



Кафедра теорії музики

СИЛАБУС

Навчальна дисципліна

Музично-просвітницька майстерність (студенти виконавських спеціалізацій)

Освітній рівень

II освітньо-науковий

Ступень освіти

магістр

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Освітньо-
професійна
програма

Музичне мистецтво

Статус

вибіркова

Курс	II
Семестр	4
ECTS	3
Аудиторних годин	30
Лекції	
Індивідуальні	
Практичні / Семінарські	30
Самостійна робота	90
Семестровий контроль	Залік– 4

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Борисенко Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
Профіль викладача	ID ORCID 0000-0002-5690-3917 https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=-nMcfR0AAAAJ
E-mail	dbor@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни.

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-наукової програми підготовки магістрів. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є опанування студентами теоретичною базою та практичними навичками публічної музично-просвітницької діяльності у різних її напрямках.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- напрями роботи у сфері публічної музично-просвітницької діяльності;
- жанри та форми музично-просвітницької діяльності;
- базові принципи роботи / опрацювання публічної інформації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- створювати / модерувати публічну музично-просвітницьку інформацію

для розміщення на веб-серверах: сайтах, форумах, соцмережах;

- збирати, опрацьовувати / редагувати, створювати тексти просвітницького змісту для подальшої їх презентації у публічній лекторській, модераторській, журналістській діяльності;
- репрезентувати власні музично-просвітницькі проекти.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **загальних компетентностей**:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність до розв'язання проблем.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 7. Здатність до критики та самокритики.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **спеціальних (фахових) компетентностей**:

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.

ФК 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

ФК 8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по інтерпретації музики.

ФК 14. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

ФК 15. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.

ФК 16. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

ФК 20. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на

формування **програмних результатів навчання:**

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання:**

4. Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.

7. Демонструвати володіння музичноаналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 12. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.

16. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. 17. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності. 1. Демонструвати знання музичних стилів та репертуару.

Перелік тем.

Тема 1. Мета та завдання розділу курсу, його структура, огляд джерел, напрями та форми музично-просвітницької діяльності, місце в комплексі навчальних дисциплін фахового напрямку.

Тема 2. Історичні відомості про формування та розвиток музичної просвіти: мета, завдання, історичні вектори формування та розвитку від стародавніх часів до сучасності.

Тема 3. Популяризація музичного спадку в діяльності композиторів, виконавців, науковців, критиків, музичних товариств, на сторінках тематичних сайтів: історія та сучасність.

Тема 4. Модерація публічної інформації веб-серверів – сайтів, форумів, соціальних мереж. Робота з інформацією. Джерела, типи, критерії інформації.

Тема 5. Критичне мислення: навички, вміння, компетенції.

Тема 6. Аргументація та її практичне значення в процесі роботи з інформацією. Етичні кодекси інформаційної сфери, етика віртуальної комунікації.

Тема 7. «Слово про музику». Формати та види.

Тема 8. Інформаційні жанри сучасної музичної журналістики.

Тема 9. Музична просвіта як мистецтво красномовства. Ораторська майстерність.

Тема 10. Лекторська діяльність. Етика, естетика, комунікація.

Тема 11. Практикуми складання текстів/сценаріїв музично-просвітницького змісту. Афіша, анонс-повідомлення, анонс-запрошення, інформаційна замітка, рецензія на подію та ін.

Форми та технології навчання.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують лекційні заняття та проводять самостійну роботу. У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання.

Навчальні ресурси.

Навчання проводиться за допомогою *Viber, Messenger, Zoom, Google Meet, e-mail* тощо.

Система оцінювання.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту та диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
64–74	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти.

90–100–А– відмінно	Засвоєння програми курсу в повному обсязі на високому належному якісному рівні.
82–89–В– добре	Засвоєння програми курсу в повному обсязі на належному якісному рівні, із деякими зменшеним показником якості опанування дисципліни в окремих питаннях.
75–81–С– добре	Засвоєння програми курсу в повному обсязі на середньому рівні, із зменшеним показником якості опанування дисципліни в окремих питаннях.
64–74–D– задовільно	Програма курсу засвоєна на посередньому рівні, із наявністю певних недоліків.
60–63–Е– задовільно	Програма курсу засвоєна на посередньому, поверхневому рівні, із значними пробілами.
<u>35–59–FХ– незадовільно</u> (з можливістю повторного складання)	Програма курсу засвоєна фрагментарно, поверхневий рівень ознайомленості зі складовими програми, знання та вміння є недостатніми для опанування матеріалу курсу.
0–34–F– незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	Програма курсу не засвоєна, немає належного орієнтування та обізнаності в матеріалі курсу.

Інклюзивне навчання.

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у культурно-мистецьких заходах за профілем спеціалізації, участь у міжнародних і вітчизняних наукових конференціях, конкурсах тощо.

Політика навчальної дисципліни.

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну добросовісність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/PolozhennyaAkademDobrochesnist.pdf> та «Кодексу академічної добросовісності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/KodeksAkademDobrochesnosti.pdf> .

Рекомендовані джерела.

1. Андронніков І. Перший раз на естраді [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.youtube.com/watch?v=BqNmH06rMXg>
2. Арутюнов В.Х., Кирик Д.П., Мішин В.М. *Логіка.* – К., 2000.
3. Баєва Н.Д. *Основи культури мовлення.* – Львів, 1990.
4. Гриценко Т.Б. *Риторика* / Т. Б. Гриценко [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://studentbooks.com.ua/content/view/136/46/1/13/>
5. Залюбівська О. Школа красномовства. Урок 1-5. [Електронний ресурс]. Режим доступу http://impuls.vntu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1027%253A2011-11-07+00%253A00%253A00&catid=4%253A2014-02-07-12-35-57&Itemid=2&lang=en
6. http://impuls.vntu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1066%3A2012-01-23+00%3A00%3A00&catid=4%3A2014-02-07-12-35-57&Itemid=2&lang=en
7. http://impuls.vntu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1227%3A2013-01-16+00%3A00%3A00&catid=4%3A2014-02-07-12-35-57&Itemid=2&lang=en
8. https://impuls.vntu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1245%3A2013-02-14+00%3A00%3A00&catid=4%3A2014-02-07-12-35-57&Itemid=2&lang=en
9. http://impuls.vntu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=1447%3A2014-01-22-000000&catid=4%3A2014-02-07-12-35-57&Itemid=2&lang=en Іванова С.Ф. Специфіка публічної мови [Електронний ресурс]. Режим доступу : https://www.phantastike.com/contact/specifika_publichnoj_rechi/html/
10. Кожевнікова Л. Підготовка майбутніх вчителів початкових класів до музично-просвітницької діяльності [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/6043/1/Kozhevnikova.pdf>
11. Козелкова Н. Майстер-клас з техніки мовлення [Електронний ресурс]. Режим доступу : <https://www.youtube.com/watch?v=Jztzmchp9Ok>
12. Кононова О. Музична культура Харкова кінця ХУІІІ-початку ХХ ст. Х.: 2004.
13. Кононова О.В. До питання становлення професійної музичної освіти у Харкові ХУІІІ–ХІХ ст. // *Музична Харківщина.* Х., 1992. С. 175-191.
14. Корній Л.П. *Історія української музики.* Частина 3. ХІХ ст. Київ – Нью-Йорк: 2001.
15. Критичне мислення: навички, вміння, компетенції. Урок 1. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://4brain.ru/critical/information.php>. — Назва з екрана.
16. Критичне мислення. Аргументація: як міркувати послідовно та логічно. Урок 3. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://4brain.ru/critical/argument.php>. — Назва з екрана.

17. Критичне мислення. Робота з інформацією. Урок 6. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://4brain.ru/critical/information.php>. — Назва з екрана.
18. Мельникова Л.Л. Музичне просвітництво. Істоія та сучасність [Електронний ресурс].— Режим доступу : <http://muzprosvetitel.ru/musprosv.htm>
19. Миронова В. В. Інформаційна культура як основа загальної культури людини / В. В. Миронова [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://mdgukid.at.ua/publ/informacijna_kultura_jak_osnova_zagalnoji_kulturi_ljudini/1-1-0-68. — Назва з екрана.
20. Міклашевський Й. Музична культура та театральна культура Харкова ХУШ-ХІХ ст. К.: 1967.
21. Музичне мистецтво в сучасних реаліях: проблеми та перспективи [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=K2cWjE46gxU>
22. Плошкін А.М. Історія риторики.— Харків: 1995.
23. Розповідає Артем Варгафтік [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=GA-8ZK3L2L4&list=PLnS86DWyARwarPbSjsPSg4OBCRFYp8InS>
24. *Спанатій Л.С. Ораторське мистецтво. — Миколаїв, 1999.*
25. *Станіславська К.І. Лекторська майстерність студента-музикознавця як складова професійної компетентності / К.І. Станіславська // Музикознавчі записки. — Вип. 29. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.google.com.ua/search?q>.*
26. Урок розвитку комунікативних умінь. Виступ проблемного характеру. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://refmaniya.org.ua/mova/konspekt-uroku-urok-rozvitku-komun-kativnich-um-n-vistup-problemnogo-charakteru-na-zborach-sem-narach>
27. Хенлі Дарен. Коротка історія музики.—Изд. Рипол Классик, 2006 [Электронний ресурс].— Режим доступу: <https://www.yandex.ua/yandsearch?rdrnd=186520&text>
28. *Ченіга І.П. Ораторське мистецтво на Україні в ХVІІ ст.-ХVІІІ ст. // Українська мова і література в школі. — 1989. — №10.*
29. Юферова З.Б. Харківська опера та відділення РМТ в критичній спадщині В. Сокальського // Музична Харківщина. Х., 1992. С. 206-222.
30. Як виробити гарну дикцію: енциклопедія практичної психології [Електронний ресурс]. — Режим доступу : http://psychologis.com.ua/kak_vyrobotat_horoshuyu_dikciyu.htm