



## КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

### СИЛАБУС



## ТАНЦ-ТЕАТР: ТЕОРІЯ, ІСТОРІЯ, СЬОГОДЕННЯ

(НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ)

<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)	<b>Курс</b>	2
<b>Ступінь освіти</b>	Бакалавр	<b>Семестр</b>	3
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	<b>ECTS</b>	4
<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	<b>Аудиторних годин</b>	32
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»), Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру і кіно», «Режисура театру ляльок»), Театрознавство	<b>Лекції</b>	26
		<b>Семінари</b>	6
		<b>Практичні</b>	
		<b>Індивідуальні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	88
		<b>Семестровий контроль</b>	Залік – 3

### Інформація про викладача

<b>ШБ, посада</b>	Щукіна Юлія Петрівна, кандидатка мистецтвознавства, в.о. завідувачки кафедри, старша викладачка
<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Schukina.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Schukina.pdf</a> <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=ABHzDJAAAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=ABHzDJAAAAAJ&amp;hl=uk</a> <b>ORCID</b> <a href="https://orcid.org/0000-0001-8329-6828">https://orcid.org/0000-0001-8329-6828</a>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:kovalenko_752016@ukr.net">kovalenko_752016@ukr.net</a>

### Анотація навчальної дисципліни

**Предметом** вивчення даної дисципліни є теоретична, історична та сучасна складові явища танц-театру у світі та Україні.

При підготовці цього курсу вибіркової дисципліни були опрацьовані монографії та наукові статті таких дослідників танц-театру в Україні та світі як О. Чепалов і М. Погребняк, Г. Веселовська і О. Бойко та ін.

Тематичний план курсу відбиває історико-теоретичні умови розвитку танц-театру у світі та його різновиди на сучасному етапі розвитку в Україні. Об'єктом дослідження в рамках курсу є авторські моделі танц-театру в Європі та США, провідні державні та незалежні колективи України, що працюють за напрямком танц-театру, досвід видатних представників танц-театру сучасності (зокрема, Р. Поклітару) та постановки танц-театру на сценах театрів інших видів.

Силабус «Танц-театр: теорія, історія, сьогодення» складено відповідно до освітньо-наукової програми підготовки бакалаврів відповідно навчального плану; згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати бакалаври відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, послідовність вивчення навчального матеріалу дисципліни «Танц-театр: теорія, історія, сьогодення», необхідне методичне забезпечення.

**Мета курсу.** Розробляючи курс «Танц-театр: теорія, історія, сьогодення», ми виходили з необхідності надати можливість здобувачам освітньо-професійних програм Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»), Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру і кіно», «Режисура театру ляльок»), Театрознавство поглибити знання з історії світового та українського театру ХХ-ХХІ ст. у галузі такого його виду як танц-театр.

У результаті вивчення курсу здобувачі повинні **виявити:**

Обсяг знань з типології та основних напрямків і представників танц-театру в світі та Україні; володіння фаховою термінологією, гнучкість мислення і здатність до критичного аналізу явищ сучасного танц-театру.

Мають **оволодіти** актуальною інформацією про типологію, витоки, розвиток та сучасний стан світового та українського танц-театру; орієнтуватись в його основних напрямках; уміти аналізувати вистави танц-театру; знати персоналії та основні творчі здобутки видатних представників танц-театру; розуміти закономірності та особливості розвитку цього виду сценічного мистецтва; мати глибокі знання та розуміння творчих та виробничих процесів у сучасному театрі.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування **інтегральної компетентності:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.

Знання та вміння виховують **загальні компетентності:** ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і

суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Отримані знання та уміння забезпечують формування **спеціальних компетентностей спеціальності**: СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

Здобуті знання та уміння забезпечують досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**: ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

### **Перелік тем**

### 3 семестр

#### **Змістовий модуль 1. Типологія танц-театру і його генеза у світовому та українському вимірах.**

Тема 1. Визначення і класифікація танц-театру.

Тема 2. Авторські школи танц-театру у Західній Європі та США.

Тема 3. Мистецтво Піни Бауш як флагман танц-театру

Тема 4. Витоки танц-театру в Україні.

#### **Змістовий модуль 2. Танц-театр як визначальна риса сценічного мистецтва ХХІ ст.**

Тема 5. Світові школи танц-театру та їх яскраві представники.

Тема 6. Представники танц-театру в Україні.

Тема 7. «Модерн-балет» Раду Поклітару як найвищий здобуток танц-театру України.

Тема 8. Вистави танц-театру в репертуарі провідних драматичних театрів України.

Тема 9. Вистави танц-театру на сценах театрів оперети та опери і балету України.

#### **Форми та технології навчання**

Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.

#### **Навчальні ресурси**

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу на платформі Moodle.

#### **Система оцінювання**

##### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту	для диференційованого заліку
90–100	<b>A</b>	Відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	Добре	
74–81	<b>C</b>		
64–73	<b>D</b>	Задовільно	
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### **Критерії оцінювання знань здобувачів.**

**90–100 – А – відмінно.** Здобувач ясно і чітко сформулював відповіді на історико-теоретичні питання, проілюстрував відповіді додатковим відео матеріалом, показав грамотне використання понятійного апарату дисципліни, правильно відповів на додаткові питання.

**82–89 – В – добре.** Здобувач твердо знає матеріал, грамотно і по суті викладає його, не допускаючи суттєвих неточностей у відповіді на питання, правильно застосовує теоретичні положення при вирішенні практичних питань і завдань, володіє необхідними навичками і прийомами їх виконання.

**74–81 – С – добре.** Здобувач сформулював відповіді на теоретичні питання, але допустив 3-4 неточності або неповно розкрив суть одного з питань; показав грамотне використання понятійного апарату дисципліни, недостатньо повно відповів на додаткові питання.

**64–73 – D – задовільно.** Здобувач сформулював повну відповідь на половину теоретичних питань, другу половину питань розкрив поверхнево, з 1-2 принциповими помилками; проявив недостатнє знання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.

**60–63 – E – задовільно.** Здобувач сформулював повну відповідь на половину теоретичних питань, другу половину питань розкрив поверхнево, з 4-5 принциповими помилками; проявив недостатнє знання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.

**35–59 – FX – незадовільно** (з можливістю повторного складання). Здобувач не зміг відповісти на жодне з теоретичних питань, або відповів на кожен поверхнево, з принциповими помилками; проявив незнання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.

**0–34 – F – незадовільно** (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач не зміг відповісти на жодне з теоретичних питань, проявив незнання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.

### **Інклюзивне навчання**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів з особливими освітніми потребами.

### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, конкурсах усних рецензій та обговореннях вистав, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

### **Політика курсу**

Робота в курсі відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І.П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>).

## **Рекомендована література**

### **VIII. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Бойко О. С. Танець-театр у сучасному європейському музично-хореографічному мистецтві. Культура і сучасність. 2017. Вип. 2.
2. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. К. : НАКККіМ. 2014. 143с.
3. Коваленко Ю. Територія плутаних стосунків. Український театр. 2013. № 2. С. 16-17.
4. Погребняк М. М. Танець "Модерн" ХХ ст.: витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція: моногр. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2015. 312 с. : іл.
5. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 316 с.
6. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 343 с.
7. Чепалов О. Хореологія : статті та лекції ; Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2020. 227 с.
8. Чілікіна Н. Сучасні аспекти філософії тілесності як ключ до мови тіла. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2013. Вип. 12. С. 234-241.

### **IX. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

1. Альманах II Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії "ГРА"// Офіційний сайт Національна спілка театральних діячів України. Режим доступу: [https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2021/01/GRA\\_book\\_2020\\_a4\\_print-compressed.pdf](https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2021/01/GRA_book_2020_a4_print-compressed.pdf)
2. Альманах III Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії "ГРА"// Офіційний сайт Національна спілка театральних діячів України. Режим доступу: <https://nstdu.com.ua/festival/almanah-iii-vseukrayinskogo-teatralnogo-festivalyu-premiyi-gra>
3. Бойко О. Танц-театр у межах традиції експресіоністського хореографічного мистецтва  
<http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/160184>
4. Погребняк М. М. Постмодерний танцтеатр Радуги Поклітару. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., (м. Полтава, 7-8 жовт. 2019 р.) ;

Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2019. С. 47-49.  
<http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/14997>

5. Соколенко Н. Українська молода режисура: пульс майбуття // Курбасівські читання. К. : ДЦТМ імені Леся Курбаса, 2012. № 7. С. 169-177. Режим доступу: [http://www.kurbas.org.ua/projects/almanah7/15\\_sok.pdf](http://www.kurbas.org.ua/projects/almanah7/15_sok.pdf)