

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
Харківський національний університет мистецтв
імені І. П. Котляревського**

ЗВІТ

**про результати основної діяльності
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського
за 2020 рік**

Харків 2020

З М І С Т

| | |
|---|-----------|
| 1. Загальна характеристика ХНУМ імені І. П. Котляревського | 3 |
| 2. Підсумки вступних іспитів та контингент студентів | 6 |
| 3. Державна атестація випускників та навчальна робота | 9 |
| 4. Концертно-виконавська діяльність | 16 |
| 5. Виховна робота | 20 |
| 6. Кадровий потенціал | 22 |
| 7. Науково-дослідна, методична, видавнича діяльність | 25 |
| 8. Аспірантури/докторантура | 29 |
| 9. Рада молодих вчених | 31 |
| 10. Міжнародні зв'язки | 32 |
| 11. Бібліотека | 36 |
| 12. Фінансово-господарська діяльність | 37 |
| Додаток А. Лауреати конкурсів та фестивалів 2020 року | 40 |
| Додаток В. Перелік виданих робіт у 2020 році | 45 |
| Додаток С. Участь викладачів у роботі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів, проведення майстер-класів у 2020 році | 59 |
| Додаток Д. Концертна та творча діяльність Університету у 2020 році | 72 |

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського у звітному році здійснював підготовку фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво».

«Музичне мистецтво» за спеціалізаціями:

Фортепіано, орган
Оркестрові струнні інструменти
Оркестрові духові та ударні інструменти
Народні інструменти України
Академічний спів
Хорове диригування
Композиція
Музикознавство
Музичне мистецтво естради та джазу
Оперно-симфонічне диригування

«Сценічне мистецтво» за спеціалізаціями:

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Акторське мистецтво театру ляльок
Режисура драматичного театру
Режисура театру ляльок
Театрознавство

У 2019 році за зверненням ХНУМ імені І. П. Котляревського було розширено провадження освітньої діяльності з метою підготовки іноземців та осіб без громадянства зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за першим (бакалаврським), другим (магістерським), третім (освітньо-науковим) рівнями вищої освіти, а також започатковано освітню діяльність за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-наукового ступеня доктора мистецтва на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти з можливістю здійснювати підготовку іноземців та осіб без громадянства з ліцензованим обсягом 40 осіб (Наказ МОНУ від 21.11.2019 р. № 986-л).

Отже, ліцензований обсяг з урахуванням термінів навчання зі спеціальності 025 Музичне мистецтво з 2020 р. складає:

- ступінь освіти «Бакалавр» – 1880 осіб
- ступінь освіти «Магістр» – 300 осіб
- ступінь освіти «Доктор філософії» – 100 осіб
- ступінь освіти «Доктор мистецтва» – 40 осіб

| | | 2020 |
|-----|---|--------------|
| 1. | Кількість факультетів | 3 |
| 2. | Кількість кафедр | 23 |
| 3. | Кількість випускових кафедр | 16 |
| 4. | Кількість кафедр зі штатом 5 і менше викладачів | 1 |
| 5. | Контрольні показники прийому за формами навчання на I курс | Б К |
| | Осіб усього | 184 |
| | – денна | 46 161 |
| | – вечірня | 32 – |
| | – заочна | – 21 |
| | Загальний ліцензований обсяг підготовки на денну форму навчання з 2019/2020 навчального року. | 14 334 |
| 7. | Подано заяв на місця державного замовлення за формами навчання | 588 |
| | – денна | 531 |
| | – вечірня | – |
| | – заочна | 57 |
| 8. | Зараховано на I курс денної форми навчання Усього чоловік: | 161 |
| 9. | Виділено місць для сільської молоді | – |
| 10. | Зараховано на ці місця сільської молоді за цільовим направленням згідно з встановленою квотою, осіб | – |
| 11. | Вартість підготовки за рік одного студента, що навчається за кошти юридичних або фізичних осіб: | |
| | – мінімальна /гривень/ | 13500 (з.в.) |
| | – максимальна /гривень/ | 28900 |
| 12. | Чисельність професорсько-викладацького складу, осіб | 188 |
| 13. | Чисельність докторів наук, професорів серед штатних викладачів, осіб | 37 |
| | У т.ч. докторів наук | 11 |
| 14. | Чисельність кандидатів наук, доцентів серед штатних викладачів | 102 |
| | У т.ч. канд.наук | 86 |
| 15. | Кількість кафедр, які очолюють доктори наук, професори | 12 |
| 16. | Кількість випускових кафедр, які очолюють доктори наук, професори | 10 |
| 17. | Кількість викладачів, які викладають навчальні дисципліни українською мовою, осіб | 188 |
| 18. | Наявність навчальних комплексів ЗВО загальноосвітня школа, ЗВО-ПТУ, ЗВО-технікум та інші | – |
| 19. | Фактична кількість дисплейних місць для забезпечення навчального процесу | |
| 20. | Чисельність викладачів, які беруть участь у госпдоговірних РДР, осіб | – |
| 21. | Чисельність викладачів, які беруть участь у держбюджетних НДР, осіб | – |

| | | |
|-----|---|---------------------------|
| | У т.ч. за формами навчання: – денна | 871 783+88 іноз. |
| | У т.ч. – особи, які навчаються за кошти державного бюджету | 640 |
| | – вечірня | – |
| | У т.ч. – особи, які навчаються за кошти державного бюджету | – |
| | – заочна | 198 |
| | У т.ч. – особи, які навчаються за кошти державного бюджету | 62 |
| | У т.ч. особи, які навчаються за кошти юридичних та фізичних осіб – денне | 231 143+88 іноз. |
| | – вечірнє | – |
| | – заочне | 136 |
| 23. | Контингент студентів першого курсу, усього осіб | 214 |
| | У т.ч. за формами навчання: | |
| | – денна | 189 174+15 іноз. |
| | – вечірня | – |
| | – заочна | 25 |
| | У т.ч. за кошти юридичних та фізичних осіб : | 63 |
| | – денна | 48+15 іноз. |
| | – вечірня | – |
| | – заочна | 11 |
| 24. | Випуск бакалаврів у 2020 р. | |
| | Усього, осіб | 188 |
| | У т.ч. за формами навчання: – денна | 147 (142+5 іноз.) |
| | – вечірня | – |
| | – заочна | 41 |
| | Із них: Продовжують навчання для здобуття ступеня освіти магістра | 87+2 іноз. |
| 25. | Випуск магістрів 2020 р. усього осіб | 144 |
| | У т.ч. за формами навчання: – денна | 116 (в т.ч. 16 іноз.) |
| | – заочна | 28 (в т.ч. 1 іноз.) |
| 26. | Очікуваний випуск магістрів в 2021 р. Усього осіб | 113 (в т.ч. 18 іноз.) |
| | У т.ч. за формами навчання: – денна | 95 77+18 іноз. |
| | – заочна | 18 |
| 27. | Чисельність випускників 2020 р. /магістрів/, що отримали дипломи з відзнакою, усього, осіб | 12 |
| | У т.ч. за формами навчання: | |

| | | |
|-----|--|--------|
| | – денна | 8 |
| | – вечірня | – |
| | – заочна | 4 |
| 28. | Чисельність випускників денної форми навчання, які працевлаштовані за фахом | 100% |
| 29. | Усього вибуло студентів із денної форми навчання, осіб | 33 |
| | У т.ч. за академічну неуспішність, осіб | 12 |
| 30. | Кількість академічних груп денної форми навчання | 89 |
| 31. | Кількість академічних груп денної форми навчання, у яких викладання ведеться тільки українською мовою | 89 |
| 32. | Опубліковано професорсько-викладацьким складом через видавництва підручників, навчальних посібників у звітному році: | |
| | – кількість | 7 |
| | – обсяг /друкарські аркуші/ | 57,32 |
| | У т.ч. | |
| | – українською мовою /друкарські аркуші/ | 57,32 |
| 34. | Загальна площа навчально-лабораторних корпусів, кв. метри | 7676,4 |
| 35. | Площа, яка здається в оренду, кв. метри | 1291,0 |
| | У т.ч. | – |
| | – площа навчально-лабораторних корпусів, кв. метри | |
| 36. | Площа гуртожитку, кв. метри | 5853,8 |
| 37. | Чисельність іногородніх студентів та аспірантів денної форми навчання, які претендували на поселення | 403 |

2. ПІДСУМКИ ВСТУПНИХ ІСПИТІВ ТА КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТІВ

Вступна кампанія 2020 року, незважаючи на адаптивний карантин, пройшла вдало і засвідчила ефективність профорієнтаційної роботи колективу.

Приймальна комісія ХНУМ імені І. П. Котляревського працювала у 2020 році згідно з Умовами прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2020 році, Правилами прийому до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського у 2020 році, затвердженими Вченою радою університету 29 грудня 2019 року та «Положенням про приймальну комісію ХНУМ імені І. П. Котляревського». Склад приймальної комісії затверджений наказом ректора № 61-«З» від 30 листопада 2019 року. Робота з підготовки та організації прийому студентів велася згідно з планом, затвердженим приймальною комісією ХНУМ 29 грудня 2019 року. Склад предметних екзаменаційних та атестаційних комісій затверджено наказом № 26-«З» від 15 березня, технічної комісії – наказом № 27-«З» від 16 березня 2020 року.

Профорієнтаційна робота, спрямована на популяризацію творчих досягнень колективу університету, дала позитивний результат, **588 абітурієнтів** подали заяви до вступу в наш університет.

Здебільшого сталою формою профорієнтаційної роботи була концертна, методична, агітаційно-роз'яснювальна діяльність випускових кафедр, що

сформувала постійний творчий зв'язок із середніми спеціальними навчальними закладами України, загальноосвітніми школами. Традиційно ефективними виявилися такі форми роботи, як проведення фестивалів, олімпіад, відкритих концертних виступів та вистав творчих колективів, викладачів та студентів університету; майстер-класів провідних фахівців, консультацій для абітурієнтів, «Днів відкритих дверей». Позитивною з погляду залучення талановитої молоді до вступу в університет є участь наших викладачів у роботі журі різноманітних конкурсів та фестивалів, а також створення та постійна інформаційна підтримка тематичних груп у найпопулярніших інтернет-товариствах, активне використання інтернет-ресурсу для якнайширшого інформування суспільства про досягнення університету.

Популяризації досягнень ХНУМ серед мистецького загалу великою мірою сприяють щорічні заходи, які цього року проходили в режимі онлайн:

1. **Відкритий онлайн-конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї»;**
2. **Відкритий онлайн-конкурс імені Т. Кравцова й Олімпіада з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін;**
3. **Дні відкритих дверей для абітурієнтів у режимі онлайн.**

Робота осіб, відповідальних за профорієнтацію (проректор з наукової роботи А. М. Жданько, зав. аспірантурою М. О. Пономарьова, декани факультетів М. В. Бевз, С. П. Турнеєв, Я. В. Партола, завідувачі кафедр), дозволила провести її на високому професійно-організаційному рівні.

Регіональне представництво абітурієнтів охопило 17 із 25 адміністративно-територіальних одиниць України, особливо слід відзначити активне залучення молоді з Вінницької, Хмельницької, Київської, Житомирської, Одеської областей.

За Державним контрактом на підготовку фахівців, університет отримав від Міністерства культури та інформаційної політики України повний обсяг державного фінансування згідно з надісланими раніше пропозиціями.

Організаційна робота приймальної комісії ХНУМ здійснювалась чітко за планом, а також у суворій відповідності до інструкцій МОН України.

Вступні іспити й творчі конкурси до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського проводилися в термін з 1 до 22 серпня 2020 року в декілька сесій, одночасно на підготовчу, денну, заочну форми навчання за ступенями освіти «Бакалавр» та «Магістр». Також у серпні відбулися вступні іспити до аспірантури та вперше за ступенем освіти «Доктор мистецтв». Традиційно найбільший конкурс був за спеціалізаціями «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» (жінки), «Академічний спів», «Фортепіано, орган».

Єдина державна база освіти цього року працювала стабільно. Плідна співпраця з Міністерством культури та інформаційної політики України дозволила вирівняти ситуацію, пов'язану з розміщенням держзамовлення за ступенем освіти «Магістр», а саме: відредагувати внесені МОН України до ЄДЕБО обсяги на підготовку нашим університетом магістрів за освітньо-

науковою, а не освітньо-професійною програмою, що забезпечило університету відповідність ліцензійній справі.

Зарахування до складу студентів проведено з 05 по 13 вересня 2020 року.

Цього року для вступу до ХНУМ імені І. П. Котляревського на денну форму навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» надійшло **389 заяв на 129 місць**. Університет не тільки в повному обсязі здійснив набір студентів за державним замовленням, але й значно більше, ніж минулого року, зарахував охочих навчатися в Університеті на умовах контракту.

Отже, за ступенем освіти *«Бакалавр», денною формою навчання* конкурс склав **2.7 особи на місце**. Найбільший конкурс – **11 осіб на місце** – традиційно становить на спеціалізацію «Акторська майстерність драматичного театру і кіно» (жінки).

На *заочну форму навчання* надійшло **57 заяв на 14 місць**, що становить конкурс **3,64 особи на одне місце**.

Для вступу за ступенем освіти *«Магістр», денною формою навчання* надійшло **109 заяв на 61 місце**, що становило конкурс **1,78 особи на місце**.

За *заочною формою* на умовах контракту виявила бажання навчатися **21 особа**.

Апеляцій від абітурієнтів не надходило. Державне замовлення згідно з Додатковою угодою до Державного контракту на підготовку фахівців виконано повністю.

Згідно з обсягами державного замовлення Харківському національному університету мистецтв ім. І. П. Котляревського:

– на підготовку фахівців за ступенем *«Бакалавр»* рішенням приймальної комісії **на денну форму навчання** зараховані **129 осіб, заочну – 14 осіб;**

– на підготовку фахівців за ступенем *«Магістр»* рішенням приймальної комісії **на денну форму навчання** зараховано **61 особу**.

За кошти фізичних та юридичних осіб виявили бажання навчатися в ХНУМ **122 особи**.

До **аспірантури** склали вступні іспити **18 осіб**. **5** із них було зараховано на місця для навчання за державним замовленням. До **творчої** аспірантури було подано **9 заяв**. **5 осіб** – зараховано на місця для навчання за державним замовленням. На вступ до **асистентури-стажування** було подано **6 заяв**, **2 особи** зараховано на місця для навчання за державним замовленням.

Сьогодні **студентський контингент** Університету дорівнює **1069 особам**, у тому числі за кошти державного бюджету – **702**, із них на **денній формі** – **640** студентів, на **заочній** – **62**.

Кількість студентів, які навчаються за кошти фізичних та юридичних осіб дорівнює **367 особам** (231 денна ф.н. + 136 заочна ф.н.), що складає **34%** від загального контингенту. З них **14%** – іноземні громадяни.

На підготовчому відділенні ХНУМ навчається **9 слухачів**, усі – за кошти фізичних та юридичних осіб.

Найбільш численним в Університеті є **виконавсько-музикознавчий факультет**. За денною формою тут навчається **295** українських студентів (з них 226 бакалаврів та 69 магістрів) та **69** іноземних студентів (з них – 41 бакалавр, 28 магістрів).

На оркестровому факультеті за денною формою навчаються **270** громадян України (з них 204 бакалавра, 66 магістрів) та **19** іноземних студентів (11 бакалаврів, 8 магістрів), за заочною формою навчаються **65** студентів.

На театральному факультеті за денною формою здобувають вищу освіту 218 студентів (з них 198 бакалаврів, 20 магістрів).

Загальна чисельність **іноземних громадян**, що здобувають освіту в ХНУМ імені І.П. Котляревського на денній формі навчання, станом на 15 грудня 2020 року становить **129 осіб**. Серед них – **88 студентів** і **41 аспірант**. 128 іноземних студентів представляють Китай, 1 – Японію.

3. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ ВИПУСКНИКІВ ТА НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Навчальна робота 3 факультетів у 2020 р. проводилась відповідно до вимог сучасного законодавства у сфері освіти, поточних нормативних документів МОН України, наказів ректора університету.

У важких умовах карантину деканати факультетів якісно організували роботу та здійснювали контроль за всіма напрямками навчальної, науково-методичної, творчої, виховної та організаційної діяльності.

За рішенням Екзаменаційної комісії 2020 року наш Університет видав **316 дипломів про освіту**, у тому числі – бакалаврських – **183** (із них **6** – із відзнакою), дипломів «магістра» **111** (із відзнакою – **13**). Випуск іноземних студентів дорівнює **22** особам.

Якість їхньої підготовки, як і загалом рівень навчально-виховного процесу в Університеті засвідчили результати **державних іспитів**, котрі 2020 року відбулися у дистанційному режимі за освітніми ступенями «Бакалавр» та «Магістр» у встановлений термін згідно з відповідними наказами, наданими Міністерством культури та інформаційної політики України та ректором університету. Проведення іспитів відбувалось із використанням сервісу Google Meet і конференц-зв'язку Zoom у вигляді відеоконференцій, що дозволяло вести пряму трансляцію і запис іспитів із фаху та захисту магістерських робіт. Для цього було підготовлено все необхідне комп'ютерне обладнання, визначені кваліфіковані адміністратори й надана вся необхідна документація. Проведення іспитів у такому незвичному режимі було забезпечено всіма необхідними технічними засобами для підтримки безперервного аудіо- і відеозв'язку, що сприяло створенню оптимальних умов для роботи екзаменаційної комісії.

За всіма спеціалізаціями іспити пройшли організовано, на високому професійному рівні та отримали високу оцінку голів ДЕК – доктора мистецтвознавства, заслуженого працівника освіти України, лауреата премії імені М. В. Лисенка, професора кафедри історії української музики та музичної етнології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Копиці М. Д.**, заслуженого діяча мистецтв України, професора

Алтухова В. М., доктора мистецтвознавства, професора Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського **Качмарчика В. П.**, доктора мистецтвознавства, професора Харківського національного університету імені І. П. Котляревського **Шаповалової Л. В.**, заслуженого діяча мистецтв України, доцента **Янка Ю. В.**, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ **Чечик В. В.**, директора Харківського академічного російського драматичного театру імені О. С. Пушкіна, заслуженого працівника культури України **Бичка С. А.**

Усі випускники магістратури показали високий рівень виконавської майстерності з фаху, що є результатом кропіткої роботи професорсько-викладацького складу кафедр. Виконувані концертні програми відзначались жанровою та стильовою різноманітністю, у більшості з них звучали твори сучасних композиторів.

Так, голова ДЕК за ступенем освіти «Магістр» із «Захисту кваліфікаційних робіт» **Копиця М. Д.** зазначила, що загальний рівень підготовки кваліфікаційних робіт на кафедрі інтерпретології та аналізу музики, яка керує цим процесом серед випускників виконавських кафедр університету, є традиційно стабільно високим. Особливо слід підкреслити такі показники професійної якості досліджень магістрів виконавських спеціалізацій, як:

- вибір актуальної проблематики, котру комісія визначила як певний творчий внесок молодих науковців у сучасне музикознавство; насамперед у магістерських роботах випуску 2020 року започатковано вивчення маловідомих науковому загалу жанрово-стильових зразків української музичної культури у розмаїтті наукових вимірів;
- введення в науковий обіг маловивчених зразків творчості митців Західної Європи;
- широке залучення іншомовних джерел у наукових роботах магістрів, котре продемонструвало їхнє володіння іноземними мовами, що свідчить про ґрунтовність загальної підготовки до захисту;
- наявність презентацій доповіді (відеоматеріали, фото, схеми, аудіоприкладні тощо) із включенням новітніх технічних засобів, що дозволило скоротити час та підвищити рівень інформаційної щільності;

Голова ДЕК також відзначила підготовленість магістрів до наукової дискусії, самостійність мислення, здатність відстоювати власні ідеї та коректно вести науковий діалог, чому сприяла також широка участь магістрантів у презентації своїх тем протягом року – на конференціях, фестивалях, круглих столах, магістерських читаннях.

Окреслені позиції та характеристики дозволяють стверджувати, що у ХНУМ імені І. П. Котляревського сформовано єдино правильну методологію підготовки магістрів – централізовану систему організації навколо одної музикознавчої кафедри інтерпретології та аналізу музики.

На виконавсько-музикознавчому факультеті державні іспити за ступенем освіти «Бакалавр» склали **84** випускники, за ступенем освіти «Магістр» – **69** осіб.

Голова ДЕК за ступенем освіти **«Магістр»** із **«Виконавсько-педагогічної майстерності»** (спеціалізація **«Фортепіано, орган»**) **Алтухов В. М.** відзначив, що всі магістри виконували розгорнуті різностильові програми підвищеної складності, що відповідає вимогам цього ступеня освіти. Студенти-випускники продемонстрували високу культуру звуковидобування, змістовність та продуманість виконання, добре естрадне відчуття та піаністичну свободу, виконавську глибинність та енергетичність. Прикрасою випуску спеціалізації **«Фортепіано, орган»** стали студенти Волкова О., Чічканов І. Особливо успішним був виступ магістра з Китаю Сун Ле.

Заслуговує на відмінну оцінку праця їхніх наставників: проф. Горещької Н. В., проф. Шукайло В. Ф., проф. Юшкевича С. Ю., доц. Бондаренко М. В., доц. Тимофєєвої К. В., доц. Сагалової А. В., доц. Чернявської М. С.

Іспит із **«Композиторсько-педагогічної майстерності»** на кафедрі композиції та інструментування також продемонстрував високий рівень фахової підготовки студентів. Екзаменаційна комісія відзначила, що **«Концерт для скрипки з оркестром»** Палачової К. (клас проф. Птушкіна В. М.) та **Монолог «Я різний»** на вірші В. Гафта і Є. Євтушенка для баритона й симфонічного оркестру Козиряцького М. (клас проф. Мужчиля В. С.) є плідним продовженням традицій української композиторської школи.

У програмах державних екзаменів із **«Виконавсько-педагогічної майстерності»** спеціалізації **«Хорове диригування»** були представлені майже всі основні жанри хорової музики: кантатно-ораторіальний, духовні та світські хори *a cappella*, обробки народних пісень. Важливе місце у програмах із диригування посідають справжні перлини вітчизняних та зарубіжних композиторів – М. Березовського, В. Моцарта, Г. Свірідова, Г. Гаврилець, Є. Станковича, І. Шамо, Л. Ревуцького, Ф. Пуленка, Ш. Гуно, Дж. Раттера.

Комісія відзначила як найяскравіші виступи випускників Сухової Л. (клас проф. Прокопова С. М.) та Козик Д. (клас проф. Белік-Золотарьової Н. А.).

Загалом державні іспити з **«Виконавсько-педагогічної майстерності»** та **«Концертно-камерного співу»** продемонстрували, що **кафедра сольного співу та оперної підготовки** продовжує кращі традиції Харківської вокальної школи та підтвердили якісно високу роботу професорсько-викладацького та концертмейстерського складу кафедри. Серед студентів кафедри сольного співу та оперної підготовки особливо виділялись Бурцев М., Ярова К. (клас проф. Болдирєва В. О.), Мясоєд І., Манченко В. (клас проф. Говорухіної Н. О.), Ветров О. (клас викл. Сахна І. Л.), Козик Д. (клас доц. Старікової О. П.), Гогайзель О. (клас доц. Стецюн Л. А.), Чжао Цзінтао (клас проф. Мадішевої Т. П.).

Незважаючи на карантинні умови й дистанційний спосіб проведення іспиту, виконання програм цими випускниками відрізнялось яскраво-вираженою індивідуальністю, артистизмом, музичною переконливістю. Екзаменаційна комісія відзначила роботу концертмейстерів Тальвінської М., Крамаренка В., Корольової М., Воскобойникова Я., Агішевої К., Белявцевої Д., Петренко А.

Державні іспити студентів зі спеціалізації «Музикознавство» підтвердили високий рівень підготовки студентів за різними напрямками фаху, володіння навичками наукової дискусії, оригінальність та актуальність обраних тем. Студенти склали іспити з «Лекторської, музично-критичної та педагогічної майстерності» та «Захист дипломної роботи». Іспити продемонстрували ґрунтовні знання з усіх дисциплін музикознавчого циклу, глибоке розкриття проблематики дослідження. Відзначимо взаємозв'язок теорії та практики у дипломних і методичних розробках студентів, оскільки багато хто з них уже має досвід педагогічної роботи.

Голова ДЕК **Копиця М. Д.** зазначила зацікавлене професійне ставлення до наукових розвідок, різноманітність тематики дипломних досліджень студентів, у яких було порушено актуальні питання сучасного світового мистецтва, насамперед українського. Так, до вивчення жанру кантати у творчості харківських композиторів звернувся Ф. Кучмась, симфонічної творчості Е. Елгара – О. Лисичка, інструментального спадку Ф. Гласса – А. Мікрюкова, «нового орієнталізму» у творчості європейських композиторів першої третини ХХ століття – А. Мамона, аспектів фактурно-гармонічного комплексу у фортепіанних творах Б. Лятошинського та В. Бібіка – М. Стасюк, фортепіанного циклу з двадцяти чотирьох прелюдій на прикладі творів Ф. Шопена, Д. Шостаковича, К. Дебюссі, І. Польшького, І. Карабиця – Г. Хміль.

Загальний рівень підготовки кваліфікаційних магістерських робіт на кафедрах «Спеціального фортепіано», «Хорового диригування», «Сольного співу та оперної підготовки», «Композиції та інструментування» є стабільно високим. Теоретичний зміст науково-дослідницької діяльності магістрів виконавських спеціальностей відповідає державним стандартам, що дозволяє встановлювати вимоги до наукової роботи, зважаючи на специфіку професійної підготовки окремих спеціальностей (піаністів, вокалістів та ін.). Усі магістри виявили музичну обдарованість, обізнаність у досліджуваному матеріалі, високий рівень історичного мислення та загальної ерудиції.

Випускники ступеня освіти «Бакалавр» на виконавсько-музикознавчому факультеті також показали високий рівень майстерності по всіх дисциплінах. Державні іспити підтвердили, що виконавські кафедри продовжують кращі традиції харківської виконавської школи та демонструють бажання і вміння впроваджувати в свою роботу інформаційно-комунікаційні технології.

Студенти-випускники здатні добре виконувати складні твори світової музичної літератури на високому художньо-виконавському рівні, вільно володіють виконавським апаратом, мають розвинене художньо-образне мислення. Прикрасою випуску були студенти Потоцький С., Баздирева Д., Куделіна І., Петренко А., Продоус Є. (фортепіано), Согоян А., Болдирева Д., Сердюк Ф. (вокал), Безугла О. (диригування), Заверуха А., Юрко Х. (композиція), Грибінюк А. (музикознавство).

Заслуговує на добру оцінку праця їхніх наставників – професорів Горещької Н. В., Говорухіної Н. О., Нікітської Є. С., Птушкіна В. М., Шаповалової Л. В., доцентів Сагалової Г. В., Тимофєєвої К. В.,

Кондратевої Т. І., Клебанової С. В., Старікової О. П., старшого викладача Копелюка О. О., викладача Каменєвої А. С.

Голови ДЕК на **оркестровому факультеті** констатували високий рівень організації іспитів. Для цього була підготовлена вся необхідна документація, створені оптимальні умови для роботи екзаменаційної комісії.

Державні іспити за ступенем освіти «Бакалавр» склали **44 випускники**, за ступенем освіти «Магістр» – **33 особи**.

Позитивне враження на екзаменаційну комісію справили виступи випусників ступеня освіти «Магістр» кафедри **оркестрових струнних інструментів** Проценко Є. В. (клас професора Л. О. Холоденко), Холодкової О. С. (клас доцента А. А. Мельник) та Кондратенко К. А. (клас доцента І. В. Чернявського), котрі продемонстрували надзвичайно зрілу гру й бездоганно в художньому й технічному плані виконали всю програму державного іспиту. Успішними також стали виступи Андрусенко І. О., Альохіної А. І., Калиниченко Я. О., Миронової К. О. та Цьолки В. В., які показали високий рівень виконавської техніки й професійне володіння інструментом.

Відмінно виконали державну програму з виконавсько-педагогічної майстерності випусники кафедри **народних інструментів** України Гула Д. Д., Бородкін В. М., Левченко Д. Ф. (клас проф. В. І. Доценка), Копайгородський В. В. (клас ст. викл. А. М. Стрільця), Махно Т. С. (клас проф. Снедкова І. І.) та Коновал Г. А. (клас доц. Мандзюк Л. С.), гра яких відрізнялась яскравою емоційною насиченістю та динамізмом. Особливо слід відзначити студентів професора **В. І. Доценка**, серед яких високою майстерністю і професійною зрілістю виділявся Гула Д. Д. Кваліфікація «концертний виконавець» присвоєна Гулі Д. Д., Бородкіну В. М., Левченко Д. Ф., Копайгородському В. В., Махно Т. С. та Коновал Г. А. Для продовження навчання в асистентурі-стажуванні рекомендовано Копайгородського В. В.

Серед студентів кафедри **музичного мистецтва естради та джазу** особливо виділялись Калафат Г. М. (клас канд. мист., доцента С. П. Давидова) та Купельський І. К. (клас проф. В. В. Чурікова). Незважаючи на карантинні умови і дистанційний спосіб проведення іспиту, виконання програми з виконавсько-педагогічної майстерності цими студентами відрізнялось яскраво-вираженою індивідуальністю, артистизмом, музичною переконливістю. Кваліфікація «концертний виконавець» присвоєна Калафат Г. М., Купельському І. К. та Лю Тао. Рекомендовані для навчання в асистентурі-стажуванні Калафат Г. М., Купельський І. К., Горобець О. С. та Омельченко Є. К.

Іспит на кафедрі **духових та ударних інструментів і оперно-симфонічного диригування** також продемонстрував високий рівень фахової підготовки студентів. Необхідно відзначити високопрофесійне виконання випускної програми Хачатряном Л. Р. (клас проф. В. М. Алтухова), Рогозою В. О. (клас нар. артиста України, проф. Г. А. Абаджяна) та Шульгою М. Ю. (клас. кан. мист. О. П. Овчара). Яскраву емоційну насиченість,

переконливу майстерну гру, добру технічну підготовку було також відзначено у виступі Хе Мені (клас засл. артиста України, доцента А. В. Войнова).

Іспит із виконавсько-педагогічної майстерності за спеціалізацією **«Оперно-симфонічне диригування»** складала Созанська У. А. та Пащенко Є. (клас засл. діяча мист. України, доцента Ю. В. Янка), котрі представили екзаменаційній комісії записи концертних програм у виконанні колективів, із якими вони працюють. Більш переконливим у художньому й технічному плані виявився виступ Пащенко Є. із симфонічним оркестром Полтавського музичного училища. Точність і гнучкість темпоритму, різноманітність звукової динаміки і тембрових відтінків, широка штрихова палітра і виразність оркестрової артикуляції, інтонаційна чистота – всі ці риси повною мірою були продемонстровані оркестром, у чому безумовна заслуга оркестрового колективу й диригента.

Захист магістерських робіт студентів оркестрового факультету також продемонстрував глибокі та всебічні знання магістрантів із обраної тематики досліджень.

Високий рівень майстерності по всіх дисциплінах показали випускники оркестрового факультету ступеня освіти «Бакалавр».

На думку Голови ДЕК **Алтухова В. М.**, ці випускники виконують складні твори світової музичної літератури на хорошому художньо-виконавському рівні, вільно володіють виконавським апаратом, мають розвинене художньо-образне мислення. Прикрасою випуску стали студенти В. Ірха (труба), О. Ханарін (ударні інстр.), А. Власова (арфа), Т. Баєва (скрипка), Д. Пророка (скрипка), Л. Жданова (альт), К. Стеценко (скрипка), О. Баранов (контрабас), О. Бойко (гітара), К. Куспляк (домра), А. Шморгун (цимбали), Є. Мартьянов (тромбон), О. Федосова (саксофон). Треба відзначити також високий рівень підготовки з оперно-симфонічного диригування студента С. Лихоманенка, який багато років працює з різними симфонічними оркестрами України і має значний практичний досвід роботи.

Заслуговеє на добру оцінку праця їхніх наставників – професорів Міхеєва Б. О., Холоденка Л. О., Щелкановцевої О. М., Чурікова В. В., доцентів Дедусенко Ж. В., Костенко О. О., Куприяненко Е. Б., Тарарака Ю., Ткаченко В. М., Удовиченка М.М., старших викладачів Агеєва О., Чернявського І.В., викладачів Ашмаріна В. В., Подмарьової О.А., Растворцева Ю. В.

На **театральному факультеті** державні іспити за ступенем освіти «Бакалавр» складала **42 випускники**, за ступенем освіти «Магістр» – **14 осіб**.

Випуск **театрального факультету** підготували досвідчені майстри сцени: заслужений діяч мистецтв України, доцент **Садовський Л. В.**, ст. викладач **Гуйвін В. В.**, доцент **Фесенко С. Я.**, ст. викладач **Лобанова І. В.**, заслужений діяч мистецтв України, професор **Інюточкін О. О.** Державні іспити пройшли у визначені навчальними планами терміни.

За висновками голів ДЕК, випускники-студенти кафедри майстерності актора, кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, кафедри режисури драматичного театру, незважаючи на незначні недоліки, показали

високий рівень знань, акторської та режисерської майстерності (як у практиці, так і в теорії), фахова підготовка студентів спеціалізації «Театрознавство» також відповідає вимогам освітнього ступеня «Бакалавр», усі винесені студентами на захист кваліфікаційні роботи мають цікаву та актуальну проблематику; дипломні роботи випускників за освітнім ступенем «Магістр» виявили різноманітність у виборі тем наукових досліджень, володіння студентами термінологією, вміння оперувати нею. Дипломники показали досить високий теоретично-науковий рівень підготовки до магістерського дослідження. Цьогорічне коло студійованих наукових проблем виявилось цікавим та різноманітним. Більшість тем пов'язані з історією українського, харківського театру та виконавських кафедр ХНУМ імені І. П. Котляревського (а така пошукова спрямованість, до речі, є одним зі сталих наукових пріоритетів факультету). Утім, важливо зазначити, що жанровий спектр тем дипломних робіт цього року був значно ширший, ніж у попередні роки. Крім того, навіть «місцеві» теми студенти розглядали в найширшому і подекуди доволі складному контексті світового театру, що подвоювало кількість завдань та ступінь дослідницької відповідальності. У роботах використано велику першоджерельну базу. Привертає увагу і обсяг поданих на захист робіт, який в середньому значно перевершує вимоги до досліджень здобувачів цього ступеня освіти. Усі дипломники отримали позитивні оцінки.

Якість навчально-виховного процесу відображають результати екзаменаційної сесії.

За результатами вступної кампанії та літньої сесії **стипендію на виконавсько-музикознавчому факультеті** отримують **108 студентів**, із них підвищена стипендія у **7 студентів**, стипендіатів Президента України – **3 (Сиротюк М. О. – III курс ступеня освіти «Бакалавр», спеціалізація «Композиція», Ушакова М. С. – II курс ступеня освіти «Магістр», спеціалізація «Фортепіано, орган», Кисельова Т. І. – II курс ступеня освіти «Магістр», спеціалізація «Хорове диригування»).**

На **оркестровому факультеті** стипендію отримують **75 студентів**, з них відмінників – 6 осіб, стипендіатів Президента України – **2 (Митко М. Д., Тараненко М. В.).**

Стипендію Харківського міського голови «За обдарованість» одержали **2 студенти – Сєдов Г.А-огли, Желіба Р.С.**

За результатами вступної кампанії та літньої сесії **стипендію на театральному факультеті** отримують **47 студентів**, з них відмінників – **2 особи**, стипендіатів Президента України – **2 особи**. Стипендію Харківського міського голови «За обдарованість» у першому півріччі одержувала **1 студентка.**

Результати екзаменаційної сесії 2020 року наочно доводять, що зміни у **системі нарахування стипендій**, які МОН України називає «консолідованим показником успішності», позитивно впливають на навчальний процес Університету, значно підвищують значення лауреатських звань, які щорічно одержують вихованці ХНУМ.

Навчально-виховна робота факультетів 2020 р. була спрямована на вдосконалення не тільки академічної, але творчої діяльності студентів в умовах карантину.

В рамках європейської навчальної системи Еразмус+ пройшли навчання 5 студентів та продовжують навчання 4 студенти оркестрового факультету: у консерваторії Віго (Іспанія) та консерваторії Порту (Португалія).

Протягом 2020 року лауреатами й дипломантами різноманітних конкурсів і фестивалів національного та міжнародного рівнів стали більше 47 студентів, аспірантів та асистентів-стажистів виконавсько-музикознавчого факультету, близько 33 осіб на оркестровому факультеті, 11 студентів та декілька акторських складів театрального факультету (Див.: Додаток А).

Серед наших перемог – 6 Гран-Прі, 47 перших місць, 28 других, 10 третіх та численні дипломи. Географія заходів охоплює європейські країни (Іспанія, Великобританія, Бельгія, Польща, Хорватія), Канаду, Туреччину, КНР, Грузію, та, ясна річ, більшість конкурсів та фестивалів (майже 30) відбулися в Україні.

Серед престижних конкурсів відзначимо Міжнародний віолончельний юніорський конкурс імені Антоніо Янігро (Хорватія, Загреб), Міжнародний онлайн конкурс флейтистів ім. Каширського (Москва, Росія), Міжнародний конкурс гітаристів (Іспанія, Петрер), Міжнародний фестиваль-конкурс онлайн «Golden Time Talent» (Лондон, Великобританія), міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв SOLOVIOV ART, Україна, міжнародний конкурс «GOLDEN EUROPE \ STARTS 2020-2021», міжнародний канадсько – український фестиваль юнацької творчості, Канада, міжнародний дистанційний конкурс «Holly music», міжнародний конкурс – фестиваль «Ceren Necipoglu Istanbul Harp Festival», Туреччина, міжнародний конкурс «Україна має талант 2020», Україна, міжнародний конкурс «Open International Auditions» 2020, Італія, V Міжнародний конкурс «Харківські асамблеї», Україна, міжнародний музичний фестиваль «Turk Art Fest», Туреччина, IX Міжнародний фестиваль, Польща.

4. КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Ключова подія у концертному житті ХНУМ – щорічний **Міжнародний музичний фестиваль «Харківські асамблеї – Протидлення злу мистецтвом»** (засновник та художній керівник – народна артистка України, професор, ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського Т. Б. Веркіна). XXVII фестиваль відбувся 9-25 жовтня 2020 року. Тема фестивалю була присвячена ювілею генія світової музичної культури – Людвіга ван Бетховена. У той час, коли внаслідок світової пандемії найбільш вразливою виявилася саме культурна сфера, численні заходи (фестивалі, концерти, конкурси) були перенесені або взагалі скасовані, дирекцією Фестивалю було прийняте рішення провести захід в онлайн-режимі. Важливим аргументом у цьому рішенні стало прийняття «Харківських асамблеї» до **Європейської асоціації фестивалів (EFA-AEF)** – на сьогодні єдиного в Україні фестивалю класичної музики, що був удостоєний такої честі.

На офіційному каналі фестивалю (www.youtube.com/c/KharkivAssemblies) було трансльовано 18 концертів – симфонічної, камерної музики, сольних виступів. У програмі «Харківських асамблей» відбулись виступи запрошених митців: Костянтина Ліфшиця (Швейцарія), Вольфганга Манца (Німеччина), Маргаріти Ескарпа, Юрія Насушкіна, Лідії Стратулат (Іспанія), Ференца Берната (Угорщина), Олега Безбородька, Марка Топчія, Назара Аддати (Україна). У рамках творчого співробітництва з ЕФА спеціально для виконання на «Асамблеях» іспанський фестиваль «Semana de Música Religiosa de Cuenca» та його артистичний директор Крістобаль Солер надали запис одного з найвеличніших творів Л. Бетховена – «Урочистої меси» для солістів, хору та оркестру в інтерпретації іспанських та португальських музикантів.

Традиційно й харківські музиканти підготували програми для своїх прихильників – так, студентський симфонічний оркестр Університету мистецтв виступив на урочистому відкритті під орудою заслуженого діяча мистецтв України, маестро Юрія Янка, солювала в програмі заслужена артистка України Ганна Сагалова. Широкий резонанс викликали концерти класів видатних викладачів ХНУМ імені І. П. Котляревського: народної артистки України, професора Тетяни Веркіної, професора Олени Щелкановцевої; творчий вечір народного артиста України, відомого харківського композитора Володимира Птушкіна, концерт стипендіатів Ротарі-клубів м. Харкова, виступи викладачів випускових кафедр ХНУМ.

Відтак, «Харківські асамблеї» віртуально «відвідали» майже 30 000 слухачів, і ця кількість постійно зростає, що є безумовною перевагою такого роду організації фестивального процесу. Ми продовжуємо отримувати схвальні відгуки з усіх куточків земної кулі.

Крім того, у рамках фестивалю було проведено дві науково-практичні конференції: **«Бетховен та XXI сторіччя: європейській простір мистецької освіти»** й **«Диригентська хорова освіта: синтез теорії та практики»**, коло учасників яких також було значно розширене через інтернет-формат.

Уже вп'яте під час фестивалю відбувся **Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї»** – унікальний проект в українському музичному просторі, один із чотирьох музичних конкурсів України, що входять до Асоціації європейських музичних молодіжних конкурсів (ЕМСУ). До заключного туру було допущено майже 30 учасників із Китаю, Німеччини, Австрії, Італії, США, Швейцарії, Ізраїлю, Литви, Коста-Ріки, Панами, України. Шановане інтернаціональне журі (професори із США, Канади, Німеччини, Швейцарії, Іспанії, України, частина з яких – випускники ХНУМ) підтвердило дуже високий рівень учасників та визначило найкращих молодих музикантів.

На жаль, у зв'язку з впровадженням Кабінетом міністрів України загальнодержавного карантину з 11 березня та заборонаю масових зібрань і концертів, загальна **кількість концертів** у період із січня по грудень 2020 року скоротилась майже на 80% порівняно з 2019 роком. У Великому залі відбулося

39 концертів. Концерти у Камерному та Малому залах не відбувалися. (Див. *Додаток D*)

Але протягом року концертна активність викладачів і студентів не вщухає, бо вона є важливою складовою навчально-виховного процесу. За їхньої участі відбуваються мистецькі заходи у концертних залах ХНУМ та міста, в інших регіонах України, за кордоном.

Серед прикладів концертної діяльності відзначимо такі: сольні концерти професорсько-викладацького складу – **4**, а саме: Заслуженої артистки України Анни Сагалової, доцента Юрія Попова, викладача Максима Шадька (фортепіано), Сергія Давидова (джазове фортепіано); змішані концерти – **2**, а саме: професора Марини Бевз та Олени Левашової, старшого викладача Олександра Пастухова з Валерієм Марченком та Людмилою Суздальцевою; концерти класів викладачів – **5**, а саме: Народної артистки України Тетяни Веркіної, професора Олени Щелкановцевої, доцентів Світлани Клебанової, Ніни Руденко, Жанни Дедусенко і Миколи Удовиченка; симфонічного оркестру – **4**; оркестру Народних інструментів України – **1**; кафедральні – **6**, а саме: Спеціального фортепіано (1), Музичного мистецтва естради та джазу (2), Народних інструментів України (1), Концертмейстерської майстерності (1); асистентів-стажистів – **5**, а саме: Анни Коновал, Наталії Часовської, Маргарити Лебідь, Сергія Пророки, Олексія Распопова, а також концерти камерної музики, звітні концерти, фахові екзамени асистентів-стажистів у формі концертів, авторські концерти, тематичні й благодійні концерти, а також концерти у рамках конкурсу «Харківські асамблеї», Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї». (Див. *Додаток D*)

Особливістю концертної програми цьогорічного Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» були концерти у Великому залі університету, які транслювалися через інтернет-сервіси. Деякі з них транслювалися у прямому ефірі на YouTube-каналі ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Змістовною була робота **студентського симфонічного оркестру** – найбільшого творчого колективу оркестрового факультету. У поточному році студентським симфонічним оркестром було зіграно програму із видатним диригентом – заслуженим діячем мистецтв України **Юрієм Янком** та солісткою – заслуженою артисткою України **Ганною Сагаловою**. У концерті прозвучали твори Бетховена – Увертюра «Творіння Прометея», Концерт для фортепіано з оркестром № 4, Симфонія № 7.

На театральному факультеті системно працює **навчальний театр «5-й поверх»** (кафедра майстерності актора, завідувач кафедри – Л. В. Садовський), і **навчальний театр кафедри майстерності актора та режисури театру анімації** (завідувач кафедри – О. О. Інютчкін).

Репертуар навчального театру складається з кращих зразків світової, сучасної та класичної драматургії. Більшість вистав обох кафедр були високо оцінені харківською пресою та глядачами. У студентському театрі обох кафедр демонструють від 2 до 5 вистав на тиждень. Налагоджений випуск реклами, репертуар навчальних театрів обох кафедр постійно оновлюється на сайті університету та в соціальних інтернет-мережах (YouTube, Facebook). Весь час

оновлюється інформація й на театральній тумбі біля будівлі факультету, а також на фотостендах у вікнах першого поверху Університету.

В умовах карантину та заборони показу вистав для глядача на факультеті було організовано онлайн-перегляди вистав навчального театру через відповідні сторінки у соцмережах.

Репертуар навчального театру кафедри майстерності актора драматичного театру та кіно (навчальний театр «5-й поверх»):

1. «Ісус Христос – суперзірка», рок-опера в 2-х діях, Е. Л. Вебер (реж. і худ. кер. курсу – заслужений діяч мистецтв України Л. В. Садовський).
2. «П'ять хвилин до нуля» за п'єсою «Кінець світу» Ю. Зойфера (реж. і худ. кер. курсу – заслужений діяч мистецтв України Л. В. Садовський).
3. «Три сестри», драма в 2-х діях за п'єсою А. Чехова (реж. і худ. кер. курсу – заслужений діяч мистецтв України Л. В. Садовський).
4. «Енеїда», І. П. Котляревський (реж. – заслужений артист України А. П. Лобанов).
5. «Ці вільні метелики» Л. Герша (реж. – заслужена артистка України О. Ю. Богатирьова).

Репертуар навчального театру кафедри майстерності актора та режисури театру анімації:

1. «Одруження», М. В. Гоголь (худ. керівник та режисер – заслужений діяч мистецтв України, професор О. О. Інютючкін).
2. «Свинопас» за казкою Г. Х. Андерсена (режисер та керівник курсу – доцент С. Я. Фесенко).
3. «Колобок» за народною казкою (режисер та керівник курсу – доцент С. Я. Фесенко).
4. «Колотнеча у Кйоджі» К. Гольдоні (режисер – М. Осипов, керівник курсу – доцент С. Я. Фесенко)
5. «Комедія дель арте» за мотивами традиційного театру дель арте (режисер та керівник курсу – доцент С. Я. Фесенко).
6. «Язиката Хвеська» за мотивами українських народних казок (режисер, художник – старший викладач А. Д. Солоняк).
7. «Весілля», А. П. Чехов (режисер – народний артист України М. І. Тягнієнко).
8. «Вертеп» (худ. керівник та режисер – заслужений діяч мистецтв України, професор О. О. Інютючкін).
9. «Рукавичка» за мотивами казки «Попелюшка» Ш. Перро (режисер та худ. керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор О. О. Інютючкін).

10. «Казки братів Грімм», за мотивами казок братів Грімм (режисер та худ. керівник – заслужена артистка АРК, доцент О. Ф. Дмитрієва).

Окрім цього, за участі викладачів та студентів театрального факультету відбувся концертний виступ «Шукайте жінку» у Харківській філармонії. Проект «Piano 119+» гід по музиці ХХ-ХІХ ст., за участі доцента кафедри сценічної мови **Хуторської А. Й.**

5. ВИХОВНА РОБОТА

У Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського повною мірою створені умови для формування творчої особистості, **виховання** студентів на кращих традиціях музичного й театрального мистецтва. Розвитку світогляду, загальнолюдських цінностей, без яких не може бути справжнього митця-виконавця, сприяє проведення творчих зустрічей, фестивалів, конкурсів, творчих звітів.

В університеті плідно працює студентське самоврядування та функціонує **Студентська рада.**

Завдяки зворотному зв'язку керівництва університету та студентів було затверджено річний кошторис витрат органів студентського самоврядування на 2020 рік (на виконання ст. 40 студентського самоврядування Закону «Про вищу освіту»), кошти якого спрямовані на поліпшення умов проживання здобувачів вищої освіти в гуртожитку Університету та відрядження членів Студентської ради на різноманітні конференції. Активну участь студентське самоврядування брало також у вирішенні питань постачання гарячої води, заходів з економії.

Згідно із законодавством студентське самоврядування займається достатньо широким колом питань університетського життя. Студенти беруть участь у роботі вченої ради та ректорату. Представники студентства увійшли до Стипендіальної комісії та взяли участь у підрахунку балів рейтингового списку студентів.

Представники Студентської ради виконують великий обсяг роботи з оформлення документації для забезпечення пільгового проїзду студентів у міському транспорті. За ініціативи Студентської ради була укладена угода з КП «ХАРКІВПАСС».

Цього року особлива увага Студентського самоврядування була спрямована на студентів, що мешкають у гуртожитку. Студентська рада уважно стежила за виконанням правил внутрішнього розпорядку та дотриманням чистоти на території. У зв'язку з відсутністю гарячої води протягом тривалого часу, уже після початку опалювального сезону було написано звернення до мера Харкова Кернеса Г. А. Велика увага приділяється контролю за дотриманням правил поведінки в умовах поширення коронавірусної хвороби COVID-19.

Студентська рада постійно нагадує студентам про необхідність своєчасної оплати проживання в гуртожитку. Особливо важливою ця робота стала в листопаді та грудні.

За допомогою соціальних мереж Студентська рада інформувала студентів про такі заходи: загальні збори студентів, концерти, спектаклі оперної студії ХНУМ і театрального факультету, заходи Обласної студентської ради; робила оголошення, пов'язані з гуртожитком тощо. Особлива увага була приділена цій роботі у жовтні, оскільки проходив XXVI Міжнародний музичний фестиваль «Харківські асамблеї» та IV Міжнародний конкурс музичного мистецтва.

Студентство університету залучене до роботи в «Обласній студентській раді» та «Українській асоціації студентів».

Окрім цього, Студентська рада опікувалась дозвіллям студентів, зокрема, підготовкою та проведенням свята 14 лютого «День закоханих»; свята 8-го березня, до яких підготував привітальні афіши А. Кабалюк.

Студентська рада брала участь у створенні вітального відео випускникам 2020 року. За ініціативи студентської ради та студента другого курсу оркестрового факультету Лані С. було створено сайт для електронного запису в кабінети для самостійних занять. У вересні 2020 року на Вченій раді затверджені зміни до «Положення про гуртожиток». Студентська рада створила також положення «Про вибори до студентської ради» та внесла зміни до положення про студентське самоврядування.

У серпні 2020 року члени студентської ради брали активну участь у підготовці та проведенні акредитації аспірантури ХНУМ.

Серед найбільш **значних виховних заходів університету** такі:

- участь студентів музичних і театральних факультетів у Міжнародному конкурсі з української мови імені Петра Яцика та студентів театрального факультету в Міжнародному мовно-літературному конкурсі учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка;

- участь більше 50 студентів та викладачів у Радіодиктанті національної єдності, присвяченому Дню української писемності та мови;

- незабутня та надзвичайно яскрава участь студентів у IV мистецькій акції Харківського університетського консорціуму «Мистецтво об'єднує молодь».

Різноманітні мистецькі акції та проєкти були здійснені студентами **театрального факультету**, серед них: святкування Масляної, організоване викладачами та студентами кафедри майстерності актора та режисури театру анімації; Дні відкритих дверей для абітурієнтів у режимі онлайн; участь студентів III курсу кафедри майстерності актора (художній керівник – заслужений артист України, доцент Лобанов А. П.) у концерті-реквіємі «Соколята», присвяченому Дню пам'яті Героїв Небесної Сотні, що відбувся у Великій залі Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. В. Лисенка; участь студентів театрального факультету в театральному фестивалі «Ніч у театрі» (м. Харків, ТЮГ); щорічний дружній футбольний матч команд кафедри майстерності актора драматичного театру й кафедри майстерності актора та режисури театру анімації.

Благодійні акції

Участь студентів університету у **шефській роботі** завжди посідала значне місце в їхньому студентському житті.

Хоча поширення коронавірусної хвороби COVID-19 внесло негативні корективи, талановиті студенти встигли презентували свою майстерність у найрізноманітніших заходах обласної адміністрації, у залі ФТІНТ, студентській лікарні, у костьолі, залах вищих навчальних закладів Харкова.

На Різдво як шефська та профорієнтаційна робота для молодших класів Комунального закладу Обласної спеціалізованої школи-інтернату II-III ступенів «Обдарованість» Харківської обласної ради (м. Пісочин) відбулася анімаційна вистава «Казки Андерсена» (режисер та худ. керівник – доцент С. Я. Фесенко).

Старший викладач кафедри театрознавства **Лобанова І. В.** провела лекцію «Іван Шахівець та інші фундатори харківської школи лялькарів» у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України.

Для педпрацівників мистецьких шкіл Харківської області в Обласному навчально-методичному центрі підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів декан театрального факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент **Партола Я. В.** прочитала лекцію «Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва», старший викладач кафедри театрознавства **Либо О. Л.** прочитала лекцію «Використання ігрової та інтерактивної методик при створенні інклюзивних вистав».

Творчі зустрічі

У лютому 2020 року в рамках Фестивалю виконавської майстерності та методичних новацій «Мистецький вернісаж 2020» на базі театрального факультету за участі декана, кандидата мистецтвознавства, доцента Партоли Я. В., завідувача кафедри акторської майстерності та режисури театру анімації, професора, заслуженого діяча мистецтв України Інютючкіна О. О., старшого викладача кафедри театрознавства Либо О. Л. та студентів факультету відбувся семінар-практикум для педпрацівників мистецьких шкіл Харківської області «Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва», показ вистави «Рукавичка» за мотивами казки «Попелюшка» Ш. Перро (режисер та худ. керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор О. О. Інютючкін).

У рамках VII науково-практичної конференції, присвяченої пам'яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (1955-2013) «Режисура як рушій театральних процесів» відбулася творча зустріч із головним режисером Полтавського академічного театру ляльок Ніко Лапуновим.

Творчий вечір завідувачки кафедри сценічної мови, заслуженої артистки України, доцента Важньої Л. А. (до 70-річного ювілею), сольний виступ у 2-х відділеннях – пройшов у великій залі театрального факультету.

Необхідно відзначити також, що студенти університету мають і **спортивні досягнення** у різних видах спорту, продемонстровані на змаганнях та спартакіадах.

6. КАДРОВИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Підтвердженням плідної роботи професорсько-викладацького складу ХНУМ імені І. П. Котляревського стали **нагороди, відзнаки та почесні звання:**

Народна артистка України, професор **Веркіна Т. Б.** нагороджена медаллю Міністерства культури та Національної спадщини Республіки Польща «За заслуги в культурі Gloria Artists» III ступеня;

Дипломи, грамоти та подяки за роботу в журі конкурсів, активну участь у мистецьких заходах, відзнаки концертмейстерам отримали:

Аркадін-Школьник О. А., Батовська О. М., Бевз М. В., Бортник К. В., Важньова Л. А., Веркіна Т. Б., Говорухіна Н. О., Грінік Т. Л., Гуйвін В. В., Дорофєєва О. Ю., Дрожжина Н. В., Жданько А. М., Копелюк О. О., Кушніренко Д. В., Либо О. Л., Партола Я. В., Прокопов С. М., Птушкін В. М., Савельєва Г. В., Савченко Г. С., Сагалова Г. В., Сгібнева С. С., Седюк І. О., Турнеєв С. П., Уфімська Т. С., Хуторська А. Й., Щукіна Ю. П.

У 2020 році якісно зміцнився склад деяких кафедр:

Присуджено вчене звання професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу **Чурикову В. В.**, заслуженому діячеві мистецтв України.

Присуджено вчені звання: доцента кафедри спеціального фортепіано **Сагаловій Г. В.**, заслуженій артистці України; кафедри концертмейстерської майстерності – кандидату мистецтвознавства **Седюку І. О.**; кафедри камерного ансамблю – **Пупіній О. О.**; кафедри майстерності актора – народному артисту України **Євсюкову Ю. С.**; кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-сифмонічного диригування – **Тарараку Ю. П.**, заслуженому артисту України; кафедри народних інструментів України – кандидату мистецтвознавства **Костогризу С. О.**; кафедри сольного співу та оперної підготовки – заслуженим артистам України **Старіковій О. П.**, **Клебановій С. В.**, **Маклюку Д. М.**

Здобула науковий ступінь доктора мистецтвознавства доцент кафедри хорового диригування **Батовська О. М.** (науковий ступінь доктора наук за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»);

Науковий ступінь кандидата мистецтвознавства здобули:

Каменєва А. С., викладач кафедри хорового диригування (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»);

Каушнян Я. М., концертмейстер кафедри концертмейстерської майстерності (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»).

Дубка О. С., викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів та оперно-симфонічного диригування, випускник аспірантури ХНУМ (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»).

У 2020 році в спеціалізованій вченій раді К 64.871.01 було успішно захищено 2 дисертації:

Дубка Олександр Сергійович (викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів та оперно-симфонічного диригування, випускник

аспірантури ХНУМ, науковий керівник к. мист., проф. Ігнатченко Г. І.) «Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів ХХ – початку ХХІ століть» 12.03.2020 р.;

Каменєва Анна Сергіївна (викладач кафедри хорового диригування ХНУМ, випускниця аспірантури ХНУМ, науковий керівник д. мист., проф. Шаповалова Л. В.) «Хорова творчість Михайла Шуха як духовний універсум» 25.09.2020 р.

Важливим чинником кадрової відповідності співробітників університету та успішного процесу акредитації освітніх програм є проходження **міжнародного стажування**. У 2020 році представники професорсько-викладацького складу ХНУМ імені І. П. Котляревського **стажувалися за фахом** в іноземних установах і навчальних закладах та отримали сертифікат міжнародного зразка. Зокрема:

Професор **Драч І. С.**, доценти **Анфілова С. Г.**, **Борисенко М. Ю.**, **Савченко Г. С.** пройшли науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС, м. Влоцлавек, Республіка Польща, 19 жовтня – 27 листопада 2020 року. (Куявський університет у Влоцлавеку, ОНМА ім. Нежданової); доцент **Ващенко О. В.** – The international postgraduate practical internship «New and innovative teaching methods», organized by Malopolska School of Public Administration University of Economics in Krakow September 14 – October 09, 2020 (Міжнародне післядипломне стажування «Нові та інноваційні методики навчання», Економічний університет у Кракові, 14 вересня – 9 жовтня 2020 р.); професор **Чернявська М. С.**, ст. викладач **Кузьміна О. А.**, «Internationalization of higher education» (Collegium Civitas, Варшава, Польща) (9.11-18.12.2020); ст. викладач **Стрелець А. М.** «Internationalization of higher education» (Collegium Civitas, Варшава, Польща) (23.06–15.07.2020); ст. викладач **Бабаєвська Л. В.** – науково-педагогічне стажування викладачів за програмою «Організація навчального процесу, програми підготовки, інноваційні технології та наукова робота в National-Louis University» (Новий Сонч, Польща, 28.01–28.02.2020); ст. викладач **Лаптінова Ю. І.** The International House Barcelona ELT conference (Барселона, Іспанія 07.02–08.02.2020); доцент **Новікова Л. І.** – The Second International Ethnomusicological Symposium “Actual issues of east-european ethnomusicology”, The International Festival of Music Art “Music without Limits” (06.02-08.02.2020); викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації **Шаповалова Н. П.** здійснила «Акторське, педагогічне та науково-дослідницьке стажування» за напрямком мистецтва театру ляльок у Варшавській Театральній Академії ім. А. Зельверовича на відділенні театру ляльок у місті Білосток під керівництвом професора Марека Вашкеля в рамках стипендії Gaude Polonia Міністра Культури та Національної Спадщини Республіки Польща (01 лютого – 31 липня 2020 року). Кандидат мистецтвознавства, доцент **Я. В. Партола** взяла участь у Міжнародній науковій конференції «Україна-Польща: Пограниччя театральних культур» у межах міждисциплінарного художньо-наукового онлайн-проєкту (Театр «Хорєя»

(Лодзь, Польща), Львівський національний університет ім. Івана Франка у співпраці з Ягеллонським університетом, Варшавським університетом і Лодзьким університетом, а також Театральним інститутом ім. Збігнева Рашевського у Варшаві) тощо.

Усього за 2020 рік підвищення кваліфікації у ЗВО України та за кордоном пройшов 21 представник професорсько-викладацького складу ХНУМ імені І. П. Котляревського з 8 кафедр університету, зокрема, в Харківській державній академії культури, Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, тощо.

Важливим чинником відповідності кадровим вимогам є підтвердження знання іноземної мови сертифікатом на рівні не менше В2. У поточному році підтвердили відповідну кваліфікацію доценти **І. Ю. Сухленко, М. В. Бондаренко, О. О. Копелюк, І. О. Седюк**. Викладач **О. А. Кузьміна** отримала сертифікат про закінчення онлайн-курсу німецької мови Deutsche Welle Akademie, що підтверджує володіння мовою на рівні А2 (24.03.2020).

Більшість викладачів Університету як члени творчих спілок активно задіяні в музичному й театральному житті країни. Протягом звітного року провідні фахівці університету більше ста разів були запрошені до участі в роботі **журі міжнародних та регіональних конкурсів, фестивалів, змагань**, брали участь у роботі **Державних екзаменаційних комісій** різних навчальних закладів України, виступали з **майстер-класами**. (Див. Додаток С).

Представники університету – професори **Жданько А. М., Полубоярина І. І.**, доцент **Прийменко О. С.** – брали участь у Міжнародному проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти», упровадженому Американськими Радами з міжнародної освіти.

7. НАУКОВО-ДОСЛІДНА, МЕТОДИЧНА, ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ

Плідною виявилася у 2020 році **науково-дослідна й методична робота** професорсько-викладацького складу. В університеті розробляється на сьогодні **сім наукових напрямів («комплексних тем»):**

| №№ з/п | Назва теми | Науковий керівник |
|--------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Гіпертекст сучасного музичного виконавства | Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент, науковий керівник. Кафедра спеціального фортепіано |
| 2. | Національні виміри українського музичного мистецтва | Козак О. І., доктор мистецтвознавства, професор, науковий керівник. Кафедра інтерпретології та аналізу музики |

| | | |
|----|--|---|
| 3. | Сучасні проблеми історичного музикознавства | Мізітова А. А., кандидат мистецтвознавства, професор, науковий керівник. Кафедра історії української та зарубіжної музики |
| 4. | Теоретичне музикознавство та сучасна мистецька практика: аспекти взаємодії | Очеретовська Н. Л., доктор мистецтвознавства, професор, науковий керівник. Кафедра теорії музики |
| 5. | Інтерпретологія як інтегративна наука | Шаповалова Л. В., доктор мистецтвознавства, професор, науковий керівник. Кафедра інтерпретології та аналізу музики |
| 6. | Вітчизняне виконавське мистецтво в аспекті світової культури | Кононова О. В., кандидат мистецтвознавства, професор, науковий керівник. Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано |
| 7. | Театральна культура Харкова 2-ої половини ХХ- початку ХХІ ст.: історія, теорія, практика | Ботунова Г. Я., завідувач кафедри, професор кафедри, науковий керівник. Кафедра театрознавства |

Ефективність науково-дослідної роботи в Університеті засвідчено насамперед широким спектром тематичних напрямів, які пов'язані із вивченням історії, теорії та практики музичного й театрального мистецтва. За звітний період було **вийшло друком 129 робіт загальним обсягом 198,89 друкованих аркушів**. Серед надрукованих робіт – **2 збірки наукових праць (23,68 др.арк.)**, **1 словник** «Філософія: терміни і поняття: Навчальний енциклопедичний словник», автор Тарароєв Я. В. Також побачили світ **4 монографії (45,82 д.а.)**. А саме: Ніколаєвська Ю. В. «Номо Interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть», Черненко В. О. «Культура и цивилизация. Этика и эстетика», Горлов А. С. «Теоретико-методичні основи вдосконалення діагностики і управління індивідуальної підготовленості юних легкоатлетів-спринтерів і стрибунів у довжину», Кучин С. П. «Сталий розвиток сфери культури та освіти як запорука соціальної безпеки України».

Велика увага в 2020 році приділялася оновленню науково-методичної бази навчальних курсів університету. Вийшли друком **7 навчальних та навчально-методичних посібників (57,32 д.а.)** – Ткаченко Т. В. «Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник», Снедков І. І. «Ансамблі баяністів-акордеоністів у навчальному процесі та концертній практиці. Частина 2. Його величність «ВАЛЬС», Лобанов А. П. «Педагогічна творчість. Практикум для студентів», Конспект лекцій для китайських студентів з дисциплін: «Педагогічні технології у музичній освіті», «Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки», «Музична педагогіка і психологія вищої школи» – автор Смирнова Т. А. та ін. Продовжують оновлюватися навчально-методичні

матеріали. Вийшли друком **13 навчальних програм (18,25 д.а.), 8 методичних розробок, рекомендацій (5,9 д.а.)**.

У збірках та часописах, виданих поза межами нашого університету, була надрукована викладачами **61 стаття загальним обсягом 34,22 др. арк.** Із них – **15** англійською мовою (статті Александрової О. О., Анфілової С. Г., Іванової І. Л., Калініної А. С., Кононової О. В., Копелюка О. О., Костогриза С. О., Кузьміної О. А., Кучеренко С. І., Лаптінової Ю. І., Мізітової А. А., Михайлової О., Ніколаєвської Ю. В., Підпорінової К. В., Полубояриної І. І., Пупіної О. О., Седюка І. О., Смирнової Т. А., Черненко В. О., Чернявської М. С., Щукіної Ю. П. та інш.).

Значно збільшилась кількість статей (**29**), виданих у зарубіжних фахових журналах, зокрема, **індексованих у наукометричних базах Scopus та Web of Science** (статті Александрової О. О., Анфілової С. Г., Батовської О. М., Бондаренко М. В., Веркіної Т. Б., Дедусенко Ж. В., Іванової І. Л., Калініної А. С., Кононової О. В., Копелюка О. О., Костогриза С. О., Кутлуєвої Д. В., Кучеренко С. І., Лаптінової Ю. І., Мізітової А. А., Михайлової О., Міц О. Р., Підпорінової К. В., Погоди О. В., Полубояриної І. І., Пупіної О. О., Савченко Г. С., Сагалової Г. В., Седюка І. О., Смирнової Т. А., Тимофєєвої К. В., Черненко В. О., Чернявської М. С., Шаповалової Л. В., Щукіної Ю. П. та ін.). Загальний перелік виданих робіт (див. *Додаток В*).

Означені показники є вагомим підтвердженням наукового цензу Університету. Пріоритетним завданням 2020 року стало просування фахових видань Університету до авторитетних баз даних. Випуски обох наукових журналів університету – **«Аспекти історичного музикознавства» і «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти»** були здійснені із врахуванням тих критеріїв відбору видань, що діють на міжнародних наукометричних ресурсах. Усі випуски містять розгорнуті англійські анотації й повну бібліографію, дубльовану англійською, а журнали публікуються з регулярністю не менше чотирьох разів на рік (університет видає по дві збірки на рік). Склад редакційних колегій журналів, відповідно до чинних вимог, набув статусу міжнародного. Перехід наукових видань університету в цифровий формат, що суттєво збільшує шанси на зростання вебметричного рейтингу, означився створенням їхніх веб-сторінок та подальшою реєстрацією на платформі Open Journal System. Обидва наукові журнали університету мають DOI – унікальні цифрові ідентифікатори, наявність яких є обов'язковою для включення до авторитетних баз даних, що позитивно сприяє просуванню видань до Scopus та Web of Science, а також поживляє інтеграцію в міжнародний науковий обіг. Між тим, першочерговим завданням 2021 року є термінове оновлення складу редакційних колегій журналів, яке дасть змогу просувати видання на рівень категорії В.

Дігіталізація усіх наукових видань – не тільки періодичних, але й монографічних, навчально-методичних публікацій (монографій, підручників посібників, патентів тощо), котрі так само враховуються при індексації університету, суттєво динамізує його рейтингові вебметричні показники на міжнародному рівні. 2020 року було значно активізовано роботу з реалізації

концепції впровадження університетського репозитарію – цифрової бібліотеки, що містить електронні варіанти видань та інформацію про місце їх «дислокації» на сайті університету. На сьогодні в університеті встановлене необхідне обладнання та програмне забезпечення.

Велика увага у ХНУМ приділяється питанням дотримання академічної доброчесності, які регулюються низкою відповідних положень, оприлюднених на сайті університету. Наявність електронного репозитарію шляхом комп'ютерної перевірки дозволяє значно спростити перевірку тексту на «академічну доброчесність» автора й визначити відсоток оригінальності дослідження. Це стосується як студентів, магістрантів, аспірантів, так і професорсько-викладацького складу. З 2021 року буде введено обов'язкову перевірку наукових робіт освітнього ступеня «Бакалавр».

В умовах пандемії 2020 року особливе значення отримала якісна та оперативна робота **офіційного сайту** ХНУМ імені І. П. Котляревського (керівник – канд. мист., доцент М. Ю. Борисенко). Сайт університету відповідає сучасним веб-технологіям, він є адаптивним у чотирьох версіях – комп'ютерній, великій та малій планшетній, а також мобільній, має новий дизайн і нову структуру, що висвітлює усі напрями діяльності університету – навчальний, творчий, науковий, міжнародний.

За звітний період на сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського в рубриках «Актуальне», «Вступ», «Події», «Харківські Асамблеї», «Міжнародна діяльність», «Навчання» та інших опубліковано 116 матеріалів загальним обсягом 6 д.а. Розроблено нові веб-сторінки «Рада молодих вчених», «Анонс», «Онлайн-афіша». Оновлено веб-сторінки «Студентська рада», «Про нас у ЗМІ» – 10 нових публікацій із посиланнями на медіа-джерела.

Опубліковано «Щоденник» XXVII Міжнародного фестивалю «Харківські Асамблеї» – 18 веб-сторінок загальним об'ємом 1,4 д.а.

На медіа-каналі розміщено 15 відео з анотаціями до подій. Серед них – 7 міжнародних і міжвузівських онлайн-проектів за участі ХНУМ, НТУ «ХП», ХНУ імені В. Н. Каразіна, міжнародних партнерів із Італії, Іспанії, Угорщини, Португалії.

Під час фестивалю «Харківські асамблеї» добре зарекомендувала себе форма бліц-відео-інтерв'ю з гостями й учасниками форуму. Інтерв'ю записували чотирма мовами: українською, англійською, італійською і німецькою. Цей формат був удамо використаний для наповнення сайту.

Не менш привабливим виявився також формат коротких відео з концертних виступів студентів, аспірантів, колективів і гостей. Завдяки ним примножилась насиченість інформативних матеріалів і вийшов на перший план художній вимір окреслюваної події.

Знакові події університету активно висвітлювались у засобах масової інформації: в газетах «День», «Время», «Харьковские известия». Матеріали цих інтерв'ю, а також фрагменти концертів були використані для радіопередач на Національному та обласному радіо.

На базі ХНУМ відбулося **сім наукових конференцій та круглих столів**. Це насамперед Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні

парадигми музики, театру та мистецької освіти», яка зібрала учасників із восьми країн світу. У грудні незабутня постать Євгена Русаброва – театрознавця, педагога, публіциста – зібрала науковців та практиків театрального мистецтва на VII науково-практичну конференцію «Режисура як рушій театральних процесів». У березні відбулася XX Міжнародна науково-творча конференція студентів та аспірантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців», у травні – I Звітна наукова конференція Ради молодих вчених.

У рамках фестивалю «Харківські асамблеї» було проведено дві Міжнародні науково-практичні конференції: «Бетховен та XXI сторіччя: європейській простір мистецької освіти» та «Диригентська хорова освіта: синтез теорії та практики». Завдяки онлайн формату конференцій до них змогло долучитись широке коло учасників і слухачів, науковців, викладачів музичних закладів освіти зі всіх куточків нашої країни та зарубіжжя.

8. ДІЯЛЬНІСТЬ АСПІРАНТУР/ДОКТОРАНТУРИ

Станом на кінець 2020 року до відділу аспірантури прикріплено **112 осіб**: **82** аспіранти (**76** – ступеня «Доктор філософії» та **6** – ступеня «Доктор мистецтва»), **14** асистентів-стажистів, **1** докторант та **15** здобувачів поза аспірантурою (**11** – ступеня «Доктор філософії» та **4** – ступеня «Доктор мистецтва»). Із них: іноземних громадян – **41** (**36** аспірантів та **5** асистентів-стажистів).

Згідно з держзамовленням, план набору 2020 року становив **5** місць до аспірантури на здобуття ступеня «Доктор філософії», **5** місць до аспірантури на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» та **2** місця до асистентури-стажування. На вступ до аспірантури на здобуття ступеня «Доктор філософії» було подано **18 заяв**. У конкурсних вступних іспитах взяли участь **18 осіб**. На вступ до аспірантури на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» було подано **9 заяв**. У конкурсних вступних іспитах взяли участь **9 осіб**. На вступ до асистентури-стажування було подано **6 заяв**, участь в іспитах взяли **4 особи**.

Згідно з результатами вступних іспитів та рішенням приймальної комісії на місця за державним замовленням зараховано **5** аспірантів на здобуття ступеня «Доктор філософії», **5** аспірантів на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» та **2** асистенти-стажисти. На навчання на умовах контракту зараховано **13** аспірантів на здобуття ступеня «Доктор філософії» (із них **2 особи** для навчання з відривом від виробництва), **1** аспірант на здобуття ступеня «Доктор мистецтва» та **6** асистентів-стажистів.

Зазначимо, що у серпні 2020 року набір до творчої аспірантури ступеня «Доктор мистецтва» відбувся вперше. У 2020 році були розроблені «Положення про творчу аспірантуру», пакет відповідної нормативної документації та навчальний план творчої аспірантури. Ряд дисциплін цього плану («Артменеджмент у соціально-культурній сфері», «Історія художньої культури», «Соціальні комунікації в інтернет-середовищі») на підставі результатів проведеного анкетування серед здобувачів було включено також до

навчального плану наукової аспірантури. Незважаючи на брак досвіду, прийом до творчої аспірантури відбувся успішно. Для складання творчого іспиту було створено розширену екзаменаційну комісію з усіх фахових кафедр, що дало змогу об'єктивно оцінити рівень підготовки і якість планів майбутніх творчих проєктів вступників. Бракувало, можливо, чіткого уявлення про баланс творчого та наукового складників у майбутньому проєкті, але воно буде формуватися в процесі набуття практичного досвіду роботи аспірантів зі своїми творчими керівниками й науковими консультантами.

У 2020 році відділ аспірантури успішно пройшов акредитацію освітньо-наукової програми підготовки Докторів філософії та отримав відповідний Сертифікат № 739 від 19.11.2020 атестаційної комісії Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. При підготовці до процедури проходження акредитації було оновлено значний обсяг документації, необхідної для отримання відповідного результату. Позитивним є те, що з урахуванням зазначених комісією недоліків ми маємо змогу гідно підготуватися до акредитації освітньо-творчої програми підготовки Докторів мистецтва.

Загалом робота аспірантів відбувається на високому рівні, вони активно беруть участь у наукових конференціях, публікують досить вагому частку наукових робіт університету. В умовах карантину в квітні-травні 2020 року кафедра інтерпретології та аналізу музики й кафедра теорії музики змогли якісно провести попередній захист дисертаційних робіт своїх випускників: **Григор'євої О. Б.** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Очеретовська Н. Л.), **Плющенко М. Ю.** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Борисенко М. Ю.), **Федорак Д. В.** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Беліченко Н. М.), **Коденко І. І.** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Козак О. І.), **Рудь П. С.** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Цурканенко І. В.), **Тищика В. Б.** (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. В. Шаповалова), **Портного Ю. Л.** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Чернявська М. С.), **Дедюлі Ю. М.** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кононова О. В.), **Пастухова О. В.** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Цурканенко І. В.) та **Міц О. Р.** (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Чернявська М. С.).

У березні та вересні 2020 року відбулись успішні захисти дисертацій **Дубки Олександра Сергійовича** (викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів та оперно-симфонічного диригування, випускника аспірантури ХНУМ, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігнатченко Г.І.) «Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів ХХ – початку ХХІ століть» і **Каменєвої Анни Сергіївни** (викладачки кафедри хорового диригування ХНУМ, випускниці аспірантури, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л. В.) «Хорова творчість Михайла Шуха як духовний універсум».

Слід зазначити, що за останній рік значно підвищився рівень мовної підготовки аспірантів і як наслідок – підвищення якісного і кількісного рівня

участі в зарубіжних конференціях та іноземних публікацій. Між тим, уважаємо розвиток цього напрямку пріоритетним як у роботі наукових керівників, так і в організації навчального процесу кафедри іноземних мов.

Що ж до інституту стажування, то сьогодні відбуваються дуже серйозні зміни, зумовлені двома факторами: введенням нового звання Доктор мистецтв, що дорівнює науковому званню Доктора філософії, та бажанням значно посилити вимоги до осіб, які навчаються на цьому освітньо-кваліфікаційному рівні. Адже вимоги іноземних вишів для отримання звання Доктора мистецтв дуже складні, а Стандарти підготовки Доктора мистецтв в Україні на стадії обговорення.

9. РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

Рада молодих вчених ХНУМ (РМВ ХНУМ) провадить активну діяльність за різними напрямами, що включає участь у заходах під егідою державних органів, розвиток наявних, ініціювання нових проєктів, спрямованих на популяризацію мистецтва тощо.

Важливе місце у роботі РМВ посідає розробка законопроєктів та листування з державними органами. Активну участь у цьому напрямі беруть **О. С. Прийменко, А. М. Жданько та О. О. Копелюк.**

У складних умовах пандемії РМВ приділила особливу увагу пошуку нових форм роботи, науково-творчого спілкування в інтерактивній площині, популяризації діяльності Університету в інтернет-просторі. Так, у 2020 році було створено офіційну сторінку Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського в соціальній мережі Facebook (близько 900 підписників), канал Ради молодих вчених у Telegram (300 підписників), канал Ради молодих вчених в YouTube та офіційна сторінка Ради на сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського в рубриці «Наука», створено презентаційний DVD-диск університетського проєкту «Класика в онлайн форматі» – чотиригодинний марафон класичної музики (06.06.2020);

Протягом року РМВ взяла участь у низці міжнародних та вітчизняних проєктів:

- міжнародний театральний онлайн проєкт «Boducation», присвячений темі «Тіло в ізоляції». Організатори – партнери з м. Гамбурга (жовтень-грудень 2020);
- міжнародний проєкт «Bessaria Diaries» (Харків-Берлін). Відеоблог про свободу мандрів (куратор проєкту Марія Ванєєва) (жовтень-грудень 2020);
- соціальний проєкт «AntiCovid» (1.05-01.06.2020);
- соціальний проєкт «Бетховен 250: Музика в ім'я життя» (08.06-30.06.2020) до 250-річного ювілею Людвіга ван Бетховена;
- Міжнародна науково-практична конференція «Людина в системі цінностей: сучасні виміри. XV Шинкаруківські читання». Тема доповіді:

«Бетховенські проекти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: ювілейний формат» (26.11.2020);

– науковий захід при ХОДА «Наука: діалог поколінь» (13 жовтня 2020).

За ініціативи РМВ були проведені I Регіональний дистанційний конкурс фортепіанної музики «*AURORA*», присвячений 250-річчю із Дня народження Людвіга ван Бетховена, для дітей від 6-15 років у чотирьох вікових категоріях, (який підтримало Міністерство культури та інформаційної політики України, Департамент культури при ХОДА, Національна всеукраїнська музична спілка; у конкурсі взяли участь 260 дітей зі 100 населених пунктів України (21-25.06.2020); I Звітна наукова конференція Ради молодих вчених – в онлайн форматі на платформі Google Meet, усі доповідачі конференції отримали сертифікати учасника (16.05.2020); вийшла I фахова збірка наукових праць ради молодих вчених «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» Вип.56, яка містила 19 статей членів РМВ (загальний об'єм 18,6 д.а.);

Окремий напрям роботи – просвітницька та виховна діяльність. Протягом року були реалізовані спільний проєкт навчального театру «Майстерня 55» ХНУМ імені І. П. Котляревського та Ради молодих вчених – *рок-опера «Ісус Христос суперзірка»* (режисер – заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри майстерності актора Садовський Л. В.). Виставу було показано близько 20 разів (лютий 2019-березень 2020); спільний проєкт Ради молодих вчених та Студентської Ради ХНУМ імені І. П. Котляревського – «Різдвяний музично-театральний адвент» (15.12-25.12.2020); концерт «Різдвяні передзвони університету мистецтв 2020» (25.12.2020).

Плідну роботу РМВ було відзначено нагородами й подяками:

– Голова РМВ ХНУМ імені І. П. Котляревського Копелюк О. О. став стипендіатом державної іменної стипендії (Юрія Поправки) найкращим молодим вченим для увічнення подій Революції Гідності та вшанування подвигу Героїв України – Героїв Небесної Сотні, від Міністерства освіти та науки України;

– Золота медаль XII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» за конкурсний проєкт, виконаний під керівництвом проректора з наукової роботи ХНУМ Жданька А. М. (м. Київ, 12-14.10.2020);

– Сертифікат та Подяка за участь Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського в науковому заході «Ніч молодіжної науки – 2020», організованому Радою молодих вчених при Міністерстві освіти та науки України (11.11.2020, відео було відібрано для каналу Ради молодих вчених при Міністерстві освіти і науки України в YouTube);

– Сертифікат участі у I Всеукраїнському форумі Рад молодих учених організованому Міністерством освіти та науки України (29.09.2020).

У грудні 2020 року Рада молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського увійшла до реєстру Рад молодих вчених України, Голову РМВ ХНУМ імені І. П. Котляревського Копелюка О. О. обрано заступником голови з питань культури Ради молодих вчених при ХОДА (24.06.2020)

10. МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ

Незважаючи на складну епідеміологічну ситуацію, 2020 року ХНУМ активно проводив міжнародну роботу.

Слід підкреслити, що університет розширює свою активність у рамках **Програми ЄС Erasmus+**. Уперше подали заявки заклади освіти з Італії (з міст Падуя та Л'Аква) та Німеччини (м. Кельн). Після конкурсного відбору було задоволено 5 спільних заявок із іноземними ЗВО. Отже, нашими партнерами є: **Консерваторія Віго** (Іспанія), **Консерваторія імені Мануела Кастільо в Севільї** (Іспанія), **Школа музики та виконавських мистецтв Політехнічного інституту Порту** (Португалія), **Краківська музична академія і Театральна академія імені А. Зельверовича** (Польща).

За програмою академічної мобільності навчалися 7 наших студентів: **Ольга Смоколіна та Іван Йовенко** – в Консерваторії імені Мануела Кастільо в Севільї; **Андрій Вінниченко та Наталія Житницька** – в Консерваторії Віго; **Ірина Куделіна і Максим Кирієнко** – у Школі музики та виконавських мистецтв Політехнічного інституту Порту; **Нікіта Перцев** – Театральна академія імені А. Зельверовича, філія в м. Білосток.

Уперше студент театрального факультету в лютому 2020 р. поїхав на навчання до Театральної академії імені Зельверовича, філія в м. Білосток, Польща. До цього учасниками програми Еразмус+ були лише студенти оркестрового й виконавського-музикознавчого факультетів. Отже, сьогодні охоплено обидві спеціальності (музичне і сценічне мистецтво), за якими можна здобувати освіту в ХНУМ.

У січні 2020 року до Харкова було запрошено італійського диригента **Ауреліо Канонічі** з Державної консерваторії імені Альфредо Каселло, Л'Аква. Він проводив репетиції та диригував оперою В. А. Моцарта «Весілля Фігаро», яка виконувалася італійською мовою і була присвячена ювілею оперної студії ХНУМ. Слід підкреслити, що це перший запрошений іноземець за 80 років існування студії.

Наразі академічна мобільність зупинена у зв'язку з пандемією, хоча відбір учасників проведено, вони заповнили апікаційні форми та перебувають на зв'язку з координаторами зарубіжних ЗВО.

Тримаючи курс на євроінтеграцію, 2020 року університет активно провадив міжнародну діяльність, розширюючи базу партнерських ЗВО в країнах ЄС. Одним із завдань, закріплених у Стратегії інтернаціоналізації університету на 2020–2025 рр., є збільшення кількості договорів про співпрацю, а отже, й створення нових ефективних партнерств. Підписано нові угоди про співробітництво з такими мистецькими ЗВО: **Краківською музичною академією** (Польща), **Єреванською державною консерваторією імені Комітаса** (Вірменія), **Академією виконавських мистецтв у Братиславі** (Словацька Республіка).

Важливо, щоб мобільність змінювала не тільки безпосередніх учасників таких проектів, а мала позитивний вплив і на студентів університету, які не навчалися за кордоном. Завдяки співпраці учасників академічної мобільності,

Студентської ради та адміністрації, було імплементовано досвід іноземних ЗВО, в яких здобувачі освіти можуть записуватися онлайн до аудиторій для індивідуальних занять із фаху. Аудиторії розподілені за спеціалізаціями, дозволено займати кожну аудиторію не більше двох годин протягом дня.

За ініціативи нашого Університету наприкінці квітня 2020 р. було реалізовано яскравий творчий проєкт, у якому взяли участь виконавці з 4-х країн (Україна, Іспанія, Португалія, Угорщина). Він мав символічну назву «Підтримаємо один одного»: під час пандемії музиканти в домашніх умовах записали відео з виконанням музичних творів та найкращими побажаннями.

У жовтні 2020 року, коли діяли жорсткі карантинні обмеження, університет зміг організувати Міжнародний онлайн конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї». Одним із членів журі був **Антоніо Торрес Ольмо** із Севільської консерваторії імені Мануеля Кастільйо, який планує приїхати до Харкова за програмою академічної мобільності Еразмус+.

На початку 2020 року ХНУМ в особі проректора з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків **О. С. Прийменка** брав участь у підготовці заявки проєкту Еразмус+ PRInME (Power Relations in Higher Music Education). Крім ХНУМ, іншими учасниками є ЗВО з Ірландії, Австрії, Іспанії, Італії, Німеччини, Польщі, Хорватії, Швеції, тобто наш університет – єдиний, який не належить до країн ЄС.

Указаний проєкт був підтриманий і отримав фінансування на найближчі три роки. І хоча наш університет має статус асоційованого партнера, це теж крок уперед у проєктній діяльності. Слід підкреслити, що тільки в разі унікальності наявного потенціалу та досвіду закладу можливе залучення партнера з України до консорціуму.

Уперше український мистецький ЗВО є частиною стратегічного партнерства для створення і впровадження інновацій у сфері вищої мистецької освіти. Очікуваний результат співпраці – зміцнення взаємодії між установами для запобігання дискримінації, дотримання рівноправності, різноманітності, інтеграції як ключових цінностей та принципів у роботі керівників, викладачів у сфері вищої музичної освіти.

Важливо, що продовжується співпраця з Європейською асоціацією консерваторій, яка налічує майже 300 ЗВО з усієї Європи. Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків **О. С. Прийменко** є членом однієї з робочих груп масштабного проєкту «Посилення значення музики в суспільстві». У рамках цієї роботи проведено чимало онлайн-зустрічей та зустріч у м. Брюссель.

О. С. Прийменко за результатами участі в проєкті «Інноваційний університет та лідерство Фаза V: Інтердисциплінарність та міжгалузевість і стратегії розвитку університету», який реалізується у співпраці із Міністерством освіти і науки України, Міністерством науки і вищої освіти Республіки Польща, вдало захистив у липні 2020 проєкт «Впровадження стратегії інтернаціоналізації в мистецькому ЗВО».

ХНУМ імені **І. П. Котляревського** разом із Харківським національним медичним університетом та Державною установою Інститут медичної

радіології та онкології імені С. П. Григор'єва Національної академії медичних наук України виграв **грантовий проєкт «Людині – медицина і музика»** за фінансової підтримки Українського культурного фонду. Мета цього медико-соціального проєкту – покращення якості життя хворих на рак та діабет завдяки синергії музики та медицини із використанням інтерактивних підходів під час пандемії. Реалізація проєкту вплине на переосмислення соціальної місії та візії митця. Проєкт також спрямований на вдосконалення підготовки здобувачів освіти (мистецької та медичної) завдяки переорієнтації на створення міжгалузевих заходів.

Співпраця із закордонними вишами та культурно-мистецькими установами в межах уже підписаних договорів про співробітництво реалізується переважно в творчому напрямку: завдяки участі викладачів та студентів університету в міжнародних фестивалях, майстер-класах, конкурсах тощо, організаторами яких є ХНУМ імені І. П. Котляревського та заклади-партнери в ЄС.

У грудні 2020 року викладачі кафедри майстерності актора та режисури театру анімації (заслужений діяч мистецтв України, професор Олександр Інютючкін, старші викладачі Юлія Білінська, Дар'я Кушніренко) провели майстер-класи «Традиційний Вертеп як елемент виховання актора сучасного театру анімації» для студентів Академії Театрального Мистецтва імені Станіслава Виспянського у Кракові, філія театру ляльок у Вроцлаві (Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu).

Продовжується **традиція творчих зв'язків театрального факультету з вишами Німеччини** (так, у вересні кафедра майстерності актора провела майстер-класи з акторами молодіжного театру «Колесо», м. Берлін).

Враховуючи значення міжнародних зв'язків університету у сфері освітніх послуг, особливу увагу приділяли роботі **навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва**. Центр організував і запровадив соціально-психологічну та психолінгвістичну адаптацію іноземних громадян до умов проживання в Україні та навчання у ХНУМ імені І. П. Котляревського, паспортно-візову реєстрацію іноземних громадян, видачу посвідок на тимчасове проживання в Україні та сприяння проведенню медичного обслуговування й страхуванню від нещасних випадків.

Про продуктивну роботу Центру свідчать плідні показники навчальної діяльності й участь іноземних студентів у конкурсах, фестивалях, конференціях тощо.

Так, 2020 року у зв'язку з повним виконанням навчального плану, успішним складанням державних екзаменів закінчили навчання та здобули освітній ступінь бакалавра **5** іноземних студентів, магістра – **17** іноземних студентів.

2020 року **23 студенти і 1 аспірант** отримали Свідоцтво МОН України про визнання іноземних освітніх документів в Україні.

За підсумками вступних іспитів 2020 року до університету на різні освітні рівні було зараховано 46 іноземних громадян. Кількість іноземних громадян, що навчаються в ХНУМ імені І. П. Котляревського, збільшилася з 83 до 129,

розширилось коло спеціалізацій, за якими навчаються іноземні студенти (оперно-симфонічне диригування, ударні інструменти, арфа), та країн походження (зарахований на 1 курс громадянин Японії).

2020 року іноземні студенти та аспіранти брали участь у численних музичних конкурсах і фестивалях. Лауреатами міжнародних і всеукраїнських мистецьких заходів стали 10 іноземних студентів та 2 аспіранти.

(Див. Додаток А).

11. БІБЛІОТЕКА

На 01.01.2021 р. бібліотечний фонд складає **131807 примірників** на суму **967782,12 грн.**

Відповідність стану бібліотеки сучасним вимогам, зокрема, наявність репозиторію та електронного каталога, є обов'язковою вимогою МОН щодо успішного проходження процедури акредитації освітніх програм, ліцензування університету та оптимізації процесу цитування наукових робіт співробітників і презентації діяльності нашого ЗВО українській та зарубіжній науково-творчій спільноті.

У звітному році бібліотека здійснила своєрідний «віртуальний прорив»: було сформовано і виставлено на сайті університету електронний каталог і репозитарій наукових авторських робіт наших викладачів і студентів. Електронний каталог складає 4296 одиниць, репозитарій – 460.

У рамках створення в Україні національного репозитарію бібліотека підготувала та надала за вимогами реферативної бази «Україніка наукова» (на сайті Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського) повні тексти фахових збірок університету, які вийшли друком 2019 року: «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» вип. 53-56 і «Аспекти історичного музикознавства» вип. 17, 18.

Для виконання умов відповідності наукових матеріалів нашого університету вимогам В2 бібліотека бере участь у створенні пакету документів про членство в міжнародній асоціації видавничої цитованості «PILA», представленої в Україні ТОВ «Видавнича служба УРАН».

З метою забезпечення умов відповідності міжнародним вимогам до оформлення наукових публікацій було розроблено та прийнято вимоги для науковців нашого університету. Із 16 міжнародних стилів цитування у наукових роботах було обрано й адаптовано для наших умов стиль ДСТУ, АРА, приклади і вимоги якого розміщено на сайті університету.

До 90-річчя з дня народження професора А. В. Калабухіна створено віртуальну виставку, розміщену на сайті університету, а також традиційно на стенді. До ювілеїв славетних викладачів університету – видатних композиторів України Дм. Л. Клебанова, В. С. Бібіка – дібрані списки й література. Триває

робота над бібліографічним показником до 100-ліття з дня народження видатного театрального діяча і педагога театрального факультету ХНУМ А. Горбенка.

Бібліотека брала активну участь у підготовці документів щодо акредитації освітньо-наукової програми «Доктор філософії», розпочато роботу над створенням навчально-методичної повнотекстової електронної бази на допомогу дистанційному навчанню, а також для створення бази даних рідкісних видань бібліотечного фонду. 2020 року бібліотека університету вступила до проєкту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова».

Директорка бібліотеки Ю. В. Малишевська у листопаді 2020 р. отримала сертифікат про підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти при Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

12. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Фінансово-господарська діяльність університету здійснювалась відповідно до Кошторису і Плану використання бюджетних коштів із урахуванням унесених змін. Університет своєчасно вживав заходів щодо перерозподілу бюджетних асигнувань між кодами економічної класифікації видатків у межах бюджетної програми. Небюджетної заборгованості заклад не мав.

Оплата праці й нарахування на заробітну плату

2020 року за рахунок коштів загального фонду (кошти Держави) та спеціального (власні надходження) витрачено 74 млн. 452 тис. грн., у тому числі: заробітної плати – 60 млн. 873 тис. грн., нарахувань на неї – 13 млн. 579 тис. грн. Для недопущення кредиторської заборгованості при проведенні розрахунків із заробітної плати працівників та під час сплати податків, зборів (обов'язкових платежів) до бюджету, університет неодноразово залучав власні надходження від надання платних послуг. Усі співробітники університету своєчасно отримували заробітну плату. У повному обсязі були виплачені відпускні та матеріальна допомога на оздоровлення. Граничний розмір доплат за вчене звання професора й доцента та науковий ступінь доктора наук і кандидата наук не зменшувався. Крім цього, в межах фонду заробітної плати надавали матеріальну допомогу на лікування та сплачували премії. Протягом року працівникам закладу не було запропоновано оформити відпустки без збереження заробітної плати. Заборгованості за соціальними виплатами немає.

Оплата комунальних послуг та енергоносіїв

Протягом року за спожиті енергоносії (природний газ, електричну і теплову енергію), водопостачання та водовідведення сплачено 3 млн. 361 тис. грн. Із них: за рахунок власних надходжень – 2 млн. 832 тис. грн. (84,3%), кошти Держави – 529 тис. грн. (лише 15,7%).

Збільшення тарифів на комунальні послуги та енергоносії дало додаткове навантаження на спеціальний фонд державного бюджету. Заборгованість за

спожиті енергоносії (природний газ, електричну і теплову енергію), водопостачання та водовідведення відсутня.

Стипендії

2020 року за рахунок коштів загального фонду витрачено 7 млн. 651 тис. грн., в тому числі: академічні стипендії студентам, аспірантам – 6 млн. 269 тис. грн. З метою підвищення життєвого рівня, поліпшення скрутного матеріального становища, для оздоровлення або за наявності вагомих причин (у разі тривалої хвороби, нещасного випадку в сім'ї) сплачено 225 тис. грн. матеріальної допомоги. Студентам, які мають високі показники у творчій роботі, досягнення на міжнародних та національних конкурсах, на предметних та наукових олімпіадах, беруть участь у громадській діяльності університету, видано премії на суму 1 млн. 157 тис. грн.

Господарська діяльність

Слід зазначити, що внаслідок своєчасного проходження платежів через Державну казначейську службу збільшились темпи і обсяги капітальних та поточних ремонтів та придбання матеріалів і обладнання для забезпечення навчального процесу.

Протягом 2020 року кошти загального фонду Державного бюджету на закупівлю музичних інструментів, придбання обладнання та здійснення робіт за рахунок капітальних видатків не виділені. Тільки завдяки значній кількості вітчизняних та іноземних студентів, за рахунок коштів спеціального фонду Державного бюджету (власні надходження), протягом року для забезпечення навчального процесу придбано обладнання та проведено ремонт приміщень на загальну суму 1 млн. 441 тис. гривень, а саме:

- на проведення ремонту приміщень, закупівлю обладнання, інвентаря витрачено 1 млн. 54 тис. грн.

- надійшло матеріальних цінностей на загальну суму 387 тис. грн., у тому числі: технічне обладнання та інвентар для навчального процесу і корпусів – 299 тис. грн., навчальна, наукова, художня література – 88 тис. грн.

Відповідно до нагальних потреб Університету у відновленні та підтримці на належному рівні матеріально-технічної бази, адміністративно-господарчий відділ ХНУМ протягом 2020 календарного року провадив сплановану щоденну діяльність: ремонтні роботи в навчальних корпусах, ремонт музичних інструментів, закупівля товарів та обладнання для навчального процесу.

Проведені поточні ремонти покрівлі над навчальними класами № 35, 36, 38, 39, 40, 18 (коридор), 20 (туалетна кімната), навчальних класів № 12, 34 чоловічої та жіночої туалетних кімнат у навчальному корпусі № 3, поточний ремонт системи холодного водопостачання, спортивного залу гуртожитку, окремих ділянок покриття підлоги в навчальному класі № 101, окремих ділянок стелі та стіни в навчальному класі № 102, частковий ремонт туалетної кімнати на 1 поверсі в навчальному корпусі № 1. Доукомплектовані сучасними засобами освітлення велика зала університету та зала театрального факультету.

З метою запобігання надзвичайним випадкам проведено вогнезахисну обробку дерев'яних конструкцій – панелей навчальних корпусів № 1 та № 2,

складено робочий проєкт капітального ремонту системи керування евакуацією навчальних корпусів № 1 та № 2.

Своєчасно придбані та використовуються медичні засоби, спрямовані на профілактику виникнення та поширення пандемії коронавірусної хвороби COVID-19. Наприклад, вхід студентів та співробітників до університету здійснюється тільки після вимірювання температури безконтактним стаціонарним сканером.

Постійно проводиться робота з ремонту музичних інструментів, підтримання працездатності технічного обладнання, закупівлі технічних засобів і обладнання, що сприяють якісному проведенню навчального процесу.

Роботи із забезпечення життєдіяльності університету на наступний рік заплановані в повному обсязі.

Протягом року в установлені терміни Університет надавав Міністерству культури та інформаційної політики повну й достовірну фінансову та бюджетну звітність, інформацію про здійснені господарські операції та отримані фінансові результати діяльності.

ЛАУРЕАТИ КОНКУРСІВ ТА ФЕСТИВАЛІВ 2020 РОКУ

Виконавсько-музикознавчий факультет

Гран-прі:

- **Любченко В.** – 1 курс магістр., кл. проф. Жданька А.М., Гран – Прі на конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р.

Перші премії:

1. **Алієва Е.** – 1 курс, лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному канадсько - українському фестивалі юнацької творчості, Торонто (Канада), грудень, 2020 р.
2. **Бабіюк А.** – 3 курс, кл. проф. Говорухіної Н.О., лауреат I ступеня першого всеукраїнського конкурсу-фестивалю «ART VIVAT», Київ, грудень 2020 р.
3. **Гай А.** – 2 курс, кл. проф. Веркіної Т.Б., 1 премія на Відкритому конкурсі «Карл Черні. Більше, ніж етюди», Харків, лютий 2020 р.
4. **Кохан Л.** – лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному конкурсі «GOLDEN EUROPE \ STARTS 2020-2021», 2020 р.
5. **Кучма Н.** – кл. доц. Старікової О.П., лауреат I ступеня у дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «Зірковий грамофон талантів», Львів, квітень 2020 р.
6. **Панченко О.** – 3 курс, кл. проф. Веркіної Т.Б.), 1 премія на Відкритому конкурсі «Карл Черні. Більше, ніж етюди», Харків, лютий 2020 р.
7. **Савченко І.** – 2 курс, кл. проф. Птушкіна В. М., лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу естрадно - джазового мистецтва «Soloviov art jazz», (номінація «авторська джазова музика»), Київ, грудень, 2020 р.
8. **Сєроштанов О.** – 4 курс, кл. доц. Батовської О.М., лауреат I ступеня Міжнародного дистанційного конкурсу «Holly music» як керівник хору «Едельвейс» Харківської дитячої хорової школи, грудень, 2020 р.
9. **Сєроштанов О.** – 4 курс, кл. доц. Батовської О.М., лауреат I ступеня Міжнародного багатожанрового конкурсу «JISKRA», Чехія, як керівник хору «Едельвейс» Харківської дитячої хорової школи, 2020 р.
10. **Шаповалова Т.** – 2 курс магістр., кл. доц. Деркач Л.А., лауреат I премії Третього міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв SOLOVIOV ART, Київ, серпень, 2020 р.
11. **Шаповалова Т.** – 2 курс магістр., кл. доц. Деркач Л.А., лауреат I премії Відкритого фестивалю-конкурсу вокально-хорового виконавства пам'яті Раїси Кириченко "Пісенні крила Чураївни", Полтава, вересень, 2020 р.
12. **Шаповалова Т.** – 2 курс магістр., кл. доц. Деркач Л.А., лауреат I премії Всеукраїнського дистанційного багатожанрового фестивалю "Перлина України", Дніпро, вересень 2020 р.
13. **Шелудякова С.** – 4 курс, заочне відділення, кл. проф. Горєцької Н.В., 1 премія на Міжнародному фестивалі - конкурсі "Музичний листопад" в номінації гра з оркестром, Маріуполь, 2020 р.

Другі премії:

1. **Бабіюк А.** – 3 курс, кл. проф. Говорухіної Н.О., II премія INTERNATIONAL COMPETITION «FESTOLYMP», Женева, Швейцарія, грудень 2020 р.

2. **Ван Юйпін** – кл. ст. викл. Кузьміної О.А., лауреат II ступеня XVI Міжнародного культурного каравану, Волинь, Польща, серпень. 2020 р.
3. **Герасименко І. – Ілляшенко О.** кл. доц. Дедусенко Ж. В., II премія Ceren Neciroglu Istanbul Harp Festival, Стамбул, Турція, січень 2020 р.
4. **Курілко К.** – 3 курс, кл. проф. Горецької Н.В., II премія на Відкритому конкурсі «Карл Черні. Більше, ніж етюди», Харків, лютий 2020 р.
5. **Мамона А.** – 2 курс магістр., II місце на конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р.
6. **Махсма В.** – 1 курс, II місце на конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р.
7. **Мостова В.** – лауреат II премії дистанційного міжнародного конкурсу, Москва (Росія), листопад, 2020 р.
8. **Савченко І.** – 2 курс, кл. проф. Птушкіна В. М., лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Україна має талант 2020» (номінація «класична та традиційна інструментальна музика», Київ, березень, 2020 р.
9. **Сероштанов О.** – 4 курс, кл. доц. Батовської О.М., лауреат II ступеня Міжнародного дистанційного конкурсу «Holly music» як керівник хору «Едельвейс» Харківської дитячої хорової школи, грудень, 2020 р.
10. **Смоколіна О.** – 4 курс, кл. доц. Полікарпової Н.В., лауреат II премії Of the International Competition «Open International Auditions» 2020, Italy, листопад, 2020 р.
11. **Сунь Веньюань** – 3 курс, кл. доц. Бондаренко М.В., на Відкритому конкурсі «Карл Черні. Більше, ніж етюди», Харків, лютий 2020 р.
12. **Сунь Ле** – аспірантка, кл. доц. Чернявської М.С., лауреат II премії Міжнародного відео-фестивалю «Мистецтво XXI століття», Київ листопад 2020 р.
13. **Цюй Шійн** – 2 курс магістр., кл. доц. Деркач Л.А., лауреат II премії Міжнародного конкурсу музикантів ім. С. Прокоф'єва, вересень, 2020 р.
14. **Шаповалова Т.** – 2 курс магістр., кл. доц. Деркач Л.А., лауреат II премії П'ятого міжнародного інтернет конкурсу "Самоцвіти-online", Львів, серпень, 2020 р.

Треті премії:

1. **Ковалевська С.** – 4 курс, кл. доц. Копелюка О.О., III премія на Відкритому конкурсі «Карл Черні. Більше, ніж етюди», Харків, лютий 2020 р.
2. **Лисичка О.** – 2 курс магістр., III місце на конкурсі «Арт-журналістика 2020», 2020 р.
3. **Панченко О.** – 3 курс, кл. проф. Веркіної Т.Б., лауреат III премії V Міжнародного конкурсу «Харківські асамблеї», жовтень, 2020 р.
4. **Ушакова М.** – 2 курс маг., кл. проф. Горецької Н.В., лауреат III премії X Міжнародного конкурсу молодих піаністів «Слобожанська фантазія», 2020 р.
5. **Цінь Юйхан** – аспірантка, кл. доц. Чернявської М.С., лауреат III премії Міжнародного відео-фестивалю «Мистецтво XXI століття», Київ, листопад 2020 р.

Диплом лауреата:

1. **Сунь Ле, Цінь Юйхан** – аспірантки, кл. доц. Чернявської М.С. – лауреати Міжнародного музичного фестивалю «Turk Art Fest», Туреччина, жовтень 2020 р.
2. **Сероштанов О.** – 3 курс, кл. доц. Батовської О.М., лауреат XVII Всеукраїнського фестивалю дитячої творчості «Харків – місто добрих надій» як керівник вокального ансамблю «Камертон» Харківської дитячої хорової школи, Харків, березень, 2020 р.

Дипломанти:

1. **Агафонова А.** – 3 курс, кл. доц. Копелюка О.О., дипломант Відкритого конкурсу

- «Карл Черні. Більше, ніж етюд», Харків, лютий 2020 р.
2. **Артеменко М.** – 2 курс, кл. доц. Фекете О.В., дипломант Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше, ніж етюд», Харків, лютий 2020 р.
 3. **Богатирьов В.** – 2 курс маг., кл. проф. Турнеєва С. П. увійшов у трійку фіналістів II туру Всеукраїнського конкурсу на написання і постановку камерної опери у номінації «камерна опера» Львівської національної опери.
 4. **Воскобойніков Я.** – аспірант., кл. проф. Горецької Н.В., диплом за краще виконання фортепіанного концерту на IX Міжнародному фестивалі Польща, Санок, 2020 р.
 5. **Гросова Є.** – 2 курс, кл. проф. Горецької Н.В., дипломант Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше, ніж етюд», Харків, лютий 2020 р.
 6. **Іванова М.** – 1 курс, дипломант у дистанційному міжнародному конкурсі, Москва (Росія), листопад, 2020 р.
 7. **Коровіна С.** – 2 курс, кл. ст.. викл. Сугулової Н.О., дипломант V Міжнародного конкурсу «Харківські асамблеї», жовтень, 2020 р.
 8. **Мацелик А.** – 3 курс, кл. доц. Бондаренко М.В., дипломант Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше, ніж етюд», Харків, лютий 2020 р.
 9. **Орехова К.** – 1 курс, дипломант у дистанційному міжнародному конкурсі, Москва (Росія), листопад, 2020 р.
 10. **Ушакова М.** – 2 курс маг., кл. проф. Горецької Н.В., дипломант V Міжнародного конкурсу «Харківські асамблеї», жовтень, 2020 р.
 11. **Чорна П.** – 2 курс, кл. доц. Седюка І.О., дипломант Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше, ніж етюд», Харків, лютий 2020 р.
 12. **Шелудякова С.** – 4 курс, заочне відділення, кл. проф. Горецької Н.В., дипломант Відкритого конкурсу «Карл Черні. Більше, ніж етюд», Харків, лютий 2020 р.

Оркестровий факультет

Гран-прі:

1. **Аврамкін Б.** – VI міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зимове сьйво», Харків, лютий 2020.
2. **Гітарний оркестр ХНУМ ім. Котляревського** – XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020», квітень, Білорусь, Гомель (Онлайн конкурс)
3. **Ставицький А.** – Міжнародний конкурс Musik Olimp, Одеса, травень 2020

Перші премії:

1. **Аврамкін Б.** – VIII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків 2020
2. **Аулова А.** – Міжнародний фестиваль-конкурс «Musical Universe», Одеса, 14-16 жовтня 2020
3. **Аулова А.** - Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини світових талантів», Львів, 24-25 жовтня 2020
4. **Аулова А., Шморгун А. у складі дуету** – Міжнародний фестиваль-конкурс «Перлини світових талантів», Львів, 24-25 жовтня 2020
5. **Вокальний ансамбль** (під керівництвом Т. С. Уфімської) - категорія С (студенти ЗВО) та володар спеціального призу «За інтернаціональну співдружність» на дистанційному Всеукраїнському конкурсі «Джаз-палітра», Черкаси, жовтень 2020
6. **Вокальний ансамбль** студентів-вокалістів 1-6 курс (під керівництвом Н. В. Дрожжиної, Т. С. Уфімської) - в номінації «Вокальний ансамбль» Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleece» («Золоте руно»), в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020

7. **Голотенко П.** – в номінації «Інструментальне мистецтво», Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleece» («Золоте руно»), в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020
8. **Голотенко П.** – в номінації «Фортепіано, соло», I Всеукраїнський конкурс естрадно-джазового мистецтва JAZZ SOLOVIOV ART, Київ, 29 листопада 2020
9. **Голубов Р.** – V міжнародний конкурс «Гітарні дні в Веленсі», Угорщина, серпень 2020
10. **Голубов Р.** – XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020», старша група, квітень, Білорусь, Гомель, Онлайн- конкурс
11. **Голубов Р.** – Міжнародний конкурс гітаристів, квітень 2020, Іспанія (Петрер), Онлайн- конкурс
12. **Зогаль О.** – European talents 2020, Будапешт, Угорщина
13. **Квартет Gratis** - III Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Кобзарському роду нема переводу», Кам'янець-Подільський, 2020
14. **Ма Голі** - Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleece» («Золоте руно»), в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020
15. **Муханов Є.** – XV міжнародний конкурс «Ренесанс гітари – 2020», середня група, квітень, Білорусь, Гомель, Онлайн- конкурс
16. **Плужнікова А.** – VI Всеукраїнський дистанційний конкурс молодих виконавців джазу «Джаз-палітра», в номінації «Вокальне соло» категорія С (студенти ВНЗ) та володар спеціального призу «За найкращу імпровізацію», Черкаси, жовтень 2020
17. **Плужнікова А.** – Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleece» («Золоте руно») в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020
18. **Саломашіна А.** - міжнародний фестиваль-конкурс «Jistra 2020», Прага, Чеська Республіка, листопад 2020
19. **Се Сяонань** - Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleece» («Золоте руно»), в номінації «Pop vocals» (категорія 23 +), Батумі, Грузія, жовтень 2020
20. **Сеїдов Г.-огли** - Міжнародний дистанційний онлайн-конкурс «Львівські фанфари карантин 2020», Львів, 4 травня 2020
21. **Старовойтова Д.** – VII Всеукраїнський мистецький фестиваль-конкурс «Козацький шлях. UA», Черкаси, 2020
22. **Тараненко М.** - в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.) Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleece» («Золоте руно»), в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020
23. **Тарновецький І.** – Міжнародний конкурс «World Art Comes», Іспанія, листопад 2020
24. **Усіченко А.** - International online competition «THE BEST», Кам'янець-Подільський 15 травня 2020
25. **Усіченко А.** – I Міжнародний фестиваль-конкурс «May Music Fast», Харків 25 травня 2020
26. **Усіченко А.** - Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleece» («Золоте руно»), в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020
27. **Чувило В.** – Літній міжнародний музичний фестиваль «Time to music», Харків 7 червня 2020
28. **Шморгун А.** - Міжнародний фестиваль-конкурс «Musical Universe», Одеса, 14-16 жовтня 2020

Другі премії:

1. **Васильконова В.** – VII Міжнародний конкур мистецтв «Avanti» Республіка Білорусь, Мінськ 17 травня 2020
2. **Воробьов М.** – V міжнародний конкурс «Гітарні дні в Веленсі», Угорщина, серпень 2020

3. **Греченко Л.** – Міжнародний дистанційний конкур «Золоте руно» в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020
4. **Греченко Л.** – в номінації «Pop vocals» (категорія 17-23 р.) Міжнародний дистанційний конкурс «Golden Fleese» («Золоте руно»), в номінації «Jazz vocals» (категорія 17-23 р.), Батумі, Грузія, жовтень 2020
5. **Єгоров Є.** – Онлайн- конкурс, Одеса, травень 2020
6. **Жирова А.** - III Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Кобзарському роду нема переводу», Кам'янець-Подільський, 2020
7. **Зогаль О.** – I дистанційний конкурс ODESA MUSIC OLIMP, Одеса, 2020
8. **Королькова М.** – Міжнародний фестиваль-конкурс «Jistra 2020», Прага, Чеська Республіка, листопад 2020
9. **Кузьменко М.** – Міжнародний онлайн конкурс флейтистів ім.Каширського, Москва, 1-5 червня 2020
10. **Митко М.** – VII Всеукраїнський мистецький фестиваль-конкурс «Козацький шлях UA», Черкаси, 2020
11. **Могільов Д.** – XV міжнародний конкурс «Ренессанс гитары – 2020», квітень, Білорусь, Гомель, Онлайн- конкурс
12. **Петрик В.** – I міжнародний дистанційний конкурс, Одеса, 24 травня 2020
13. **Старовойтова Д.** – III Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Кобзарському роду нема переводу», Кам'янець-Подільський, 2020

Треті премії:

1. **Ляшко В. та Кузьменко М.** у складі дуету – Міжнародний онлайн конкурс флейтистів ім.Каширського, Москва, 1-5 червня 2020
2. **Мельничук Р.** – XV міжнародний конкурс «Ренессанс гитары – 2020», квітень, Білорусь, Гомель, Онлайн- конкурс
3. **Ставицький А.** – Міжнародний віолончельний юніорський конкурс імені Антоніо Янігро, Хорватія, Загреб, січень 2020
4. **Старовойтова Д.** – Міжнародний фестиваль-конкурс виконавців на народних інструментах «Золота струна», Миколаїв, 2020

Дипломанти:

1. **Королькова М.** – номінації «Естрадний вокал», Міжнародний фестиваль-конкурс онлайн «Golden Time Talent», Лондон, Великобританія, листопад 2020

Театральний факультет

Гран-прі:

1. **Борисенко О, Репешко Б., Височанський А.** – Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Stage stars», м. Київ, 2020 р., номінація: «Театральне мистецтво», дистанційна участь (II курс кафедри майстерності актора), клас – засл. арт. Укр., доцент каф. сценічної мови Т. Л. Грінік.
2. **Брюханов Д.** – конкурс «Арт-журналістика 2020», за проблемну статтю «Ніякої романтики» та есе «Театр за/після часів пандемії» (I курс магістратури кафедри театрознавства), худ. кер. – ст. викладач кафедри театрознавства І.В. Лобанова.

Перші премії:

1. **Брюханов Д.** – конкурс «Арт-журналістика 2020», в номінації «художнє фото» за краще фото «По дорозі в казку» і фото, які включені у фотонарис «Три сестри – шість жінок» (I курс магістратури кафедри театрознавства), худ. кер. – ст. викладач кафедри театрознавства І.В. Лобанова.

2. **Гусак А.** – Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Співограй», м. Харків, 2020 р., номінація: «Театральне мистецтво», дистанційна участь (II курс кафедри майстерності актора), клас – засл. арт. Укр., доцент каф. сценічної мови Т.Л. Грінік.
3. **Найда А.** – Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Stage stars», м. Київ, 2020 р., номінація: «Театральне мистецтво», дистанційна участь (II курс кафедри майстерності актора), клас – засл. арт. Укр., доцент каф. сценічної мови Т.Л. Грінік.
4. **Наконечна С.** – конкурс «Арт-журналістика 2020», нагороджена дипломом «За творчу наснагу» в конкурсі «Арт-журналістика-2020» за кращі репортажі «Харьковскому радио – 95» і «Добро пожаловать в общагу», кращу рецензію «Дисонанси мелодії самотності» та творчий портрет «Театр як ключ до себе» (4 курс кафедри театрознавства), худ. кер. – ст. викладач кафедри театрознавства І.В. Лобанова.

Другі премії:

1. **Шамаріна Г.** – конкурс «Арт-журналістика 2020», творчий портрет «Режисер з душею художника», Харків, 2020 (4 курс кафедри театрознавства), худ. кер. – ст. викладач кафедри театрознавства І.В. Лобанова.

Треті премії:

1. **Пупченко М.** – конкурс «Арт-журналістика 2020», творчий портрет «Такі обставини долі», Харків, 2020 (4 курс кафедри театрознавства), худ. кер. – ст. викладач кафедри театрознавства І.В. Лобанова.

Кафедра іноземних мов

1. **Воробйов М.** – переможець I етапу XXI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 9.11. 2020. Студента Воробйова М. рекомендовано до участі в підсумковому етапі XXI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.
2. **Лисичка О.** - переможець I туру Всеукраїнської олімпіади з англійської мови –I місце (II курс (магістратура), виконавсько-музикознавчий факультет)
3. **Полякова Т.** - переможець I туру Всеукраїнської олімпіади з французької мови (III курс, театральний факультет)
4. **Рудик М.** - переможець I туру Всеукраїнської олімпіади з німецької мови – (IV курс, виконавсько-музикознавчий факультет)

ПЕРЕЛІК ВИДАНИХ РОБІТ у 2020 р.

Надруковано – 129 робіт загальним обсягом 198,89 д.а.

Серед надрукованих робіт:

збірок – **2 (23,68 д.а.)**, навчальних та навчально-методичних посібників – **7 (57,32 д.а.)**, монографій – **4 (45,82 д.а.)**, словників **1 (2,0 д.а.)**, статей у збірках та журналах – **61 (34,22 д.а.)**, програм – **13 (18,25 д.а.)**, методичних розробок, рекомендацій – **8 (5,9 д.а.)**, тез доповідей – **24 (5,05 д.а.)**, рецензій **6 (1,35 д.а.)**, засобів масової інформації: періодичних видань – **3 (5,3 д.а.)**.

Збірки

Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 56 / Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І.П. Котляревського; упоряд. Я.О. Сердюк; ред. Я.О. Сердюк, П.А. Кордовська, Л.В. Русакова, С.Г. Анфілова. Харків: ХНУМ, 2020. 320 с. 18,6 д.а.

Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали ІV Всеукр. наук.- практи. конф., (29 жовтня 2020 р.) під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. – Х.: ТОВ «Планета-Прінт» 2020. – 121с. 5,08 д.а.

НАВЧАЛЬНІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ

| | | |
|----------------------|---|------------|
| Смирнова Т.А. | Конспект лекцій для китайських студентів з дисциплін: «Педагогічні технології у музичній освіті», «Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки». «Музична педагогіка і психологія вищої школи». Навч. посібник. Х.: ХНУМ, 2020,- 95 с. | 4,1 д.а. |
| Смирнова Т.А. | Конспект лекцій до викладання дисципліни «Музична педагогіка і психологія вищої школи». Навч. посібник. Х.: ХНУМ, 2020.- 111с. | 5,0 д.а. |
| Смирнова Т.А. | Конспект лекцій до викладання дисципліни «Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки». Навч. посібник. Х.: ХНУМ, 2020.- 105с. | 4,8 д.а. |
| Смирнова Т.А. | Конспект лекцій для викладання дисципліни «Педагогічні технології у музичній освіті». Навч. посібник. Х.: ХНУМ, 2020.- 109 с. | 4,8 д.а. |
| Ткаченко Т.В. | Теоретико-методичні основи педагогічної практики майбутнього вчителя вокалу: навчально-методичний посібник /– Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2020. – 366 с. | 16,6 д.а. |
| Снедков І.І. | Ансамблі баяністів-акордеоністів у навчальному процесі та концертній практиці. Частина 2. Його величність «ВАЛЬС»: навч.-метод. посібник. Харків: ФОП Петров В.В., 2020.-80 с. | 3,3 д.а. |
| Лобанов А.П. | Педагогічна творчість. Практикум для студентів, Харків. Федорко 2020.– 324 с. | 18,72 д.а. |
| | | |

| МОНОГРАФІЇ | | |
|-------------------------------------|--|------------|
| Кучин С.П. | Сталий розвиток сфери культури та освіти як запорука соціальної безпеки України / С.П. Кучин // Трансформація сучасного освітнього простору: кол. моногр.– Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020.– С.206–213 [Монографія, розділ] | 0,5 д.а. |
| Черненко В.О. | Культура и цивилизация. Этика и эстетика / В.А. Черненко // Актуальные вопросы гуманитаристики глобализирующегося общества: философские, культурологические, психолого-педагогические, экономические аспекты: монография.– LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020.– С.5–72 [Монографія, розділ] | 3,0 д.а. |
| Ніколаєвська Ю.В. | Номо Interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть монографія. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків: Факт, 2020. 572 с. | 20,0 д.а. |
| Горлов А.С. | Теоретико-методичні основи вдосконалення діагностики і управління індивідуальної підготовленості юних легкоатлетів-спринтерів і стрибунів у довжину: монографія / А.С. Горлов.– Харків: ФОП Бровін О.В., 2020.– 384 с. | 22,32 д.а. |
| СЛОВНИКИ | | |
| Тараросєв Я.В. | Філософія: терміни і поняття: Навчальний енциклопедичний словник / Під редакцією В.Л. Петрушенко.– Львів: «Новий світ – 2000», 2020.– 492 с. | 2,0 д.а. |
| СТАТТІ У ЗБІРКАХ ТА ЖУРНАЛАХ | | |
| Кучин С.П. | Вивчення матеріалу навчальної дисципліни “Наукометричні інформаційні системи” як обов’язкова складова підготовки докторів філософії — С.П. Кучин // Соціально-гуманітарний вісник. Випуск 35. – Харків: СГ НТМ “Новий курс”, 2020. – С. 16-18. | 0,5 д.а. |
| Черненко В.О. | “Бесы” Ф. М. Достоевского: этическая онтология романа. Polish Science Journal (Issue 4(25), 2020). Warsaw: Sp. Z.o.o. “iScience”, 2020. С. 224–233. | 0,5 д.а. |
| Черненко В.О. | Terror: existential and socio-cultural aspects // The scientific heritage. Vol 4, No 53 (53). – Budapest, Hungary, 2020. – p. 66-71. | 0,5 д.а. |
| Прийменко О. С. | До питання про Уповноваженого із соціальних прав громадян. // Зб. наук. пр. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Сер. Право. 2020. Вип. 31. С. 93–98. | 0,5 д.а. |
| Беліченко Н.М. | Тектонічні прийоми поліфонії у світлі загальних музичних універсалій // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2020. Вип. 1 (46). С. 17-28. | 0,8 д.а. |
| Борисенко М. Ю. | Шлях у мистецтві тривалістю в життя: до 90 – річчя від Дня народження Анатолія Калабухіна // Українська музична газета № 3 (117), липень — вересень 2020. С. 6 | 0,1 д.а. |
| Каширцев Р. Г. | Скрипковий концерт І. Стравинського: інноваційна модель темброво – акустичної взаємодії соліста та оркестру // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, 2020. Вип. 1 (46). С. 56 — 77. | 1,0 д.а. |

| | | |
|---|---|-----------|
| Мізітова А. А., Анфілова С. Г., Кучеренко С. І. Підпорінова К. В., Седюк І. О. | «The Own –The Borrowed» in Artistic Culture of the 20 th -21 st Centuries. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> 9(1), 2020. P. 258–272. Doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2361 | 1,25 д.а. |
| Анфілова С. Г., Міхайлова О. | Naples As Seen by Musicians: Intus Et Extra Cultura. <i>Journal of History Culture and Art Research</i> 9 (1), 2020. P. 236–248. | 1,0 д.а. |
| Калініна А.С. | Vocal lyrics of V. Gubarenko in the aspect of the implementation of poetic rhythm. <i>European journal of Arts</i> . Vienna : Premier Publishin, 2020. № 1. P. 21–28. | 0,5 д.а. |
| Александрова О.О., Шаповалова Л.В. | Формування мислення сучасного виконавця в системі інтегральних зв'язків теорії музики та інтерпретології. <i>Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph</i> . Riga : Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2020. P. 1–20. | 1,0 д.а. |
| Ніколаєвська Ю. В. | New dimensions of musicology of the 21 st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication//Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts: зб. наук. пр. / за ред. Є.О.Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство:№ 2). | 0,3 д.а. |
| Александрова О. О. | The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post Pandemic Day. <i>Postmodern Openings</i> / О. Aleksandrova, N. Salnikova, О. Khaltobina, I. Gavrysh, V. Grygor'yeva. 2020, Volume 11, Issue 1 Supl. 2, pages: 100-114 https://doi.org/10.18662/po/11.1sup2/145 | 0,3 д.а. |
| Новікова Л. І. | Жанрові модифікації, як результат перекодування смислів в фольклорній традиції Слобожанщини на межі століть // Традиційна культура в умовах глобалізації. Платформа для міжкультурного та міжрегіонального культурного суспільного діалогу. Обл. орг.-мет. Центр культури і мистецтва. Харків :2020. https://www.cultura.kh.ua/uk/news/6667-traditsijna-kultura-v-umovah-globalizatsiyi-novi-vikliki-ta-svitovi-trendi | 0,5 д.а. |
| Ботунова Г. Я. | Театральна освіта в Харкові крізь призму часу (1980 – поч. 2000-х рр.) // Высшая школа Харьковщины: 80-е годы XX – начало XXI века (воспоминания, интервью, документы). – Х.: Издательство НУА, 2020. – С. 110-129. | 0,5 д.а. |
| Щукіна Ю. П. | Недетские планы театра для детей и юношества // Харьковские известия. – 2020. – 22 окт. | 0,25 д.а. |
| Щукіна Ю. П. | Shchukina Yu. Die ersten Inszenierungen der Rockoper in der Musik-Comedy-Theater der Ukraine// Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, B). Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Chișinău. 2020. № 1 (36). С. 100–114. | 0,36 д.а. |

| | | |
|---|--|-----------|
| Щукіна Ю. П. | «Плацдарм» Мирослава Ірчана у театрі «Березіль»: стосунки України та Польщі у відображенні митців-авангардистів «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. – Харків : Майдан, 2020.– (Польський альманах ; вип. X). – С. 153-165.I | 0,6 д.а. |
| Дорофєєва О. Ю. | Інтерпретація образів польської культури під тиском тоталітарної ідеології в виставі «Богдан Хмельницький» режисера М. Крушельницького в Харківському театрі ім. Т. Г. Шевченка (1939) // «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. – Харків: Майдан, 2020.– (Польський альманах ; вип. X). – С. 43 – 54. | 0,5 д.а. |
| Мельничук Л.Ю. | Націоналізовані художні зібрання польських колекціонерів: слобожанський контекст // «Розстріляне Відродження»: Україна і Польща – слобожанський контекст: матеріали Міжнародного наукового симпозиуму, Харків, 2018 р. – Харків : Майдан, 2020.– (Польський альманах ; вип. X). – С. 103 – 111. | 0,5 д.а. |
| Лебедєв Є.С. | Концерт для скрипки с оркестром С.Э.Борткевича; аспекты авторской интерпретации жанра./ Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Збірка наукових праць. Харків: ХДАДМ, № 2 / 2020, С.87–95 | 0,5 д.а. |
| Веркіна Т. Б., Бондаренко М. В., Сагалова Г. В., Тимофєєва К. В. | Виконавське мистецтво, як практика актуального інтонування / The performing art as a practice of actual intoning. Journal of History, Culture and Art Research. 36.статей:// http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656 . – С. 17-28 | 1,2 д.а. |
| Іванова І. Л., Чернявська М. С., Пупіна О. О. | Дидактичний потенціал інструктивного етюдів і його експлікація в процесі професійного становлення музиканта-піаніста / Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional Development of a Pianist. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 257–266. Doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742 | 1,0 д.а. |
| Чернявська М. С. | Китайська фортепіанна музика в Україні: методологія наукових та педагогічних підходів / Chinese Piano Music in Ukraine: Methodology of Scientific and Pedagogical Approaches. Topical issue of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin / Germany: A V Akademikerverlag. 2020. P. 178 – 192. | 0,75 д.а. |
| Копелюк О. О. | Іноваційні трансформації жанру фортепіанного концерту у українському музичному мистецтві II половини ХХ століття (за сторінками наукової майстерні Олени Пономаренко). Scientific achievements of modern society зб. наук. праць. Ліверпуль, 2020. С. 599-608. | 0,5 д.а. |
| Копелюк О. О. | Фортепианний стиль Івана Карабица: диалектика національного и індивідуального : зб. наук. праць | 0,4 д.а. |

| | | |
|--------------------------------|---|-----------|
| | DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF WORLD SCIENCE, 2020. С. 856-862. | |
| ¹ Кононова О. В. | Музична культура Харкова у контексті тематичного полілогу західноєвропейських форумів // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. Вип.. 19 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2019. – С. 140 – 150. | 1,1 д.а. |
| Кононова О.В. | On Western European Influences: In the Genesis of Formation and Development of Kharkiv Piano School» // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 22. – Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2020. – С. 35 – 55 | 1,2 д.а. |
| Юшкевич С. Ю. | Прошлого светлый лик // Мстислав Анатольевич Смирнов: Статьи. Воспоминания. Дневники / ред.- сост. А. М. Меркулов (отв. ред.), В. Н. Никитина. — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2020. – С. 164-166. | 0,3 д.а. |
| Кучеренко С. І. | Два погляди на скрипковий етюд із фортепіанним супроводом: досвід Ш. Берію та Ф. Давіда. <i>Scientific Achievements of Modern Society. Abstracts of the 5th International Scientific and Practical Conference</i> , Liverpool, 2020. p. 552–558. URL: http://sci-conf.com.ua . | 0,3 д.а. |
| Дедусенко Ж. В. | Особенности ансамблевого диалога в фортепианном трио М. Равеля. <i>The European Journal of Arts</i> , Vienna, 2020. №2 P. 24–30. | 0,5 д.а. |
| Кутлуева Д. В | Жанрово-стилистическая модальность фортепианного квартета ор. 47 Р. Шумана. <i>The European Journal of Arts</i> , Vienna, 2020. №2 P. 52–58. | 0,5 д.а. |
| Кучеренко С. І. Седюк І. О. | Aesthetic Experience and Its Expressions in Music Performance. <i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i> , 51(1), 19–28. | 0,5 д.а. |
| Миц О. Р. | Испанская тема в творчестве М. Мошковского/ Миц Оксана. – Vienna, Premier Publishing s.r.o., 2020. – С. 58 — 62. | 0,2 д.а. |
| ² Савченко Г. С. | Украинская симфония в контексте европейской музыкальной культуры XIX-XX вв. //Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. по материалам IV Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 11– 12 апреля 2019 г.). – Минск : Колоград, 2019. – С. 345-351. | 0,45 д.а. |
| Савченко Г. С. | Оркестрове письмо в опері «Мавра» І. Стравінського у проекції загального та особливого // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (№ 1, 2020). Дніпро: Грані, 2020. С. 104-114. | 0,54 д.а. |
| Таваккол Е. | The specifics of orchestration in the composition Toward That Endless Plain, Concerto for Persian Ney and Orchestra by Reza Vali. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Харків: ХДАДМ, № 2/2020.- С. 113-117. | 0,5 д.а. |
| | | |

¹До переліку включено вперше

²До переліку включено вперше

| | | |
|-------------------------------|--|-----------|
| Таваккол Е. | Віхи біографії Реза Валі та проблема періодизації його творчості // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 18 (№ 1, 2020). Дніпро: Грані, 2020. С. 124-132. | 0,49 д.а. |
| Белік-Золотарьова Н.А. | Хорова драматургія опери “Катерина” М. Аркаса. /Музикознавча думка Дніпропетровщини : Збірник наук. статей. Дніпро : Грані, 2020. Вип. 18 (1, 2020). С. 26 – 39. | 0,5 д.а. |
| Смирнова Т.А. | Специфіка творчого самовираження студентів у процесі диригентсько-хорової освіти. Вісник мистецької освіти / ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Випуск 1. Харків, 2020. С. 12-21. | 0,5 д.а. |
| Батовська О. М. | Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-виконавський феномен. Питанні мастацтвазнауства, этналогії і фалькларыстыкі. Вип. 27 / Цэнтр даследаванняу беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск: Права і эканоміка, 2020. С. 100-106. | 0,5 д.а. |
| Батовська О. М. | “Хорові картини” В.Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. № 3. С. 160-165. | 0,5 д.а. |
| Батовська О. М. | Тракування хору в опері-казці “Чарівна флейта” В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. Вип. 30. Кн. 1. Видавничий дім “Гельветика”, 2020. С. 119 – 125 | 0,5 д.а. |
| Кузьміна О. А. | Досвід сучасних оперних театрів у естетичному вихованні дітей та підлітків. Abstracts of the 5 th International scientific and practical conference. Liverpool, 2020. С. 603–610. | 1,0 д.а. |
| Гребенюк Н. Є. | Теоретичні аспекти формування у професійного співака педагогічних умінь і навичок. Музичне мистецтво і культура № 29. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. – 2020. Одеса. С. 135 – 146. | 0,5 д.а. |
| Кононова О. В. | Музична культура Харкова в дзеркалі епохальних концертів рубежу XIX – XX століть // «Music culture of Kharkiv in the mirror of epochal Concerts in the late 19 th – early 20 th centuries» // Barockmusik als europäischer Brückenschlag. Festschrift für Klaus-Peter Koch, hrsg. Von Claudia Behn, Berlin / Beeskow 2020. – S. 161 – 172. | 0,6 д.а. |
| Полубоярина І. І. | Проблема морального розвитку студента-музиканта // Вісник мистецької освіти. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, кафедра теорії та методики мистецької освіти, 2020 С. 11-17. | 0,5 д.а. |
| Погода О. В. | «Воображаемая архитектура» как метод создания фантазийного замысла в живописи и музыки XVIII века // The 6 th International scientific and practical conference “Scientific achievements of modern society” (February 5-7, 2020) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2020. – p.1016-1023. | 0,5 д.а. |
| Зимогляд Н. Ю | Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк.держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С. 148 –157. | 0,5 д.а. |
| Михайлова | Piano triptych “Shadows” by F. Schmitt as a reflection of the | 0,5 д.а. |

| | | |
|--|---|-----------|
| О. В. | French national tradition // Journal of History Culture and Art Research 9 (2), 2020. – С. 307–316. URL:http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/index | |
| Смирнова Т.А. | Axiological Approach to the System of Higher Music and Pedagogical Education, Universal Journal of Educational Research Vol. B (Nov, 2020) № 11D. pp 94–100 DOI: 10.13189/ujer.2020, 082413. | 0,5 д.а. |
| Полубоярина І. І., Смирнова Т. А. | Результати впровадження особистісно-орієнтованої технології у професійній освіті студентів-музикантів, European HUMANITIES STUDIES: State and Society – Issue 2, 2020. – (Poland-Ukraine) , 2020, с.58-65. | 0,5 д.а. |
| Смирнова Т. А. | A new look at the problem of motivational ensuring for students in the secondary school «Journal of Critical Reviews». Німеччина. 2020: 7(11): 1363–1367 Новий погляд на проблему мотиваційного забезпечення студентів в середній школі. | 0,5 д.а. |
| Ткаченко Т.А. | Формування цифрової компетентності студентів закладів вищої освіти. European HUMANITIES STUDIES: State and Society – Issue 2, 2020. – (Poland-Ukraine) , 2020, с.65-71. | 0,5 д.а. |
| Ткаченко Т.А. | Підготовка студентів-ансамблістів до концертного виступу. Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Педагогіка і психологія.2020,№1 (19). С. 379-384. | 0,5 д.а. |
| Бортник К. В. | Метод Фельденкрайза як інноваційний засіб навчання танцювальному мистецтву студентів театральних ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук, міжвуз. зб. наук. статей, Дрогобицький держ. пед. ун-т. ім Івана Франка, 2020. Випуск 29, том 1, С. 216 – 221. | 0,5 д.а. |
| Лаптінова Ю. І. | Unplugging in Language Learning and Teaching / Y. Laptinova // Intellectual Archive Volume 9 №1 January-March 2020, Shiny World Corp. Canada ISSN 1929-4700. Pp.159-164. | 0,5 д.а. |
| Полумисна О. О. | Образ України у французьких медіа (на прикладі «Le Figaro») // Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. – 2020. – Вип. 48. – С. 237-244. | 0,5 д.а. |
| Доценко В. І. | Гітарний оркестр ХНУМ імені І.П.Котляревського: методологічний і виконавський аспекти. Журнал «Гітара в Україні», вип. 13, Київ: «Арт студія друк», 2020, С 10 – 12. | 0,5 д.а. |
| Костогряз С. О. Міславський В.О. Черкасова Н. | Development of Film Music in Ukraine in the 1920's. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), (2020). 477-483 ISSN: 2147-0626 doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2391 | 0,5 д.а. |
| Марков Л.В. | Хореографічний і музичний початок в сучасному балеті: традиції, новації, співвідношення. Вісник № 2 Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті. ХДАКДіМ квітень 2020. С. 95 – 99. | 0,23 д.а. |
| | МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ, РЕКОМЕНДАЦІЇ | |
| Прийменко О. С. | Академічна доброчесність: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2020. | 1,0 д.а. |

| | | |
|--------------------------------------|---|----------|
| | 24 с. | |
| Прийменко О. С. | Інтелектуальна властність у галузі мистецтва. Методичні рекомендації для аспірантів та асистентів-стажистів / Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського; уклад.: О. С. Прийменко. – Х.: ХНУМ, 2020. – 24 с. | 1,0 д.а. |
| Пушина О. О., Кучеренко С. І. | Соната <i>f-moll</i> ор. 4 для скрипки та фортепіано Ф. Мендельсона у класі камерного ансамблю. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського, 2020. 23 с. | 1,0 д.а. |
| Маклюк Д. М. | Специфіка виконання баритонових партій в операх Ш. Гуно. Методичні рекомендації для магістрів музичних закладів. Харків,. – 2020. – 26с. | 1 д.а. |
| Гребенюк Н. Є. | Методичні рекомендації: Принципи виховання дитячого голосу. З курсу “Основи вокальної методики” для іноземних студентів — Харків. ФПО Томенко Ю. – 2020. 36с. | 0,5 д.а. |
| Гребенюк Н. Є. | Методичні рекомендації. Для самостійної роботи студентів /курс “Основи вокальної методики” / Харків – 2020. -31с. | 0,5 д.а. |
| Гребенюк Н. Є. | Методичні рекомендації. Для самостійної роботи викладачів класу сольного співу мистецьких шкіл у міжтестастійний період. – Харків, ОДА ОНМЦ ПКП, - 2020. – 24с. | 0,5 д.а. |
| Андрієвська Т. С. | Артикуляційно-дихальний тренінг. Методичні рекомендації для іноземних студентів I-II курсів з дисципліни «Сценічна мова».– Харків: 2020.–10 с. | 0,4 д.а. |
| | | |
| | ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ | |
| Прийменко О.С. | Порядок стажування молоді в органах Пенсійного фонду України.// Актуальні проблеми приватного та публічного права: матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, присвяченої 91-річчю з дня народження чл.-кор. НАПрН України, академіка Міжнародної кадрової академії, Заслуженого діяча науки України, доктора юридичних наук, професора Процевського О. І. (27 березня 2020 року). Харків, 2020. С. 157–158. | 0,2 д.а. |
| Прийменко О.С. | Проектна діяльність у мистецькому закладі вищої освіти.// Європейська проєктна культура в Україні: стан, проблеми, перспективи: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практич. конференції (Запоріжжя, 29–30 травня 2020 р.) / За ред. О. Гури, В. Меньяло. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. С. 151–152 | 0,1 д.а. |
| Прийменко О.С. | Створення служб у справах дітей в об'єднаних територіальних громадах //Юридичні гарантії забезпечення прав громадян на працю і соціальний захист: тези доп. та наук. повідомл. учасників X Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 9 жовтня 2020р.) / уклад.: О.М. Ярошенко, Н.Г. Орлова, О.В. Соловійов; за ред. О.М. Ярошенка.– Харків: Право, 2020.– С. 511–514 | 0,2 д.а. |
| Єгорова Е.М. | Школа психологічної культури // Харківський осінній марафон психотехнологій (каталог психотехнологій): збірник матеріалів IV міжрегіональної наук. практ. конф., м. Харків, 31 жовтня 2020 р., ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2020. С. 27–29. | 0,2 д.а. |
| Єгорова Е.М. | Формування психологічної культури як аспект підготовки | 0,3 д.а. |

| | | |
|------------------------|--|-----------|
| | професіоналів у сфері шоу-бізнесу // Харківський осінній марафон психотехнологій (каталог психотехнологій): збірник матеріалів IV міжрегіональної наук. практ. конф., м. Харків, 31 жовтня 2020 р., ХНПУ ім. Г.С. Сковороди. Харків: Діса плюс, 2020. С.89–92. | |
| Борисенко М.Ю. | Навчальний курс «Сольфеджіо» в системі фахової підготовки студентів-музикознавців і композиторів: сучасні напрямки вищої музичної освіти (освітній ступінь «Бакалавр») // Scientific and pedagogic internship «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries». October 19– November 27, 2020. Wloclawek, Republic of Poland, 2020. S. 23–26 | 0,2 д.а. |
| Щукіна Ю.П. | Діапазон інтерпретацій оперет Ф. Легара в театрі музичної комедії України // Духовна культура України перед викликами часу. Тези доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). С. 97 – 100. | 0,25 д.а. |
| Чернявська М.С. | Актуальні питання вивчення історії фортепіанного мистецтва у сучасному педагогічному процесі. Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 9 th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 1055-1061. URL: http://sci-conf.com.ua . | 0,25 д.а. |
| Чернявська М.С. | До 250-річчя від дня народження Л.Бетховена: складові піанізму німецького генія / To the 250 th anniversary of L. Bethoven's Birth: Components of Pianism of a German Genius. Perspectives of world science and education. Abstracts of the 13 th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2020. Pp. 11-18. URL: https://sci-conf.com.ua/xiii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-perspectives-of-world-science-and-education-9-11-sentyabrya-2020-goda-osaka-yaponiya-arhiv/ | 0,25 д.а. |
| Савченко Г.С. | Принципи оркестровки у творах В.М. Птушкіна // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). – Харків : Право, 2020. – С. 72-73. | 0,2 д.а. |
| Савченко Г.С. | Оркестровка Франсіса Пуленка як явище музики ХХ століття // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5-6 березня 2020 року: тези. – Львів, 2020. –С. 114-116. | 0,2 д.а. |
| Таваккол Е. | Специфіка використання неї в Концерті для перського нея з оркестром «На шляху до цієї нескінченної рівнини» Реза Вали // Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 5-6 березня 2020 року: тези. – Львів, 2020. –С. 125-126. | 0,2 д.а. |
| Таваккол Е. | Принципи композиционного строения циклов и формообразования в концертах Реза Вали // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя | 0,2 д.а. |

| | | |
|-----------------------|--|----------|
| | кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого): тези доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квітня 2020 р.). – Харків : Право, 2020. – С. 116-118. | |
| Михайлова Н.М. | Професійна поведінка диригента-хормейстера в аспекті управлінської діяльності. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів і молодих вчених «Управлінська діяльність: досвід, тенденції та перспективи». Харків: ХНУБА, 2020. С.121–123. | 0,2 д.а. |
| Погода О.В. | Особливості становлення художньо-творчої самореалізації студентів // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8 th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. – P. 669-672. | 0,2 д.а. |
| Зимогляд Н.Ю. | Становлення та розвиток дитячої музичної освіти в Україні 30-х р.ХХ століття. / Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків : ХДАК, 2020. | 0,2 д.а. |
| Стогній В.Т. | Педагог як творча особистість: Олена Борисівна Гнатовська / Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку», Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка (11 березня 2020), Львів, 2020 – С. 71-74. | 0,2 д.а. |
| Михайлова О.В. | Особенности поэтического словаря М. Жакоба на примере камерно-вокальных сочинений Ф. Пуленка // Scientific achievements of modern society. Abstracts of the 6 th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2020. Pp. 943-946. URL: https://sci-conf.com.ua | 0,2 д.а. |
| Михайлова О.В. | Творчество Флорана Шмитта в контексте французской фортепианной музыки рубежа XIX–XX столетий // Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8 th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 588-591. URL: https://sci-conf.com.ua | 0,2 д.а. |
| Михайлова О.В. | Фортепианный триптих «Тени» Ф. Шмитта в зеркале французской национальной традиции // Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 9 th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. Sofia, Bulgaria. 2020. Pp. 603-606. URL: https://sci-conf.com.ua | 0,2 д.а. |
| Михайлова О.В. | Феномен посвящения во французской музыке рубежа XIX – XX столетий (на примере фортепианных сочинений Ф. Шмитта) // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 4th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2020. Pp. 748–751. URL: https://sci-conf.com.ua . | 0,2 д.а. |
| Дорошенко В.О. | Сучасні тенденції розвитку українського театру анімації. //Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного | 0,5 д.а. |

| | | |
|-------------------------------------|---|----------|
| | університету імені Ярослава Мудрого): тези доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Харків, 16 квітня 2020 р.) / редкол.: А.П. Гетьман (голова), В.О. Лозовой, О.В. Уманець, О.А. Стасевська, В.М. Пивоваров. - Харків: Право, 2020. - с. 15-18. | |
| Шишкіна К.І. Белова М.О. | До питання про ефемізацію вікторіанських табу у світлі еколінгвістики // Філологічні науки: сучасні тенденції розвитку : міжнародна науково – практична конференція. – О. Центр філологічних досліджень, 2020 – С. 82-85. | 0,1 д.а. |
| Тимченко А.О. | Відгук на видання «Стандартизовані вимоги: рівні володіння українською мовою як іноземною А1–С2. Зразки сертифікаційних завдань : посібник / Д. Мазурик, О. Антонів, О. Синчак, Г. Бойко. – К. : Фірма «Інкос», 2020» // Інноваційні ініціативи організації навчання іноземних здобувачів вищої освіти : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. X. : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – С. 142–145. | 0,1 д.а. |
| ПРОГРАМИ | | |
| Кучин С.П. | Науково-метричні інформаційні системи: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. – Харків: СГ НТМ “Новий курс”, 2020. – 20 с. | 1,0 д.а. |
| Дрожжина Н.В. | Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Авторська навчальна програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів»/ Автор – укладач Н. В. Дрожжина – Х.: ХНУМ, 2020. – 34 с. | 1,8 д.а. |
| Дрожжина Н.В. | Методика викладання співу. Навчальна програма та методичні рекомендації для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Н.В. Дрожжина, О. В. Єрошенко – Х.: ХНУМ, 2020. – 27 с. | 1,4 д.а. |
| Дрожжина Н.В. | Естрадно-джазовий спів. Навчальна програма та методичні рекомендації для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів»/ Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад.: Н. В. Дрожжина – Х.: ХНУМ, 2020. – 36 с. | 1,8 д.а. |
| Дрожжина Н.В. | Спів з естрадним ансамблем. Навчальна програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів»/ Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад.: Н. В. Дрожжина – Х.: ХНУМ, 2020. – 34 с. | 1,9 д.а. |

| | | |
|------------------------|--|-----------|
| Дрожжина Н.В. | Виконавсько-педагогічна майстерність. Навчальна програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» за фахом «Естрадно-джазовий спів»/Харк. нац. унів. мистецтв; Автор-уклад.: Н. В. Дрожжина – Х.: ХНУМ, 2020. – 22 с | 1,0 д.а. |
| Чуриков В.В. | Джазовий ансамбль. Навчальна програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуриков – Х.: ХНУМ, 2020. – 23 с. | 1,0 д.а. |
| Чуриков В.В. | Методика викладання гри на спеціальному інструменті. Навчальна програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю «Музичне мистецтво» спеціалізації “Музичне мистецтво естради” Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуриков – Х.: ХНУМ, 2020. – 46 с. | 1,5 д.а. |
| Чуриков В.В. | Спеціальний інструмент. Саксофон. Навчальна програма курсу для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичне мистецтво естради” / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуриков – Х.: ХНУМ, 2020. – 36 с. | 1,7 д.а. |
| Блінков О.Л. | Спеціальний інструмент. Контрабас, бас-гітара. Навчальна програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичне мистецтво естради” / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: О. Л. Блінков. – Х.: ХНУМ, 2020. – 35 с. | 1,4 д.а. |
| Растворцев Ю.В. | Спеціальний інструмент. Тромбон. Навчальна програма для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальністю “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичне мистецтво естради” / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: Ю. В. Растворцев – Х.: ХНУМ, 2020. – 31 с. | 1,5 д.а. |
| Розін В.М. | Навчальна програма. Основи акторської майстерності. До курсу зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізація «Академічний спів» освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр». / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського – Х., 2020. – 24 с. | 0,5 д.а. |
| Жарких Т.В. | Програма та методичні рекомендації. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Наукові проблеми сучасного вокального виконавства». Харьков, 2020.- Сам. видавництво.- 40с. | 1,75 д.а. |
| | РЕЦЕНЗІЇ | |
| Щукіна Ю.П. | Чеховские герои в Бермудском треугольнике// Губернія. Липень 2020. С. 22 – 23. | 0,25 д.а. |
| Щукіна Ю.П. | Казнить нельзя. Помиловать? [Рецензія на виставу «Вибір» у театрі «Post Scriptum»] // Харьковские известия. – 2020. – 9 янв. | 0,25 д.а. |
| Щукіна Ю.П. | Сказка со взрослыми темами [Рецензія на виставу | 0,25 д.а. |

| | | |
|----------------------------------|--|-----------|
| | «Таємниця Снігової Королеви» Харківського театру для дітей та юнацтва] // Харьковские известия. – 2020. – 6 янв. | |
| Щукіна Ю.П. | Спектакль как акция памяти жертв Холокоста [Рецензія на виставу «Все життя поперед» Харківського театру для дітей та юнацтва] // Харьковские известия. – 2020. – 1 февр. | 0,25 д.а. |
| Щукіна Ю.П. | «Мы отдохнем...» на пеньках вишневого сада? [Рецензія на виставу «Дядя Ваня» Харківського державного академічного драматичного театру імені Т. Г. Шевченка] // Харьковские известия. – 2020. – 29 сент. | 0,25 д.а. |
| Щетинський О.С. | Шедевры української музики 60-90-х рр. XX ст. Артбук. К., 2020. | 0,1 д.а. |
| ЗАСОБИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ | | |
| Періодичні видання | | |
| Борисенко М.Ю. | XXVII «Харківські асамблеї» на честь Людвіга ван Бетховена // Український інтернет-журнал «Музика» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://mus.art.co.ua/khkhvii-kharkivs-ki-asamblei-na-chest-liudviha-van-betkhovena/ . – Загол. з екрану. | 0,5 д.а. |
| Борисенко М.Ю. | Авторські матеріали на сайті ХНУМ. Щоденник фестивалю «Харківські асамблеї 2020». 18 публікацій та статей [Електронний ресурс].– Режим доступу: http://num.kharkiv.ua/1635-xxvii-«xarkivski-asamblei»-2020.-schodennik/ . – Загол. з екрану. | 1,4 д.а. |
| Борисенко М.Ю. | Авторські матеріали на сайті ХНУМ. 84 статті у рубриках: Актуальне. Події. Кафедри. Медіа | 3,4 д.а. |
| | | |

Участь викладачів ХНУМ імені І. П. Котляревського у роботі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів. Проведення майстер-класів у 2020 році

Кафедра спеціального фортепіано

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції (Україна)

1. Бондаренко М.В.
 - майстер-клас по роботі над поліфонією на запрошення ОНМЦПК. вересень, 2020 р.
2. Копелюк О.О.
 - лекція «Особливості виконання фортепіанних творів класичної доби» ОНМЦПК ДМШ № 5 імені Римського-Корсакова, 25 вересня.
3. Попов Ю.К.
 - майстер-класи у музичному училищі м. Суми, 18.02.2020р.
 - майстер-класи у музичному училищі м. Полтави 25.02. 2020р.
 - майстер-класи у музичному училищі м. Кропивницького 28.09. 2020р.
 - концерт та лекція за темою «Артистична спадщина С.Рахманінова та її вплив на наступні покоління піаністів» для викладачів музичних шкіл та училища, Харків, бібліотека ім. Короленка 26.02.2020р.
 - онлайн майстер-клас для викладачів музичних училищ України (Полтава, Кривий Ріг та інші). 16.12. 2020р.
4. Руденко Н.І.
 - майстер-класи у музичному училищі, м. Херсон, 20.02.2020р.
 - майстер-класи у музичному коледжі, м. Кам'янка, 02.03.2020 р.,
 - майстер-класи в ДШІ, м. Каховка, 22.02.2020 р.
5. Тимофеева К.В.
 - лекція та майстер-клас, ОНМЦПК, листопад 2020 р.
6. Фекете О.В.
 - проведення курсів підвищення кваліфікації для педагогів музичних шкіл та училищ, м. Бахмут, лютий 2020 р.
 - майстер-класи у музичному училищі, м. Черкаси, лютий 2020 р.

Міжнародні конкурси

1. Копелюк О.О., Седюк І.О.
 - II Міжнародний конкурс піаністів та фортепіанних дуєтів, II премія, м. Хельсінки, Фінляндія 1.06-10.06.2020р.
 - XXIV Міжнародний конкурс Pietro Argento, II премія Джойя-дель-Колле, Італія.
 - V Міжнародний музичний конкурс BERLIN, III премія, Берлін, Німеччина.
 - VI Міжнародний музичний конкурс «Triomphe Del Art», I премія, м Брюссель, Бельгія 1-19.12.2020 р.

Участь у роботі журі

1. Веркіна Т.Б.
 - Відкритий конкурс піаністів "Карл Черні: більше, ніж етюди", ХНУМ, лютий, 2020 р. (Голова)
2. Бондаренко М.В.
 - ЕК ХНУМ бакалаври (стаціонар, заочне відділення), 11.06.2020 р. (заочне відділення), 26.06.2020 р. (денне відділення).
 - Відкритий конкурс піаністів "Карл Черні: більше, ніж етюди", ХНУМ, лютий, 2020 р.
 - I Відкритий регіональний дистанційний конкурс фортепіанної музики "Aurora", червень, 2020р.

- Конкурс юних піаністів "Харків - місто добрих надій", Харків, 2020 р.
- XXI Відкритий фестиваль української та польської музики імені К. Шимановського, листопад 2020 р.
- 3. Горецька Н.В.
 - ЕК ХНУМ бакалаври (стаціонар, заочне відділення), 11.06.2020 р. (заочне відділення), 26.06.2020 р. (денне відділення).
 - ДЕК ХМУ ім. Б. М. Лятошинського, червень 2020 р.(Голова)
 - Державна комісія в Одеській національній академії музики ім. А.В.Нежданової, грудень 2020 р. (Голова)
 - IX Міжнародний конкурс юних піаністів "Молодий віртуоз" (Польща), 2020 р.
 - II Міжнародний конкурс виконавського мистецтва, Николаїв, 2020 р.
 - Відкритий конкурс піаністів "Карл Черні: більше, ніж етюди", ХНУМ, лютий 2020
 - Конкурс юних піаністів "Харків - місто добрих надій" Харків, 2020 р.
 - X Міжнародний конкурс молодих піаністів "Слобожанська фантазія», Суми, 2020 р
- 4. Захарова С.І.
 - V міжнародний музичний інтернет-конкурс, Мадрид, травень 2020 р.
- 5. Копелюк О.О.
 - I Міжнародний дистанційний музичний конкурс «Мистецтво без обмежень», Пісочин, Харківська обл., 27.04-24.05.2020 р.
 - I Відкритий регіональний дистанційний конкурс фортепіанної музики «AURORA», Харків, 20.06-23.06.2020 р.
 - X Всеукраїнський конкурс фортепіанної музики імені І. Карабиця, Бахмут, 28-30.06.2020 р.
 - Обласний конкурс виконавської майстерності «Радість відкриття» в номінації фортепіано, 2020р.
- 6. Попов Ю.К.
 - Відкритий конкурс піаністів "Карл Черні: більше, ніж етюди", ХНУМ, лютий 2020
 - II районний конкурс юних піаністів, присвячений музичній династії Яремських-Єщенко, Дитяча школа мистецтв №2 ім. П.І. Чайковського, Харків, 4.12 2020. (Голова).
- 7. Руденко Н.І.
 - Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Каховка запрошує», Каховка, 20-23. 02. 2020р. (Голова в номінації «фортепіано соло»)
 - Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Каховка запрошує», Каховка, 20-23. 02. 2020 р. (в номінаціях «виступ з оркестром» та «фортепіанний ансамбль»).
- 8. Сагалова Г.В.
 - ЕК ХНУМ бакалаври (стаціонар, заочне відділення), 11.06.2020 р. (заочне відділення), 26.06.2020 р. (денне відділення).
 - Відкритий конкурс піаністів "Карл Черні: більше, ніж етюди", ХНУМ, лютий, 2020
 - V Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські Асамблеї», ХНУМ, жовтень, 2020 р. (Арт-директор).
- 9. Тимофєєва К.В.
 - ЕК ХНУМ магістри (стаціонар, заочне відділення), 20.06.2020 р. (заочне відділення), 24.06.2020 р. (денне відділення).
- 10. Чернявська М.С.
 - ЕК ХНУМ магістри (стаціонар, заочне відділення), 20.06.2020 р. (заочне відділення), 24.06.2020 р. (денне відділення).
 - I міжнародний відео конкурс «Мистецтво XXI століття», Київ, листопад 2020 р.
- 11. Шукайло В.Ф.
 - Відкритий конкурс піаністів "Карл Черні: більше, ніж етюди", ХНУМ, лютий, 2020
- 12. Юшкевич С. Ю.

- ЕК ХНУМ магістри (стаціонар, заочне відділення), 20.06.2020 р. (заочне відділення), 24.06.2020 р. (денне відділення).

Кафедра хорового диригування

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Каменєва А.С.
 - майстер-клас «Втілення художнього образу твору в диригентському жесті» у музичному училищі імені В.С. Косенка м. Житомир 4 березня 2020 р;
2. Михайлець В.В.
 - майстер-клас «Актуальні питання вокально-виконавської техніки» у Вищому училищі мистецтв і культури ім. Д.С.Бортнянського м. Суми. 27 лютого 2020 р.
3. Савельєва Г.В.
 - майстер-клас «Парадокси вокально-хорової педагогіки. Теорія, методика, практика», Харків «Общественная организация ОПЕРА» 26.01.2020 р.
 - лекції «Специфіка вокальної роботи з юнацьким хором», «Ансамбль – один з найважливіших засобів художньої виразності у хоровому співі», Харків, ОНМЦ ПК 13.02.2020 р.
 - методичний семінар «Робота над репертуаром у юнацькому хорі» Харків, ОНМЦ ПК 05.02.2020 р.
 - методична доповідь «Специфіка вокально-хорової роботи з дитячим хором», обласний семінар-практикум для педагогічних працівників мистецьких закладів освіти Луганської області «Мистецтво ХХІ століття: проблеми педагогіки та виконавства» 28.10.2020 р.

Участь у роботі журі

1. Прокопов С.М.
 - II Відкритий конкурс хорових диригентів в рамках XVII відкритого конкурсу молодих виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", ХНУМ, 23.05.2020 р. (Голова)
 - Всеукраїнський мистецький онлайн фестиваль-конкурс вокально-хорового мистецтва пам'яті Раїси Кириченко «Пісенні крила Чураївни», м. Полтава 14.10.20. (Голова)
 - Відкритий онлайн фестиваль-конкурс світової музики пам'яті М. Леонтовича, грудень, 2020 р. (Співголова).
2. Батовська О.М.
 - II Відкритий конкурс хорових диригентів в рамках XVII відкритого конкурсу молодих виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", ХНУМ, 23 05.2020 р.
3. Белік-Золотарьова Н.А.
 - Конкурс на премію імені М. Леонтовича Вінницької державної адміністрації, 2020 р. (Голова)
4. Михайлова Н.М.
 - Відкритий онлайн фестиваль польської та української музики ім. К. Шимановського, листопад 2020 р.
5. Савельєва Г.В.
 - Регіональний фестиваль-конкурс мистецтв серед дітей та юнацтва «Зірковий дощ – 2020», Харків, Гарнізонний будинок офіцерів. 01.03.2020 р.
 - II Відкритий конкурс хорових диригентів в рамках XVII відкритого конкурсу молодих виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", ХНУМ, 23 травня 2020.
6. Смирнова Т.А.
 - Конкурс-фестиваль «Арт-домінанта-онлайн-2020», листопад, 2020 р.
7. Фартушка О.Д.
 - II Відкритий конкурс хорових диригентів в рамках XVII відкритого конкурсу молодих виконавців та композиторів "Харківські асамблеї", ХНУМ, 23 травня 2020.

Кафедра сольного співу та оперної підготовки

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Деркач Л.А.
- 6 консультацій у музичному училищі м. Бахмут.

Участь у роботі журі

1. Болдирев В.О.
- Конкурс молодих виконавців ШСТСН, Харків, грудень 2020 р. (Голова).
2. Гребенюк Н.Є.
- Обласний конкурс виконавської майстерності учнів молодшого віку. Метод. кабінет. м. Харків 28-29.11.2020 р. (Голова).
3. Мадишева Т.П.
- Конкурс «Музика ХХІ століття», листопад – грудень 2020 р.
4. Полікарпова Н.В.
- І шкільний вокальний конкурс імені Дж. Россіні. м. Харків, ДМШ № 10, 29.02.2020 р. (Голова)
- Конкурс патріотичної пісні м. Харків, 04.12.2020 р.
5. Старікова О.П.
- Конкурс патріотичної пісні м. Харків, 04.12.2020 р.
- Конкурс «Молоді таланти Харківщині» на базі відділу молоді та спорту Харківської обласної ради, вересень 2020 р. (Голова).
6. Стецюн Л.А.
- Конкурс «Місто добрих надій» м. Харків, 12.03.2020 р.
- Конкурс польської та української музики ім. К. Шимановського в номінації «Академічний вокал» м. Харків, 3-6.11.2020 р.
7. Чиженко М.В.
- Конкурс-фестиваль «Харківські зорі» м. Харків, 15.02.2020 р. (Голова).
- Комісія на заміщення вакантних посад солістів-вокалістів та артистів оркестру ХНАТОБу ім. М.В. Лисенка, 23.10.2020 р.
- Конкурс-фестиваль «Харківські зорі» м. Харків 31.10.2020 р. (Голова).

Кафедра композиції та інструментування

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Щетинський О.С.
- майстер-клас з написання анотації до мистецької події у межах університетського проекту «Мистецтво Арт-журналістики від А до Я», ХНУМ, 19.11.2020 р.

Участь у роботі журі

1. Птушкін В.М.
- ЕК ХНУМ
- Всеукраїнський конкурс молодих композиторів ім. Л. М. Ревуцького, м. Чернігів березень 2020 р. (Голова).
- XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 01-03.05.2020 р. (Голова).
2. Мужчиль В.С.
- ЕК ХНУМ
3. Савченко Г.С.

- ЕК ХНУМ
- XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 01-03.05.2020 р.
- 4. Турнеєв С.П.
- ЕК ХНУМ
- V Всеукраїнський конкурс з теорії музики ім. Т.С. Кравцова, ХНУМ, Харків, 22.02.2020 р.(Голова).
- XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 01-03.05.2020 р.
- 5. Щетинський О.С.
- ЕК ХНУМ
- XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 1-3.05.2020 р.
- Конкурс International Composition Competition "Città di Udine" 2020 Edition, Італія

Кафедра камерного ансамблю

Участь у роботі журі

1. Дедусенко Ж.В.
- ЕК ХНУМ бакалаври, магістри.
2. Копелюк О.О.
- ЕК ХНУМ магістри.
3. Купріяненко Е.Б.
- ЕК ХНУМ бакалаври, магістри.
4. Мельник А.О.
- ЕК ХНУМ бакалаври, магістри.
5. Пупіна О.О.
- ЕК ХНУМ магістри.

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

Участь у роботі журі

1. Бевз М.В.
- ДЕК ХНУМ імені І.П. Котляревського квітень-травень 2020 р.
2. Денисенко І.Є.
- IV Відкритий конкурс піаністів Інтерпретації Сучасної Музики, НМАУ імені П.І.Чайковського, м. Київ, листопад 2020 р.
3. Полубоярина І.І.
- ДЕК ХССМШ-і з курсу загального фортепіано 12 березня 2020 р.
4. Сирятська Т.О.
- VII Міжнародний полікультурний фестиваль-конкурс «Переяславський Дивограй», м. Переяслав-Хмельницький, квітень 2020 р.

Кафедра теорії музики

Участь у роботі журі

1. Очеретовська Н.Л.
- ЕК ХНУМ
- Дистанційна музично-теоретична Олімпіада в рамках відкритого конкурсу «Харківські Асамблеї» для учнів середньої ланки музичної освіти ХНУМ, травень 2020 р. (Голова)
2. Борисенко М.Ю.

- ЕК ХНУМ
- Дистанційна музично-теоретична Олімпіада в рамках відкритого конкурсу «Харківські Асамблеї» для учнів середньої ланки музичної освіти ХНУМ, травень 2020 р.
- Конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова для учнів середніх музичних навчальних закладів, ХНУМ, лютий, 2020 р.
- 3. Козак О.І.
- Конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова для учнів середніх музичних навчальних закладів, ХНУМ, лютий, 2020 р.
- 4. Пінчук О.Г.
- Конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова для учнів середніх музичних навчальних закладів, ХНУМ, лютий, 2020 р.
- 5. Полтавцева Г.Б.
- ЕК ХНУМ
- 6. Сердюк Я.О.
- ЕК ХНУМ
- Конкурс з теорії музики імені Т.С. Кравцова для учнів середніх музичних навчальних закладів, ХНУМ, лютий, 2020 р.
- Дистанційна музично-теоретична Олімпіада в рамках відкритого конкурсу «Харківські Асамблеї» для учнів середньої ланки музичної освіти ХНУМ, травень 2020 р.

Кафедра інтерпретології та аналізу музики

Участь у роботі журі

1. Шаповалова Л. В.
- ДЕК та ЕК ХНУМ
2. Новикова Л.І.
- Фольклорний фестиваль «Кроковес колесо»(дистанційно). 20.04.2020 р.
3. Романюк І.А.
- Міжнародний інтернет-конкурс юних композиторів «Junior Impreza» 2020 в рамках V міжнародного фестивалю «Музичні Імп্রেзи України», Черкаси, травень 2020 р.

Кафедра історії української та зарубіжної музики

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Калініна А. С.
- Відкритий урок «Сонорна техніка композиції в музиці ХХ століття» IV курс, іноземні студенти, 11.11.2020 р.
2. Лисичка О. М.
- Відкритий урок «Історія світової музичної культури» для студентів театрального відділення, режисура драматичного театру, 16.11. 2020 р.

Участь у роботі журі

1. Шубіна Л.І.
- ЕК ХНУМ
- Оргкомітет онлайн-конкурсу «Арт-журналістика 2020»
2. Анфілова С.Г.
- ЕК ХНУМ
3. Драч І.С.
- ЕК ХНУМ
- ДЕКА НМАУ ім. П.І. Чайковського (Голова).
4. Лисичка О.М.
- Оргкомітет Онлайн-конкурсу «Харківські Асамблеї», ХНУМ, травень 2020 р.

- Проєкт Ради молодих вчених при МОН «Ніч науки», онлайн-прем'єра 11 листопада 2020 р.

Кафедра оркестрових струнних інструментів

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Чернявський І.В.
 - Майстер-клас на тему: «Педагогічні принципи у скрипковому виконавстві», ХНАТОБ, галерея «Маестро» 26.02.2020 р.
 - Лекція та майстер-клас на тему «Скрипкове мистецтво», ХДНБ ім. В. Г. Короленка 10.12.2020 р.

Участь у роботі журі

1. Холоденко Л. О.,
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї», ХНУМ, травень 2020 р. (Голова).
2. Гребнєва І. В.
 - Міський конкурс камерних ансамблів серед ДМШ, м. Запоріжжя, березень 2020 р. (Голова).
 - Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Каховка запрошує», м. Каховка, лютий 2020 р. (Голова).
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї», ХНУМ, травень 2020 р.
3. Мельник А. О.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї», травень 2020 р.
4. Удовиченко М.М.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців «Харківські асамблеї», травень 2020 р.
5. Чернявський І. В.
 - I відкритий всеукраїнський конкурс юних музикантів «Крок до успіху», Одеса, березень 2020 р.

Кафедра народних інструментів України

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Костенко О.О.
 - Семінар для викладачів Шкіл естетичного виховання м. Харкова та Харківської обл. на тему «Цимбальне виконавство на початковому етапі, проблеми та методи їх подання», ХМУ ім. Б. Лятошинського, 6.12.2020 р.
2. Костенко Н. Є.
 - Семінар для викладачів струнних народних інструментів мистецьких шкіл міста Харкова та Харківської області на тему «Харківська домрова школа в системі музичної освіти України», ХМУ ім. Б. Лятошинського, 6.12.2020 р.
3. Мандзюк Л.С.
 - Міжобласний методичний круглий стіл «Змішана форма навчання: сутність та переваги в мистецькій освіті», Харків, ДМШ №13 ім. М.Коляди, 4 жовтня 2020 р.
 - Обласний семінар-практикум «Дорогою Гната Хоткевича: бандурне виконавство опановує світовий мистецький простір», м. Харків, ХВФКМ, 9.12.2020 р.
 - Методичний семінар-приктикум в рамках VII Всеукраїнського мистецького фестивалю-конкурсу «Козацький шлях. UA» за темою «Теоретичні та практичні

аспекти формування професійних навичок виконавця»

4. Стрілець А.М.
 - Семінар для викладачів класу баяна та акордеона мистецьких шкіл Харківської області на тему «Інтерпретація оригінальних творів для баяна/акордеона сучасних композиторів», ОНМЦ ПК, 18.09.2020 р.
5. Ткаченко В.М.
 - Семінарське заняття на тему: «Особливості виконання поліфонічних творів на гітарі в мистецьких школах» для викладачів класу гітари мистецьких шкіл Харківської області та міста, ОНМЦ ПК, лютий 2020 р.
 - Онлайн майстер–клас «Постановка ігрового апарату гітариста», НМЦ ПК м. Чернівці, грудень 2020 р.

Участь у роботі журі

1. Снедков І.І.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 4.05.2020 р.(Голова).
 - Дитячий виконавський конкурс ім. К. Шимановського, секція «Народні інструменти», м. Харків, листопад 2020 р. (Голова).
 - ДАК, ДЕК Харківська академія культури, травень 2020 р.
2. Гайденко А.П.
 - XX Всеукраїнський конкурс сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», травень 2020 р.
3. Данилюк Я.В.
 - VIII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків, 22-30.06.2020 р. (Співорганізатор).
4. Доценко В. І.
 - Міжнародний конкурс гітаристів « APOYANDO ART» Угорщина, Будапешт, червень 2020 р.
 - XVII Відкритий конкурс молодих виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, травень 2020 р.
 - XX Всеукраїнський конкурс сучасного музичного мистецтва « Харківські зорі», травень 2020 р.
 - Всеукраїнський конкурс виконавців «Art Zirka» Харків, травень 2020 р.
 - VIII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт–домінанта» Харків, червень 2020 р.
 - Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах «Веселкове розмаїття», Київ, червень 2020 р.
5. Дяченко Ю.С.
 - XI Відкритий Міжнародний фестиваль-конкурс музики та академічного вокалу "Золота Ліра", м. Дніпро, березень 2020 р.
 - Конкурс з розробки навчально-методичних матеріалів ОНМЦ ПК, м. Харків, травень 2020 р.
6. Костенко Н.Є.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, травень 2020 р.
7. Костенко О.О.
 - Дистанційний Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Яскраві таланти весни», Київ, 28-30 травня 2020 р.
 - VIII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків, червень 2020 р.
 - Міжнародний конкурс-фестиваль «Співограй», Харків, 30-31 жовтня 2020 р.
8. Мандзюк Л.С.

- VIII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», Харків, червень 2020 р.
- VII Всеукраїнський мистецький фестиваль-конкурс «Козацький шлях. UA», м. Черкаси, 17-18 жовтня 2020 р.
- Всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс «Барви Полтави», м. Полтава, 27-30 листопада 2020 р.
- 9. Назаренко О. І.
 - XI Відкритий Міжнародний фестиваль-конкурс музики та академічного вокалу "Золота Ліра", м. Дніпро, грудень 2020 р.
- 10. Стрілець А.М.
 - VIII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта», м. Харків, червень 2020 р.
- 11. Ткаченко В.М.
 - Обласний конкурс юних виконавців на гітарі ім. Віталія Петрова, ОНМЦ ПК м. Харків, лютий 2020 р.
 - XV міжнародний онлайн-конкурс «Ренесанс гітари – 2020), м. Гомель Білорусь, квітень 2020 р.
 - XVII Відкритий конкурс молодих виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, травень 2020 р.
 - Конкурс з розробки навчально-методичних матеріалів, ОНМЦ ПК м. Харків, травень 2020 р.
 - Обласний конкурс виконавців «Радість відкриття», м. Харків, листопад 2020 р.

Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів:

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Абаджян Г.А.,
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 2-5 травня 2020 р.(Голова).
 - Всеукраїнський конкурс юних музикантів імені Л. Бетховена, Харків ДМШ № 1, червень 2020 р.
2. Алтухов В.М.
 - V Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Харківські Асамблеї», секція «духові інструменти», ХНУМ, жовтень, 2020 р. (Голова).
 - ДЕК ХНУМ імені І.П.Котляревського, IV курс (бакалаври) – червень 2020; заочне відділення, червень 2020 р. (Голова).
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 2-5 травня 2020 р.
 - Всеукраїнський конкурс юних музикантів імені Л. Бетховена, Харків ДМШ № 1, червень 2020 р.
3. Войнов А.В.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 2-5 травня 2020 р.
 - Дистанційний конкурс ім. М.І. Каширського, м. Москва Росія, 5.07.2020 р.
 - Обласний конкурс учнів ДМШ Харкова та області, ХМУ ім.. Б. Лятошинського, 11.03.2020 р.
4. Овчар О.П.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 2-5 травня 2020 р.
 - Всеукраїнський конкурс юних музикантів імені Л. Бетховена, Харків ДМШ № 1, червень 2020 р.
5. Тарарак Ю.П.

- Конкурс «Vivace», м. Маріуполь, листопад 2020 р. (Голова).

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Дрожжина Н. В.
 - Майстер-клас та презентація підручника «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» Дрожжиної Н.В. на VI Всеукраїнському дистанційному конкурсі молодих виконавців джазу «Джаз-палітра 2020», м. Черкаси, 11 жовтня 2020 р.
 - Обласний семінар-практикум та авторська презентація підручника «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика» для викладачів класу сольного співу шкіль естетичного виховання м. Харкова та Харківської області, ОНМЦ ПК м. Харків, 24 вересня 2020 р.
2. Давидов С.П.
 - Майстер-клас за темою «Поліморфність фактурних моделей фортепіанного акомпанементу в контексті джазової дуетної творчості» в рамках роботи Всеукраїнського відкритого Молодіжного джазового форуму, м. Київ, 25.11.2020 р.

Участь у роботі журі

1. Дрожжина Н. В.
 - XVII відкритого конкурсу молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 1-2 травня 2020 р.
 - Всеукраїнський дистанційний конкурс молодих виконавців джазу «Джаз палітра», м. Черкаси, 8-11 жовтня 2020 р.
 - Міжнародний конкурс «Україна збирає друзів», м. Харків, 17 жовтня 2020 р.
2. Давидов С.П.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 1-2 травня 2020 р.
 - ДЕК ХНУМ «бакалавр», «магістр», на денному та заочному відділенні травень 2020 р.
 - ДЕК ХМУ ім. Б. М. Лятошинського, травень 2020 р.
3. Тимошенко А.В.
 - XX Всеукраїнський конкурс-фестиваль сучасного музичного мистецтва «Харківські зорі», 31 жовтня 2020 р.
 - ДЕК ХНУМ «бакалавр», «магістр», на денному та заочному відділенні, травень 2020 р.
4. Чуріков В.В.
 - XVII Відкритий конкурс молодих музикантів-виконавців та композиторів «Харківські асамблеї», ХНУМ, 1-2 травня 2020 р.
 - Всеукраїнський фестиваль-конкурс джазових імпровізаторів та інтерпретаторів джазових творів “Kharkov Jazz Performance”, м. Харків, 04.04.2020 р.
 - ДЕК ХНУМ «бакалавр», «магістр», на денному та заочному відділенні, травень 2020 р.

Кафедра майстерності актора:

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Кривошесва О.В.
 - Презентація вистави навчального театру «Кінець світу» Ю. Зойфера та модерування дискусії на 2 віртуальному симпозиумі «Ю. Зойфер: віртуальні проекти», Товариство Ю. Зойфера, Відень, Австрія.

- Майстер-клас і профорієнтація для абітурієнтів – он-лайн.
- 2. Садовський Л. В.
 - Майстер-клас з майстерності актора он-лайн.
 - Майстер-класи з акторами молодіжного театру «Колесо» м. Берлін Німеччина.
- 3. Стеценко О.В.
 - Майстер-клас і профорієнтація для абітурієнтів на онлайн платформах кафедри та театрального факультету для української студентської аудиторії професійних шкіл на тему «Сценічний етюд».

Участь у роботі журі

1. Марков Л.В.
 - Хореографічний конкурс–фестиваль «Територія ПА» м. Харків (Голова).
 - Конкурс «100 ПА», м. Дніпро. (Голова).
 - Танцювальний конкурс «Слобожанське коло», м. Харків.
2. Садовський Л. В.
 - ДЕК театрального відділення Дніпропетровського коледжу. (Голова).
 - Експертна Рада акредитації Полтавського коледжу мистецтв.

Кафедра майстерності актора та режисури театру анімації

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Інютючкін О.О.
 - Майстер-клас «Сучасні види та форми театру анімації» для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області, ОНМЦ ПК
2. Кушніренко Д.В.
 - Презентація на онлайн платформах кафедри та театрального факультету для міжнародної та української студентської аудиторії професійних шкіл. «Технології виготовлення театральної ляльки».
3. Солоняк А.Д.
 - Презентація на онлайн платформах кафедри та театрального факультету для міжнародної та української студентської аудиторії професійних шкіл театрів ляльок «Виготовлення найпростішої маріонетки».

Участь у роботі журі

1. Інютючкін О.О.
 - Конкурс театрально-сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!» номінація «Театральне мистецтво», м. Харків, КПСМНЗ «Школа сучасних театрально-сценічних напрямів».
2. Дмитрієва О.Ф.
 - Експертна рада конкурсу молодих режисерів під егідою НСТДУ;
 - Конкурс молодих спеціалістів під егідою Міністерства культури та інформаційної політики України.

Кафедра сценічної мови

Участь у роботі журі

1. Важнова Л.А.
 - Дитячий читецький конкурс «Харків - місто добрих надій», Художній музей, м. Харків. (Голова).
 - Конкурс театрально-сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!», м. Харків, КПСМНЗ «Школа сучасних театрально-сценічних напрямів».
2. Сгібнєва С.С.
 - III відкритий конкурс театрально-сценічного мистецтва малих форм «ЛЕТИ!» серед шкіл естетичного виховання, номінація «вокальне мистецтво», м. Харків, КПСМНЗ «Школа сучасних театрально-сценічних напрямків». (Голова).

3. Хуторська А.Й.
 - Вокальний конкурс ім. Дж. Россіні, КПСМНЗ, ДМШ 10, м. Харків;
 - Конкурс театральнo-сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!», номінація «театральне мистецтво», м. Харків, КПСМНЗ «Школа сучасних театральнo-сценічних напрямів».
4. Цимбал Н.М.
 - Презентація «Сценічне мовлення» на онлайн платформах кафедри та театральнoго факультету для української студентської аудиторії професійних шкіл та абітурієнтів.

Кафедра режисури драматичного театру

Участь у роботі журі

1. Гуйвін В.В.
 - Оглядова комісія з підтвердження/присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» та «Народний художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини при Департаменті науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації, м. Харків, Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості;
 - Експертна комісія з проведення конкурсу на заміщення вакантних посад актора та режисера, м. Маріуполь.
2. Бортник К. В.
 - Оглядова комісія з підтвердження/присвоєння почесних звань «Зразковий художній колектив» та «Народний художній колектив» творчим колективам закладів освіти Харківщини при Департаменті науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації, м. Харків, Харківський обласний палац дитячої та юнацької творчості.
 - Майстер-клас і профорієнтація для абітурієнтів з Танцю на онлайн платформах кафедри та театральнoго факультету.

Кафедра театрознавства

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Лобанова І. В.
 - Лекція в Музеї театральнoго, музичного та кіномистецтва України «Іван Шахівець та інші фундатори харківської школи лялькарів»;
 - Майстер-клас з театральнoї критики та консультація абітурієнтів онлайн.
2. Либо О.Л.
 - Онлайн дискусія «Театр і діти. Як воно в світі?», ГО Платформа театральних ініціатив;
 - Відкрита лекція «Використання ігрової та інтерактивної методик при створенні інклюзивних вистав» для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області за темою: «Сучасні тенденції розвитку театральнoго мистецтва», ОНМЦ ПК.
3. Партола Я. В.
 - Цикл семінарів-практикумів для викладачів театральних дисциплін мистецьких шкіл Харківської області за темою: «Сучасні тенденції розвитку театральнoго мистецтва» в ОНМЦ ПК та на театральнoму факультеті ХНУМ.
 - Консультації на онлайн платформах кафедри та театральнoго факультету для абітурієнтів;
 - Онлайн дискусія «Театр і діти. Як воно в світі?», ГО Платформа театральних ініціатив.

Участь у роботі журі

1. Дорофєєва О. Ю.
 - Експертна рада програми «Інклюзивне мистецтво» Українського культурного фонду в 2020 р.
2. Либо О.Л.

- Експертна рада III Всеукраїнського Фестивалю-Премії «ГРА» 2020 р.
- Експертна рада програми «Інклюзивне мистецтво» Українського культурного фонду в 2020 р.
- 3. Партола Я.В.
 - Експертна рада програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти» Українського культурного фонду в 2020 р.
 - Конкурс театральнo-сценічного мистецтва малих форм серед шкіл естетичного виховання «ЛЕТИ!», номінація театральне мистецтво, м. Харків, КПСМНЗ «Школа сучасних театральнo-сценічних напрямів», 14-22 грудня 2020 р. (Голова).

Кафедра іноземних мов

Майстер-класи, відкриті уроки, лекції

1. Боровенська Т.О.
 - Відкритий урок з італійської мови 28 лютого, 2020 р.
2. Тимченко А.О.
 - Відкритий урок з української мови 07 жовтня, 2020 р.

Участь у роботі журі

1. Тимченко А.О.
 - Обласна літературна премія імені Тані Шамрай, 30.05.2020 р.
 - Обласний літературний фестиваль «Приходь і читай», 26.09.2020 р.
 - Обласний літературний семінар «Молода Слобожанщина», 31.10-01.11.2020 р.

Кафедри фізичної культури та здоров'я

Участь у роботі журі

1. Горлов А. С.
 - Суддівство зимових змагань на першість вузів м. Харкова з легкої атлетики, 22-23.12.2020 р.

Додаток Д.

**Концертна діяльність ХНУМ імені І. П. Котляревського
2020 календарний рік**

| Місяць | Велика зала | Камерна зала | Мала зала |
|----------|-------------|--------------|-----------|
| січень | 3 | – | – |
| лютий | 7 | – | – |
| березень | 6 | – | – |
| квітень | – | – | – |
| травень | – | – | – |
| червень | 1 (online) | – | – |
| вересень | – | – | – |
| жовтень | 20 (online) | – | – |
| листопад | – | – | – |
| грудень | 2 (online) | – | – |

Загалом концертів – 171
 У залах ХНУМ – 87
 У інших залах м. Харкова – 57
 У інших містах України – 25
 За кордоном – 2

Кафедра спеціального фортепіано – 45

У залах ХНУМ 28

Концерти класу 2

Веркіної Т.Б., 25.10.2020 р.; Руденко Н.І., 27.02.2020 р.

Концерти кафедри 2

20.10.2020., 05.12.2020

Сольні концерти студентів 1

Гмирін П. (5 курс, кл. професора Веркіної Т.Б.) –, березень 2020 р.

Виступи студентів 6

Панченко О. (3 курс, клас проф.Веркіної Т.Б.)

Ушакова М. (6 курс, клас проф.Горецької Н.В.)

Коровіна С. (2 курс, клас старшого викладача Сутулової Н.О.)

Петренко А. (5 курс, клас доцента Тимофєєвої К.В.)

Каріков В. , Герасименко І. (4 курс, клас доцента Сагалової Г.В.)

Сун Веньюань (3 курс, клас доцента Бондаренко М.В.)

Сольні концерти викладачів 2

Попов Ю.К. 28 лютого 2020 р.

Сагалова Г.В. 22.10 2020 р

Виступи викладачів 15

Бондаренко М. В., Копелюк О.О., Седюк І. О. 25.10.2020 р.

Сагалова Г.В. 9 жовтня 2020 р.

Сагалова Г.В. Седюк І.О., Копелюк О.О., Бондаренко М.В. – участь в онлайн-марафоні класичної музики, 6 червня 2020 р.

Седюк І.О., Копелюк О.О. - участь у концерті лауреатів різних років Міжнародного конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» 9.03.2020 р.

Птушкін В.М. – концерт «Володимир ПТУШКІН – Композитор, Вчитель, Виконавець... 18.10.2020 р.

Копелюк О.О., Седюк І.О. – виступ у Різдвяному концерті Ради молодих вчених ХНУМ ім.І.П.Котляревського. Грудень, 2020 р.

Копелюк О.О., Седюк І.О. – виступ у проєкті «Різдвяний музично-театральний адвент», 14-24 грудень, 2020 р.

Загалом 28

У інших залах м. Харкова 5

Концерти класів 1

Руденко Н.І. - Харків, ДМШ №5, 26.02. 2020 р.

Сольні концерти студентів 1

Чуб М. (кл. проф. Юшкевича С.Ю.) (відеозапис), травень, 2020 р.

Виступи викладачів 3

Сагалова Г.В. - Харківська філармонія, органний зал, 25 лютого 2020 р.

Попов Ю.К. - зал Бібліотеки ім. Короленка 26 лютого 2020 р.

Попов Ю.К. - у салоні Ротарі клубу. 26 листопада 2020 р.

Загалом 5

У містах України 10

Концерти класів 3

Руденко Н.І. - м. Херсон, музичне училище 20. 02. 2020 р.

Руденко Н.І. – м. Каховка 21.02.2020 р.

Руденко Н.І. – Кам'янський музичний коледж, 02.03.2020 р.

Сольні концерти викладачів 3

Попов Ю. К. у музичному училищі м. Сум, лютий 2020 р.

Попов Ю. К. у музичному училищі м. Полтави, лютий 2020 р.

Попов Ю. К. у музичному училищі м Кропивницького, вересень 2020 р.

Виступи викладачів 3

Птушкін В. М.– фестиваль «Kyiv Music Fest», м.Київ, 2020 р.

Птушкін В.М. – Чернігівська філармонія, 5 березня 2020 р.

Руденко Н.І. - фестиваль «Каховка запрошує» 22.02. 2020 р.

Сольні концерти студентів 1

Гмирін П. (кл.професора Веркіної Т.Б.) Маріупольська філармонія, лютий 2020 р.

Загалом 10

За кордоном 2

Виступи студентів 2

Артеменко М. – виступ на міжнародному конкурсі ім.Ф.Шопена, м Нарва , Естонія, лютий 2020 р.

Воскобойніков Я. (кл.проф.Горецької Н.В.) - виступ на ІХ Міжнародному фестивалі Польща, Санок, 2020 р

Загалом 2

Кафедра камерного ансамблю 8

У залах ХНУМ 5

Концерт класу Дедусенко Ж. В. та Удовиченко М. М. жовтень, 2020 р.

Ансамблеві концерти викладачів 2

Дедусенко Ж. В. березень, 2020 р.

Пупіна О. О. та Кучеренко С. І. лютий, 2020 р.

Виступи викладачів 2

Дедусенко Ж. В. жовтень, 2020 р.

Пупіна О. О. та Кучеренко С. І. жовтень, 2020 р.

Загалом 5

У інших залах м. Харкова 3

Концерти класу 2

Пупіна О. О. Харківська бібліотека ім. Л. Толстого, 9 січня 2020 р.

Пупіна О. О. Харківська бібліотека ім. Л. Толстого, 12 січня 2020 р.

Ансамблеві концерти викладачів 1

Міхеєва Н. Б. камерна сцена ХНАТОБу, серпень 2020 р.

Загалом 3

Кафедра концертмейстерської майстерності 15

У залах ХНУМ 14

Концерти кафедри 1

04 березня 2020р.

Концертне виконання опери 1

Дж.Леонковалло «Паяци» студентами кл. Нікітської Є. С. Онлайн. Грудень 2020 р.

Ансамблеві виступи викладачів 12

Кашуба Д.В., Шадько М.О. 09 січня 2020р.

Нікітська Є.С. 04 березня 2020р.

Інюточкіна Н.В. 04 березня 2020р.

Линник М.С. 04 березня 2020р.

Седюк І.О. 04 березня 2020р.

Седюк І.О. «Класика в онлайн-форматі», 6 червня 2020 р

Тарабанов А.П. 04 березня 2020р.

Тарабанов А.П. 24.10.2020 р.

Кашуба Д.В. 04 березня 2020р.

Шадько М.О. 04 березня 2020р.

Семко М.О. 04 березня 2020р.

Загалом 14

У інших залах м. Харкова 1

Ансамблеві виступи викладачів 1

Тарабанов А.П. Харківська філармонія, 30 січня 2020 р.

Загалом 1

Кафедра композиції та інструментування 10

У залах ХНУМ 5

Творчий вечір 1

Птушкіна В.М. 18.10.2020 р.

Концерт кафедри 1

21.11.2020 р.

Виконання творів викладачів 2

Таваккол Е. 18.10.2020 р.

Щетинський О.С. 10.10.2020 р.

Виконання творів студентів 1

Богатирьов В. (кл. проф. С. П. Турнеєва). 22.02.2020

Загалом 5

У містах України 5

Виконання творів викладачів 2

Щетинський О.С. Київ. Фестиваль «КиївМузикФест». 27.09.202 р.

Щетинський О.С. Київ. Фестиваль «КиївМузикФест». 1.10.2020 р.

Виконання творів студентів 3

Сиротюк М. (кл. проф. В. М. Птушкіна) Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Два дні та дві ночі нової музики», м. Одеса, 07-09.09.2020 р

Савченко І. (кл. проф. В. М. Птушкіна) Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Два дні та дві ночі нової музики», м. Одеса, 07-09.09.2020 р

В. Богатирьов (кл. професора С. П. Турнеєва) Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Два дні та дві ночі нової музики», м. Одеса, 07-09.09.2020 р

Загалом 5

Кафедра хорового диригування 3

У інших залах м. Харкова 3

Виступи хору 2

Хор оперної студії (кер. проф. Белік-Золотарьова Н.А.) Велика зала ХОФ 20.02.2020 р.

Хор оперної студії (кер. проф. Белік-Золотарьова Н.А.) онлайн 22.05.2020 р.

Виступи викладачів 1

Савельєва Г.В. Органна зала ХОФ 18.02.2020 р.

Загалом 3

Кафедра сольного співу та оперної підготовки 21

У залах ХНУМ 5

Сольні концерти студентів 2

Федоренко Я. (кл. проф. Говорухіної Н.О.) 24.02.2020 р.

Н.Часовська та О. Гогайзель (кл. доц. Стецюн Л.А.) 21.02.2020)

Виступи викладачів 3

Полікарпова Н.В 4.03.2020 р.

Кузьміна О.А 29.02.2020 р.

Клебанова С.В. жовтень 2020 р.

Загалом 5

У інших залах м. Харкова 16

Сольні концерти викладачів 3

Полікарпова Н.В. Художній музей січень 2020 р.

Полікарпова Н.В. органна зала ХОФ 08.11.2020 р.

Чиженко М.В. СШ № 153. 02.10.2020 р.

Симфонічні концерти 1

Калабухін А.В. ХОФ 07.11.2020 р.

Концерти класу: 3

Стецюн О.П. ДМШ ім. Лисенка, №6 02.03.2020 р.

Тальвінська М.М. ДШМ для підлітків та дорослих, лютий 2020 р.

Тальвінська М.М. Бібліотека ім. Станіславського, березень 2020 р.

Виступи викладачів 6

Полікарпова Н.В. Салон Маестро 15.02.2020 р.

Кузьміна О.А. Органна зала ХОФ 23.01.2020 р.

Кузьміна О.А. Органна зала ХОФ 20.02.2020 р.

Кузьміна О.А. Палац студентів ХЮУ ім. Ярослава Мудрого 23.02.2020 р.

Кузьміна О.А запис відеоролика квітень 2020 р.

Старікова О.П. ХОФ 07.11.2020 р.

Виступи студентів 3

Халіна О. (кл. доц. Старікової О.П.) березень 2020 р.
 Кучма Н. (кл. доц. Старікової О.П.) березень 2020 р.
 Смоколіна Ольга (кл. доц. Полікарпової Н.В.) жовтень 2020 р.

Загалом 16

Кафедра оркестрових струнних інструментів 19
У залах ХНУМ 11

Концерт класу 1

Щелкановцева О. М.: 21.10.2020 р.

Концерти студентського симфонічного оркестру 2

06.03.2020; 09.10.2020

Виступи студентів 8

Григоренко І. 15.10.2020 р.

Ільяшенко О. 15.10.2020 р.

Фесенко М. 15.10.2020 р.

Руденко Я. 15.10.2020 р.

Орлов М., 15.10.2020 р.

Сладкомедов А. 15.10.2020 р.

Котелевський В. 15.10.2020 р.

Сафіна Н. 15.10.2020 р.

Загалом 11

У інших залах м. Харкова 3

Сольні концерти студентів 2

Сладкомедов А. (кл. проф.. Щелкановцевої О) ХССМШ 22.01.2020 р.

Ставицький А. (кл. проф.. Щелкановцевої О) ХССМШ 22.01.2020 р.

Ансамблеві концерти викладачів 1

Мельник А.О., Подмарьова О.А., Радченко Г.І. ХВКМ 27.02.2020 р.

Загалом 3

У містах України 5

Сольні концерти викладачів 1

Лебедев Є. С. Концертна зала школи мистецтв м. Маріуполь 25.02.2020 р.

Виступи студентів 4

Баранов Олексій Фестиваль диригентського мистецтва «Batuta Magica» м. Миколаїв.
 29.02.2020 р.

Ставицький А. Заповідник «Софія київська», м. Київ 07.11.2020 р.

Ставицький А. Будинок звукозапису м. Київ 10.11.2020 р.

Ставицький А. В/зал національної філармонії України м. Київ 12.11.2020 р.

Загалом 5

Кафедра оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування 23

У залах ХНУМ 6

Концерти класу 1

Тарарак Ю.П. березень 2020 р.

Сольні концерти студентів 1

Коновал К. (кл. проф..Войнова А.В) 25.01.2020 р.

Виступи викладачів 3

Янко Ю.В. жовтень 2020 р.

Дьяченко Ю.С. жовтень 2020 р.

Дьяченко Ю.С. грудень 2020 р.

Виступи студентів 1

Ляшко В. (кл. проф. Алтухова В.М.) 10.02.2020 р.

Загалом 6

У інших залах м. Харкова 17

Концерти класу 1

Тарарак Ю.П. Музичний коледж березень 2020 р.

Виступи викладачів 1

Тарарак Ю.П. Зала харківської міської поліклініки №20 4.03.2020 р.

Виступи студентів 15

Потарикіна О. (кл. проф.. Абаджяна Г.А.) Дім Алчевських грудень 2020 р.

Бевз Д. (кл. доц.. Тарарака Ю.П.) зала харківської міської поліклініки №20 04.03.2020 р.

Хачатрян Л. (кл. проф. Алтухова В.М.) Зала харківської міської поліклініки №20 04.03.2020 р.

Хачатрян Л. (кл. проф. Алтухова В.М.) ХССМШ 30.01.2020 р.

Ляшко В. (кл. проф. Алтухова В.М) ХССМШ, листопад 2020 р.

Проценко (кл. проф. Алтухова В.М) ХССМШ, листопад 2020 р.

Волков М. (кл. проф. Алтухова В.М) ХССМШ, листопад 2020 р.

Журавльова А. (кл. проф. Алтухова В.М) ХССМШ, листопад 2020 р.

Петрик В. (кл. проф. Алтухова В.М) ХССМШ, листопад 2020 р.

Шенгур В.(кл. проф. Алтухова В.М) ХССМШ, листопад 2020 р.

Кузьменко М. (кл. проф. Войнова А.В.) Дім Алчевських 21.02.2020 р.

Бодрухін С (кл. доц. Овчара О.П.) Зала харківської міської поліклініки №20 04.03.2020 р.

Осауленко І. (кл. ст. викл. Третьякова С.М.) ХССМШ, листопад 2020 р.

Коломієць Г. (кл. ст. викл. Третьякова С.М.) ХССМШ, листопад 2020 р.

Седлярук Є. (кл. ст. викл. Третьякова С.М.) ХССМШ, листопад 2020 р.

Загалом 17

Кафедра народних інструментів України 10

У залах ХНУМ 7

Сольні концерти студентів 1

Коновал Г. (клас Мандзюк Л.С.) Черкаське музичне училище ім. С. Гулака – Артемовського. 17.10.2020 р.

Концерти оркестру народних інструментів і гітарного оркестру 2

11 березня 2020 р., лютий 2020 р.

Концерти класу 1

Доценко В.І. жовтень 2020 р.

Гала-концерти 3

11.03.2020 р., 14 грудня 2020 р., 1 грудня 2020

Загалом 7

У інших залах м. Харкова 3

Гала-концерти 1

Харківська обласна філармонія 4 грудня 2020 р.

Концерти класу 1

Костенко О.О. Органна зала ХОФ 15 лютого 2020

Виступи викладачів 1

Доценко В.І. ХОФ 29 січня 2020 р.

Загалом 3

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу 15

У залах ХНУМ 4

Гала концерти 2

15.01.2020 р. 24.02. 2020 р.

Сольні концерти викладачів 1

Давидов С.П. 16.10.2020 р.

Виступи студентів 1

Соломахіна А. (кл. Дрожжиної Н.В.) зала театрального відділення ХНУМ 17.02.2020 р.

Загалом 4

У інших залах м. Харкова 6

Сольні концерти викладачів 2

Тимошенко А.В. 14 Міська лікарня 19.06.2020 р.

Тимошенко А.В Студентська поліклініка № 20 03.2020 р.

Ансамблеві концерти викладачів 1

Давидов С.П. Мала зала ХНАТОБ 23 вересня 2020 р.

Ансамблеві концерти студентів 3

Соломахіна А. Вечір джазу в Duke 31.01.2020

Соломахіна А. Вечір джазу в Duke 15.02.2020

Соломахіна А. ХАТОБ 05.02.2020

Загалом 6

У інших містах України 5

Ансамблеві концерти викладачів 3

Давидов С.П. Національна філармонія м. Київ 03.03.2020 р.

Давидов С.П. ББЗ м. Київ 20.10.2020 р.

Давидов С.П. Концертна зала філармонії м. Маріуполь 03.10.2020 р.

Сольні концерти викладачів 1

Тимошенко А.В. Будинок техніки бурового управління УКРБУРГАЗ, м. Красноград 6.12.2020 р,

Сольні виступи студентів 1

Соломахіна А. сольний виступ в онлайн концерті з трансляцією в YouTube 1.05.2020

Загалом 5

Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано 2

У залах ХНУМ 2

Концерти класу 1

Бевз М.В., 7.01.2020 р.

Ансамблеві концерти викладачів 1

10.02.2020 р.

Загалом 2

Перший проректор



Гаррій АБАДЖЯН