



КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ

СИЛАБУС

з дисципліни

«Musical art in the context of cultural diplomacy»

Освітній рівень	Другий (магістерський) рівень	Курс	I-II (OP Магістр)
Ступінь освіти	магістр	Семестр	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма		Лекції	8
		Семінари	8
		Практичні	16
		Індивідуальні	
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Заліки: Весняний семестр

Інформація про викладачів

ПБ, посада	Ніколаєвська Юлія Вікторівна , професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf ORCID ID 0000-0002-7256-4214
e-mail	julia310873@gmail.com
ПБ, посада	Лозенко Катерина Олександрівна , старший викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Lozenko.pdf ORCID ID 0000-0002-0353-2454
e-mail	katerynalozenko@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «**Musical art in the context of cultural diplomacy**» складено відповідно до стандарту підготовки магістра та навчального плану, згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань та вмінь здобувачів освіти; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти.

Мета дисципліни – надати здобувачам інструменти, що допомагають зрозуміти стратегії впливів культурної політики на світогляд. Як політика працює зі свідомістю? Як навчитися стратегічно мислити? Якими є моделі культурної політики й якими вони мають бути в Україні? Які є історично відомі приклади успішної культурної політики?

Окрема увага приділяється напрацюванню здатності ораторського мистецтва, мистецтва аргументації, вміння спілкуватися в межах запропонованої теми.

Результатом опанування дисципліни стане організація, модерація та проведення Круглого столу з однією з консерваторій-партнерів ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Дисципліна викладається українською мовою, із залученням англійських спікерів і обов'язковими завданнями англійською мовою.

В процесі вивчення дисципліни здобувачі освіти повинні **знати**:

- Основні кейси успішної культурної дипломатії;
- Загальні принципи державної культурної стратегії;

уміти:

- Спілкуватися на запропоновані теми в межах дискусій, відшукувати аргументи, опонувати;
- Вести діалог, формувати обґрунтовані меседжі та презентувати їх;
- Створити власну стратегію культурної дипломатії.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема, **загальних**:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

спеціальних (фахових):

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати навчання.

У результаті навчання здобувач освіти повинен:

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Перелік тем

- 1. Що таке «культурна дипломатія» та кому вона необхідна?**
- 2. Мистецтво та дипломатія: особливості перетину в термінологічних сенсах. Мова і культура. Трансляція цінностей**
- 3. Історія культурної дипломатії в світі**
- 4. Специфіка української культурної дипломатії (історичний огляд)**
- 5. Діяльність Українського Вільного університету**
- 6. Інститути культурної дипломатії**
- 7. Діяльність Українського інституту**
- 8. Стратегії культурної дипломатії між минулим та майбутнім**

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні лекційні, семінарські та практичні заняття. У процесі самостійної позааудиторної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання (складання презентацій щодо).

Семінарські заняття присвячені аналізу успішних кейсів світової

культурної дипломатії.

Практичні заняття орієнтовані на створення пошукової атмосфери, ведення диспуту, опозицій, презентація власних проєктів тощо.

Заліком є робота протягом семестру (бали за семінарські й практичні заняття) та обов'язково – участь у створенні, організації, модерації міжнародного Круглого столу.

Дисципліна орієнтована на пошукове, розвиваюче навчання та особистісно-орієнтовані технології. Звідси перевага віддається таким продуктивним методам, як презентація, бесіди та дискусії, спрямовані на стимулювання навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Навчальні ресурси

Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І.П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License. Також навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom, сервісів Google (Google Meet, Googleclass, онлайн-текстовий редактор «документи Google», Google-презентація), Viber, YouTube та ін.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E
35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90-100 балів. Здобувач бере активну участь у лекційних, семінарських, практичних заняттях. Презентації творчі, авторські.

82-89 балів. Здобувач демонструє достатньо якісні презентації на семінарських й практичних заняттях, але не завжди бере активну участь у інтелектуальних іграх та створеннях кейсів.

75-81 балів. Є достатня обізнаність та уява про культурну дипломатію. Презентації добротні, але слабо творчі.

64-74 балів. Здобувач не демонструє достатню підготовленість до занять та семінарів. Презентації не зазначеної кількості, незмістовні, посередні тощо.

60-63 балів. Здобувач демонструє низьку інтелектуальну підготовку до

семінарських занять та виконання завдань.

35-59 балів. Здобувач не виконує завдань в повному обсязі, не представляє презентацій, інтелектуальний рівень фінального (залікового) академічного есею слабкий.

0-34 балів. Професійні якості виконаного не відповідають вимогам ЗВО.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>).

Рекомендовані джерела

1. Гавриленко І. Концепції та моделі здійснення культурної дипломатії. *Journal of International Relations of KNU*. Вип.2 (41). С. 5–9.
2. Забіяка І. Культурна дипломатія: від самопізнання до самопрезентації. 12.06.2020. URL: <https://uaculture.org/texts/kulturna-dyplomatiya-vid-samopiznannya-do-samoprezentacziyi/>
3. Клименко В. КУльтурна дипломатія: елегантний тандем мистецтва і політики. URL: <https://www.culturepartnership.eu/ua/article/cultural-diplomacy>
4. Розумна О. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. Аналітична доповідь. Київ, 2016. 53 с. URL: https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf
5. Філатова О. Культурна дипломатія України: досвід, проблеми та перспективи. *Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія "Питання політології"*, 40, 50-57. DOI: <https://doi.org/10.26565/2220-8089-2021-40-06>