



КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ГУМАНІТАРНИХ
ДИСЦИПЛІН



СИЛАБУС

з дисципліни «Історія музичного театру: опера – оперета – мюзикл»»

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	I
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	4
Спеціальність	025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма	Підготовка бакалавра	Лекції	16
Статус	вибіркова	Семінари	16
		Практичні	-
		Індивідуальні	-
		Самостійна робота	88
		Семестровий контроль	Залік

Інформація про викладачів

ПІБ, посада	Черненко Володимир Олександрович
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Chernenko.pdf
e-mail	ravliks@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Історія музичного театру: опера – оперета - мюзикл» складен відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів та навчального плану. Силабус визначає обсяги знань, які мають здобути бакалаври, комплекс умінь та компетентностей, яких повинен набути бакалавр відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення дисципліни «Історія музичного театру: опера – оперета - мюзикл», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання результатів навчання бакалаврів.

Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з історії музичного театру; ознайомлення із жанрами світового та вітчизняного музичного театру у їх історичному розвитку, розуміння специфіки та стилістики музичного театру.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- типологію жанрів музичного театру;
- особливості певних історичних етапів розвитку світового та вітчизняного музичного театру;
- ключові твори, що склали «золотий фонд» світового музичного театру.

Уміти:

- розуміти загальні світові та вітчизняні тенденції розвитку музичного театру;
- застосовувати понятійний музикознавчо-театразнавчий апарат ;
- застосовувати мистецькознавчу методологію при проведенні наукових досліджень;

- свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та культурологічних проблем музичного театру.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей (компетентності за ОПП)**, зокрема:

- ІК. Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо
- ЗК1. Здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури та аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціальнокультурної значимості своєї діяльності
- ЗК2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ЗК9. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети
- ЗК10. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК11. Здатність працювати в команді
- СК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
- СК3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК11. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та

тенденцій його розвитку.

- СК12. Здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театрального мистецтва

Програмні результати навчання за ОПШ:

- ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
- ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
- ПРН3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
- ПРН11. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.
- ПРН12. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурномистецьких процесів.
- ПРН13. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

Перелік тем

Тема 1. Музичний театр: жанрова типологія, стильові ознаки.

Тема 2. Походження музичного театру.

Тема 3. Походження опери. Барокова опера.

Тема 4. Опера доби Класицизму. Оперний театр К.В. Глюка та В.А. Моцарта.

Тема 5. Опера у ХІХ ст.

Тема 6. Походження оперети: від Ж. Оффенбаха до Ш. Лекока.

Тема 7. Віденська оперета: Й. Штраус, Ф. Легар, І. Кальман.

Тема 8. Мюзикл: виникнення та становлення жанру.

Тема 9. Український музичний театр: становлення та жанрове розмаїття.

Тема 10. Музичний театр у ХХ-ХХІ ст.: кризи, провідні тенденції, надбання, перспективи.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції та практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання у вигляді доповідей, доповідей-презентацій, тестів, есе.

Навчальні ресурси

Навчання проходить за допомогою інтернет-ресурсів, спеціальної літератури, конспекту лекцій. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Telegram.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90–100	A	відмінно	
82–89	B		

75–81	C	Добре	зараховано
64–74	D	Задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань

90-100-А-відмінно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; оволодів професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни.

82-89-В-добре. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити.

75-81-С-добре. Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідає програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності; вміє пояснити положення виконаних завдань та дати правильні відповіді при заданій зміні вихідних параметрів.

64-74-D-задовільно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення майже усіх термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; рідко виявляє ініціативу під час занять; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.

60-63-E-задовільно. Здобувач має певні знання, передбачені програмою навчальної дисципліни; із труднощами пояснює правила вирішення практичних завдань; виконання контрольних завдань значно формалізовано.

35-59-FX-незадовільно (із можливістю повторного складання). Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; переказує прочитаний матеріал без пояснень та аналізу; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; виконує тільки окремі завдання.

0-34-F-незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач повністю не виконав вимоги програми навчальної дисципліни; знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта.

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність».

Рекомендована література

1. Архимович Л. Українська класична опера. К., 1957р. 319с.
2. Баканурський. Українська фольклорна драма. Одеса. 1993. 60 с.
3. Волошин І.. Джерела народного театру на Україні. К. 1960. 384 с.
4. Іванова І.Л., куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери: Західна Європа XVII-XIX ст.: Навчальний посібник. К., 1998. 384с.
5. Кисіль О. Український театр. К. 1925. 382 с.
6. Тобілевич С. Корифеї українського театру. К., 2019р. 300с.
7. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. К. 2000. 160 с.
8. Лужницький Г. Український театр: [наукові праці, статті, рецензії] / Г.Лужницький. // Зб. Праць. Львів. 2004. 344 с.
9. Підручна книга з історії всесвітнього театру / за ред. проф. О.Білецького. – К.: Держвидавництво України. 1929. 470 с.
10. Станішевський Ю. корифей української оперети. К, 1999. 93с.
11. Станішевський Ю. Національна опера України 2001-2011р. К., 2011. 304с.
12. Український драматичний театр: Нариси історії [В 2 т.] / Під ред.. М.Рильського. – Т.1: Дожовтневий період. – К.: Наукова думка. 1967. 518 с.
13. Щукіна Ю. Творча діяльність театрів оперети і музичної комедії України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: жанровий аспект: монографія. Харків. 2021. 444с.

