

СХВАЛЕНО

Рішенням Вченої ради
Харківського національного
університету мистецтв

імені І. П. Котляревського



_____ (Т. Б. Веркіна)

Голова Вченої ради, ректор
протокол № 9 від 25.04. 2019

РІЧНИЙ ЗВІТ ПРО ВИКОНАННЯ КРИТЕРІЇВ НАДАННЯ ТА ПІДТВЕРДЖЕННЯ СТАТУСУ НАЦІОНАЛЬНОГО

Повна назва національного закладу вищої освіти

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Код ЄДРПОУ 02214350

Код ЄДЕБО 98

Присвоєння статусу національного (дата та реквізити відповідного акта)

Указ Президента України від 17.01.2011 року №51/2011

Адреса офіційного веб-сайту національного закладу вищої освіти

<http://num.kharkiv.ua>

Звітний період 01.01.2018 – 31.12.2018

I. Повідомлення про виконання обов'язкових критеріїв надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти

Повідомляємо, що *Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського* виконує обов'язкові критерії надання та підтвердження статусу національного закладу вищої освіти, а саме – виконує Закони України “Про освіту” та “Про вищу освіту”, дотримується Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти, не має виявлених порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; має єдиний інформаційний простір, у якому забезпечується автоматизація процесів діяльності; розміщує на офіційному веб-сайті обов'язкову інформацію, передбачену законодавством.

Таблиця 1. Оприлюднення інформації на офіційному веб-сайті університету

Назва документа або вид інформації	Нормативний акт, який передбачає оприлюднення документа або інформації	Посилання на документ або інформацію на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти
Статут (інші установчі документи)	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf
Документи закладу вищої освіти, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	http://num.kharkiv.ua/regulations
Інформація про структуру та склад керівних органів	ч. 3 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту», ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/structure/administration/ http://num.kharkiv.ua/structure/council http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/ http://num.kharkiv.ua/graduate-school/ http://num.kharkiv.ua/structure/other/
Кошторис закладу вищої освіти та всі зміни до нього	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist
Звіт про використання та надходження коштів	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	http://num.kharkiv.ua/660-finansova-zvitnist
Інформацію щодо проведення тендерних процедур	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	http://num.kharkiv.ua/1275-tenderni-proczeduri
Штатний розпис 2018	ч. 4 ст. 79 Закону України «Про вищу освіту»	http://num.kharkiv.ua/share/docs/public/Штатний_розпис_2018.pdf
Ліцензія на провадження освітньої діяльності	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/regulations
Сертифікати про акредитацію освітніх програм, сертифікат про інституційну	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/akred.pdf

акредитацію (за наявності)		
Освітні програми, що реалізуються в закладі освіти, та перелік освітніх компонентів, що передбачені відповідною освітньою програмою	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту», п. 2 наказу МОН України від 30 жовтня 2017 р. № 1432, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 21 листопада 2017 р. за № 1423/31291.	http://num.kharkiv.ua/502-osvitni-programi
Ліцензований обсяг та фактична кількість осіб, які навчаються у закладі освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/share/docs/certs/license.pdf https://registry.edbo.gov.ua/university/98/specialities/
Мова (мови) освітнього процесу	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Statut_1212.pdf
Наявність вакантних посад, порядок і умови проведення конкурсу на їх заміщення (у разі його проведення)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/1134-konkurs-vakansij
Матеріально-технічне забезпечення закладу освіти (згідно з ліцензійними умовами)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Materialno-tekhnichne_zabezpechennja_zakladu_osviti.pdf
Напрями наукової та/або мистецької діяльності (для закладів вищої освіти)	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/regulations
Наявність гуртожитків та вільних місць у них, розмір плати	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/1011-gurtozhitok

за проживання		
Результати моніторингу якості освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/regulations
Річний звіт про діяльність закладу освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/regulations
Правила прийому до закладу освіти у відповідному році	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/vstup-2019
Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/Умови_для_осіб_з_особ_потребами.pdf
Розмір плати за навчання, підготовку, перепідготовку, підвищення кваліфікації здобувачів освіти	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/510-vartist-navchannya http://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/vartist-navchannya-aspirant-asistent-2018-2019.jpg
Перелік додаткових освітніх та інших послуг, їх вартість, порядок надання та оплати	ч. 2 ст. 30 Закону України «Про освіту»	http://num.kharkiv.ua/1276-dodatkovyi-osvitni-poslugi https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/796-2010-%D0%BF

II. Звіт про значення показників порівняльних критеріїв надання та підтвердження статусу національного університету

Таблиця 2. Здобувачі вищої освіти

Ступінь (ОКР)	Код та спеціальність	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО ²	Здобули призові місця	Іноземних громадян	Громадян з країн членів ОЕСР
Бакалавр	025 Музичне мистецтво	431	8	97	19	-
Бакалавр	026 Сценічне мистецтво	189	-	7	-	-
Магістр	025 Музичне мистецтво	165	-	45	30	-
Магістр	026 Сценічне мистецтво	21	-	4	-	-
Разом:		П1=806	П2=8	П3=153	П4=49	П5=0

Таблиця 3. Наукові, науково-педагогічні працівники

Факультет	Кафедра	Кількість	Проходили стажування в іноземних ЗВО	Здійснювали наукове керівництво (консультація) не менше п'ятих здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні	Науково-педагогічні працівники, науковий ступінь та/або вчене звання	Науково-педагогічні працівники, доктори наук та/або професори
Виконавсько-музикознавчий	Теорії музики	7		3	7	2
	Інтерпретології та аналізу музики	8	2	3	8	2
	Історії української та зарубіжної музики	8		4	8	1
	Композиції та інструментування	5			4	3

	Спеціального фортепіано	14	5	2	11	2
	Концертмейстерської майстерності	7	1		5	1
	Камерного ансамблю	6			3	-
	Кафедра сольного співу	15	2	3	13	6
	Кафедра оперної підготовки	7			5	2
	Хорового диригування	10			7	2
Оркестровий	Суспільних наук	5			5	-
	Іноземних мов	6			3	-
	Оркестрових струнних інструментів	7			4	2
	Оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування	7	2		4	2
	Музичного мистецтва естради та джазу	5			4	1
	Народних інструментів України	13	1		11	5
	Загального та спеціалізованого фортепіано	12			10	2

	Фізичного виховання та спорту	5			2	-
Театральний	Театрознавства	8			3	1
	Режисури драматичного театру	5			4	2
	Майстерності актора	7	3		3	1
	Майстерності актора та режисури театру анімації	7	1		3	2
	Сценічної мови	9	1		7	1
Разом:		П6=183	П7=17	П8=15	П9=134	П10=40

Таблиця 4. Наукометричні показники (додатково П13а)

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	ID Scopus (за наявності)	Індекс Гірша Scopus	ID Web of Science	Індекс Гірша Web of Science
Разом:				П12=0		П13=73*

Примітка

Станом на 31.12.2018 в міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science не зареєстровано жодного вітчизняного спеціалізованого музикознавчого та/або театрознавчого видання. Це суттєво ускладнює отримання науково-педагогічними працівниками Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Індексів Гірша в означених базах. Оскільки ID Web of Science (відповідно до листа МОН від 11 квітня 2018) вважається обов'язковим показником віднедавна, в університеті розпочато роботи зі створення відповідних профілів, однак це потребує часу не тільки на створення профілю самим науковцем, але й для індексації його досліджень (наукових робіт). Більшість науково-педагогічних працівників університету мають профілі науковця у вебметричній системі Google Scholar, у додатку нижче наведені значення індексів Гірша по кожному з них за системою Google Scholar.

Таблиця 4а*. Наукометричні показники

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	Індекс Гірша Google Scholar
Виконавсько-музикознавчий	Теорії музики	Ганзбург Григорій Ізраїлевіч	6
	Теорії музики	Борисенко Марія Юріївна	2
	Теорії музики	Очеретовська Неоніла Леонідівна	1
	Теорії музики	Беліченко Наталія Миколаївна	2
	Історії української та зарубіжної музики	Мізітова Аділя Абдуллівна	3
	Історії української та зарубіжної музики	Іванова Ірина Леонідівна	3
	Історії української та зарубіжної музики	Драч Ірина Степанівна	1
	Історії української та зарубіжної музики	Воронцов Сергій Олександрович	2
	Інтерпретології та аналізу музики	Романюк Ірина Анатоліївна	1
	Інтерпретології та аналізу музики	Шаповалова Людмила Володимирівна	3
	Інтерпретології та аналізу музики	Ніколаєвська Юлія Володимирівна	2
	Спеціального фортепіано	Веркіна Тетяна Борисівна	2
	Спеціального фортепіано	Сухленко Ірина Юріївна	1
	Спеціального фортепіано	Шукайло Валентина Федорівна	1
	Оперної підготовки	Плужников Віктор Миколайович	1
	Оперної підготовки	Лісова Ганна Володимирівна	4
	Оперної підготовки	Сухомлінова Тетяна Петрівна	1
	Камерного ансамблю	Дедусенко Жанна Вікторівна	2
	Камерного ансамблю	Підпорінова Катерина Вікторівна	2
	Концертмейстерської майстерності	Кучеренко Станіслав Ігорович	1
	Хорового диригування	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна	2
	Хорового диригування	Прокопов Сергій Миколайович	1
	Хорового диригування	Батовська Олена Миколаївна	1
	Сольного співу	Говорухина Наталія Олегівна	2
	Сольного співу	Деркач Лариса Анатоліївна	1
	Сольного співу	Гребенюк Наталія Євгенівна	5

	Сольного співу	Полікарпова Наталія Василівна	1
Оркестровий	Загального та спеціалізованого фортепіано	Полубоярина Ірина Іванівна	3
	Загального та спеціалізованого фортепіано	Михайлова Ольга Валеріївна	2
	Народних інструментів України	Мандзюк Любов Сергіївна	2
	Народних інструментів України	Дяченко Юрій Станіславович	1
	Народних інструментів України	Костогриз Сергій Олександрович	1
	Музичного мистецтва естради та джазу	Дрожжина Наталія Володимирівна	3
	Суспільних наук	Воропаєв Євген Миколайович	2
	Суспільних наук	Прийменко Олександр Сергійович	1
	Театральний	Театрознавства	Партола Яна Вікторівна
Театрознавства		Калениченко Ольга Миколаївна	4
Разом:		37	ПІ3а=73

Примітка

Професорсько-викладацьким складом університету за звітний період опубліковано 75 робіт загальним обсягом **230,03 д.а.**

Серед надрукованих робіт:

збірок – **7 (73,77 д.а.)**, навчальних посібників – **1 (17,1 д.а.)**, монографій та монографічних нарисів - **6 (82,8 д.а.)**, статей у збірках та журналах – **33 (17, 44 д.а.)**, програм – **5 (7,5 д.а.)**, тез доповідей – **7 (1, 55 д.а.)**, творчих робіт – **4 (9,7 д.а.)**, рецензій – **4 (0,67 д.а.)**, засобів масової інформації: буклетів і періодичних видань – **8 (19, 5 д.а.)**, серед них публікації, що індексуються у наукометричних базах інших країн.

Велика Британія

- Полубоярина І. І. Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (Cambridge Scholars) / Training Student Musicians to Work with Musically Talented Children and Youth, Cambridge Scholars Publishing, 2018. – S.139-149. Розділ у монографії. 0,5 д.а.
- Чернявська М. С. Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School//Piano Jurnal / European Piano Teachers Association. London, Issue114, March 2018. - P. 33-35. Стаття. 0,5 д.а.

Німеччина

- Кононова О. В. Offering to Alma Mater in Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2018. – P. 259 – 292. Стаття. 2 д.а.

Італія

- Шаповалова Л. В. Interpretology as an integrative science // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 65–67. Тези доповіді. 0,2 д.а.
- Ніколаєвська Ю. В. Contonation and communicative strategy as communicative mechanisms of the 21st century music analysis // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 50–51. Тези доповіді. 0,1 д.а.

ОАЕ

- Погода О. В. Фортепианная фантазия Й. Гайдна – в предчувствии художественного мира романтической эпохи /Scientific journal Innovative solutions in modern science No. 3(22), Dubai 2018, s. 145-157. Стаття. 0,5 д.а.

Латвія

- Оболенська М. М. Ценностная теория музыкального стиля / – Riga, LAP Lambert Academic Publishing, 2018. – 92 с. Монографія. 3,8 д.а.

Казахстан

- Кузьміна О. А. О. Kuzmina. Children’s opera staging practice in Kharkiv. Central Asian Journal of Art Studies/ Т.Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. Almaty, 2018. № 2. P. 20-29. Стаття. 0,5 д. а.

Білорусь

- Черненко В. О. Етичні виміри творчості Ф. М. Достоевського. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. – Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&u cat=&. Стаття. 0,5 д.а.
- Этос «невозможного» как парадигма гуманитарного знания XXI века. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY, 07 апреля 2018. – Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start_from=&u cat=& Стаття.

ЗБІРКИ

- Аспекти історичного музикознавства. Зб. наук. т. Вип.11 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; [ред.-упоряд. Ганзбург Г.І., Шубіна Л.І.] – Харків: 2018.– 216 с. 12,5 д.а.
- Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XIII / Харків. нац. ун-т мистецтв ім.І. П.Котляревського; ред. – упоряд. С.Г.Анфілова. Харків: ХНУМ, 2018. 192 с. 11,2 д.а.
- Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст..Вип. XII / Харків. нац.ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; [ред.-упоряд. Л.В. Русакова. – Харків, 2018.– 180 с. 10,6 д.а.
- Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва 2014–2018 р.р. / уклад. Ю. Щукіна; ред. Ю. Полякова. – Харків: Колегіум, 2018. – 244 с. 10 д.а.
- Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. II всеукр. наук.практ.конф.(25 жовтня 2018 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та доц. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт» - 132 с. 5,5 д.а.
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство: зб. наук. ст. Вип. 48 /ХНУМ ім. І. П. Котляревського, відп. ред. Л. В. Шаповалова; ред.-упоряд. Я. О. Сердюк, Л. В. Русакова – Харків: Водний спектр «Джі-Ем-Пі», 2018. – 296 с. 17, 5 д.а.
- Тарас Сергійович Кравцов: збірка / упоряд. Н. А. Масленікова; заг. ред. Л. І. Шубіна; ред. Л. І. Григор'єва / Харк. нац. ун-т імені І. П. Котляревського – Х.: Видавничий будинок «Фактор», 2018. – 96 с. 6,47 д.а.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ

- Говорухіна Н.О. Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора. Навчальний посібник. – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: Вид-во «Естет Принт»,. 2018. – 148 с. 17,1 д.а.

МОНОГРАФІЇ ТА МОНОГРАФІЧНІ НАРИСИ

- Пінчук О. Г. *Canto sospeso* /Перервана пісня: Книга про В. В. Топіліна: Монографія / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського – Харків: «Естет Принт», 2018. – 456 с. 25,8 д.а.
- Жаркіх Т. В. Символотворчість Олів'є Мессіана. Монографія: Харків: Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2018. – 188 с. 7 д.а.
- Оболенська М. М. Ценностная теория музыкального стиля / – Riga, LAP Lambert Academic Publishing, 2018. – 92 с. Монографія. 3,8 д.а.

- Полубоярина І. І. "Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations" (Cambridge Scholars) / Training Student Musicians to Work with Musically Talented Children and Youth, Cambridge Scholars Publishing, 2018. – S.139-149. 0,5 д.а.
- Розділ у монографії.
- Шаповал О. П. Художня практика Р.Вагнера як комунікативно-творчий процес / Монографія. – Харків: Вид-во «Естет Прінт», 2018.– 348 с. 20,7 д.а.
- Щетинський О.С. Лінії. Перехрестя. Акценти: Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали. Ідея, укладання, загальне редагування – Олександр Щетинський. – Харків, "Акта", 2018. - 780 с. Монографія. 25 д.а.

СТАТТІ У ЗБІРКАХ ТА ЖУРНАЛАХ

- Савченко Г.С. Жанр інструментального концерту у творчості Володимира Михайловича Птушкіна // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХДАК, 2018. – Вип. 1. – С. 79-83. 0,75 д.а.
- Щетинський О. С. Вне стенограммы. Неформальные истории о харьковских композиторах. Интернет-ресурс
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-i/1884109788574276/>
<https://www.facebook.com/notes/хор-весняні-голоси/александр-щетинский-вне-стенограммы-ii/1884121268573128> 0,72 д.а.
- Смирнова Т.А. Levels of conductor choral training of future teachers of music art in pedagogical universities / Наукові записки/ Ред. кол.: В.Ф. Черкасов та ін. – Вип. 73 – Серія: Педагогічна наука. – Кропивницький: РОВ ЦУДПУ ім. В. Винниченка, 2018. – с. 180-186. 0,5 д.а.
- Касьяненко М.А. Школа Євгенії Семенівни Мірошніченко // Міжнародний науковий форум / ЛНМА імені М.В.Лисенка; Львів, 2018— С.57-59 0,25 д.а.
- Чернявська М.С. Chernyavska M. Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School//Piano Jurnal / European Piano Teachers Association. London, Issue114, March 2018. - P. 33-35. 0,5 д.а.
- Черненко В.О. Етичні виміри творчості Ф. М. Достоєвського. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY, 22 мая 2018. – Режим доступа:
http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1526997235&archive=&start_from=&ucat=& 0,5 д.а.

- Черненко В.О. Этнос «невозможного» как парадигма гуманитарного знания XXI века. Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY, 07 апреля 2018. – Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/philosophy/readme.php?subaction=showfull&id=1523093488&archive=&start_from=&ucat=& 0,5 д.а.
- Воропаев Є. П. Проблема екстазизму в художній діяльності. Гуманний розум [збірник наукових праць за матеріалами круглого столу «Проблема добра і зла у науковій спадщині Г. О. Балла» (24 травня 2018 р.)] / за ред. В. Л. Зливков, О. В. Завгородня, упорядники С. О. Лукомська, О. В. Котух. – К., 2018. – С. 10–15. <http://lib.iitta.gov.ua/710878/> 0,5 д.а.
- Вороніна Г.Л. Науковий огляд. Міжнародний журнал. 2018. Том 3. № 46. С. 144–152. 0,5 д.а.
- Давітадзе А.Г. «"Свое – чуже" в обробках народних пісень Л. ван Бетховена: методи, прийоми та принципи" / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / збірка наукових праць // ред. кол. Даниленко В. Я., Гончар О. В., Трегуб Н. Є.. - Харків, 2018, вип.№2, С. 114 – 118. 0, 5 д.а.
- Плющенко М.Ю. Транскрипции Александра Назаренко: индивидуально-стилевые спектры жанра // Южно-российский музыкальный Альманах : сб. науч. ст. [ред.-упоряд. Н. В. Дуда]. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. Консерватория им. С. В. Рахманинова, 2018. – Вип. 1 (30). – С. 51-57. 0,5 д.а.
- Шаповал О.П. Сценический текст «Летучего голландца» Р. Вагнера в условиях режиссёрского оперного театра // Южно-российский музыкальный альманах: науч. журнал / Ростовская государственная консерватория им. С. Рахманинова; гл. ред. Н. В. Дуда. Ростов-на-Дону : ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», 2018. № 3 (32). С. 39–44. 0,3 д.а.
- Кононова О.В. Offering to Alma Mater in Kharkiv // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 15. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2018. – P. 259 – 292. 2 д.а.
- Зимогляд Н. Ю. Піаністичний тезаурус як основа інтерпретації (на прикладі виконавських версій Сонати ор.23 О.Скрябіна) / Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; заг. ред. В.М. Шейка. – Харків : ХДАК, 2018. – Вип. 59. – С.20-27 0,5 д.а.
- Погода О. В. Фортепианная фантазия Й. Гайдна – в предчувствии художественного мира романтической эпохи /Scientific journal 0,5 д.а.

Innovative solutions in modern science No. 3(22), Dubai 2018, s. 145-157.

- Волик О.О. Конфігурація піанізму та композиції у творчій свідомості Ф. Шопена //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. збірник 2, Вип 2. – ХДАДМ. – 2018. – С. 9-13. 0,5 д.а.
- Лебедєв Є.С. Образный мир первой партиты для скрипки соло И. С. Баха и проблемы его звукового воплощения. Журнал Science and world №5, (Наука и мир №5), изд. Научное обозрение, Волгоград, 2018, С.59-61. 0,5 д.а.
- Костенко Н. Є. Українській чотириструнній домрі – 110 років // Творча та педагогічна діяльність М.Т. Лисенка: надбання сучасного виконавського мистецтва України /до 100-річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Лисенка/ // Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з актуальних питань розвитку професійних та виконавських компетентностей юних виконавців. – Харків: ОНМЦПК. – 2018. – С. 4–13. 0,5 д.а.
- Костогриз С. О. Балалайка в Україні. Факти та фактори. // Творча та педагогічна діяльність М.Т. Лисенка: надбання сучасного виконавського мистецтва України /до 100-річчя від дня народження Миколи Тимофійовича Лисенка/ // Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з актуальних питань розвитку професійних та виконавських компетентностей юних виконавців. – Харків: ОНМЦПК. – 2018. – С. 18–27. 0,5 д.а.
- Харенко А.О. Kharkiv Jazz Performance набирает обороты. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 10 – 13. 0,2 д.а.
- Біляєва Н.В. Маестро джазового мистецтва – Олександр Ісаакович Літвінов. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 14 – 17. 0,2 д.а.
- Стецюк Б. О. Жанрово-стилистический комплекс фортепианного джаза // Вісник Харків. Держав. Академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр.. / за ред.. Даниленка В. Я. – Харків. : ХДАДМ, 2018. – 112 с. (Мистецтвознавство №1). – С. 90–97. 0,7 д.а.
- Дрожжина Н.В. Мамина песня. Колыбельные народов мира. / Джаз: Журнал, 2018. – № 2. – С. 18 – 27. 0,5 д.а.
- Ботунова Г.Я. Музично-драматичний інститут як важливий етап розвитку театральної освіти у Харкові (1923-1934 років) // Вісник Львівського університету . Серія мистецтвознавство – 2017. – № 18. – С. 174-192 . 1 д.а.

Ботунова Г.Я.	Плетньов як одна з визначальних фігур на шляху розвитку театральної освіти у Харкові // Dominanta. – 2018. – березень. - № 1(38).	0,5 д.а.
Щукіна Ю. П.	Володимир Фролов. Майстер з сузір'я видатних / Театраріум. – Режим доступу https://teatrarium.com/volodymyr-frolov-maister-actor/	0,5 д.а.
Партола Я.В.	Три режисерські версії «Назара Стодоли» на сцені Харківського державного академічного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка // VIII Міжнародний конгрес україністів. Мистецтвознавство. Культурологія. Частина друга. Збірник наукових статей / голов. ред. Г. Скрипник ; НАН України; МАУ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2017. – С. 3-13.	0,5 д.а.
Партола Я. В.	Харківська театральна школа: міжнародний вимір // Dominanta. – 2018. – березень. - № (38).	0,25 д.а.
Дорофєєва О. Ю.	Кафедрі режисури – 70! // Dominanta. – 2018. – березень. - № 1(38).	0,2 д.а.
Каленіченко О. М.	Рецепція глави «Черт. Кошмар Івана Федоровича» из романа «Братя Карамазовы» Ф. М. Достоевского в літературе Серебряного века. // Сб. наук. тр.: Вісник ХНУ. – Харків: ХНУ, 2018. – № 78. - С. 90-93.	0,37 д.а.
Кузьміна О. А.	Children's opera stage practice in Kharkiv / O. Kuzmina // Central Asian Journal of Art Studies. – 2018. – № 2.	0,5 д. а.
Дербас М. О.	Оперний режисер Армен Калоян: почерк у мистецтві // Часопис Національної музичної академії України ім.. П. І. Чайковського: Науковий журнал, ред. упоряд. О.Берегова. – К., 2018. – № 2 (39). – С.87–96	0,5 д.а.
Седюк І. О.	Фольклорні мотиви у творах для двох фортепіано // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв», випуск № 1, Харків, 2018. – С. 81-87.	0,5 д.а.

ПРОГРАМИ

Яшинов О. Л.	Релігієзнавство. Навчальна програма для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Харків, ХНУМ. – 2018. – 24 с.	1 д.а.
Тарароєв Я.В.	Філософія. Навчальна програма для аспірантів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Харків, ХНУМ, 2018. – 24 с.	1 д.а.
Говорухіна Н.О., Деркач Л.А.	Програма для ВНЗ культури і мистецтва для бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів». Програма по сольному співу. Харків, 2018 – 60 с.	3 д.а.

- Говорухіна Н.О., Програма для ВНЗ культури і мистецтва для магістрів зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Академічний спів». Програма по виконавсько-педагогічній практиці. Харків, 2018 – 26 с 1,5 д.а.
- Деркач Л.А.
- Гавриш І.П. Українська мова для іноземних аспірантів. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв.// Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2018. – 20 с. 1 д.а.

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

- Савченко Г.С. Лірична домінанта в сучасній українській професійній музиці // Духовна культура України перед викликами часу (до 150-річчя заснування "Просвіти") : тези доп. учасників Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 23 квітня 2018 р.). - Харків : Право, 2018. - С. 88-91. 0,2 д.а.
- Савченко Г.С. Перехідні етапи у розвитку європейського музичного мистецтва ХХ – ХХІ ст. в контексті розвитку культури / Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : Збірник тез наукових доповідей : ІХ Міжвузівський науково-практичний семінар, 18 січня 2018 р., м. Харків. – Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «ХАІ», 2018 – С. 13-15. 0 ,15 д.а.
- Романюк І. А. Українська народна псалма в царині духовної піснетворчості: генеза жанру та спадкоємні зв'язки // Минуле і сучасність української музичної культури крізь призму європейських класичних традицій. Збірник матеріалів науково-практичної конференції науково-педагогічних, педагогічних працівників, магістрантів. Харків : Мачулін, 2018. С. 45–48. 0,2 д.а.
- Шаповалова Л.В. Interpretology as an integrative science // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 65–67. 0,2 д.а.
- Ніколаєвська Ю.В. Contonation and communicative strategy as communicative mechanisms of the 21st century music analysis // // Abstract Book XV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale. Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”. Rimini : UniversItalia, 2018. P. 50–51. 0,1 д.а.
- Беліченко Н.М. Логіка і поетика української народної поліфонії у розвідках композитора Т. С. Кравцова. Тези Другої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. С. 8-10. 0,2 д.а.

- Полубоярина І. І Проблема екології духу та морального розвитку студента-музиканта / Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті: збірник тез та матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти» 28-30 березня 2018 року / за заг.ред Т.А.Смирнова. - Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2018 – С. 6-8. 0,5 д.а.

РЕЦЕНЗІЇ

- Щетинський О.С. Марина Нестьева. «Чтобы музыка была не придумана, а услышана...». Музыка Валентина Сильвестрова. Беседы, статьи, письма. Рецензія на книгу. / «Критика», ч. 5-6, 2018. - С. 19. 0,12 д.а.
- Дорофєєва О.Ю. «Пушкін. Плем'я»: пародія на шедевр // Український театр. – 2018. – 31 травня. – 0,25 д.а.
Режим доступу www.ukrainiantheater.com/vsi-teksty/pushkin-plemya-parodia-na-shedevr
- Дорофєєва О.Ю. Новогодний спектакль «Лаборатории театра» / Вечерний Харьков. – 2018. – 16 января. 0,2 д.а.
- Дербас М.О. Концерт пам'яті Ізабелли Полян. 23 квітня Електронний ресурс. – Режим доступу <http://num.kharkiv.ua/events1804.htm> – Загол. з екрану. 0,1 д.а.

ТВОРЧІ РОБОТИ

- Соляніков В.Ю. «Сліди на піску» П'єси для соло інструменту і фортепіано. – 1,2 д.а. Харків: ТОВ «ДРУКАРНЯ МАДРИД», 2018. – 28 с.
- Птушкін В.М. Ostinato // Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття.- 1 д.а. Київ: “Музична Україна”, 2018. - С. 144-151.
- Щетинський О.С. А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі. Транскрипція для фортепіано в 4 руки О. Щетинського. – Hamburg, Sikorski Musikverlage, 2018. – 36 с. 4,5 д.а.
- Шукайло В.Ф. Л. Шукайло. Збірка п'єс для фортепіано. Редагування та коментарі. – К., 2017. – 58 с. 3 д.а.

ЗАСОБИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ (Буклети)

- Сухленко І. Ю., Бондаренко М.В. Буклет-програма XV Відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї». ХНУМ. – 2018. 2 д.а.
- Бондаренко М.В., Сухленко І. Ю. Буклет-програма XXV міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї». ХНУМ. – 2018. 1 д.а.

- Прокопов С. М. Буклет-програма I Відкритого конкурсу хорових диригентів в рамках XV Відкритого конкурсу «Харківські асамблеї». ХНУМ.– 2018 2 д.а.
- Сагалова Г. В. Буклет-програма III міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї». ХНУМ.– 2018 5 д.а.

ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ

- Борисенко М. Ю. Публікації (27) на сайті ХНУМ: 5 д.а.
- 16 квітня. Конкурс молодих композиторів «Космос, як я його бачу, чую, відчуваю» у ХНУМ імені І. П. Котляревського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://num.kharkiv.ua/events1804.htm#ev14> – Загол. з екрану.
- 4-6 травня. I-й Відкритий конкурс хорових диригентів [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://dum.kharkov.ua/events1611.htm#ev013>. — Загол. з екрану.
- Вітаємо нових університетських лауреатів та їх творчих керівників [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/654-vitaemo-universitetskih-laureativ-ta-ix-tvorchix-kerivnikov!> – Загол. з екрану. Студентські збори [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/http://488-studentski-zbori>. — Загол. з екрану.
- Міжнародний проект «Музику чути крізь стіни» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/512-mizhnarodnij-proekt-«muziku-chuti-kriz-stini»>.— Загол. з екрану.
- Міжнародні майстер-класи у Німеччині [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/500-mizhnarodni-majster-klasi-u-nimechchini>.
- Щоденник фестивалю [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://khnum.kh.ua/610-vidkrivayutsya-xxv-ti-«xarkivski-asamblei»/>. – Загол. з екрану.
- Дербас М. О. Редактор Dominanta : Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р Вип. №1 (38), березень, 2018. 1,5 д.а.
- Дербас М. О. Редактор Dominanta : Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р Вип. №2 (39), травень, 2018. 1,5 д.а.
- Дербас М.О. Редактор Dominanta: Часопис Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Свідоцтво про державну реєстрацію КВ №16643-5313 Р. Вип. №3 (40), жовтень, 2018. 1,5 д.а.

Таблиця 5. Наукові, науково-педагогічні працівники, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричних баз Scopus або Web of Science (прирівняні відзнаки)

Факультет	Кафедра	Прізвище, ім'я, по батькові наукового, науково-педагогічного працівника	Назва та реквізити публікацій Web of Science (прирівняні відзнаки)
Виконавсько-музикознавчий	Спеціального фортепіано	Веркіна Т. Б. Бондаренко М. В. Сухленко І. Ю.	Організація та керівництво XXV Міжнародним музичним фестивалем «Харківські асамблеї» (Харків)
		Веркіна Т. Б.	Шадько М. – Другий «Kyiv International piano competition», Київ
		Веркіна Т. Б.	Казанцев С. – III Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї», номінація «Фортепіано», перша вікова категорія, Харків, 7-11.10.2018 р.
		Горецька Н. В.	Ушакова М. – XXXIII Міжнародний конкурс піаністів імені Б.Сметани, Чехія Продоус Є., Ушакова М. – XIX міжнародний конкурс імені Марії Юдіної; номінація «Фортепіанний дует», Санкт-Петербург, Росія
	Композиції та інструментування	Птушкін В. М.	Зуєва Х., Наконечна А – VIII міжнародний конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, Київ Палачова К. – Всеросійський конкурс композиторів «Хорова лабораторія XXI століття. Музика для дітей та юнацтва, Санкт-Петербург, Росія
		Мужчиль В.С.	Козиряцький М. – VIII міжнародний конкурс молодих композиторів ім. І. Карабиця, Київ
	Сольного співу	Болдирєв В. О.	Бурцев М. – Міжнародний конкурс вокалістів ім. М. Магомаєва, Трускавець Ярова К. – XXII Міжнародний студентський конкурс вокалістів Лідії Абрамової «Bella Voce»; номінація «Оперна музика», «Академічний спів», Москва, Росія
		Болдирєв В. О.	Бурцев М. – III Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї», номінація «Вокал», перша вікова категорія, Харків, 10.2018 р.

	Камерного ансамблю	Дедусенко Ж. В.	Хайрутдінов В. – Конкурс камерних ансамблів у рамках Міжнародного музичного фестивалю «Акорди Хортиці», Запоріжжя Литовченко А. – III Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна; номінація «Камерний ансамбль», II група, Одеса Успенська І. – III Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В.П. Повзуна; номінація «Камерний ансамбль», II група, Одеса
Оркестровий	Оркестрових струнних інструментів	Щелкановцева О. М.	Ставицький А. – IV Міжнародний конкурс ім. С. Кнушевицького, Саратов, Росія
		Чернявський І. В.	Глібов І. – I Всеукраїнський конкурс скрипалів імені Б. Которовича, Київ
	Народних інструментів України	Костенко Н. Є.	Мирний К. – XVIII Міжнародний конкурс-фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці», Запоріжжя
		Доценко В. І.	Шнирьова А. – Конкурс виконавців на класичній гітарі, Валенсія, Іспанія Стещенко С. – Конкурс виконавців на класичній гітарі, Валенсія, Іспанія
			Доценко В. І.
Театральний факультет	Майстерності актора та режисури театру анімації	Фесенко С.Я. Либо О. Л.	Кураторство лабораторною програмою в межах Міжнародного форуму театрів ляльок «Казковий дивограй» (м. Полтава): показ лялькових вистав і проведення творчих майстер-класів, презентація соціальної програми «Half of heart» (Половинки серця), спрямованої на адаптацію у суспільстві інклюзивної аудиторії
		Інюточкін О. О. Білинська Ю. О.	Кураторство Арт-резиденцію ANIMA – освітньою платформою для професіоналів, теоретиків та практиків театру анімації та візуального театру за підтримки Culture Bridges, Харківського благодійного фонду «Фонду розвитку мистецтва для дітей, юнацтва та молоді» і «San-San театру».
		Солоняк А.Д.	«Кошеня на снігу» за песою К.Мешкова та П.Катаєва (режисер – Солоняк А.Д.), «Пер Гінт» за Г.

		Ібсеном (режисер – С.О. Гукасян-Коробейнікова), «Рибалчина русалонька» за казкою В. Корольова-Старого(режисер – Солоняк А.Д.), «Василина» за мотивами народних казок (режисер – Дмитрієва О.Ф.)
	Фесенко С.Я.	Казки «Мишкові гулі» та «Колобок».
	Дмитрієва О.Ф.	«Дядечків сон» за Ф.М. Достоєвським (режисер – ст. IV курсу М.О. Корсак)
	Інюточкін О.О.	«За шучим велінням» у жанрі балаганної комедії за інсценізацією С. Брижана (режисер – студент II курсу магістратури О.О. Аль Юсеф)
Майстерності актора	Ванєєва М. О.	Проект для конкурсу малих грантів MEET UP! PITCHING 2018. – виграний грант на творчу співпрацю та обмін з зарубіжним партнером – закладом вищої освіти м. Гамбурга, Німеччина
	Садовський Л.В.	Участь в експертній раді Міжнародного мистецького проекту, конкурсу-лабораторії постановок молодих режисерів «Відкриті двері – 2018»
	Аркадін- Школьник О. А.	«Трьохгрошова опера» за Б. Брехтом (режисер – О.А. Аркадін-Школьник), «Метро» історія, що трапилася з тобою (режисер –А.С. Романій)
	Гуйвін В. В.	Трагікомедія «Маклена Граса» за п'єсою М. Куліша (режисер – В.В. Гуйвін) «На дні» за п'єсою М. Горького (режисер – В.В. Гуйвін)
	Стеценко О.В.	«Репетиція в театрі злочину» за п'єсою Ж. Моклера, «За зачиненими дверима» за Ж.-П. Сартром.
Режисури драматичного театру	Аркадін- Школьник О.А.	Соціально-психологічна мелодрама «Озирись» за п'єсою Д. Осборна (реж. - студент IV курсу Галушка К.Р.), лірична мелодрама «Хочу зніматися у кіно» за п'єсою Н. Саймона (реж. - студент IV курсу Дорошенка В.О.), містичний детектив «Людина у підвішеному стані» за П. Ар'є (реж. - студент IV курсу Кушнарєнко Я.О.) «Лист незнайомки» за новелою С. Цвейга (реж. - студент IV курсу Колеснік М.В.), «Гульошка» за п'єсою В. Сигарева (реж. - студент IV курсу Степанова Т.О.), «Потрібен брехун» за п'єсою Д. Псафаса (реж. - студент IV курсу Фридинський Д.В.), «Ведмідь» за водевілем А. Чехова (реж. - студент IV курсу Шарагова Н.І.), «День ще триває» за п'єсою К. Ходікіяна (реж. -

		студент ІV курсу Лук'яненко Д.С.)
	Борис І.О.	«Вершник без голови» за мотивами новели В. Ірвінга «Легенда про Сонну лощину». (реж. - студент Т.С. Бінюков) Моно вистави «Ответка@ua» за п'єсою Неди Неждани (реж. - студентка Н.П. Мостопалова-Гапчинська)
Театрознавства	Ботунова Г. Я.	Міжнародний проект «Єврейська культура в Україні (друга пол. ХІХ – перша пол. ХХ ст.): музейні колекції та театральне мистецтво», що проводився під егідою Представництва австрійської служби обмінів (ОеАД) у Львові (2018 р)
Разом:		П14=32

Таблиця 6. Наукові журнали та об'єкти інтелектуальної власності

		Назви, реквізити (коди)
Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз ¹⁷	П17=2	Аспекти історичного музикознавства ISSN 2519-4143 num.kharkiv.ua/aspekty Проблеми взаємодії ISSN 2519-4496 num.kharkiv.ua/intermusic
Кількість спеціальностей	П18=2	025 Музичне мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками	П19=0	-
Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками	П20=0	-

Таблиця 8. Значення порівняльних показників

1a	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора	П1/П10 20,15
1б	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання на одного науково-педагогічного працівника, який працює у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду і має науковий ступінь та/або вчене звання	П1/П9 6,02
2	Питома вага здобувачів вищої освіти, які під час складання єдиного державного кваліфікаційного іспиту продемонстрували результати в межах 25 відсотків кращих серед учасників відповідного іспиту протягом звітного періоду (<i>крім закладів вищої освіти, які не здійснюють підготовку фахівців на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальностями, для яких передбачено атестацію у формі єдиного державного кваліфікаційного іспиту</i>)	П21 –
3	Кількість здобувачів вищої освіти денної форми навчання, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді навчалися (стажувалися) в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) за межами України, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми навчання	П2*100/П1 1,00
4	Кількість науково-педагогічних і наукових працівників, які не менше трьох місяців протягом звітного періоду або із завершенням у звітному періоді стажувалися, проводили навчальні заняття в іноземних закладах вищої освіти (наукових установах) (для закладів вищої освіти та наукових установ культурологічного та мистецького спрямування - проводили навчальні заняття або брали участь (у тому числі як члени журі) у культурно-мистецьких проектах) за межами України, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	П7*100/П6 9,29
5	Кількість здобувачів вищої освіти, які здобули у звітному періоді призові місця на Міжнародних студентських олімпіадах, II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади, II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, інших освітньо-наукових конкурсах, які проводяться або визнані МОН, міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких проектах, які проводяться або визнані Мінкультури, на Олімпійських, Паралімпійських, Дефлімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській універсіадах, чемпіонатах світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубків світу та Європи, чемпіонату України з видів спорту, які проводяться або визнані центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері фізичної культури та спорту, приведена до 100 здобувачів вищої освіти денної форми	П3*100/П1 18,99

	навчання	
6	Середньорічна кількість іноземних громадян серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки <i>(крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</i>	П4 49
7	Середньорічна кількість громадян країн - членів Організації економічного співробітництва та розвитку - серед здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти, які навчаються за кошти фізичних або юридичних осіб, за денною формою навчання за останні три роки <i>(крім вищих військових навчальних закладів (закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання), військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти)</i>	П5 –
8	Середнє значення показників індексів Гірша науково-педагогічних та наукових працівників (які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду) у наукометричних базах Scopus, Web of Science, інших наукометричних базах, визнаних МОН, приведені до кількості науково-педагогічних і наукових працівників цього закладу	(П12+П13)/П6 0,40
9	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які мають не менше п'яти наукових публікацій у періодичних виданнях, які на час публікації було включено до наукометричної бази Scopus або Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	П14*100/П6 17,49
10	Кількість наукових журналів, які входять з ненульовим коефіцієнтом впливовості до наукометричних баз Scopus, Web of Science, інших наукометричних баз, визнаних МОН, що видаються закладом вищої освіти, приведена до кількості спеціальностей, з яких здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти у закладі вищої освіти станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	П17/П18 1
11	Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітного періоду	П8*100/П6 8,20
12	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, що зареєстровані закладом вищої освіти та/або зареєстровані (створені) його науково-педагогічними та науковими працівниками, що працюють у ньому на постійній основі за звітний період, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього	П19*100/П6 –

	року звітнього періоду	
13	Кількість об'єктів права інтелектуальної власності, які комерціалізовано закладом вищої освіти та/або його науково-педагогічними та науковими працівниками, які працюють у ньому на постійній основі у звітному періоді, приведена до 100 науково-педагогічних і наукових працівників, які працюють у закладі вищої освіти за основним місцем роботи станом на 31 грудня останнього року звітнього періоду	П20*100/П6 –