



СИЛАБУС

Техніки композиції ХХ століття

Посилання на відеопрезентацію: [https://youtu.be/ T1rbP6TSaw](https://youtu.be/T1rbP6TSaw)

Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	бакалавр, магістр,
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	ОПП «Оркестрова майстерність», «Сольне виконавство», «Хорове та оперно-симфонічне диригування», «Музикознавство»
Курс	I, II, III, IV
Семестр	I
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	32 лекційних години, 4 ECTS
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ващенко Олена Вікторівна
Науковий ступень, вчене/почесне звання	кандидат мистецтвознавства
посада	доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=o_G2n7QAAAAJ&hl=ru https://www.webofscience.com/wos/author/record/HGT-9688-2022
e-mail	elen.vashchenko@gmail.com
Анотація	-Звідки і куди летять кораблі і хто капнув чорнилом на партитуру? -Як співати різнокольорово і що ховається за чорними квадратами? -Чому нотний нотний стан і партитура згорнулися в равликів? -Як зіграти каноном в 35 осіб 53 мотиви, записаних як одна партія? - Що звучить, коли нічого не звучить? На всі ці важливі і деякі інші менш важливі питання ви дізнаєтесь відповіді на курсі, присвяченому технікам композиції ХХ століття.
Мета дисципліни	Сформувати у здобувачів уявлення про композиційні техніки ХХ століття
По закінченні вивчення	знати: <ul style="list-style-type: none">• термінологічну систему музики ХХ століття;

вибіркової дисципліни здобувач буде	<ul style="list-style-type: none"> • основні тенденції в розвитку технік композиції ХХ століття; • найбільш показові твори, що репрезентують відповідні техніки композиції ХХ століття. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вільно оперувати термінологією, яка стосується технік композиції ХХ століття; • орієнтуватися в етапах розвитку та хронології технік композиції ХХ століття; • обґрунтувати специфіку втілення технік композиції на прикладі конкретних періодів та мистецьких явищ; • самостійно аналізувати зразки музики ХХ століття, • визначити місце й значення твору, що вивчається, в історії розвитку технік композиції ХХ століття.
Зміст навчальної дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> • Тема 1. Дванадцятитоновість. Дванадцятитонові техніки та додекафонія • Тема 2 . Серійність, серіалізм та постсеріалізм • Тема 3. Сонорика • Тема 4. Алеаторика • Тема 5. Від музичної графіки до «графічної музики» • Тема 6. Полістилістика • Тема 7. Музичний мінімалізм та репетитивна техніка
Види занять	лекційні
Методи навчання	словесний метод (лекція); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи Оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (60 балів): письмові тести за матеріалом лекцій (проводяться на Moodle) Підсумковий семестровий контроль (40 балів): письмовий екзамен (проводиться на Moodle) Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 36 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Telegram (групи) Moodle,

	<p>листування через e-mail (тільки для іноземних студентів за умов відсутності доступу на Telegram); Google meet/Zoom (відео-конференції). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Тукова І. (2021). <i>Музика і природознавство. Взаємодія світів в умовах епох</i> [XVII - початок XXI століття]. Харків: «Акта», 456.</p> <p>Antonkoletz, Elliott (2014) <i>A History of Twentieth-Century Music in a Theoretical-Analytical Context</i>. London and New York: Routledge.</p> <p>Bröndum, Lars. (2018) Graphic Notation, Indeterminacy and Improvisation: Implementing Choice within a Compositional Framework. <i>Open Cultural Studies</i>. Vol. 2, No 1, 639–653.</p> <p>Gann, Kyle (2013) A Technically Definable Stream of Postminimalism, Its Characteristics and Its Meaning from: <i>The Ashgate Research Companion to Minimalist and Postminimalist</i>. Music Routledge. 39–60.</p> <p>Valle, Andrea (2019) <i>Contemporary Music Notation. Semiotic and Aesthetic Aspects</i>. Berlin: Logos Verlag, 208</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «_____», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «_____»
 20 р.