



КАФЕДРА СОЛЬНОГО СПІВУ ТА ОПЕРНОЇ ПІДГОТОВКИ

СИЛАБУС

НАЗВА ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Поетичний театр

Освітній рівень	I, освітньо-професійний
Ступень освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма	підготовка бакалавра музичного мистецтва
Статус	Обов'язкова

Курс	
Семестр	2 семестра
ECTS	
Аудиторних годин	32
Лекції	
Практичні/семінарські	
Індивідуальні	
Самостійна робота	
Семестровий контроль	Іспит Залік

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Андріївська Тетяна Сергіївна
Профіль викладача	
e-mail	tandriivska@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної вибіркової дисципліни «Поетичний театр» складений відповідно до освітньої програми підготовки бакалаврів та навчального плану дає можливість ознайомитися з творчістю видатних українських та зарубіжних поетів і письменників. Силабус визначає поширення знань, які мають отримати здобувачі освіти, комплекс умінь та компетентностей, яких повинні набути студенти відповідно до вимог освітньої програми, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти.

Метою курсу є придбання і підвищення професійного досвіду майстерності оперного співака: володіння основами артистизму, знання артикуляційних особливостей української, італійської, німецької, французької, англійської, та ін. (спираючись на власний репертуар) мов; розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня виконавства оперного фахівця; підготовка здобувачів до виконавчої і педагогічної діяльності, в контексті оперного мистецтва.

Мати навички:

- акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату.
- використання в своїй виконавчій практиці основних принципів голосоутворення
- застосування базової термінології методико-теоретичної мовної сфери

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема,

інтегральних:

ІК «Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов»;

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

- ЗК10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК11.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12.** Здатність працювати автономно.
- ЗК13.** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК14.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

- СК1.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання в практичній діяльності.
- СК9.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК10.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК11.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- СК13.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК16.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

ПРН1. Демонструвати артистизм, культуру та технічну майстерність володіння голосом під час виконання..

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати літературні твори з визначенням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати авторську концепцію літературного/поетичного/ твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати -аналітичні навички під час створення виконавських, та педагогічних інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією мистецтва художнього слова.

ПРН15. Демонструвати -теоретичні, культурно-історичні знання з мистецтва літератури та поезії

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання щодо особливостей стилів різних епох .

Згідно з вимогами освітньо-творчої програми бакалаври повинні *знати:* основи сценічної мови

- артикуляційні особливості української та інших іноземних мов;
- напрямки сучасної літератури та поезії.
- компоненти специфіки мовного жанру.;
- сутність найвагоміших теорій голосоутворення та провідних наукових досягнень у галузі художнього слова.

Уміти:

- *самостійно аналізувати літературний твір.*
- працювати над своєю творчою формою.
- використовувати знання артикуляційних та фонетичних особливостей української, італійської, німецької, французької, англійської, та ін. (спираючись на власний репертуар) мов;
- орієнтуватися у часі та просторі;
- гармонійно взаємодіяти з партнером;
- самостійно освоювати будь яку рухову координацію;
- імпровізувати у запропонованих обставинах;;
- орієнтуватися в етапах історичного розвитку літературного мистецтва;
- сприяння всебічному гармонійному розвитку творчої особистості;

- працювати з режисером.

Перелік тем.

Сценічна мова

Тема 1. Вступ. Специфічні особливості словесної дії в художньому слові.

Тема 2. Підготовка мовного апарату до звучання.

Тема 3. Основи віршеутворення.

Тема 4. Ідейно-тематичний аналіз твору.

Тема 5. Логічний аналіз твору: *розділові знаки, граматичні паузи, логічний наголос.*

Тема 6 Надзавдання та наскрізна дія в літературному тексті.

Тема 7. Внутрішній монолог.

Тема 8. Віршоване мовлення. Ритмика вірша. Мовні такти. Рима. Строфа.

Тема 9. Робота над віршованим текстом. Авторське бачення. Словесна дія. Текст. Підтекст. Слухач - співрозмовник.

Тема 10 Оповідання від першої особи

Тема 11. Прозовий текст. Мова автора, жанр, час написання. Дієвий аналіз твору. Підтекст

Тема 13 Монолог. Внутрішній і спрямований монолог. Мовна характеристика героя. Час написання твору. Конфлікт, словесна дія, підтекст.

Тема 14. Колективна розповідь.

Тема 15 . Взаємодія з партнерами

Тема 16 . Принцип вибору твору для виконання .

Форми та технології навчання

Практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger Zoom, Skype, WeChat, Telegram тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	
82–89	B	добре	
75–81	C		

64–74	D	задовільно	зараховано
60–63	E		
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90–100–А – відмінно: глибоке, органічне, зріле, індивідуальне виконання партії; блискуча технічна майстерність; найвищий рівень складності матеріалу

82–89–В–добре: переконливе, традиційне виконання партії; техніка вокалу відповідно курсу; високий рівень складності творів; достатня стабільність виконання

75–81–С–добре: формальне, непереконливе, невиразне виконання партії; рівень вокально-технічних навичок відповідає курсу; середній рівень складності матеріалу

64–74–D–задовільно: недосконале, непереконливе, невиразне виконання партії; часткова стабільність виступу; незріле володіння артистичною технікою

60–63–E – задовільно: фрагментарне, недосконале, непереконливе, невиразне виконання партії, низький рівень художньо-музичного мислення; недостатній рівень засвоєння знань; грубі помилки у вимові текстів іноземними мовами

35–59–FX –незадовільно (зможливістю повторного складання): несформований, невиразний виступ, вокально–технічна база не надає можливості виконання партії; відсутність темпоритму, слабкий рівень засвоєння та відтворення матеріалу, відсутність дикції та артикуляції, відсутність авторської подачі.

0–34–F –незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): відсутність необхідних технічних здібностей для виконання партії

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика викладання дисципліни

Викладання дисципліни «Оперний клас» відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність»

(<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендована література:

1. Гладишева А.О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: Навчальний посібник. К: ТОВ"Червона Рута - Турс' 2007.266 с.
2. Козак Б. Театральна етика Леся Курбаса і Юліуша Остерва. Мистецтво України : зб. наук. праць / Академія мистецтв України. Київ : Кий, 2001.Вип. 2.С. 215–223.
3. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007, 584 с.
4. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книга для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б.Львів : Видавничий центр ЛНУ ім Івана Франка, 2017, 96 с.
5. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів. По той бік очей. Київ, 2003, 40 с.
6. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів: 2005,136 с.
7. Пономарів О. Культура слова: мовностилістичні поради. Київ: Либідь, 2001.240с
8. Радченко.Ю.В. Сценічна мова: навчальний посібник. Київ. Національний університет культури і мистецтв. 2015. 317 С
9. Кроншталь Г. С., Цибульський М. Г. "Фізична культура, спорт і здоров'я нації" : зб. науков. праць. Вінниця : Планер. Вип. 17. 2014. С. 34–40.
- 10.Шейко Ю.П. Пошук живого слова:Навч. посібник з подолання проблем сценічної мови. Харків: Колегіум. 2011.187 С
- 11.Яник О.А. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Основи сценічного руху» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з театрального мистецтва початкового професійного спрямування, клас драматичного театру, клас музичного театру (мюзиклу). Київ, 2022, 18 с.