, старшої викладачки кафедри театрознавства Юлії Щукіної «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця ХХ–ХХІ століть». 420 с.;

#### Тези конференцій:

1. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» під редакцією проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М.

2. Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2022.

3. «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Вип.1., 3 д.а. (протокол засідання кафедри ТМ №5 від 20.12.2022).

18. Про виконання програм підвищення кваліфікації (стажування) викладачами Університету у 2022 н.р.

19. Затвердження каталогу вибіркових дисциплін спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС Бакалавр та ОС Магістр на 2022-2023 н.р.

Також, було затверджено оновлений склад членів Науково-методичної ради, з урахуванням змін у науково-педагогічному складі Університету.

### **1.3. Діяльність навчальних лабораторій Університету**

#### **Навчальна лабораторія фольклору**

Навчальна лабораторія фольклору є структурним підрозділом Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського та одним із осередків збереження артефактів музичного фольклору Слобожанщини. Досвід

лабораторії фольклору набуває виняткової цінності, оскільки подібних структурних підрозділів при Вищих навчальних закладах України існує всього п'ять (Львів, Київ, Дніпро, Харків).

## **1. Архівне опрацювання матеріалів навчальної лабораторії**

### **фольклору:**

електронна реорганізація (сканування) супровідної експедиційної документації (переведення у електронний вигляд рукописної частини експедиційних матеріалів - транскрипції текстів, мелодій пісень, польових записів, відомостей про виконавців):

1.1. **Січень** : Експедиції №№ 58, 59: Чугуївський, Готвальдівський р-ни , с .с .Моспанове ,ст . Гнилиця ,Скрипаї , Малинівка .1982 рік; Барвенківський, Балаклійський р-ни .1983 рік; Балаклійський р - н . с.с.Волчий Яр.Бригадирівка 1983 рік. ; Валківський р-н, с. Шарівка, 1983 р.

1.2. **Лютий** : Експедиція № 67 : Калатаїв, с. Чернещина, с. Слобідка, с. Пархомівка, с. Ковалівка, с. Стефанівка, с. Ситники, Краснокутський р-н 1986 рік.

## **2. Проведення навчально-допоміжної роботи (долучення до забезпечення навчального процесу):**

2.1. убезпечення прослуховування аудіо-записів для ілюстрації лекційних занять навчальних курсів («Етномузикологія», «Розшифровка та запис музичного фольклору»), а також підбірки зразків фольклорних записів для практичних занять курсу розшифровки народнопісенних зразків (**січень – грудень**)..

2.2. укладання підбірок експедиційних матеріалів, копіювання необхідних для педагогічної практики фольклорних записів (у вигляді аудіоприкладів на заняттях) за фактом звернення викладачів, студентів.

2.3. формування підбірок аудіо-матеріалів автентичного виконавства з фондових записів навчальної лабораторії фольклору для опрацювання (транскрибування), яке може слугувати фольклорною практикою для студентів виконавсько-музикознавчого факультету (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція»).

Проведення навчально-допоміжної роботи у **2022 році** здійснювалося відповідно до наступних тем робочих програм навчальних дисциплін :

- **«Запис та розшифровка музичного фольклору»** (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція») – **вересень – грудень 2022 року:**

1. «Типи нотацій: а) інтуїтивна; б) транскрипційна; в) аналітична»;

2. «Типи аналізу: а) прагматичний; б) структурний»;

- **«Етномузикологія»** (спеціалізації «Музикознавство», «Композиція»): ілюстративний матеріал по темах:

а) жанри календарно-обрядового фольклору; б) сімейно-обрядового фольклору; в) блоку ліричних пісень.

2.4. консультування здобувачів вищої освіти та забезпечення навчальною літературою з відповідної проблематики, записами та документами з фонду лабораторії – впродовж **2022 року**.

### **3. Організаційна діяльність та пропагування традиційної музики:**

3.1. Проведення екскурсії у навчальній лабораторії фольклору ХНУМ імені І. П. Котляревського (ознайомлення здобувачів вищої освіти ХНУМ імені І.П. Котляревського – 1 курсу спеціалізації «Музикознавство» - з історією та функціями Лабораторії, надання студентам інформації щодо фондів лабораторії та специфіки роботи з архівними матеріалами, пошуку необхідних аудіо-записів у цьому структурному підрозділі університету (**січень 2022**));

3.2. Створення **офіційної сторінки Навчальної лабораторії фольклору в соціальній мережі Facebook ( листопад 2022 )** що забезпечує вирішення низки наступних завдань:

1) презентація діяльності навчальної лабораторії та ХНУМ імені І.П. Котляревського у **соцмережі Facebook**;

2) часткова репрезентація архівних матеріалів лабораторії через оприлюднення посилання на папку гугл-диску зі зразками аудіо-матеріалів та паспортними даними експедицій. **Листопад-грудень:** «Ліричні пісні» ( аудіо – файли, супровідна документація, розшифровки пісень ), "Колядки" (аудіо –файли, супровідна документація);

3) ведення офіційної сторінки охоплює вирішення таких завдань як долучення до посту наукових дефініцій, класифікації, систематизації зібраних матеріалів (формат – пост- публікація з посиланням на опрацьовані архівні дані);

4) створення комунікативного простору для всієї аудиторії сторінки (на сторінку підписані всі студенти курсу «Етномузикологія»;

5) пропагування традиційної музики (розміщення на сторінці візуального контенту, що відповідає фольклорній тематиці та розміщення оголошень з посиланням на трансляції концертів, фестивалів фольклорної музики, а також інформації щодо презентації монографій та наукових досліджень з етномузикології, анонсування онлайн-заходів НЛФ та ХНУМ імені І.П. Котляревського).

3.3. Створення офіційного **Youtube –каналу НЛФ- грудень 2022**. Розробка контенту Каналу. Створення на каналі **відео-презентації архівних матеріалів НЛФ – «Колядки. Слобожанщина» - грудень 2022** (репрезентація експедиційних матеріалів).

3.4. Підготовка матеріалів для оновлення офіційної сторінки НЛФ на сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського (**листопад –грудень**). Документи опрацьовані та відправлені для подальшого розміщення на сайті.

3.5. долучення здобувачів вищої освіти до відвідування III міжнародної конференції **«Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»** (Рада молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, online-формат) – секція **«Україна-Світ: мистецтво та наука без кордонів»** (доповіді та дискусії згідно з тематичним напрямом роботи конференції **«Слобожанщина: спадкоємність, традиції, пам'ять»**) – травень;

3.6. *Започаткування* процесу впорядкування файлів для запису **CD –диску «Колискові пісні Слобожанщини»** з метою передання музичного матеріалу до фондів фонотеки ХНУМ імені І.П. Котляревського та створення організаційної платформи для подальшого ліцензування диску та його офіційного видання як репрезентанта роботи лабораторії фольклору (**грудень 2022**).



**3.7. Організаційна та наукова робота** завідувача лабораторії кандидата мистецтвознавства, доцента Жалейко Д. (січень – грудень 2022):

Участь завідувача лабораторії у роботі міжнародних наукових конференцій та всеукраїнських заходах :

1. Участь в «Урочистій традиційній вертепній ході» разом зі студентами ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15.01. 2022 – м. Харків, «Вертеп-фест»;

1. Стаття, проідексована базі *Web of Science* в січні 2022 року: Information And Communication Technologies In The System Of Distance Education //International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.21, No.11, November, 2021. P. 287-293. (у співавторстві з D. Hubarivva, A. Polisuchenko, O. Matviienko, O. Savenko, I. Hrebniava). 0,5 д.а.

2. III Міжнародна конференція «**Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі**» (Рада молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського) – *співорганізатор, головуєча 2-х секцій; травень 2022.*

3. II Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» (РМВ ХНУМ імені І.П. Котляревського), - *співорганізатор, модератор, травень 2022*

4. Доповідь «Борис Лятошинський та знакове покоління шістдесятників: у пошуках «одухотвореної істини», III міжнародна наукова конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (ХНУМ імені І.П. Котляревського), травень 2022;

5. Організація та проведення Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського, квітень, 2022.

6. Організація та проведення II Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA», грудень 2022;

7. Започаткування впровадження комплексної теми науково-дослідницької діяльності Університету : **«Фольклорна спадщина Слобожанщини : ідея вітальності української нації та культури»** ( жовтень , 2022) ;

8. Пройшла курс міжнародного стажування (лекції та майстер-класи) під керівництвом професора музичних гуманітарних наук Найджела Осборна (Шотландія) – «Мистецтво як підтримка для постраждалих від війни» (Хорватія);

9. Пройшла курс міжнародного стажування (лекції та майстер-класи) під керівництвом професора музичних гуманітарних наук **Найджела Осборна (Шотландія)** – «**ART THERAPY FORCE**» (Львів, Україна );

10. Учасник програми «**Міжнародна мистецька толока до 145-річчя з дня народження Гната Хоткевича**» (14-15 грудня 2022 р.), сертифікат спікера (додається);

11. Доповідь на Круглому столі «Відновлення та модернізація України у повоєнний та післявоєнний час», УкрІНТЕІ, Рада молодих вчених при МОН, м. Київ, онлайн, 21 грудня, 2022 р.

### **Навчальна лабораторія кафедри історії української та зарубіжної музики**

У 2022 році навчальна лабораторія кафедри історії української та зарубіжної музики у тісній кооперації з викладачами кафедри працювала за такими напрямками: навчально-методична робота, наукова, профорієнтаційна та інформаційна.

1. На базі навчальної лабораторії студенти-музикознавці проходили редакторську практику: студентки 4 курсу Малова-Ніколайчук Є., Махсма В., і Щукіна брали участь в редагуванні програми і збірки тез II Черкашинських читань; підготували розшифровки вебінарів “Арт-журналістика. Таємниці майстерності” Олени Дьяченко (НМАУ), Андрія Корнєва (ХДАДМ) і Ірини Сухленко (ХНУМ).

Готуючись до конкурсу “Арт-журналістика-2022” (24 квітня 2022) студенти-музикознавці і театрознавці денної і заочної форми навчання написали есеї, рецензії і інші критичні роботи в 15 номінаціях конкурсу. Серед лауреатів музикознавців були Ольга Шуліка, Світлана Олійник, Марина Ємельяненко (4 курс, заочники), Юрій Седлецький (4 курс, стаціонар).

Музикознавці бакалаври та магістри також були слухачами і учасниками міжнародних вебінарів “Метаморфози методик викладання музично-теоретичних

дисциплін та їх дослідження в історичній та сучасній перспективі” (15 - 26 жовтня 2022). Сертифікати підвищення кваліфікації отримали Станіслав Тягун (3 курс стаціонар), Ганна Зуєва (4 курс, заочниця), Ангеліна Мамона (аспірантка 3 року навчання), Вікторія Зінченко (викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики), Поліна Кордовська (викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано).

2. Навчальною лабораторією була здійснена підготовча організаційна і комунікативна робота міжнародного симпозіуму “II Черкашинські читання” (18-19 листопада 2022 р.). В рамках Черкашинських читань з відкритими лекціями виступили доктор мистецтвознавства професор НМАУ Черкашина-Губаренко М.Р. і доктор мистецтвознавства, професор ЛНУ Майя Гарбузюк, а також відбулася презентація проєкту “Музика молодих харківських композиторів у Львові”. За результатами конференції підготовлені Тези “Мистецтво і митці в часи криз і катастроф”, які затверджені до публікації 29 грудня на засіданні Вченої ради ХНУМ. Тези об’ємом 186 сторінок включають статті 28 авторів, учасників конференції двома мовами (українською та англійською).

Також комунікації з викладачами інших закладів мистецтва України і Канади, які впроваджують у своїй роботі цікаві і новітні методики викладання відбулися під час підготовки вебінарів з методики. Ми запросили спікерами Тетяну Кондратьєву, першопроходця із володіння інтерактивною дошкою в музичних школах; Анну Підгорну, нашу землячку, а на цей час композиторку Канади; Ігоря Приходька, випускника ХНУМ, професора Дніпровської музичної академії. Потужний склад команди спікерів сприяв залученню багатьох учасників вебінарів з різних міст України (Львів, Київ, Запоріжжя, Суми, Полтава, Нові Санжари, Хмельницький, Рівне, Кам'янське Дніпропетровської обл., Донець Ізюмського р-ну, Вінниця, Первомайськ, Созонівка, Умань, Івано-Франківськ, Чернігів). За результатами проведення вебінарів у благодійний фонд ХНУМ “Мистецький Альянс” поступило близько 18 тисяч гривень. Обмін думками, обговорення нагальних завдань онлайн навчання і цікавих форм роботи на заняттях, постановка проблем циклу музично-теоретичних дисциплін у всіх ланках музичної освіти - коло наукових дискусій вебінарів у 2022 році.

3. Вебінари, міжвузівський конкурс Арт-журналістика і найбільше Олімпіада (18-24 травня 2022 року) налагоджують і просувають профорієнтаційну роботу, підтримують постійні контакти як з майбутніми абітурієнтами так і їх викладачами. У вебінарах беруть участь викладачі музичних коледжів зі Хмельницького, Рівне, Умані, Полтави, Вінниці. На конкурс Арт-журналістика подано 60 робіт від 37 учасників, в номінації “Проба пера” надійшли роботи від учнів Хмельницького, Рівненського, Дрогобицького, Сєверодонецького, Полтавського коледжів. В Олімпіаді брали участь учні Дрогобицького, Сєверодонецького, Полтавського і Харківського коледжів. Лауреатка Олімпіади Роксолана Пантюшенко, учениця Полтавського коледжу, стала студенткою ХНУМ.

4. Інформаційний супровід роботи кафедри відбувається на протязі року на сторінках фейсбук та інстаграм “Музикознавці-історики Харківського університету мистецтв”. До ювілейних заходів “75-річчя кафедри історії української та зарубіжної музики. Пам’ятаємо Шубіну Л.І.” проведено онлайн фото виставку та підготовлено презентаційний англійський варіант фото галереї для сайту ХНУМ.

### **Навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій**

Навчальна лабораторія сучасних інформаційних технологій є структурним підрозділом, основними завданнями якого у 2022 році були організація планування та звітності наукової, методичної, творчої та виконавської работ кафедр ХНУМ імені І.П. Котлярьського а також консультативно-інформаційна та методична допомога студентам, аспірантам, викладачам кафедр щодо використання наукометричних баз даних, референт-менеджерів, аналітичних інструментів цитування у науковій дослідницькій роботі. Аналітичне узагальнення інформації щодо періодичних, фахових та інших видань університету, наукових досліджень і

творчих робіт; підготовка чинної документації з питань наукової та виконавської діяльності було пріоритетним напрямком лабораторії.

У 2022 році було складено щорічний Звіт про виконання наукової, методичної та творчої і виконавської роботи науково-педагогічних працівників за 2021-2022 навчальні роки. Було здійснено координування планування основних видів робіт на 2022-2023 навчальні роки згідно з комплексними науковими темами, які розробляються на кафедрах Університету. Також підготовлено Звіт про виконання науково-дослідної, методичної, творчої, виконавської роботи кафедр Університету за 2022 рік, який є складовою загальноуніверситетського звіту за вказаний період.

У 2022 році було створено профіль ХНУМ імені І.П.Котляревського у наукометричних базах Clarivate Web of Science (<https://www.webofscience.com/wos/woscc/summary/85dbfaa2-4f6d-4f57-b96b-0e568ac68444-699a290a/relevance/1>), в якому на сьогодні налічується 51 проіндексована публікація, з яких 23 – опубліковано у 2022 році. 51 викладач ХНУМ імені І.П. Котляревського має акаунт у базі Web of Science. У листопаді 2022 було проведено ряд заходів з упорядкування профілю установи у наукометричних базах, у тому числі відвідування рекомендованих вебінарів платформи Clarivate «Clarivate для науковців 2022»:

- Профіль установи у Web of Science (лютий 2022)
- Цитування та їх аналіз (квітень 2022)
- Аналітичний інструмент InCites для науковця та адміністратора (квітень 2022)
- EndNote: оформлення бібліографії статті за форматом журналу (квітень 2022)
- Доступ до Web of Science. Створення та налаштування кабінету користувача (квітень 2022)
- Web of Science та InCites оновлення 2022 (грудень 2022)

У 2022 році керівник лабораторії С.Щелканова була призначена відповідальною особою за організацію та проведення захистів доктора мистецтва у

ХНУМ імені І.П.Котляревського. Вона здійснювала консультування аспірантів творчої аспірантури щодо порядку, процедури підготовки до захисту та механізму захисту творчого мистецького проєкта на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачів вищої освіти на третьому освітньо-творчому рівні. Успішно завершені і захищені у 2022 році були творчі мистецькі проєкти А.М. Стрільця, М.М. Удовиченка, Г.С. Сагалової.

С.Щелканова також здійснює технічну роботу щодо вчасного розміщення на сайті ХНУМ імені І.П.Котляревського всієї необхідної документації для проведення захистів доктора філософії (розміщення інформації про проведення захистів доктора філософії у ХНУМ здійснює проректор з наукової роботи М.Чернявська).

Також протягом 2022 було здійснено консультування здобувачів освіти та НППІ щодо користування ресурсом Центрального засвідчувального органу <https://czo.gov.ua/> - процедури та форматів кваліфікованого підпису.

Таким чином, структурний підрозділ лабораторія сучасних інформаційних технологій, підпорядкований проректору з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, протягом 2022 року сприяв аналітичному огляду та моніторингу основних видів науково-дослідної, методичної, творчої та виконавської робіт викладачів кафедр, активізації фахової професійної мистецької діяльності, поглиблення її взаємодії з науковим дискурсом у межах освітнього процесу, а також забезпечення умов підготовки висококваліфікованих фахівців, що відповідають європейським стандартам мистецької освіти.

### **Навчальна лабораторія історії театру (НЛІТ)**

Протягом 2022 року навчальна лабораторія театру здійснювала наступну діяльність:

1. Збір та підготовка документів до акредитації та ліцензування театрального факультету.
2. Упорядкування навчальних програм професорсько-викладацького складу театрального факультету, консультація та редакційно-технічна робота над силабусами професорсько-викладацького складу театрального факультету

(переформатування їх у PDF формат) для репозитарію на сайт університету - дистанційно.

3. Надання консультацій професорсько-викладацькому складу та студентам, ознайомлення їх з новими вимогами з оформлення наукових кваліфікаційних робіт бакалаврів/магістрів - дистанційно.

4. Поповнення/надання (при наявності) інформації на сайт вузу (розділ «Події»), сторінки у facebook «Прес центр ХНУМ імені І. П. Котляревського», «Театралка», «Кафедра театрознавства» про події (конференції, зустрічі, вистави, досягнення випускників, дипломні декади, тощо) театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського <https://www.facebook.com/theatralka> - дистанційно.

5. Інформаційна підтримка та розсилка інформаційних листів, збір заяв на конференції, що відбувалися протягом року у рамках ХНУМ імені І. П. Котляревського: *«Сучасне слово про мис-во: наука і критика»*, дата проведення 11-12.05.2022, *Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі»*, дата проведення 21-22.05.2022, *конференція з нагоди 105-річчя ХНУМ імені І.П. Котляревського*, дата проведення 11-12.10.2022, *конференція пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгена Русаброва (online)*, дата проведення 25-26.10.2022, *Другі Міжнародні Черкашинські читання (online)*, дата проведення 18-20.11.2022.

6. Разом з кафедрою театрознавства організація (впродовж місяця) та проведенні ІХ конференції пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгена Русаброва (online), 25-26.10.2022. Популяризація його теоретичного театрознавчого доробку. (Публікація ст. лаборанта Прево М. у Львівському театрознавчому журналі «PROSCENIUM», назва: «VIII науково-практична конференція, присвячена пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгена Теодоровича Русаброва», вийде друком у 2023 р.) – виконано.

7. У рамках других Міжнародних Черкашинських читань організація відкритої лекції online у facebook та zoom на тему «Український театр: від колоніального спадку до деколоніального прориву» з докторкою

мистецтвознавства, в. о. деканом факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка Майєю Гарбузюк – виконано.

**8.** Інформаційна розсилка, залучання професорсько-викладацького складу та студентів кафедри театрознавства до *online* лекції «*«Перікл» і Україна: діалог»* професора Майкла Добсона, директора шекспірівського інституту (Стретфорд-на-Ейвоні, Велика Британія) і акторки, режисерки Келлі Хантер, художньої керівниці лондонського театру «Flute» (Велика Британія). *Мета лекції:* продемонструвати потужний креативний та арт-терапевтичний потенціал Шекспіровської п'єси «Перікл» та її здатність підтримувати і розвивати резильєнтність українського соціуму в умовах війни.  
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbuQN0dq7jbmns4UmN3qFKGwL5j-24GVtQ6xIq3Fpkf8sAIA/viewform> (посилання на реєстрацію) - виконано

**9.** Збір матеріалу для написання історично-критичного тексту, який присвячений виставам за драматургією В. Шекспіра в театрі ляльок України ХХ-ХХІ ст., в контексті європейського театру ляльок – завершено. (*Період написання тексту та перемови для друку.*)

**10.** Збір та опрацювання літератури, іконографічних матеріалів о видатних корифеях української та харківської сцени Л. Курбаса, Д. Власюка, Р. Черкашина для створення презентацій «*Дмитро Власюк як визначна постать на шляху формування харківської театральної школи (50-60 роки ХХ століття)*», «*Роль Романа Черкашина у формуванні вітчизняного курбасознавства*» для візуального супроводження доповідей доцента кафедри театрознавства Г.Ботунової на відповідних вузівських конференціях.

**11.** Online участь ст. лаборанта НЛІТ М. Прево у Лабораторії культурної трансформації при підтримці Goethe institute. ("Culture in Transformation") 10.-11.11.2022 - <https://www.goethe.de/ins/ua/uk/kul/sup/ctl.html> - посилання на їхній сайт.

**12.** Створення тематичних виставок на стенді театрального факультету та online: виставка, присвячена 104-річчю від дня народження, засл. діяч. мис-в, засновнику Харківського держ. т-ру ляльок ім. Н. Крупської (зараз ХАТЛ ім. В.



Афанасьєва) – *В.Афанасьєву* - виконано; виставка, присвячена 80-річчю від дня народження, випускнику ХДІМ, режисеру ХАТЛ імені В. Афанасьєва (1991-2003р.р.) *Є. Гімельфарбу* – виконано.

**13.** Збір та опрацювання інформації для створення віртуальної презентації до Міжнародного дня лялькаря, що присвячена нар. арт. України ХАТЛ імені В. Афанасьєва О. Рубинському (27.12.1952-22.06.2021, до передувілейної дати). Разом з бібліотекою ХНУМ. Віртуальна презентація розміщена на сторінці бібліотеки

ХНУМ

<https://www.facebook.com/100070106261693/videos/738382873814977/>

дистанційно, виконано.

**14.** Зберігання архівних документів (internet ресурсів та друкованих) програмок конференцій, звітів, статей та посилання на них, методичних добірок, книжок. Оновлення та комплектація архівних папок персоналій видатних театральних діячів, викладачів театрального факультету (А.Горбенко, Д. Власюка, Р. Черкашина, О. Барсегяна, Н.Сафронової, А. Шапіро, А. Літко, Н. Логвінової, Є. Русаброва та інших). А також збір нових драматургічно-літературних джерел. Отримання від міжсекторального фестивалю «Parad-fest» збірки драматургії «Антологія 24». Презентація якої відбулася на ІХ конференції пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгена Русаброва (online), 25-26.10.2022. Кураторка презентації деканка театрального факультету, канд. мис-ва Я.Партола. Книгу можна було отримати, заповнивши анкету, за посиланням <https://forms.gle/cWP7nbMQXogGbwrMA> або на сторінці <https://www.facebook.com/paradefest>). Збірка, як і інша спеціалізована література зберігається у Навчальній лабораторії історії театру.

**15.** Систематизація та робота з архівом дипломних та курсових робіт, записами вистав, програм які зберігаються у Навчальній лабораторії історії театру. Надання відео та фото матеріалів для online заходів професорсько-викладацькому складу театрального факультету.

**16.** Надання викладачам/студентам спеціалізованої історичної та теоретичної театральної-методичної літератури – скани, PDF, ксерокс. Комунікація через інтернет ресурси – пошту, viber, telegramm.

**17.** Співпраця та комунікація з іншими культурними, мистецькими установами: бібліотекою ХНУМ; ЛНУ імені І. Франка, факультетом культури і мистецтв; організаторами міжсекторального фестивалю «Parad-fest»; музично-театральною бібліотекою ім. К. Станіславського; Центральною науковою бібліотекою імені В. Каразіна; Харківською державною науковою бібліотекою імені В. Короленка.

**18.** Написання листів для проходження практики студентам кафедри театрознавства в різні культурно-мистецькі інституції міста Харкова, Львова. Зберігання звітів студентів о проходженні практиці у Навчальній лабораторії історії театру.

**19.** Збір інформації та написання звітів різної тематики та форм на театральному факультеті, на кафедрі театрознавства.

**20.** Підготовка до Вступу 2022р. -2023 р.- дистанційно.

**21.** Робота в приймальній комісії (липень-вересень 2022р.). Дистанційно, Online.

## **2. ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ ХНУМ**

### **1. БІБЛІОТЕКА ХНУМ**

Бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського - одна з найстаріших та найбільших музичних бібліотек України. Її історія пов'язана з історією Харківської консерваторії та її попередника –Харківського музичного училища.

Нотний фонд бібліотеки ХНУМ є унікальним зібранням видань: рідкісні клавіри опер, партитури симфоній (деякі з автографами видатних митців), авторські рукописи, а також ноти, надруковані в різних країнах світу.

Книжковий фонд надзвичайно цікавий і різноманітний як за галузями знань, так і за його призначенням. Це підручники та інші навчальні видання, наукові монографії, автореферати дисертацій і дисертації, енциклопедичні словники, довідково-бібліографічні видання з музикознавства, театрального мистецтва, кіномистецтва, живопису, мовознавства, культури, педагогіки, психології, історії України тощо, а також зібрання класичної та сучасної художньої літератури.

Фонд музичної та театральної періодики охоплює видання німецькою, англійською та ін. мовами, українські періодичні видання - з 1920-х років.

Особливо варто виділити фонд рідкісних і цінних видань, який налічує 16664 примірники і складається з унікальних документів з вищезгаданих фондів: ноти, друковані з 1834 р. і видані в Мілані, Парижі, Лондоні, Лейпцизі, Берліні, Кракові, Празі та інших містах світу та в Україні – з 1915 р.; книги різними мовами, які є бібліографічною рідкістю; періодика – з 1885 р.

Крім того, фонди бібліотеки поповнювалися особистими бібліотеками видатних харківських діячів та композиторів, з них: найцінніша колекція видатного музикознавця Й. М. Миклашевського — це приблизно 1000 книг з історії та теорії музики, мистецтвознавства, літературознавства, періодичні видання; колекції П. К. Луценка, Б. А. Любимова, Л. Г. Сагалова, В. Шокальського, Д. Л. Клебанова, О. С. Барсегяна та інших діячів української культури.

Цікаві матеріали, що зберігаються у фонді неопублікованих наукових праць: рукописи наукових досліджень видатних музикознавців, викладачів університету, дипломні дослідження здобувачів вищої освіти. Серед них виокремлюється рукопис викладача О. М. Сироткіна «Історія Харківської консерваторії», що охоплює 1917-1947 роки, рукопис Й. М. Миклашевського «Музична культура Харкова XVIII - XIX століть» приєдналась колекція видатного українського режисера О. С. Барсегяна, видатного українського композитора Д. Л. Клебанова та ін. видатних діячів української культури.

Фонди бібліотеки постійно поповнюються, а з 2021 року активно поповнюються навчальною літературою з профілю університету та нотами.

Станом на початок 2023 рік, бібліотека має загальний фонд 144968 примірників. З них унікальний фонд нотної літератури (86572 прим.), книг (947645 прим.), періодичних видань (7522 прим.), в тому числі рідкісні іноземні журнали. Всього рідкісних, цінних документів затверджено 16664 примірників.

Бібліотека має 2 абонементи (музичне та театральне відділення) та 2 читальні зали (музичне та театральне відділення).

Але на сучасному етапі стрімкого розвитку українських університетів наукове та інформаційне середовище вимагає від університетських бібліотек відповідного рівня трансформації у цифрове поле. Тому в бібліотеці ХНУМ з 2019 року розпочинається процес автоматизації бібліотечних технологічних процесів шляхом впровадження в роботу бібліотеки АБІС (автоматизованої бібліотечної інформаційної системи) – UniLib. За допомогою АБІС вже можна робити багатоаспектний пошук даних за різними ознаками і їх поєднаннями без формування додаткових карток, покажчиків; організацію комплектування фонду з використанням баз даних видавництва з автоматичним формуванням замовлень і автоматизованим обліком їх виконання. Паралельно створюється електронний каталог (ЕК) бібліотеки ХНУМ, який охоплює всі документи, що зберігаються у фондах бібліотеки та покликаний допомагати користувачам здійснювати пошук необхідних документів у повному обсязі, у будь-який час та з будь-якого пристрою.

Для оцифровки рідкісних видань, навчальних документів для бібліотеки придбаний книжковий сканер планетарного типу. Таким чином, в ЕК бібліотеки формується новий вид фонду - електронний ресурс, що надає можливість вести наукову та навчальну роботу онлайн, використовуючи pdf-файли. За 2022 рік оцифровано 223 документа, що складає 9038 сторінок. Це велика робота в складних умовах, але це те, що наразі було потрібно у першу чергу для підтримки навчального процесу для допомоги студентам та викладачам.

## **2. Власні інформаційні ресурси відкритого доступу**

2022 рік - це важка сторінка в історії нашої країни, рік надзвичайних випробувань у всіх сферах життя. Бібліотека стійко намагається продовжувати свою роботу, підтримувати навчальний процес, вишукувати нові форми роботи. Завдяки чому, з підтримки університету починає формувати свої власні інформаційні ресурси: електронний каталог (ЕК), інституційний репозитарій та офіційний сайт бібліотеки.

**2.1. Електронний каталог (ЕК)** формується з 2019 року і є головним інформаційним продуктом бібліотеки.

ЕК є багатофункціональним, хоча інформація до нього вводиться один раз. Поєднує в собі функції алфавітного, систематичного, предметного, топографічного каталогів; картотек: аналітичних, тематичних, краєзнавчих, книгозабезпеченості, нових надходжень тощо та постійно поповнюється новими бібліографічними записами. ЕК надає читачам інформацію о наявності документа в бібліотеці. Станом на початок 2023 року налічує –9166 записів, введено у звітному році – 1264 записи. Потрібно розширити повнотекстову базу ЕК, що надасть користувачам можливість після авторизації з будь-якого комп'ютера отримувати доступ до повних текстів необхідної навчальної, методичної та наукової літератури, замовляти та отримувати в електронному вигляді статті з журналів і збірників, включених в електронний каталог бібліотеки, продивлятися доступні сервіси, свої замовлення, задавати питання бібліотекару.

**2.2 Електронний формуляр.** Особистий кабінет. У 2022 році всі абонементи користувачів введено до електронної бази (БД) програми UniLib до АРМУ обслуговування користувачів, що дає змогу користувачам бібліотеки університету самостійно звернутись до свого формуляра через бібліотечний сайт або на сторінці бібліотеки на сайті університету і в будь-який час уточнити кількість взятих документів, термін їх повернення, дізнатись про причину блокування. В онлайн режимі надається можливість зміни пароля доступу до електронного формуляра. На наступний рік особливу увагу потрібно приділити розширенню функцій та можливостей АБІС, що поширять можливості також особистого кабінету

користувачів та розширить можливості доступу до інформаційних ресурсів бібліотеки.

Особистий кабінет користувача буде пов'язаний з автоматизованим переліком послуг бібліотеки і надасть можливість керувати ними.

## **2.2. Репозитарій.**

Була проведена велика багатоаспектна роботи з вивчення опиту та аналізу формування репозитаріїв в українських університетах, вибір платформи, вивчення нормативної бази та розроблено на її основі «Положення про репозитарій бібліотеки ХНУМ», де викладені мета і завдання репозитарію, політики щодо змісту, управління, структура репозитарію та ін. Зараз у репозитарії 65 полнотекстових примірників, на наступний рік заплановано внести 500 примірників. Також наступним роком буде продовжено роботу зі структурою репозитарія, визначено алгоритм вводу документів до репозитарію, а також потрібно розробити інструкції для допомоги депозиторам та користувачам.

На наступний рік плануємо надати репозитарію Міжнародний стандартний номер серійного видання ISSN.

**2.2 Сайт бібліотеки** також починає формування з 2022 року. Мета його створення – підняти інформаційне обслуговування на якісно новий рівень, надати нові можливості користувачам та оптимізувати працю бібліотекарів.

Було підготовлено технічне завдання, надано інформацію про бібліотеку, її діяльність, послуги, ресурси. Збирається корисна інформація (посилання на інформаційні ресурси). Важливо, що з сайту забезпечується доступ до електронного каталогу (з докладною інформацією про нього та правила ведення пошуку в ньому) та доступ до репозитарію (надана інформація про репозитарій). Зроблено матеріал для кнопок дотику: «Про бібліотеку», «Інформація для користувачів», «Власні інформаційні ресурси бібліотеки». Розробляються онлайнві інформаційні послуги: «Науковцям»; «Послуги бібліотеки», «Новини», «Віртуальна довідка».

Нових надходжень цього року не було, також не було й традиційної роботи з фондом, але бібліотека пристосувалася до обставин і вивчає ресурси відкритого

доступу та ознайомлює з ними своїх користувачів, пропонує використовувати їх для пошуку, у списку поки що 20 ресурсів, але список ресурсів постійно вивчається і зростає.

### **3. Обслуговування користувачів**

Всього користувачів за єдиним обліком 1467, з них 1360 – студенти. У звітному році було 4218 звернень, з них до електронних ресурсів бібліотеки 1335, але дуже багато було спілкування з користувачами у соціальних мережах. Всього було видано за цей рік 3537 документів, більша частина з них ноти 1868 примірників, книг 1302 та інші документи та електронних копій 9038 сторінок.

#### **3.1 Бібліографічне та довідково-інформаційне обслуговування**

Бібліотека забезпечує бібліотечно-бібліографічне та довідково-інформаційне обслуговування користувачів згідно з їх запитам на основі доступу до бібліотечних та інформаційних ресурсів.

На допомогу користувачам бібліотеки: традиційний довідковий бібліотечний апарат, який включає алфавітний каталог книг, алфавітний каталог нот, систематичний каталог книг, систематичний каталог нот, аналітичну нотну картотеку, аналітичну систематичну картотеку статей з книг та журналів, картотеку історії університету, праць викладачів та здобувачів вищої освіти університету, реєстраційну картотеку періодичних видань, алфавітну картотеку авторефератів дисертацій. Електронні інформаційні ресурси: електронний каталог, репозитарій, сайт бібліотеки.

Відкритих просмотрів літератури, днів кафедр не було в традиційній формі, але впродовж року відбувалися консультації з кафедрами з приводу комплектування фонду, надавалась інформація з книгозабезпеченості, оцифрування матеріалу для навчально-методичної роботи та ін. Також заходи «Із надходжень до бібліотеки» (2 виставки), спілкування, обговорювання проводились онлайн в соціальних мережах.

Соціальні мережі – (Facebook, Instagram, Telegram), де бібліотека має свої профілі та розміщує пости, поширює цікаву для нашого університету інформацію, виставляє свої інформаційні продукти, спілкується з користувачами. У Telegram

було створено групу «Бібліотека ХНУМ», до неї приєдналися студенти університету, таким чином вони мають змогу на пряме спілкування зі співробітниками бібліотеки, отримують відповіді на свої питання, консультуються з приводу пошуку літератури. На електронну пошту бібліотеки також надходило багато запитів на пошук літератури, таким чином Бібліотека інформує, підтримує зв'язки зі своїми користувачами, допомагає у розшуку необхідної літератури та забезпечує зв'язок усіма можливими точками дотику. Наступного року плануємо зробити онлайн-опитування з питань бібліотечно-інформаційного обслуговування користувачів.

Виконано всього довідок за рік – 1711. З них в автоматизованому режимі – 1454. Тематичних довідок 14.

Заіндексовано статей та документів – 243.

Відредаговано списків літератури для фахового збірника: 21

Надані консультації стосовно складення списків літератури – 9.

Відбулася онлайн зустріч у програмі Zoom зі студентами театрального відділення з приводу бібліографічно-архівної практики. Була надана лекція «Довідково-бібліографічний апарат бібліотеки. Електронні інформаційні ресурси бібліотеки: Електронний каталог. Репозитарій».

**3.2 Електронна доставка документів.** Електронна доставка документів (ЕДД) – одна з інформаційних послуг, яка набуває все більшого розвитку не тільки у нашому університеті а і в цілому світі. Основний вплив на розвиток ЕДД надають: поширення глобальних інформаційних мереж, технологічні можливості, автоматична обробка запитів, засоби зберігання інформації, електронні видання, технічні та програмні засоби сканування і розпізнавання тексту. ЕДД в нашій бібліотеці дає можливість користувачеві на свою електронну пошту отримати цифрову копію статті, фрагменту чи розділу книги, нотного видання з фондів бібліотеки враховуючи Закон України “Про авторське право і суміжні права”. У 2022 році було надано користувачам 9038 сторінок оцифрованого матеріалу.

**3.3** Оброблено та розміщено в БД «Україніка наукова» повні тексти фахових видань нашого університету:



Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти:  
вип. 60, 61, 62.

Аспекти історичного музикознавства: вип. 23, 24, 25, 26.

#### **4. Культурнопросвітницька робота**

Бібліотека приймає участь у заходах університету – з цією метою склалися тематичні, презентації, списки літератури тощо. У 2023 році бібліотекою було представлено:

##### ***Віртуальні виставки:***

- «Академічна доброчесність»;
- «Добро переможе зло»;
- «Моцарт»;
- «Корифеї ХНУМ»;
- «Хоткевич»;
- «Із нових надходжень до бібліотеки»-2;
- «Ми змінюємо світ»;
- «24 березня – Міжнародний день права на встановлення істини щодо грубих порушень прав людини і гідності жертв»;
- «27 березня – Всесвітній день театру»;
- «Мій Харків»;
- «Рубинський О. Ю.»
- «Мішель Легран»

##### ***Виставки на інформаційному стенді:***

- «До ювілею Б.О. Міхеєва»
- «День Соборності України»

#### **5. Організаційна робота та управління**

У звітному році створено «Концепцію розвитку бібліотеки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського на 2022-2026 рр.». Розроблено «Положення про репозитарій бібліотеки ХНУМ», у якому сформульована мета і завдання репозитарію, нормативна база формування репозитарію, визначена структура, питання збереження даних, вирішена, кадрова

політика репозитарію. Для отримання консультаційних послуг та супроводу програмного комплексу платформи інституційного репозитарія Dspace було складено договір з системним адміністратором та за допомогою адміністрації університету виконані організаційні роботи по договору. Також, для розробки, встановлення та налаштування сайту бібліотеки було складено договір з відповідним фахівцем.

Таким чином, бібліотека виходить на новий виток свого розвитку, перед нею стоять дуже складні і важливі питання. Формування сайту бібліотеки, структури, контенту сайту потребує певних навичок, тому знову стає вимога переглянути, оновити штатний розпис, структуру бібліотеки та деякі нормативні документи бібліотеки. Для вирішення цього питання будуть оновлені документи бібліотеки: штатний розпис, функціональні обов'язки, правила користування бібліотекою. Буде розроблено Положення про Веб-сайт бібліотеки ХНУМ, «Положення про електронний каталог бібліотеки ХНУМ».

## **6. Підвищення кваліфікації та методична робота**

Основою формою підвищення кваліфікації бібліотечного фахівця на сучасному етапі є дистанційне навчання. Дуже багато інформаційних ресурсів і навчальних онлайн платформ відкрито для самоосвіти, є в бібліотеці співробітники, які продовжують навчання у Харківській державній академії культури (за спеціальністю 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (магістерський рівень).

В 2022 році ми брали участь у міжнародній конференції, яка відбулася 6-7 жовтня 2022 року в режимі онлайн «University library at a new stage of social communications development. The era of library transformations and the new ecology of life = Ера трансформацій бібліотек та нова екологія життя» (UniLibNSD), отримано сертифікат.

Приймали участь у проєкті Харківської державної наукової бібліотеки імені В.Г. Короленка (ХДНБ) «Мультиплатформа. Школа бібліотечного журналіста. Інстаграм: базові навички», 8-21 серпня 2022 року. Отримали сертифікат Захарова Ольга та Закурдаєва Інна: кількість годин: 30 (1ЄКТС).

Прослухано лекцію Clarivat «EndNote: оформлення бібліографії статті за форматом журналу», отримано сертифікат.

На наступний рік ми продовжимо досліджувати сучасні інноваційні впровадження у бібліотечно-бібліографічній діяльності, навчання у «Школі бібліотечного журналіста», підвищувати свої цифрові навички (за допомогою онлайн сервісів, консультацій нашого системного адміністратора та ін.), приймати участь у конференціях і вебінарах, для обміну опитом та рішення спільних проблем. Триває також і постійне навчання, освоюються та відпрацьовуються технологічні процеси і можливості АБІС. Безумовно самоосвіта, обов'язково підвищувати рівень володіння іноземними мовами. Бібліотека є членом УБА (Української бібліотечної асоціації), що дає змогу приймати активно участь у її заходах і проектах, на наступний рік ми продовжимо співпрацю.

## **7. Науково-дослідна та науково-методична робота**

Бібліотека досліджує питання трансформації університетської бібліотеки у цифрове суспільство, сучасні продукти та послуги бібліотеки, відкритий доступ до наукових публікацій, навчально-методичного матеріалу: інституційний репозитарій. Приймає активну участь у заходах відповідної тематики. 19–20 травня у ХДАК відбувалась конференція «Культура та інформаційне суспільство- XXI століття». На конференції була доповідь Ольги Захарової «Відкрита наука, відкритий доступ: сучасні виклики університетським бібліотекам». Тези доповіді надруковано у збірці матеріалів конференції.

## **8. Автоматизація бібліотеки**

Бібліотека поступово продовжує впровадження АБІС (автоматизовану бібліотечну інформаційну систему) у бібліотечні технологічні процеси, яку розпочато у 2019 році. Технічне забезпечення для сучасної бібліотеки це найважливіше питання

✓ комп'ютерне обладнання: бібліотека має комп'ютерів – 7, сервер – 1, ноутбуки – 2;

✓ програмне забезпечення для функціонування автоматизованої бібліотечної інформаційної системи.

Всі ком'ютери мають доступ до Інтернету та автоматизовано 8 робочих місць.

Для оцифровки документів з фонду бібліотека має книжковий сканер планетарного типу, 2 принтери та багатофункціональний пристрій (принтер-копір-сканер), сканер для штрих-кодів.

У поточному році дуже багато уваги було приділено формуванню інформаційних ресурсів університету, а на наступний рік заплановано розвинути функції АБІС, та більше уваги приділити наповнюванню ЕК, автоматизації бібліотечних процесів, а саме: закінчити картотеку книгозабезпеченості, установити статистику, налагодження обліку, в тому числі періодичних видань.

Однією з найважливіших умов забезпечення інформаційного, освітнього процесу університету – це свобода пошуку, доступу, вибору, використання, отримання користувачем ресурсів та послуг бібліотеки. Наша бібліотека свою першочергову задачу бачить у розвитку і покращенню якості інформаційних продуктів, послуг, що надаються користувачам, приділяє значну увагу сучасним формам накопичення, збереження, представлення інформації та надання доступу до неї.

Таким чином ми підтримуємо місію нашої Бібліотеки, яка спрямована на розвиток освітнього та наукового потенціалу університету через створення, збереження та організацію доступу до світових та власних інформаційних ресурсів.

№ п/п	Основні показники	Звіт 2021 р.	План 2022р	Звіт 2022р.	План 2023 р.
<b>I</b>	<b>Бібліотека Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заснована 16.04.1887 р.</b>				
<b>1.1</b>	<b>О.М. Захарова</b>				
<b>1.2</b>	<b>bka_khnum@ukr.net</b>				
<b>1.3</b>	<b>ректор Н.О. Говорухіна</b>				
<b>1.4</b>	<b>num.kharkiv@ukr.net</b>				
<b>2</b>	<b>Четверта група за оплатою праці</b>				
<b>3</b>	<b>Бібліотечні фонди</b>				
3	Всього примірників	145133	<b>146000</b>	145133	<b>146000</b>

	У т.ч.рідкісних та цінних документів	16664	-	16664	<b>16700</b>
<b>3.1</b>	<b>за видами</b>				
3.1.1	книг (примірники)	47645	-	47645	-
3.1.2	Періодичних видань	7522	-	7522	-
3.1.2.1	у т.ч. журналів – примірників	7474	-	7474	-
3.1.2.2	у т.ч. газет – річних комплектів	48	-	48	-
3.1.3	Неопублікованих документів	2754	-	2754	-
3.1.4	Електронних носіїв із записом	-	-	-	-
3.1.5	Мережних локальних документів, що доступні користувачам бібліотеки (не службові)	-	-	65	-
3.1.6	Інших документів (ноти, нотні рукописи)	86572	-	86572	-
<b>3.2</b>	<b>за мовами</b>				
3.2.1	Державною мовою	28926	-	28926	-
3.2.2	Іноземними мовами	116207	-	116207	-
<b>3.3</b>	<b>за цільовим призначенням</b>				
3.3.1	наукових видань	35404	-	35404	-
3.3.2	навчальних видань	42706	-	42706	-
3.3.2.1	У т.ч.електронних форм(дискети,оптичні диски,локальні мережні документи)	-	-	-	-
3.3.2.1	У т.ч. в електронній формі	-	-	13	-
3.3.3	літературно-художніх видань	9931	-	9931	-
<b>4.1.</b>	<b>Ресурси відкритого доступу</b>				
4.1.1.	Кількість посилань на унікальні безкоштовні інтернет-ресурси, які внесені до свого онлайн-каталогу або БД	-	-	20	-
<b>4.2</b>	<b>Бази даних (власні)</b>				
4.2.1	Кількість власних БД	2	2	3	3
4.2.2	Обсяг власних БД (кількість бібліографічних записів)	7903	12603	9231	12603
4.2.2.1	З них: записів у електронному каталозі	7263	11263	9166	11263
4.2.2.2	Кількість введених записів до ЕК за рік	3544	4000	1264	4000
4.2.2.3	Кількість звернень до ЕК	340	700	347	
4.2.3	Кількість оцифрованих документів за рік	475	250	223	500
4.2.3.1	У т.ч. сторінок	11561	12000	9038	12000
<b>4.3</b>	<b>Бібліотечний WEB-сайт (або сторінка на сайті ВНЗ)</b>	сторінка на сайті ВНЗ	Створення бібл. сайту (власн.)	сайт б-ки у роботі	Сайт б-ки
4.3.1	URL веб-сайту	<a href="http://num.kharkiv.ua">http://num.kharkiv.ua</a>	-	<a href="https://numlib.kh.ua">https://numlib.kh.ua</a>	<a href="https://numlib.kh.ua">https://numlib.kh.ua</a>
4.3.2	Кількість звернень	773	-	898	-
<b>4.4</b>	<b>Інституційний репозитарій</b>				
4.4.1	Назва репозитарію	Репозитарій ХНУМ	-	KhNUAR Репозитарій Харківського національного	KhNUAR -

		імені І.П.Котля ревського		університету мистецтв;	
4.4.2	URL репозитарію	-	-	<a href="https://repo.num.kharkiv.ua/">https://repo.num.kharkiv.ua/</a>	<a href="https://repo.num.kharkiv.ua/">https://repo.num.kharkiv.ua/</a>
4.4.3	К-сть представлених документів (записів)			65	500
4.4.4	К-сть звернень			90	-
<b>II</b>	<b>Надійшло документів</b>				
5	Всього примірників	<b>1135</b>	1700	-	
5	Всього назв	735	-	-	-
<b>5.1</b>	<b>За видами</b>				
5.1.1	книг – примірників	544	-		-
5.1.2	книг – назв	402	-		-
5.1.3	Періодичних видань		-	-	-
5.1.3.1	у т.ч. журналів – примірників		-	-	-
5.1.3.2	у т.ч. газет – річних комплектів		-	-	-
5.1.4	Неопублікованих документів – примірників	271	-	-	-
5.1.5	Електронних носіїв із записом-примірників/назв	-	-		-
5.1.6	Мережних локальних документів	165	-		-
5.1.7	Інших документів (ноти)	155	-	-	-
<b>5.2</b>	<b>За мовами</b>				
5.2.1	державною мовою – прим.	865	-	-	-
5.2.2	Іноземними мовами – прим.	345	-	-	-
<b>5.3</b>	<b>за цільовим призначенням</b>				
5.3.1	наукових видань – примірників	505	-	-	-
5.3.2	навчальних видань – примірників	375	-	-	-
5.3.2.1	У т.ч. в електронній формі – прим./ назв	-	-		-
5.3.3	літературно-художніх видань – прим.	37	-	-	-
<b>III</b>	Вибуло примірників з власного фонду	-	<b>1500</b>	-	<b>1500</b>
<b>IV</b>	<b>Користувачі</b>				
6.1	Всього читачів за єдиним обліком	1467		1467	
	у т.ч. віддалених авторизованих користувачів	-	-		-
6.1.1	студентів	1360	-	1360	-
6.1.2	сторонніх	39	<b>50</b>	39	<b>50</b>
6.2	обслуговано всіма підрозділами	14781	-	2490	-
<b>V</b>	<b>Кількість відвідувань</b>				
7.1	Всього	16090	-	4218	
7.2	у т.ч. звернень до веб-ресурсів бібліотеки	508	-	1335	-
7.3	у т.ч. к-сть відвід. масових заходів б-ки	-	-	-	-
<b>VI</b>	<b>Видано документів</b>				
8	всього примірників	21443	33000	3537	

	У т.ч.рідкісних та цінних документів	135	-	26	-
<b>8.1</b>	<b>за видами</b>				
8.1.1	Книг	11601	-	1302	-
8.1.2	Періодичних видань	326	-	22	-
8.1.2.1	у т.ч. журналів-примірників	-	-	22	-
8.1.2.2	у т.ч. газет-примірників	-	-	-	-
8.1.3	неопублікованих документів	392	-	102	-
8.1.4	Електронних носіїв із записом	-	-	243	-
8.1.5	мережних локальних документів	-	-	-	-
8.1.6	Інших документів (нот)	9124	-	1868	-
<b>8.2</b>	<b>за мовами</b>				
8.2.1	державною мовою - примірників	8753	-	2308	-
8.2.2	іноземними мовами - примірників	12690	-	1229	-
<b>8.3</b>	<b>за цільовим призначенням</b>				
8.3.1	наукових видань	3609	-	706	-
8.3.2	навчальних видань	14806	-	934	-
8.3.2.1	у т.ч. в електронній формі (дискети, оптичні диски, локальні мережні документи)	42	-	743	-
8.3.3	літературно-художніх видань	1410	-	105	-
<b>VII</b>	<b>МБА та ЕДД (електронна доставка документів)</b>				
9.1	Кількість абонентів МБА, ЕДД	16	-	16	-
9.2	К-сть док-тів, отриманих з інш. б-к	14	-	3	-
9.2.1	У т.ч. сторінок електронних копій	2	-	300	-
9.3	К-сть виданих док-тів іншим б-кам	6	-	-	-
9.3.1	у т.ч. сторінок електронних копій	12	-	-	-
<b>VIII</b>	<b>Культурно-просвітницька робота</b>				
10.1	<b>Тематичні виставки, відкриті перегляди:</b>				
10.1.1	Загальна кількість виставок, переглядів	28	-	14	-
10.1.2	представлено документів	451	-	228	-
<b>10.2</b>	<b>У т.ч. віртуальні виставки:</b>				
10.2.1	Загальна к-сть віртуальних виставок	15	-	12	-
10.2.2	Представлено документів	165	-	104	-
<b>10.3</b>	<b>Бібліографічні огляди:</b>				
10.3.1	Тем	-	-	-	-
10.3.2	Прочитано	-	-	-	-
<b>10.4</b>	<b>Кількість масових заходів</b>	-	-	-	-
<b>IX</b>	<b>Довідково-інформаційне обслуговування</b>				
11.1	Кількість абонентів ВРІ	23	-	4	-
11.1.1	К-сть тем ВРІ	4	10	4	-
11.1.2	Кількість абонентів ДОК	10	-	4	-
11.1.3	К-сть тем ДОК	4	-	4	-
11.2	Виконано довідок, всього	4278	-	1711	-
11.2.1	у т.ч. тематичних	310	-	14	-
11.2.2	у т.ч. за індексовано документів (УДК/ББК)	3800	-	243	-
11.3	Виконані в автоматизованому режимі	3700	-	1454	-

11.3.1	В т.ч. «віртуальною довідковою службою»	-	-	-	-
11.3.1.1	URL віртуальної довідкової служби	-	-	-	-
11.4	К-сть днів інформації, кафедр, дипломників, фахівців тощо				
11.5	К-сть складених бібліографічних покажчиків	-	-	-	-
11.6	К-сть опублікованих бібліографічних покажчиків	-	-	-	-
11.7	К-сть бібліогр. покажчиків, представлених в електронній формі	-	-	-	<b>2</b>
<b>X</b>	<b>Науково-дослідна та науково-методична робота</b>				
12.1	К-сть тем наукових робіт	-	-	1	<b>1</b>
12.2	Назви тем наукових робіт	-	-	БД б-ки ХНУМ	БД б-ки ХНУМ
12.3	Проведено конференцій в бібліотеці	-	-	-	-
12.4	Проведено семінарів у бібліотеці	-	-	-	-
12.5	Проведено інших заходів	-	<b>1</b>	-	
12.6	К-сть виступів на конференціях, семінарах	-	<b>1</b>	1	<b>2</b>
12.7	К-сть публікацій	-	<b>1</b>	1	<b>2</b>
<b>XI</b>	<b>Матеріально-технічна база (МТБ)</b>				
13.1	Загальна площа приміщень б-ки (м2)	320	320	320	320
13.1.1	у т.ч.: для зберігання фондів (м2)	271	271	271	271
13.1.2	для обслуговування користувачів (м2)	50	50	50	50
13.2	Кількість абонементів	2	2	2	2
13.3	Кількість чит. залів	2	2	2	2
13.4	Кількість місць для читачів	49	49	49	49
<b>XII</b>	<b>Технічна характеристика приміщень</b>				
14.1	потребує капітального ремонту (м2)	-	-	250	250
14.2	Перебуває в аварійному стані (м2)	-	-	-	-
<b>XIII</b>	<b>Кількість технічних засобів</b>				
15.1	кількість комп'ютерів	9	9	9	10
15.1.1	У т.ч. к-сть серверів	1	1	1	2
15.2	Кількість автоматизованих робочих місць (АРМ)	8	9	8	9
15.2.1	в т.ч. АРМ для співробітників	7	9	8	9
15.2.2	для користувачів	1	1	1	2
15.3	К-сть комп'ютерів з доступом до Інтернету	8	8	8	10
15.3.1	у т.ч. для користувачів	1	1	1	2
15.4	К-сть копіюв.-розмножув.техніки (КРТ), всього	5	5	3	4
15.4.1	У т.ч.: сканерів	1	1	2	-
15.4.2	Принтерів	2	3	3	-
15.4.3	Копірів	-	-	-	-
15.4.4	БФП (багатофункціональні пристрої)	-	<b>1</b>	1	-
15.5	Кількість телефонних номерів	1	<b>1</b>	1	<b>1</b>



15.6	Кількість факсів	-	-	-	-
15.7	Використанні технологій WI-FI	-	-	-	+
15.8	Наявність ліцензованої бібліотечної системи (вказати назву)	UniLib	UniLib	UniLib	UniLib
<b>XIV</b>	<b>Фінансові витрати на:</b>				
16.1	Придбання книг і нот	42906	<b>45000</b>	-	-
16.2	Передплату періодичних видань	-	-	-	-
16.1.3	Передплату баз даних	-	-	-	-
16.1.4	Інші витрати	20000,00	-	42000	-
<b>XV</b>	<b>Отримано дари</b>				
17.1	Книг (примірників)	385	-	-	
17.2	Книг (на суму)	64984,680	-	-	
17.3	ПК та іншої комп'ютерної техніки (одиниць)	-	-	-	-
17.4	ПК та іншої комп'ютерної техніки (на суму)	-	-	-	-
17.5	Ноти (прим./сума)	116/ 12596,00	-	-	-
<b>XVI</b>	<b>Персонал бібліотеки</b>				
18.1	кількість штатних одиниць	12	-	12	<b>12</b>
18.2	Загальна кількість працівників (осіб) бібліотеки	10	<b>11</b>	9	<b>12</b>
18.3	<i>з них за освітою</i>				
18.3.1	повна вища освіта (2-й рівень)	10	-	8	<b>12</b>
18.3.1.1	у т.ч. вища спеціальна	8	-	8	<b>12</b>
18.3.2	базова вища освіта (1-й рівень)	-	-	-	-
18.3.2.1	у т.ч. базова спеціальна	-	-	-	-
18.3.3	початкова вища освіта (неповна вища)	-	-	-	-
18.3.3.1	у т.ч. початкова спеціальна	-	-	-	-
18.3.4	повна загальна середня освіта	10	-	1	-
<b>18.4</b>	<i>за стажем</i>				
18.4.1	до 3 років	-	-	-	-
18.4.2	3 -9 років	1	-	1	-
18.4.3	10 – 20 років	1	-	1	-
18.4.4	понад 20 років	9	-	8	-
18.4.5	Працюють повний робочий день	10	-	3	-

### 3. МІЖНАРОДНА СПІВПРАЦЯ УНІВЕРСИТЕТУ

Незважаючи на вкрай важку ситуацію в Україні, впровадження воєнного стану по всій території нашої держави, у 2022 року ХНУМ імені І.П. Котляревського активно проводить міжнародну роботу та розвиває співпрацю. При цьому, слід підкреслити, що університет розширює свою активність у рамках програми ЄС Erasmus+. Багато ЗВО країн Європи підтримали українське

студентство під час війни та запропонували продовжити своє навчання в межах програми ЄС Erasmus+.

У 2022 році ХНУМ імені І.П. Котляревського підписав міжінституційні договори з наступними ЗВО Європи: Вища Консерваторія музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія; Музична консерваторія «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Thorer" del Principado de Asturias), Іспанія; Музична консерваторія у Барселоні (Escola Superior de Musica de Catalunya), Іспанія; Південно-Данська музична Консерваторія, Данська національна музична академія (Syddansk Musikkonservatorium – Danish National Academy of Music); Університет прикладних наук Савонії (Savonia University of Applied Science), Фінляндія.

Вперше ХНУМ імені І.П. Котляревського направив на навчання у другому семестрі 2021/2022 навч. року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ аж 27 здобувачів освіти, що у 7 разів збільшив минулий показник, у тому числі, й завдяки налагодженості зв'язків із закладами-партнерами. У першому семестрі 2022/2023 навч. року за програмою міжнародної академічної мобільності Еразмус+ навчалися 19 здобувачів освіти, що у 5 разів збільшив минулий показник.

Тож, навесні 2022 року згідно з наказом ректора «Пронаправлення здобувачів освіти за програмою міжнародної академічної мобільності» направлено на навчання за програмами академічної мобільності:

**1) до Консерваторії Севільї імені Мануела Кастіліо (Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo»), Іспанія:**

ЛЕЛЮК Марію, спеціалізація «Хорове диригування», бакалавр 2 курсу;  
СОБАКАРЬ Дар'ю, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 2 курсу;  
МОРДАКОВУ Катерину, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 1 курсу;

МІТКАЛОВУ Олександрю, спеціалізація «Хорове диригування», бакалавр 1 курсу;

КІЯШКО Лілію, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 1 курсу.

**2) до Вищої Консерваторії музики Ов'єдо (Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner»), Іспанія:**

АРХІПОВУ Ірину, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 3 курсу;  
ЛОБАРЕНКО Альону, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 3 курсу;

ГАМОЛЮ Діану, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 2 курсу;

ГАСАН Оксану, спеціалізація «Академічний вокал», бакалавр 1 курсу;  
ГОЛУБОВУ Вікторію, спеціалізація «Академічний вокал» бакалавр 1 курсу;

**3) до Вищої Консерваторії музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія:**

ЖДАНОВУ Ліану, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», магістр 2 курсу;

ІЛЛАРІОНОВУ Анну, спеціалізація «Академічний спів», магістр 1 курсу;

ЯКОВЛЕВУ Руслану, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 3 курсу;

САВЧЕНКО Віолетту, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 2 курсу;

**4) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música deVigo), Іспанія:**

ЛЮБИНСЬКУ Катерину, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 4 курсу;

НАСАРІДЗЕ Маріам, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 3 курсу;

МОРОЗОВУ Ірину, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 4 курсу;

АКАЧУКВУ Лаліту, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 1 курсу;

КРЮКОВУ Каріну, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 3 курсу;

БАЧЕК Марту, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 2 курсу;

НОГА Римму, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 3 курсу;

АНТЕПЛІ Наталію, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»,

бакалавр 4 курсу;

**5) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música deVigo), Іспанія:**

МИЗЕНКО Руслану, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 4 курсу;

**б) до Вищої школи музики та мистецтв у місті Порту (Escola Superiorde Musica e Artes do Espetaculo Politecnico do Porto), Португалія:**

КУДЄЛІНА Ірина, спеціальність «Музичне мистецтво», магістр 2 курсу.

Восени 2022 року згідно з наказом ректора «Про направлення здобувачів освіти за програмою міжнародної академічної мобільності» направлено на навчання за програмами академічної мобільності:

**1) до Музичної консерваторії у Барселоні (Escola Superior de Musica de Catalunya), Іспанія:**

ФЕДОРОВУ Катерину, бакалавр 2 курс, академічний спів;

БІЛОУС Аліну, бакалавр 2 курс, академічний спів;

МІКУС Вікторію, бакалавр 2 курс, хорове диригування;

КОРЖИНЕВСЬКУ Дар'ю, бакалавр 2 курс, музичне мистецтво естради та джазу;

**2) до Вищої школи музики Віго (Conservatoria Superior de Música de Vigo), Іспанія:**

АКАЧУКВУ Лаліту, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 2 курсу;

БАЧЕК Марту, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 3 курсу;

ВОСКОБОЙНІКОВА Сергія, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 2 курсу;

КРЮКОВУ Каріну, спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти», бакалавр 4 курсу;

НАСАРІДЗЕ Маріам, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 4 курсу;

**3) до Університету прикладних наук Савонії (Savonia University of Applied Science), Фінляндія:**

КУЛІЧКОВУ Ангеліну, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 4 курсу;

**4) до Південно-Данської музичної Консерваторії,**

**Данська національна музична академія (Syddansk Musikkonservatorium – Danish National Academy of Music):**

БАТУК Олександр, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 4 курсу;

СЕРДЮК Маргариту, «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 4 курсу;

КЛЄПАК Олесю, «Оркестрові струнні інструменти», магістр 1 курсу;

**5) до Вищої Консерваторії музики Валенсії (Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo»), Іспанія:**

САВЧЕНКО Віолетту, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 3 курсу;

ЯКОВЛЕВУ Руслану, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 4 курсу;

ІЛЛАРІОНОВУ Анну, спеціалізація «Академічний спів», магістр 2 курсу;

**6) до Консерваторії Севільї імені Мануела Кастільо (Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo»), Іспанія:**

ЛЕЛЮК Марію, спеціалізація «Хорове диригування», бакалавр 3 курсу;

**7) до Музичної консерваторії «Едуардо Мартінес Торнер» Князівства Астурія (Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Thorner" del Principado de Asturias), Іспанія:**

АРХІПОВУ Ірину, спеціалізація «Фортепіано, орган», бакалавр 4 курсу;

ГОЛУБОВУ Вікторія, спеціалізація «Академічний спів», бакалавр 2 курсу;

ГАМОЛЮ Діану, спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти», бакалавр 3 курсу.

Відмітимо, що в межах програми ЄС Erasmus+(KA107) у липні 2022 року відбувся візит проректора з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександра Прийменка до Консерваторії Севільї імені Мануело Кастільо (Іспанія) з метою посилення міжнародного співробітництва між Університетом та закордонним навчальним закладом. Основною метою візиту було обговорення можливостей подальшого перебування здобувачів освіти, які знаходились за програмою академічної мобільності з березня цього року. Оцінено складнощі, з

якими стикнулися обидва заклади вищої освіти під час імплементації мобільності в період військових дій в Україні.

У травні 2022 року відбулось онлайн-засідання **Асамблеї PRIME** (Power Relations in Higher Music Education). Дане стратегічне партнерство налічує 9 вищих закладів освіти. Крім ХНУМ, іншими учасниками є ЗВО з Ірландії, Австрії, Іспанії, Італії, Німеччини, Польщі, Хорватії, Швеції. Університет мистецтв став першим українським мистецьким ЗВО як частина стратегічного партнерства для створення і впровадження інновацій у сфері вищої мистецької освіти.

У червні 2022 року у місті Сан-Себастьян (Італія) стартувала **Асамблея PRIME**, в ході якої піднімалися питання владних відносин у секторі вищої музичної освіти, що фінансується програмою Європейської Комісії Erasmus+. До проекту були залучені: кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри Сольного співу та оперної підготовки Олександра Кузьміна та студентка 2 курсу спеціалізації «Академічний спів» Саманджия Меліна.

У вересні 2022 року у місті Монополі (Італія) відбулась зустріч координаторів міжнародних відносин відбувалася в Консерваторії м. Монополі під егідою Європейської асоціації консерваторій, що об'єднує більше 290 закладів вищої освіти мистецького спрямування. На зустріч був відряджений проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Олександр Прийменко. Цьому зібранню передувала тривала підготовча робота, адже одним із питань, яке розглядалося, була ситуація в музичній освіті України під час воєнного стану. Основна мета візиту – участь в якості спікера у круглому столі щодо обговорення наявних проблем в українських закладах вищої освіти, викликаних військовими подіями, пошук шляхів їх вирішення завдяки залученню представників іноземних консерваторій. Досвідом допомоги українським студентам також поділилися іноземні координатори. Крім круглого столу, проводилися воркшопи, презентації тощо, на яких обговорювалося широке коло питань. На зустрічі координаторів чимало уваги було зосереджено на ролі мистецьких закладів освіти у суспільному житті, перетворенні інституцій на відкриті організації, що не мають так званої «елітної» складової, а залучають до себе представників меншин, соціально

незахищених осіб тощо. Важливим питанням, порушеним на заході, стало обговорення цифрових тенденцій в сфері музичної освіти, наприклад, технологій проведення репетицій представниками різних країн на відстані.

Тримаючи курс на євроінтеграцію, у 2022 році Університет активно провадив міжнародну діяльність, розширюючи базу партнерських ЗВО в країнах ЄС. Одним із завдань, закріплених у Стратегії інтернаціоналізації університету на 2020–2025 рр., є збільшення кількості договорів про співпрацю, а отже, й створення нових ефективних партнерств. Підписано нові угоди про співробітництво з такими мистецькими ЗВО: **Єрусалимська академія музики і танцю** (Ізраїль), **Академія музики Університету Любляни** (Словенія).

Під час війни Рада Європейської асоціації університетів узгодила низку заходів для сприяння членству українських університетів в Європейській асоціації, щоб допомогти забезпечити повну інтеграцію українських університетів у європейську діяльність та мати платформу для прямого обміну з університетами та університетськими асоціаціями по всій Європі. Тож, у 2022 році ХНУМ імені І.П. Котляревського увійшов до реєстру Асоціації Європейських Університетів EUA.

Важливо, що продовжується співпраця з Європейською асоціацією консерваторій, яка налічує майже 300 ЗВО з усієї Європи.

В листопаді 2022 року в межах **Генеральної асамблеї Асоціації Європейських консерваторій** відбулась онлайн-секція *«Солідарність та підтримка українських закладів вищої музичної освіти в часи війни: свідчення та ініціативи»*. ХНУМ імені І.П. Котляревського представляв викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, заступник голови Ради молодих вчених Олександр Лисичка. Всі доповідачі представили проблеми, з якими стискаються музичні академії, поділилися практиками їх часткового вирішення та обговорили можливості подальшої підтримки з боку європейських країн.

Підтримка Асоціації Європейських консерваторій всіляко підтримує мистецькі ЗВО України, про що свідчить діяльність компанії АЕС for Ukraine, яка направлена на фінансування та підтримку українських членів АЕС. Публікації

підтримки та звернення ректорів мистецьких закладів України можна побачити на офіційному сайті АЕС:

<https://aec-music.eu/aec-for-ukraine/>

Також відзначимо, що у листопаді 2022 році Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського одним із перших українських мистецьких навчальних закладів приєднався до глобальної мережі ELIA та став учасником нової платформи ELIA UAx, яка була створена у співпраці з Благодійним фондом мистецтва та культури імені Абаканович (AACCF) й презентована на ELIA Biennial 2022 у Гельсінкі.

З робочим візитом до щорічної конференції ELIA до Фінляндії були запрошені проректор з наукової роботи, професор Чернявська М.С. та декан театрального факультету, доцент Партола Я.В. В ході заходу робоча група проводила консультації та семінари із керівництвом ELIA, українськими та зарубіжними навчальними мистецькими закладами щодо розбудови цієї платформи та майбутньої діяльності.

Важливо зазначити, що платформа UAx безпосередньо підтримуватиме українських студентів-митців через наставництво, обмін знаннями та розбудову потенціалу їхніх закладів у співпраці з академіями мистецтв та університетами в ЄС та за його межами. Крім того студентам, які мають потребу продовжувати своє навчання в українських мистецьких навчальних закладах, будуть виділені спеціальні стипендії. В основі платформи – створення мережі Sister School (Сестринських шкіл), яка об'єднає мистецькі школи в Україні з університетами-членами ELIA по всій Європі.

У листопаді 2022 року ХНУМ імені І.П. Котляревського долучився до всесвітнього вебінару щодо конкурсів та новацій ЄС «Еразмус +» на 2023 рік. Під час сесій розглядалися питання щодо академічного обміну студентів та співробітників, проекти співпраці у сфері вищої освіти, віртуальний обмін та мобільність для дослідників.

Підтримка нашої обдарованої молоді під час війни також відчувалась з боку міжнародних агенцій: у серпні 2022 року до безкоштовної участі у XXX



Міжнародних фортепіанних майстер-класах «Tel-Hai» під патронатом Євгена Кісіна (м. Сде-Бокер, м. Тель-Авів, Ізраїль) запрошені доценти кафедри спеціального фортепіано Ігор Седюк та Олег Копелюк (підстава: Лист-запрошення на ім'я ректора від генерального директора майстер-класів п. Сари Лахат), у листопаді запрошення до участі у ІХ Міжнародному музичному фестивалі імені І.Я. Падеревського надійшло на фортепіанний дует у складі в.о.проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Олега Копелюка та доцент кафедри спеціального фортепіано Ігоря Седюка (підстава: Лист-запрошення на ім'я ректора від художнього директора фестивалю п. Веслава Добровського).

#### 4. ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ

##### Бюджет Університету у 2022 році

Фінансування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського здійснюється за програмою 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти».

Бюджет Університету на 2022 рік становив **111512,0 тис. грн.**, у тому числі фінансування за загальним фондом – **85 541,9 тис. грн. (76,7%)**, за спеціальним фондом **25970,1 тис. грн. (23,3%)**.

За програмою **3801160** «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти» надходження становили за загальним фондом – **88 355,8 тис. грн.**, за спеціальним – **27 254,83 тис. грн.**

**Таблиця 8.1. Структура фактичних надходжень за спеціальним фондом**

Джерела надходжень	тис. грн.	%
Навчання за контрактом студентів	18565,9	71,4
Навчання за контрактом аспірантів, слухачів	5629,7	21,7
Проживання в гуртожитку студентів, аспірантів, працівників культури тощо	1025,4	4,0
Оренда приміщень	227,3	0,9
Благодійні внески, гранти, дарунки	521,8	2,0
<b>Разом</b>	<b>25970,1</b>	<b>100,0</b>

Основним джерелом надходжень до спеціального фонду в Університеті є платні послуги з підготовки студентів, які становлять **71,4 %** від загальної суми надходжень.

**Таблиця 8.2. Структура надходжень за платні освітні послуги у розрізі факультетів**

Підрозділ	Від студентів		Разом за платні освітні послуги
	Вітчизняних	іноземних	
	тис. грн.		
Виконавсько-музикознавчий факультет	1728,9	9349,6	11078,5
Оркестровий факультет	1135,6	5151,2	6286,8
Театральний факультет	1200,6		1200,6
<b>Разом</b>	<b>4065,1</b>	<b>14500,4</b>	<b>18565,9</b>

**Таблиця 8.3. Спрямування коштів, що отримані за програмою КПКВ 3801160 «Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти»**

Показник витрат	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
	тис. грн.		
<b>Заробітна плата, у тому числі:</b>	<b>57010,1</b>	<b>8368,3</b>	<b>65378,4</b>
<i>Науково-педагогічним працівникам</i>	39370,6	6232,5	45603,1
<i>Адміністративно-обслуговуючому персоналу</i>	17639,5	2135,8	19775,3
<b>Нарахування на оплату праці</b>	<b>12709,1</b>	<b>1922,1</b>	<b>14631,2</b>
<b>Комунальні послуги та енергоносії</b>	<b>695,3</b>	<b>1371,6</b>	<b>2066,9</b>
<b>Стипендії</b>	<b>8267,20</b>		<b>8267,2</b>
<b>Довічна стипендія КМУ за видатні заслуги у сфері вищої освіти</b>	<b>120,6</b>		<b>120,6</b>
<b>Забезпечення дітейсиріт</b>	<b>94,1</b>		<b>94,1</b>
<b>Продукти харчування</b>	<b>200,6</b>		<b>200,6</b>
<b>Інші видатки всього, у тому числі:</b>	<b>59,5</b>	<b>627,2</b>	<b>686,7</b>
<i>придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю</i>	59,5	60,3	119,8
<i>фінансування студентського самоврядування</i>		63,5	63,5
<i>поточний ремонт, інші послуги</i>		479,8	479,8
<i>платежі до бюджету</i>		23,6	23,6
<b>Разом</b>	<b>79156,5</b>	<b>12289,2</b>	<b>91445,7</b>

За програмою 3801160 “Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти” стипендіальний фонд у 2022 році становить 8267,2 тис. грн. (у т. ч. стипендія студентам – 5920,6 тис. грн., стипендія аспірантам – 2346,6 тис. грн.). Крім цього, Університетом надана соціальна стипендія на суму 719,9 тис. грн.

У 2022 році академічну стипендію отримували 223 студентів, соціальну – 55 студентів.

**Таблиця 8.4. Контингент студентів, що отримують стипендії**

Контингент студентів	Кількість стипендіатів
<i>Академічні</i>	
Студенти, що отримують стипендії Президента України	3
Студенти, що отримують стипендії Президента України для найбільш обдарованих студентів мистецьких закладів	3
Студенти, які навчаються на відмінно	17
Студенти, які мають середній бал 44,99	199
Студенти, що отримують стипендію ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ	1
<b>Усього</b>	<b>223</b>
<i>соціальні</i>	
Особи, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років або загинули внаслідок нещасного випадку на виробництві чи стали інвалідами I або II групи, протягом 3 років після здобуття загальної середньої освіти	2
Особи, визнані учасниками бойових дій, та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	3
Діти-інваліди та особи з інвалідністю III групи	5
Діти, зареєстровані як внутрішньо переміщені особи (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж досягнення ними 23 років)	36
Особи з інвалідністю внаслідок війни та їх діти (до закінчення навчання у вищому навчальному закладі, але не довше ніж до досягнення ними 23 років)	2
Діти-сироти та діти, позбавлені батьківського піклування, та особи з їх числа у разі продовження навчання до 23 років або до закінчення вищого навчального закладу, а також студенти (курсанти) вищого навчального закладу, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків	7
<b>Усього</b>	<b>55</b>
<b>Разом</b>	<b>278</b>

**Заробітна плата співробітників Університету**

### за загальним і спеціальним фондами

У 2022 році заробітна плата співробітникам університету підвищувалася:

— **01.10.2022 – на 3,1%.**

Усім науково-педагогічним і педагогічним працівникам університету, а також працівникам бібліотеки надана матеріальна допомога на оздоровлення у розмірі місячного посадового окладу на суму **2 654,0 тис. грн.**

У 2022 році виплачено премії на загальну суму – **299,6 тис. грн.:**

— за загальним фондом **284,6 тис. грн.;**

— за спеціальним фондом **15,0 тис. грн.**

Доплати та надбавки до посадових окладів співробітникам університету за рахунок загального та спеціального фондів загалом становили – **15 217,0 тис. грн.**

**Таблиця 8.5. Доплати та надбавки (тис. грн.)**

Показник	Фонди		Усього
	загальний	спеціальний	
<i>Доплати за:</i>			
науковий ступінь	2 057,0	185,8	<b>2 242,8</b>
вчене звання у розмірах суміщення посад	3 783,7	202,8	<b>3 986,5</b>
завідування кафедрою	11,0	5,4	<b>16,4</b>
виконання обов'язків заступника декана	125,2	5,5	<b>130,7</b>
шкідливі умови праці	69,6	32,4	<b>102,0</b>
ненормований робочий день	7,8	5,8	<b>13,6</b>
	2,2		<b>2,2</b>
вислугу років	5 696,9	779,0	<b>6 475,9</b>
складність і напруженість у роботі	604,2	54,7	<b>658,9</b>
почесне звання “Народний”	203,2	25,7	<b>228,9</b>
почесне звання “Заслужений”	995,6	91,4	<b>1 087,0</b>
виконання державних або громадських обов'язків	70,0	3,0	<b>73,0</b>
за особливі умови роботи педагогічним працівникам	88,3		<b>88,3</b>
виконання особливо важливої роботи	91,6	2,7	<b>94,3</b>
	16,5		<b>16,5</b>
<b>Разом</b>	<b>13822,8</b>	<b>1394,2</b>	<b>15 217,0</b>

У 2022 році благодійними фондами та фізичними особами було передано

у власність ХНУМ імені І.П. Котляревського товаро-матеріальних цінностей на суму 286,3 тис.грн. ,в т.ч.:

- Благодійний фонд громади Харкова «ТОЛОКА» на суму 126,0 тис.грн.
- Фізичні особи 91,3 тис.грн.
- Благодійний фонд «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС» на суму 69,0 тис.грн.

Також Благодійним фондом «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»:

- відремонтовані сходи, стеля та покрівля бомбосховища розташованого на майдані Конституції 11 на суму 67,9 тис.грн.
- відремонтована покрівля будівель розташованих на майдані Конституції 11/13 на суму 99,4 тис.грн.

Крім того фізичними особами та Благодійним фондом громади Харкова «ТОЛОКА» було перераховано на благодійний рахунок університету 65,8 тис.грн.

## **5. ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФСПІЛКОВОГО КОМІТЕТУ**

**7 жовтня 2022 року** (протокол №1) було проведено Збори (онлайн) трудового колективу ХНУМ імені І.П. Котляревського. На порядку денному зборів розглядались, обговорювались та були затверджені наступні питання:

- звіт ректора Університету Наталії ГОВОРУХІНОЇ про результати навчальної та наукової роботи, фінансово-господарської діяльності за 2021/ 2022 навчальний рік та завдання Університету на 2022/ 2023 навчальний рік
- обрання нових виборних представників замість тих, хто склав повноваження членів Вченої ради ХНУМ.

Профспілковим комітетом постійно проводиться робота по залученню до лав первинної профспілкової організації нових членів, поверненню тих, хто в свій час вийшов з її складу. Профспілковий комітет університету працював під час карантину протягом всього 2022 року. Проведено 11 засідань онлайн, на яких розглядались питання:

- про мотивацію членства у Профспілці для студенства;
- про привітання ювілярів;
- про заходи по відбудові пошкоджень в ХНУМ;
- про погодження штатного розпису працівників університету та змін до нього;
- про новини законодавчої бази у зв'язку із запровадження в країні воєнного Стану
- про надання матеріальної допомоги членам Профспілки;

Проекти рішень щодо цих та інших питань обговорювались на засіданнях ПК і приймались колективно профспілковим комітетом відкритим голосуванням. Члени профкому беруть участь у роботі Вченої ради, конкурсної комісії, здійснюють перевірки в складі комісій різного спрямування.

Головою профспілкового комітету, його заступником, членами ПК здійснювався постійний прийом працівників і студентів університету – членів Профспілки. Їхні питання, пропозиції розглядались на засіданнях профспілкового комітету, вирішувались, узагальнювались, і в разі потреби направлялись до Обласного комітету Профспілки працівників культури України.

На новорічні свята Профспілковим комітетом придбані новорічні подарунки для дітей працівників на суму 7600 грн. Ще одним напрямком роботи є фінансова підтримка членів Профспілки, зокрема, систематичне надання матеріальної допомоги.

Охорона праці завжди була і залишається одним із пріоритетних напрямків діяльності профспілкового комітету ХНУМ. У зв'язку з тим, що в цьому році навчальний процес в основному відбувався в онлайн режимі в університеті не проводився щорічний захід «Тиждень охорони праці». Проте, адміністрація університету працює в режимі офлайн, і профспілковим комітетом разом з Відділом охорони праці проводились перевірки захисних споруд (бомбосховища), пожежної безпеки та екстреної евакуації під час отримання сигналу «Повітряна тривога!»

## 6. РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ТА НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ ТА АСПРАНТІВ

В ХНУМ імені І.П.Котляревського з листопада 2014 року активно працює Рада молодих вчених (РМВ) – орган самоврядування, покликаний сприяти професійному становленню, творчому зростанню, накопиченню досвіду та максимальному використанню творчого та наукового потенціалу молоді ХНУМ ім. І. П. Котляревського.

Протягом 2022 року відбулось 5 засідань Ради молодих вчених.

Голова Ради молодих вчених *Копелюк Олег Олексійович* є заступником голови Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації з питань культури та мистецтв.

У продовж 2022 року проводилась інформаційна робота, яка полягала в постійному поширенні інформації щодо проведення наукових та творчих заходів організованих Радою молодих вчених. В рамках роботи РМВ по інформуванню наповнювалась сторінка Ради на офіційному сайті Університету, а також розміщувались публікації на офіційній сторінці Ради у *Facebook*, здійснювалась розсилка інформації щодо проведення заходів.

1. У 2022 році представники Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського тричі брали участь у Школі молодого науковця, що організована РМУ при МОН. *Ангеліна Момона* – учасниця зимової школи, *Інна Успенська* – учасниця весняної школи, *Людмила Кохан* – учасниця літньої школи.

24 лютого 2022 року ми прокинулись у новій реальності, руйнівній та безпощадній для нас всіх, плекаючих власні надії та будуючих плани на завтрішній день. З цього моменту розпочався важкий відлік важких днів нашого протистояння ворогу, який розділив наше життя на до і після.

Із початком війни – Рада молодих вчених опинилася перед жахом загрози залишитися без можливості реалізації наших щорічних проєктів.

Слід зазначити, що гідно приймаючи виклики пандемії (маючи досвід дистанційної роботи у складі робочих груп) – РМВ не довелося шукати нові формати та способи реалізації проєктів.

Сгуртованність, безапеляційна віра у власні сили, потужне прагнення надати відсіч ворогу у інформаційній війні – в контексті демонстрування спроможності реалізації всіх планів та намірів, стійкості та нескореності нашої сили духу – всі ці якості стали підґрунтям для прийняття колективного рішення – рухатися далі попри будь які виклики. І це дійсно стало запорукою активної праці, злагодженою у всіх деталях, праці – РМВ – що демонструє саме ту яскраву та багатогранну спрямованість, що охоплює і творчість, і науку, і концертну діяльність, і соціальні проєкти.

2. 27 квітня у 2022 року у Малій Залі Львівської національної філармонії відбувся концерт представників Ради молодих вчених «Ля-концерт». Вимушені були покинути Харків через бойові дії, наші колеги **Ігор Седюк**, **Поліна Кордовська**, **Микита Бурцев** та **Марія Жорнікова** зустрілися у Львові із невимовним бажанням творити та попри все реалізовувати концерт.

3. 15-20 травня Рада молодих вчених вперше стала організатором Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ. У конкурсі взяли участь 220 учасників з усіх регіонів України. Пам'ятний подарунок від Ради молодих вчених нагороджений один учасник з усього конкурсу, який набрав найвищу кількість балів – учасник молодшої категорії Алейніков Михайло.

Заключний Гала-концерт можна подивитися на каналі Університету в YouTube.

4. Традиційно, попри воєнні дії, наші представники **Поліна Кордовська** та **Олександр Лисичка** прийняли участь у проєкті «Ніч молодіжної науки» організований Радою молодих учених при МОН, який транслювався на офіційній сторінці РМУ при МОН у Facebook. У заході взяли участь 60 закладів вищої освіти



з України та Європи. Презентація РМВ: «Звуки війни: це не повинно було повторитися» (травень 2022).

5. До дня науки в Україні 21-22 травня Радою молодих вчених ХНУМ була проведена III Міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі». В конференції взяли участь 175 молодих науковців з різних регіонів України, а також представники 16 країн світу. Повні два дні тривав до ранку до пізнього вечора потужний науковий марафон.

Кожен день конференції вінчався лекціями від провідних молодих митців з Європи. Слухачі мали змогу послухати лекції *Мирослави Сумлінської* (Польща), *Стена Лассманна* (Естонія), *Єлизавети Сухіної* (Чехія), *Імрі Талгам* (Ізраїль).

6. В межах проведення конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», вперше, з 2014 року, за ініціативою ректора ХНУМ Заслуженої діячки України, професора Наталії Олегівни Говорухіної до Дня науки України були нагороджені активні та яскраві представники Ради молодих вчених – *Жалейко Дар'я, Кучеренко Станіслав, Копелюк Олег, Кордовська Поліна, Олександр Лисичка, Руслан Каширцев, Ігор Седюк, Юрій Дяченко, Людмила Кохан, Сергій Дікарєв*.

7. 28-29 травня 2022 року відбувся II Всеукраїнський Відкритий Круглий Стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни». На захід було зареєстровано понад 300 слухачів з усієї України, виступили 35 запрошених спікерів. В межах заходу відбувся вечір пм'яті народного артиста України, професора Птушкіна Володимира Михайловича, презентація книги доктора мистецтвознавства *Інни Довжинець* «Суми: Середовище музичної класики», а також відбулась творча зустріч з молодою письменницею *Марією Пустовіт* та презентація її книги «Бах теж був людиною».

8. 1-20 червня 2022 року стартував національно-патріотичний захід – I Всеукраїнський літературно-мистецький проєкт «Україна-це Я», який направлений на висвітлення почуттів та громадянської позиції нашого молодого покоління. У проєкті взяли участь 34 талановитих представників творчої молоді України (як учні

загальноосвітніх шкіл, учні мистецьких ліцеїв, студенти фахових музичних коледжів, студенти мистецьких університетів та академій музики, актори драматичних театрів України). Проєкт відкритий та доступний для перегляду на офіційній сторінці Ради у Facebook.

9. У червні 2022 року відбувся Круглий Стіл «стипендіати: досвід, реалії, можливості» організований РМУ при МОН за участі Міністра освіти і науки України *Сергія Миколайовича Шкарлета*, на який було запрошено голову Ради **Олега Копелюка** та стипендіата державної іменної стипендії найкращим молодим вченим для увічнення подій Революції Гідності та вшанування Героїв України – Героїв Небесної Сотні 2021 року члена Ради *Ігоря Седюка*.

10. В липні 2022 року за ініціативи РМУ при МОН відбулась презентація книги під назвою «Ради молодих вчених України – 2021» в якій висвітлена діяльність 133 Рад молодих вчених України у період з 2014-2021 роки. У книзі міститься інформація про діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського.

11. З 8-18 вересня 2022 року у Хорватії пройшов освітній ретрит «Ukrainian Artists Camp», метою якої стала підтримка розвитку арт-терапії в Україні (керівник проєкту – професор музичних та гуманітарних наук Найнджел Осборн (Великобританія). На цьому заході з презентацією діяльності Ради виступила перша заступниця голови – кандидат мистецтвознавства **Жалейко Дар'я**.

12. 11-12 жовтня діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського була висвічена у доповіді голови Ради **Олега Копелюка** на Міжнародній науково-практичній конференції «ХНУМ імені І.П.Котляревського 105 років: звершення та випробування». Тема: «Діяльність Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського: здобутки та перспективи».

13. 27 жовтня 2022 року Рада молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського взяла участь III Всеукраїнському форумі рад молодих вчених.

14. 29 жовтня 2022 року відбувся концерт представників Ради молодих вчених «3 Україною в серці» в межах проєкту «Український спротив» на VII

Міжнародному фестивалі «Музичні імпрези України» (виконавці – *Ігор Седюк, Олег Копелюк, Руслан Каширцев, Дмитро Малий, Микита Бурцев*).

15. 10 листопада 2022 року відбувся науково-популярний захід «Ніч молодіжної науки в умовах війни» організований РМУ при МОН в якому взяли участь 40 Рад молодих вчених України. Раду представляли заступники голови *Поліна Кордовська* та *Олександр Лисичка* з темою «Мистецький супротив та культурна дипломатія: діяльність ХНУМ імені І.П. Котляревського під час війни».

16. 1-20 листопада 2022 року відбувся Відкритий конкурс до 300-річчя Григорія Сковороди. В організаційний комітет та Журі конкурсу увійшли представники Ради молодих вчених (директор конкурсу заступник голови *Руслан Каширцев*, оргкомітет – перша заступниця голови *Дар'я Жалейко*, журі конкурсу – *Кохан Людмила, Дмитро Малий*).

17. 21-27 листопада 2022 року представниця Ради молодих вчених *Людмила Кохан* взяла участь у онлайн-заході «Бренд науковця у цифровому світі» який було організовано Офісом підтримки вченого.

18. 10 грудня 2022 року Рада молодих вчених прийняла участь у Саміті Прогресивних освітян «Як розвиватися вищій освіті в умовах невизначеності», який відбувся в режимі наживо у Львові. Заступниця голови Ради *Поліна Кордовська* виступила з низкою міркувань та ідей щодо тенденцій та розвитку мистецької індустрії у воєнний стан.

19. 21 грудня 2022 року в межах циклів Круглих столів які проходили з 19-22.12.2022 та були ініційовані УкрІНТЕІ та Радою молодих вчених при МОН відбувся Круглий Стіл за сферою дослідження культура та мистецтво. Науковці мали змогу долучитися до дискусії та представляли своє бачення за напрямками відновлення України повоєнного та пісявоєнного періоду. Раду молодих вчених представляла перша заступниця голови *Дар'я Жалейко* з доповіддю «Відновимо разом: на захисті життя провідного закладу вищої мистецької освіти України».

20. 20-25 грудня 2022 року за підтримки кафедри спеціального фортепіано пройшов II Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики «*AURORA*» що відбувся з 20-25 грудня в оновленому форматі у двох турах та 8 номінаціях

(виконавчий директор конкурсу – *Олег Копелюк*). У конкурсі взяли участь 113 учасників з 18 областей України. В роботі Жюрі взяли участь провідні майстри фортепіанного виконавства з Харкова, Києва, Одеси та Львова. Всі конкурсні прослуховування можна було почути на каналі конкурсу в Youtube, а на каналі Університету мистецтв можна передивитись Гала-концерт лауреатів І премій конкурсу. Сертифікат на 1000 гривень від Ради молодих вчених отримали володарі Гран-Прі конкурсу – учасники в номінації фортепіанний ансамбль, студенти 2 та 3 курсів Криворізьського обласного фахового музичного коледжу Зеленьак Тимур, Литвинова Анастасія, Копійка Катерина, Гула Діана.

Колектив Ради молодих вчених щиро завдячує керівництву ХНУМ імені І.П. Котляревського, ректору Університету, Заслуженій діячці мистецтв України, професору *Говорухіній Н.О.*, першому проректору ХНУМ імені І.П. Котревського професору, кандидату мистецтвознавства *Сухленко І.Ю.*, проректору з наукової роботи Університету професору, кандидату мистецтвознавства *Чернявській М.С.*, голові Раді молодих вчених при ХОВА професору, доктору економічних наук *Мандич О.В.*, голові Ради молодих учених при МОН доктору юридичних наук, професору *Ващук О.П.* за посильну підтримку щодо проведення творчих та наукових ініціатив та реалізацій проєктів.

В Університеті також працює Студентське наукове товариство (СНТ) у складі : кандидат мистецтвознавства Малий Д.М.-голова, доктор філософії Каширцев Р.Г. – заступник голови, Малова-Ніколайчук – заступник голови, Бачек М. – секретар, Є.Волошина - керівник медіа групи, М.Гончарова, С.Поліщук, І.Обідіна, К.Федорова, А.Кулічкова, О.Синельник-Щербак, В.Махсма, С.Тягун.

Протягом 2022 року СНТ приймало участь у наступних заходах:

1. Залучення СНТ (Каширцев Р.Г., Малова-Ніколайчук Є.П., Волошина Є.Л., Махсма В.М., Мац Ю.І., Поліщук С.Є.) в організації конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди (Харків, 1-20 листопада 2022 р.).

2. Голова СНТ (Малий Д.М.) і член СНТ (Гончарова М.) приймали участь як члени журі конкурсу до 300-річчя Григорія Сковороди.

3. Залучення членів СНТ (Малий Д.М., Каширцев Р.Г., Синельник-Щербак О., Волошина Є., Пригункова О.) до концерту студентів і викладачів кафедри композиції та інструментування (6 листопада 2022 р.) у Art Area ДК.

4. Проведення засідань СНТ (22.9.2023; 13.10.2023; 29.12.2023), на яких обговорювалися питання щодо: Положення про СНТ, склад товариства, прийняття у СНТ нових членів: О. Пригункову (1 к., композиція), Р. Пантюшенко (1 к., музикознавство), розроблення положення І всеукраїнської науково-творчої юнацької (молодіжної) конференції «Музичне мистецтво очима креативної молоді», планування діяльності СНТ на 2023 р.

5. Перемога членів СНТ (Є. Волошина, Пригункова О.) на конкурсі до 300-річчя Григорія Сковороди.

## **7. СТУДЕНТСЬКЕ САМОВРЯДУВАННЯ**

В Університеті функціонує Студентська рада – орган студентського самоврядування, метою якого є створення умов для самореалізації особистості студентів і формування у них організаторських навичок, лідерських якостей, відповідальності за результат своєї праці тощо.

Студентська рада ХНУМ брала активну участь у вирішенні різних питань життєдіяльності студентів усіх факультетів. Згідно законодавства студентське самоврядування займається достатньо широким колом питань університетського життя. Студенти приймають участь у роботі вченої ради та ректорату. Представники студентства увійшли до Стипендіальної комісії та взяли участь у підрахунку балів рейтингового списку студентів.

Важливим питанням є забезпечення умов проживання в гуртожитку. Цього

року під особливою увагою студентського самоврядування були студенти, що проживають у гуртожитку. Студентська рада уважно слідкувала за виконанням правил внутрішнього розпорядку та дотримання чистоти на його території.

Великий обсяг роботи виконується представниками Студентської ради по оформленню документації для забезпечення пільгового проїзду студентів у міському транспорті.

Студентська рада постійно доводить до відома студентів необхідність своєчасної оплати проживання у гуртожитку. Особливо важливою ця робота стала у листопаді та грудні.

За допомогою соціальних мереж Студентська рада інформувала студентів про такі заходи: загальні збори студентів, концерти, спектаклі оперної студії ХНУМ та театрального факультету, заходи Обласної студентської ради, об'яви пов'язані з гуртожитком тощо.

На початку своєї діяльності у вересні 2021 року члени Студентської ради брали участь у :

– благодійній акції «Монетки дітям», створили відеоролик <https://youtu.be/GGU8IIZeC8> та подали заявку для участі у телевізійному шоу УніверСhek.

Важливий внесок зробила Халіна Олена, вона керувала інформаційні сторінки в соціальній мережі "Instagram " та "Facebook", та постійно надавала інформацію на каналі в соціальній мережі "Telegram " .

У січні на вченій раді було затверджено кошторис витрат Студентської ради, який на разі повністю виконаний.

Окрім цього Студентська рада займалась дозвіллям студентів, зокрема:

– підготовка та проведення свята "Новий Рік" , підготовка та проведення свята 14 лютого «День закоханих».

Після початку війни 23 лютого 2022 року Студентська рада активно інформувала студентів про те, що робити під час обстрілів і введення воєнного стану. Студентська рада інформувала про місцезнаходження бункерів та інших безпечних місць. Студентська рада інформувала про те, як можна виїхати з міста

,які є безпечні види транспорту і навіть супроводжувала студентів на вокзалі і допомогала контролювати всіх присутніх.

Створила ряд опитувань про дистанційну освіту, оцінювання щодо якості освіти в університеті та про гуртожиток.

26 жовтня 2022 року, відбулися вибори до студентської ради, за результатами яких до студентської ради увійшли 11 студентів: Зінченко С., Левчук В., Васкес В., Ревюк Ю., Коноров І., Бондарчук Ю., Чорна П., Литвин А., Пригункова О., Лані С., Воробйов М.

На першому зібранні студентської ради було обрано голову, заступника голови та секретаря студентської ради, а також призначено відповідальних за сектори діяльності, таким чином:

Васкес В. - голова Студентської Ради,

Зінченко С. - перший заступник голови Студентської Ради,

Чорна П. - другий заступник голови Студентської Ради,

Коноров І. - секретар Студентської Ради

Литвин А. - сектор справ гуртожитку,

Ревюк Ю. - інформаційний сектор,

Бондарчук Ю., Лані С. - освітній сектор,

Воробйов М. - господарський сектор,

Левчук В. - сектор дозвілля,

Пригункова О. - Сектор міжнародної співпраці,

Основними напрямками діяльності Студентської ради є:

– забезпечення захисту прав та інтересів студентів;

– допомога адміністрації в організації навчально-виховного процесу;

– координація діяльності старост академічних груп;

– контроль за дотриманням студентами дисципліни та правил внутрішнього розпорядку;

– організація дозвіллевих та привітальних програм для відпочинку студентів;

– налагодження співпраці із представників інших студентських рад Харкова та України;

– участь у роботі стипендіальних комісій з розподілу стипендіального фонду та фонду соціальної допомоги серед студентів із урахуванням їх соціальних проблем, досягнень у навчанні, активній творчій діяльності, участі в громадській та науковій роботі.

– проведення інформаційно-комунікаційної кампанії серед студентів університету про вакцинацію від COVID19.

– проведення інформаційно-комунікаційної кампанії серед студентів університету під час війни.

Також важливим напрямком діяльності є розвиток соціальних мереж студентської ради. Продовжено ведення сторінки Студентської ради в Instagram @dreamteamknum [https://instagram.com/dreamteam.khnum?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/dreamteam.khnum?utm_medium=copy_link), продовжили ведення сторінки у Facebook, Telegram каналу «Речник Театралки» [https://t.me/voice\\_of\\_theatre](https://t.me/voice_of_theatre), створили Telegram канал KHNUM MUS FAMILY <https://t.me/konsa025>.

– засіданні Обласної Студентської Ради Харкова.

– Всеукраїнському форумі Студентських Рад ОСС Level Up, Харків 02.10.22

– проведенні видачі студентських пільгових квитків Eticket.

– організація Шахового гуртка.

## **8. ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА УНІВЕРСИТЕТУ**

Університетську інформаційну політику висвітлено на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Офіційний сайт є системною інтернет-платформою, що виконує інформаційно-комунікаційну, рекламну функції, розробляє нормативно-законодавчу базу ХНУМ з метою забезпечення освітньої, науково-творчої, мистецько-просвітницької, організаційної діяльності ЗВО.

На сторінках офіційного університетського сайту міститься вся необхідна інформація про роботу університетських структурних підрозділів. Протягом 2022 року здійснено системне оновлення інформаційного блоку «**Факультети і кафедри**», відомостей про історію розвитку та сучасний склад навчальних



університетських структур, Профілей науково-педагогічних працівників, що включають дані про їхню навчально-методичну, науково-творчу роботу.

З метою забезпечення функціонування ЗВО згідно до державних стандартів щодо системи управління якістю освіти та освітнього процесу протягом року опубліковано нову нормативну документацію ХНУМ, що попередньо було розміщено для обговорення на підсторінці **«Проекти»** у **«Нормативних документах»**.

Пріоритетними напрямками роботи сайту в 2022 році стало висвітлення освітнього, профорієнтаційного, науково-творчого напрямів діяльності університету.

У блоці **«Освіта»**:

- розроблено нові веб-рубрики та сайт-сторінки: «Бакалаврські програми», «Магістерські програми», що містять нормативні документи, освітні програми за спеціальностями «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво»;

- у рубриці **«Моніторинг якості освіти»** додатково опубліковано [результати опитування здобувачів освіти](#) щодо дистанційного навчання в умовах воєнного стану та питань комунікації в процесі дистанційного формату навчання, рейтинги науково-педагогічних працівників ХНУМ за 2021–2022 навчальний рік;

- надано графік освітнього процесу, вибірккові дисципліни, рейтингові списки студентів, розклади занять та сесії на денному та заочному відділах;

- опубліковано відомості про переведення та поновлення на навчання студентів, контингент студентів державної форми навчання, рахунки для платежів, соціальні стипендії тощо;

- протягом року сайт постійно сповіщає студентів/працівників університету про необхідність безпеки під час військових дій, надано телефони всеукраїнської гарячої лінії для можливого надання допомоги;

У блоці **«Вступ–2022»** протягом року розміщено системну інформацію (всього понад 50 документів) про:

- вступну кампанію 2022, необхідну нормативну базу, правила прийому, критерії оцінювання;
- розклад і результати творчих конкурсів по трьох сесіях;
- оголошення для вступників з особливо небезпечних територій;
- рекомендації та накази про/до зарахування, рейтингові списки вступників.

У блоці «**Наука**» та «**Аспірантура**» висвітлено науково-творчу діяльність ХНУМ:

- роботу Разових рад із захисту здобувачів наукового ступеня доктора філософії (документація та прямі медіа-трансляції 7 захистів);
- розпочато роботу нової сайт-рубрики «**Доктор мистецтва / захисти**» із презентації творчих мистецьких проєктів здобувачів наукового ступеня доктора мистецтва (документація та прямі медіа-трансляції 3 захистів);
  - звітність річної роботи Ради молодих вчених ХНУМ;
  - публікації науково-педагогічних працівників у науково-метричних базах, університетських фахових наукових виданнях;
  - завантажено перелік і програми університетських конференцій, Круглих столів, вебінарів, що відбулися у ХНУМ протягом року.

Відновлено сайт-сторінку «**Музична афіша**», що висвітлює концертну діяльність студентів, випускників, викладачів університету (біля 50).

Здійснено публікації на **медіа-каналі ХНУМ** (всього 18).

Протягом року системно велася робота з публікації на сайті дипломів/сертифікатів наукових і творчих заходів.

Поточні завантаження здійснюються у сайт-рубриках, пов'язаних із публічною інформацією, актуальними новинами та подіями університету, що відбулися протягом року, анонсами майбутніх заходів – міжнародних, всеукраїнських, регіональних, міських, міжвузівських конкурсів, конференцій, творчих зустрічей, лекцій, майстер-класів тощо (понад 90 публікацій).

Традиційно у хедері та футері Головної сторінки сайту діють: вхід до офіційних сайтів МКІП, МОН, університетських контактів, скриньки довіри щодо якості освіти у ХНУМ, кнопки «Психологічна підтримка», студради ХНУМ, посилянь на ФБсторінку, медіаканал ХНУМ, банківські послуги для зручного здійснення сплат.

Оновлено верхні гіперпосилання та сторінку міжнародної діяльності, що містять кнопки входу до сайтів міжнародних Асоціацій – партнерів ХНУМ (*Erasmus+*, *AEC*, *EMCY*, *ELIA*).

Розроблено нову веб-сторінку у блоці «Університетські проєкти» - «Благодійний фонд «Мистецький Альянс» (активне посилання також у слайдері), де оприлюднено наслідки руйнувань будівлі та музичного інструментарію ХНУМ імені І.П. Котляревського (фотоматеріали), надано банківські реквізити для сплати благодійних внесків.

Напрями роботи офіційного сайту, що зараз знаходяться в роботі – публікація фінансових звітів, дипломів лауреатів конкурсів і фестивалів, розробка та завантаження матеріалів англійської сайт-версії.

Щорічний моніторинг статистики відвідування офіційного сайту ХНУМ довів, що цього року, порівняно з минулим роком, деякі показники суттєво змінилися, зокрема, щонайменше втричі виріс коефіцієнт користувачів із країн ЄЕС.

Згідно аналітиці відвідування сайту протягом року найбільша кількість користувачів зайшло на сайт у липні 2022 р. – станом на 05 липня 917 осіб, в середньому щодня нас відвідують близько 368 осіб, а протягом року всього зайшли на веб-сторінки 33.329 осіб, з них комп'ютерною версією скористалося 34,4 %, мобільною 64,2 %, планшетною 1,4 %.

Змінилася статистика найбільшої кількості користувачів по регіонах України, серед яких лідирує Київ та Київська область (минулоріч – Харківська), найменший процент відвідування з Луганської області (минулоріч – Крим). Отже, статистика наступна (по спаданню): Київська, Харківська, Львівська, Дніпровська, Полтавська, Запорізька, Одеська, Тернопільська та інші області.

Статистика користувачів з країн світу (по спаданню): Україна (24172), Німеччина (1814), США (1256), Польща (1084), РФ (379), Великобританія (336), Італія (317), Іспанія (285), Китай (283), Нідерланди (279), Чехія (242), Швейцарія (273), Австрія (236), Франція (221), Індонезія (197), Канада (149), Ірландія (129), Словачія (128), Ізраїль (108), Японія (104), Литва (104), Швеція (101).

Серед користувачів сайту є також – Індія (58), Бразилія (56), Мексика (53), Білорусь (50), Греція (45), Єгипет (35), Непал (28), Іран (26), Нігерія (26), Тайланд (19), Саудівська Аравія (14), Марокко (10),

Сайт протягом року відвідали унікальних (хоча б 1 раз) – *31000 користувачів із 136 країн світу, що сягає 5 континентів.*

Найбільша кількість користувачів (які увійшли до десятку) відвідує Головну сторінку, а також сторінки: Вступ, Факультети і кафедри, Розклад занять, Накази про зарахування, Актуальне, Рейтинги, Вартість навчання, Адміністрація, Наука, Публікації, Англійська версія сайту, Доктор мистецтва та інші.