



MUSIC THEORY DEPARTMENT  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

СИЛАБУС

THEORETICAL ASPECTS OF EUROPEAN MUSICOLOGY  
[ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА]

Освітній рівень	Перший(бакалаврський) Другий (магістерський)	Курс	2, 3, 4 б. 1, 2 маг.
Ступінь освіти	бакалавр	Семестр	4, 6, 8 бак., 2, 4 маг.
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна освітньо-наукова програма	потік	Лекції	16
Статус	вибіркова	Семінари	16
		Практичні	-
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Залік – 4, 6, 8 бак., 2, 4 маг.

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, senior lecturer Дмитро Миколайович Малий, кандидат мистецтвознавства, старший викладач.
Профілі викладачів	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf</a>
Email	<a href="mailto:refala@ukr.net">refala@ukr.net</a>

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Theoretical Aspects of European Musicology» [Теоретичні аспекти європейського музикознавства] складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів і освітньо-наукової програми підготовки магістрів. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни «Theoretical Aspects of European Musicology», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

**Метою вивчення є** The discipline contains basic and special knowledge regarding music theory, its history within a system of European musicology. It reveals studies of significant music theorists. Besides lectures, the course involves practical tasks, which could help students in their creative, performative and pedagogical activities. The course is taught in English. [Дисципліна містить базові і спеціальні знання з теорії музики, її історії в системі європейського музикознавства. Він розкриває дослідження відомих теоретиків музики. Окрім лекцій курс включає практичні завдання, які можуть допомогти студентам у творчій, виконавській і педагогічній діяльності. Курс викладається англійською мовою].

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- специфіку західноєвропейської (американської) теорії музики, гармонії, поліфонії, аналізу, музичної композиції;
- навчальну і методичну літературу з курсу, персоналії музикознавців, теоретиків музики;
- принципи викладання теоретичних і практичних дисциплін у західноєвропейських (або європеїзованих) закладах музичної освіти;
- музичну термінологію англійською мовою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- робити письмовий і усний корпоративний аналіз засад різних теоретичних систем;
- розуміти, конспектувати, читати, дискутувати щодо пройденого матеріалу курсу англійською мовою без залучення рідної або інших мов;
- виконувати запропоновані письмові і усні вправи/завдання з тем курсу;
- розробити план викладання теоретичних або практичних (фахових) дисциплін англійською мовою;
- скласти спеціальний музичний глосарій англійською і вміти вільно їм володіти.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей:**

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування спеціальних (фахових) компетентностей:

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

## **CONTENTS**

1. Objectives and tasks of the course. Theory of music by ABRSM.
2. Berklee Music Theory.
3. Music Theory in Practice.
4. Harmony by ABRSM.
5. Riemannian / Neo-Riemannian theory.
6. Study of classical form.
7. Schenkerian Analysis.
8. Notation in music of XX–XXI centuries and study of music composition.

## **ЗМІСТ**

Тема 1. Цілі і завдання курсу. Теорія музики від ABRSM.

Тема 2. Теорія музики в музичному коледжі Берклі.

Тема 3. Музична теорія на практиці.

Тема 4. Гармонія від ABRSM.

Тема 5. Риманівська / Неориманівська теорія.

Тема 6. Класична форма у музиці.

Тема 7. Аналіз Г. Шенкера.

Тема 8. Нотація в музиці 20 – 21 століть і навчання музичної композиції.

### **Форми та технології навчання.**

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують лекційні, практичні / семінарські заняття. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

### **Навчальні ресурси.**

Навчання проводиться за допомогою *Zoom, Telegram, Google Forms, Email*. Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.

### **Система оцінювання.**

90-100 балів. Національна шкала – відмінно. ECTS шкала – А.

82-89 балів. Національна шкала – добре. ECTS шкала – В.

75-81 бали. Національна шкала – добре. ECTS шкала – С.

64-74 балів. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – D.

60-63 бали. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – E.

35-59 балів. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – FX.

1-34 бали. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – F.

### **Критерії оцінювання знань і умінь здобувачів освіти.**

**90–100 – А** – відмінно: засвоєння програми курсу в повному обсязі на високому належному якісному рівні. Наявність 1) спеціального музичного глосарія англійською; 2) розробленого уроку з обраної теоретичної/практичної дисципліни обсягом від до 2000 (2500) знаків з пробілами; 3) самостійно написаної аналітичної роботи (дослідження) на обрану заздалегідь тему в обсязі від 4000 (мінімум) знаків з пробілами. Робота оформлена згідно з програмними вимогами, має індивідуальні результати дослідження, з незначними помилками. Складання тестових завдань, результатом яких, є відповідна кількість балів до оцінки “А”.

**82–89 – В** – добре: засвоєння програми курсу в повному обсязі на належному якісному рівні, із деякими зменшеним показником якості опанування дисципліни в окремих питаннях. Наявність 1) спеціального музичного глосарія англійською; 2) розробленого уроку з обраної теоретичної/практичної дисципліни обсягом до 2000 знаків з пробілами; 3) самостійно написаної аналітичної роботи (дослідження) на обрану заздалегідь тему обсягом від 3000 до 3999 знаків з пробілами. Робота оформлена згідно з програмними вимогами, має індивідуальні результати дослідження, з певними недоліками. Складання тестових завдань, результатом яких, є відповідна кількість балів до оцінки “В”.

**75–81 – С** – добре: засвоєння програми курсу в повному обсязі на середньому рівні, зі зменшеним показником якості опанування дисципліни в окремих питаннях. Наявність (2-3/3) 1) спеціального музичного глосарія англійською; 2) розробленого уроку з обраної теоретичної/практичної дисципліни обсягом до 1500 знаків з пробілами або 3) самостійно написаної аналітичної роботи (дослідження) на обрану заздалегідь тему в обсязі від 2000 до 2999 знаків з пробілами. Робота оформлена згідно з програмними вимогами, має риси реферативності, з певними недоліками. Складання тестових завдань, результатом яких, є відповідна кількість балів до оцінки “С”.

**64–74 – D** – задовільно: програма курсу засвоєна на посередньому рівні, із наявністю певних недоліків. Наявність (2/3) 1) спеціального музичного глосарія англійською, 2) розробленого уроку з обраної теоретичної/практичної дисципліни обсягом до 1000 знаків з пробілами або 3) самостійно написаної аналітичної роботи (дослідження) на обрану заздалегідь тему обсягом від 1500 до 1999 знаків з пробілами. Робота виконані поза (або частково) програмних вимог, зі значними недоліками. Складання тестових завдань, результатом яких, є відповідна кількість балів до оцінки “D”.

**60–63 – E** – задовільно: програма курсу засвоєна на посередньому, поверхневому рівні, зі значними пробілами. Наявність (1-2/3) 1) спеціального музичного глосарія англійською або 2) розробленого уроку з обраної

теоретичної/практичної дисципліни обсягом до 500 знаків з пробілами або 3) самостійно написаної аналітичної роботи (дослідження) на обрану заздалегідь тему в обсязі від 1000 до 1499 знаків з пробілами. Роботи виконані поза програмних вимог, зі значною кількістю помилок. Складання тестових завдань, результатом яких, є відповідна кількість балів до оцінки “E”.

**35–59 – FX** – незадовільно (з можливістю повторного складання): програма курсу засвоєна фрагментарно, поверхневий рівень ознайомленості зі складовими програми, знання та вміння є недостатніми для опанування матеріалу курсу. Наявність (1/3) невеликого спеціального музичного глосарія англійською або уроку з обраної теоретичної/практичної дисципліни обсягом до 200 знаків з пробілами або написаної аналітичної роботи на обрану заздалегідь тему в обсязі до 999 знаків з пробілами. Робота виконана поза програмних вимог, мають велику кількість помилок. Складання тестових завдань, результатом яких, є відповідна кількість балів до оцінки “FX”.

**0–34 – F** – незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни): Програма курсу не засвоєна, немає належного орієнтування та обізнаності в матеріалі курсу. Відсутність глосарія, уроку з теоретичної/практичної дисципліни, аналітичної роботи на обрану заздалегідь тему в обсязі до 499 знаків з пробілами. Роботи виконані поза програмних вимог, мають велику кількість помилок. Складання тестових завдань (або їх відсутність), результатом яких, є відповідна кількість балів до оцінки “F”.

Модульний контроль передбачає складання тестових завдань. Залік передбачає презентацію (усний захист) написаної аналітичної роботи (дослідження) з обраної заздалегідь теми. Складовою підсумкової оцінки є результат двох модулів і складання заліку.

#### **Інклюзивне навчання.**

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

#### **Неформальна освіта.**

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

#### **Політика навчальної дисципліни.**

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>

## References

Butterworth, A. *Harmony in Practice*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1999. 268 p.

Caplin, W., E. *Classical Form. A theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1998. 307 p.

Forte, A., Gilbert, Steven E. *Introduction to Schenkerian Analysis*. Oxford University Press, 1982. 397 p.

Fux, J. *The Study of Contrapoint*. New York, London: W.W.Norton&Company, 1965. 156 p.

Kraft, L. *Gradus I: an Integrated approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis*. New York, London: W.W.Norton & Company, Inc., 421 p.

Laitz Steven G. *The Complete Musician. An Integrated approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening*. New York, Oxford: Oxford University Press, 2012. 875 p.

Taylor, E. *Music Theory in Practice. Grades 1-8*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1990.

*The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Green, Douglass M., Jones, E. *The Principels and Practice of Modal Counterpoint*. New York and London: Roulledge, Talor&Francis Group, 2011. 316 p.

Tymoczko, D. *A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice*. New York: Oxford University Press, 2011. 450 p.

Mason L. F. *Essential Neo-Riemannian Theory for Today's Musician. Masters Theses University of Tennessee*. 2013. 86 p.

Schmeling, P. *Berklee Music Theory. Books 1-2*. Boston

Schubert, P. *Modal Counterpoint, Renaissance style*. New York, Oxford: Oxford University Press, 2008. 347 p.

Stone, K. *Music Notation in the Twentieth Century. A Practical Guidebook*. New York – London: W. W. Norton and Company, 1980.

Strayer, H. R. *From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation. Musical Offerings, 4, №1, 1-14*. 2013.

Surmani, A., Farum Surmani K., Manus, M. *Essentials of Music Theory*. Van Nuys, CA Alfred. Publishing Co. 120 p.

*Rudiments and Theory of Music*. London, 1958. The Associated Board of the Royal Schools of Music.