



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

СИЛАБУС

з дисципліни «Педагогічні технології у мистецькій освіті»

| | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------|
| Освітній рівень | Другий (магістерський) рівень | Курс | |
| Ступінь освіти | Магістр | Семестр | весняний |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | ECTS | 3 |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво | Аудиторних годин | 32 |
| Освітньо-наукова програма | Музичне мистецтво | Лекції | 20 |
| | | Семінари | 12 |
| | | Практичні | - |
| | | Індивідуальні | - |
| | | Самостійна робота | 58 |
| Статус | Вибіркова | Семестровий контроль | Залік |

Інформація про викладача

| | |
|--------------------------|---|
| ПІБ, посада | Смирнова Тетяна Анатоліївна , доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін |
| Профіль викладача | http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Smirnova.pdf ORCID 0000-0002-2931-8288 https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=dLmYwRQAAAAJ . |
| e-mail | Smyrnova.Tetiana@gmail.com |

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Педагогічні технології у мистецькій освіті» складено відповідно до освітньо-наукової програми підготовки магістрів, відповідно до навчального плану. Силабус укладено згідно вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань та умінь, перелік компетентностей, що мають набути

здобувачі вищої освіти, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Педагогічні технології у мистецькій освіті». Силабус має необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень магістрів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є інтенсифікація мистецької освіти, озброєння майбутніх професіоналів-музикантів методами продуктивної освітньої взаємодії, систематизація досвіду активізації освітнього процесу.

Опановуючи навчальну дисципліну здобувачі повинні **знати:**

- теоретичні основи створення навчально-технологічного середовища у вищому мистецькому навчальному закладі;
- психолого-педагогічні умови впровадження сучасних педагогічних технологій активізації вищої музичної освіти;
- особливості технологій проблемного і розвивального навчання в контексті завдань музикантів-професіоналів;
- практичні основи технології творчого розвитку музикантів згідно завдань виховання творчої особистості музиканта-професіонала;
- провідні ознаки технології особистісно-орієнтованої освіти згідно специфіки мистецької освіти;
- теорію і практику організації співробітництва як різновиду технології партнерської, безбар'єрної музичної освіти;
- можливості використання ігрових технологій в музично-педагогічному процесі.

Уміти:

- аналізувати зміст педагогічних технологій згідно проблем вищої мистецької освіти;
- виділяти провідні ознаки, головне у змісті педагогічних технологій мистецької освіти студентів-музикантів;
- порівнювати за схожістю та відмінністю сучасні педагогічні технології відповідно специфіки вищої музичної освіти, створювати структурно-логічні схеми, таблиці;
- систематизувати зміст основних педагогічних технологій у власних судженнях, підготовлених тезах, відповідях, доповідях на лекціях і наукових конференціях;
- створювати план відповіді, виявляти провідні, додаткові і допоміжні терміни у змісті лекцій;
- конструювати музично-педагогічні ситуації, змісти, смисли на підставі інтеграції педагогічних технологій у вищій музичній школі;
- висловлювати аргументовані, змістовні судження стосовно завдань технологізації вищої музичної освіти, музично-педагогічної діяльності викладачів музичних дисциплін в процесі підготовки тез і виступів на наукових конференціях;
- застосовувати набуті знання і відомості щодо теорії і практик використання педагогічних технологій вищої мистецької освіти в умовах магістерської практики.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

- **ІК.** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.;
- **ЗК02.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- **ЗК05.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- **ЗК07.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- **СК06.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти;
- **СК09.** Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

Програмні результати навчання:

- **ПРН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності;
- **ПРН 11.** Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

Перелік тем

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи створення освітньо-технологічного середовища в університеті мистецтв.

Тема 1. Технологічний підхід у мистецькій освіті.

Тема 2. Сучасні технології інтенсифікації мистецького навчання.

Тема 3. Педагогічна технологія проблемного навчання у мистецькій освіті.

Тема 4. Педагогічна технологія розвитку музиканта в закладі вищої освіти мистецького спрямування.

Тема 5. Педагогічні технології аналізу ситуацій для активного навчання (action learning)

Змістовий модуль 2. Впровадження сучасних інтенсивних технологій у процес розвитку і виховання музиканта, музиканта-педагога.

Тема 6. Педагогічна технологія особистісно-орієнтованої освіти музиканта.

Тема 7. Педагогічна технологія творчого розвитку особистості музиканта.

Тема 8. Ігрові інтерактивні технології в мистецькій освіті.

Тема 9. Педагогічна технологія організації співробітництва у мистецькому колективі.

Форми та технології навчання

Теоретичне лекційне навчання, семінарські заняття та самостійна робота, есе, презентація.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom, Google-meet, Viber, YouTube та ін. Додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення

персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Кількість балів | Національна шкала | ECTS шкала |
|-----------------|-------------------|------------|
| 90–100 | Відмінно | A |
| 82–89 | Добре | B |
| 75–81 | Добре | C |
| 64–74 | Задовільно | D |
| 60–63 | Задовільно | E |
| 35–59 | Незадовільно | FX |
| 1–34 | Незадовільно | F |

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти.

90–100–А – відмінно: здобувач активно і цілеспрямовано вивчає провідні положення з питань педагогічних технологій у мистецькій освіті, демонструє уміння самостійно формулювати, обґрунтовувати, аналізувати і систематизувати зміст основних понять, здатність швидко, продуктивно, нестереотипно вирішувати музично-педагогічні завдання, здійснювати самостійні презентації, творчі музично-технологічні проекти;

82–89–В – добре: здобувач має середній рівень результатів навчання, виявляє певний інтерес до змісту окремих педагогічних технологій, вільно володіє достатнім обсягом провідних, додаткових і допоміжних понять з теорії і практики впровадження педагогічних технологій, іноді висловлює самостійні судження, стандартно здійснювати наукові дослідження, індивідуальні завдання за допомогою викладача.

75–81–С – добре: здобувач не достатньо засвоїв провідні принципи і поняття, вміє застосовувати у відповідях окремі відомості з проблем педагогічних технологій, підбирати стандартні аргументи за допомогою викладача;

64–74–D – задовільно: здобувач демонструє недостатній рівень засвоєння навчального матеріалу дисципліни, має багато помилок у відповідях, не здатний аналізувати, виявляти головне, порівнювати за схожістю та відмінністю провідні ознаки педагогічних технологій, демонструє початковий рівень сформованості всіх груп компетентностей;

60–63–Е– задовільно: здобувач демонструє репродуктивний рівень сформованості знань, умінь щодо провідних і додаткових музично-технологічних понять;

35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання): здобувач не виявляє бажання здійснювати комунікацію, аналізувати і систематизувати зміст лекційного матеріалу, засвоїв незначну частину навчального матеріалу;

1–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): здобувач здатний елементарно розпізнавати окремі поняття, виявляє значну кількість помилок у відповідях.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І.П.Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І.П.Котляревського».

Рекомендована література

1. Бех І.Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості. Том 2. Чернівці: Букрек, 2015. 640 с.
2. Беляєв С.Б. Теоретичні основи педагогічної технології. Харків: ХНУ, 2015. 96 с.
3. Вихрущ А.В., Вихрущ В.О., Романишина Л.М. Загальні основи андрагогіки: Підручник. Тернопіль: Крок, 2015. 351 с.
4. Вихрущ В.О., Гуменюк Є.В., Вихрущ-Олексюк О.А. Психодидактика вищої школи: інноваційні методи навчання: навчальний посібник. Тернопіль: Крок, 2017. 280 с.
5. Інновації у вищій освіті: глосарій термінів і понять. Ужгород. Аутдор-Шарк, 2015. 160 с.
6. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. К, 1998. 220 с.
7. Лучанінова О.П. Педагогічні технології у вищій школі. Дніпропетровськ, 2013. Ліра. 223 с.
8. Матвеева О.О. Формування творчої уяви майбутніх учителів музики (2007). Харків., 2007. 88 с.
9. Мен Мен Формування музично-імпрровізаційних умінь у майбутніх учителів музики України і Китаю: Автореф. канд пед. наук, 2013. 20 с.
10. Мозгальова Н.Г. Теорія та методика інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики. «Меркьюрі-Поділля», 2011. 488 с.
11. Муратова І.А. Технологія: універсалізація та уніфікація соціального буття: Монографія. Київ: Міленіум, 2019. 352 с.
12. Олексюк О.М. Музично-педагогічний процес у вищій школі. К.:Знання України, 2009. 123 с.
13. Освітні технології: навчально-методичний посібник, К.2001. 256 с.
14. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: Автореф. дис. д-ра пед. наук. К., 2009. 44 с.
15. Педагогічні технології: наука - практики: навчально-методичний щорічник. К.: ВІПОЛ, 2002. Вип.1. 281 с.

16. Педагогічні технології в підготовці вчителів: навчальний посібник. Харків, 2011. 457 с.
17. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті: Монографія. К.: ВПОЛ, 2001. 502 с.
18. Ролінська О.Г. Методика застосування прийомів евристичної діяльності в фортепіанному навчанні майбутніх учителів музики: Автореферат. канд. пед. н. 2011, 20 с.
19. Рыбалка В.В. Психологія розвитку творчої особистості: Навчальний посібник. Київ: ІЗМН, 1996. 236 с.
20. Смирнова Т.А. Теорія та методика диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах: психолого-педагогічний аспект: монографія. Ліхтар, 2008. 448 с.
21. Творчий розвиток особистості засобами мистецтва: навчально-методичний посібник. Чернівці: Зелена Буковина, 2011. 280 с. С. 73-263.