



КАФЕДРА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЇ ТА АНАЛІЗУ МУЗИКИ

СИЛАБУС

з дисципліни «Харків – сьоме око Бога»:
музична історія від Сковороди до Жадана

Освітній рівень	Перший (бакалаврський) рівень	Курс	II-IV (OP Бакалавр)
Ступінь освіти	Бакалавр	Семестр	3,5,7
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	32
Освітньо-професійна програма		Лекції	16
		Семінари	16
		Практичні	
		Індивідуальні	
		Самостійна робота	58
		Семестровий контроль	Заліки: Осінній семестри

Інформація про викладачів

ПІБ, посада	Ніколаєвська Юлія Вікторівна, професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf ORCID ID 0000-0002-7256-4214
e-mail	julia310873@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «**Харків – сьоме око Бога**»: музична історія від Сковороди до Жадана» складено відповідно до стандарту підготовки бакалавра та навчального плану, згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань та вмінь здобувачів освіти; необхідне методичне забезпечення; складові та технологію оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти. Дисципліна «**Харків – сьоме око Бога**»: музична історія від Сковороди до Жадана» вирізняється пошуковістю та розрахована на занурення в глибину музичної культури Харкова. Дисципліна має на меті прослідкувати ідеї, які здійснили прорив українства на початках ХХ ст. та ХХІ ст. Автор курсу розвиває ідею існування «п'яти Харкових», що належить всесвітньо відомому філологу Юрію Шевельову. Він розділяв періоди історії Харкова так: до-університетський (до 1805 року), колоніальний (ХІХ-початки ХХ ст.), авангард (1920-ті), радянські часи (1960-1970-ті). Мрією про П'ятий Харків філолог називав той час, коли місто стане відчувати себе українським. Власне через ці періоди спостерігатимемо розвиток музичної культури Харкова у ХVІІІ-ХХІ ст.

Метою вивчення дисципліни є підготовка фахівців, які б знали на витоках та перспективах музичної культури Харкова.

В процесі вивчення дисципліни здобувачі освіти повинні **знати**:

- історію становлення музичної культури Слобожанщини;
- творчість знакових митців, що складають славу музичної культури Слобожанщини у ХVІІІ-ХХІ ст.;

уміти:

- орієнтуватися у етапах становлення музичної культури Слобожанщини;
- напрацьовувати стратегії розвитку музичної культури даного регіону.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема, **загальних**:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

спеціальних (фахових):

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності теорії та практики музичного мистецтва.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Програмні результати навчання.

У результаті навчання здобувач освіти повинен:

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Перелік тем

тема	матеріали	бали
Тема 1. «Будь Сковородою» Слобідська Україна: фортеця чи фронт'єр? Чому це так важливо? Слобідська традиція співу. Музичні ідеї Г.Сковороди у перспективі часу.	презентація викладача Музичні прикладні слобідських співів, канти Сковороди	

Семінарське заняття «Бути Сковородою» з імпровізування кантів Інтелектуальна гра «Додаткові класи»		10
Тема 2. «Будь Слатіним та відкрий консерваторію» «Харківський колегіум – Харківський університет–Харківське музичне училище: традиції та новації освіти».	Презентація викладача Інтелектуальна гра: «Відкрий університет у провінційном у місті»	
Семінарське заняття: Орієнтовні теми для презентацій студентів: Романтична традиція мітологізації особистості Меценатство у 19 ст. Що дала світу ідея європейського університету/ консерваторії? Ідеї Сковороди у 19 ст. Рефлексія «Ідентичність слобожан: в 18-19 ст.: мова, побут, музика, архітектура»» (за книгою М. Сумцова) Додатково: «Дике поле» (роман С.Жадана)		15
Тема 3. «Будь Курбасом і створи нову мистецьку реальність»» Наші 20-ті. Харківський прорив 1920-х років	Презентація викладача	
Семінарське заняття «Що є нове в мистецтві»: Рефлексії студентів по літературі та музичним прикладам		15
Тема 4-5. Будь в мейнстрімі чи андеграунді (рефлексії про совєтське минуле 1930–1960х рр.)	Презентація викладача	
Семінарське заняття «Як складається традиція в мистецтві»		15
Тема 6. Подолай стагнацію. Будь харківським рокером	Презентація викладача	
Семінарське заняття: семінар-обговорення «Культура андеграунду» Презентації студентів: Харківські рок-гурти		15

Тема 7. «Будь директором філармонії»: про шляхи академічного мистецтва Слобожанщини	Презентація викладача	
Семінарське заняття: моделювання мистецького вишу (концертної установи в Незалежній Україні)		15
Тема 8. «Будь Жаданом і створи мистецький фестиваль у воєнному місті»	Презентація викладача	
Семінар-залік: «Будь міністром культури»	Заліковий академічний есей	15

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні лекційні та семінарські заняття. У процесі самостійної позааудиторної роботи здобувачі поглиблено вивчають матеріал навчальної дисципліни, виконують запропоновані завдання (складання презентацій щодо).

Заліком є робота протягом семестру (бали за семінарські заняття) та обов'язково – написання фінального академічного есею на задану тему.

Дисципліна орієнтована на пошукове, розвиваюче навчання та особистісно-орієнтовані технології. Звідси перевага віддається таким продуктивним методам, як презентація, бесіди та дискусії, спрямовані на стимулювання навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти.

Навчальні ресурси

Для забезпечення освітнього процесу використовується нотний фонд бібліотеки ХНУМ імені І.П. Котляревського, аудіо та відео записи, методична література. Додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License. Також навчання проводиться в аудиторіях ХНУМ імені І. П. Котляревського та за допомогою платформ Zoom, сервісів Google (Google Meet, Googleclass, онлайн-текстовий редактор «документи Google», Google-презентація), Viber, YouTube та ін.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Кількість балів	Національна шкала	ECTS шкала
90–100	Відмінно	A
82–89	Добре	B
75–81	Добре	C
64–74	Задовільно	D
60–63	Задовільно	E

35–59	Незадовільно	FX
1–34	Незадовільно	F

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

90-100 балів. Здобувач ясно уявляє собі динаміку музичної культури Слобожанщини у всіх її проявах. Бере активну участь у семінарських заняттях. Презентації творчі, авторські.

82-89 балів. Здобувач демонструє достатньо якісні презентації на семінарських заняттях, не завжди бере активну участь у інтелектуальних іграх та створеннях кейсів.

75-81 балів. Є достатня обізнаність та уява про динаміку музичної культури Слобожанщини на всіх етапах від XVIII до XXI ст. Презентації добротні, але слабо творчі.

64-74 балів. Здобувач не демонструє достатню підготовленість до занять та семінарів. Презентації не зазначеної кількості, незмістовні, посередні тощо.

60-63 балів. Здобувач демонструє низьку інтелектуальну підготовку до семінарських занять та виконання завдань.

35-59 балів. Здобувач не виконує завдань в повному обсязі, не представляє презентацій, інтелектуальний рівень фінального (залікового) академічного есею слабкий.

0-34 балів. Професійні якості виконаного не відповідають вимогам ЗВО.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь студентів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf>) та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського» (<http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>).

Рекомендовані джерела

1. Життя і творчість Леся Курбаса / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. 656 с. + 104 с. ілюст.

2. Київський авангард: Антологія камерної музики. Упорядник О.Войтенко. Музична Україна, 2020 127 с.
3. Курбас Л. Філософія театру; упоряд. М. Лабінський ; ред. М. Москаленко ; післямова Д. Лабінська. К. : Видавництво Соломії Павличко Основи, 2001. 917 с.
4. Лінії. Перехрестя. Акценти. Композитор Леонід Грабовський. Бесіди, статті, матеріали. Укладач Олександр Щетинський. Харків: Акта, 2017.
5. Ніколаєвська Ю. В. *Номо interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть* : монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків : Факт, 2020. 576 с.
6. Сковорода Г. Повна академічна збірка творів ; за ред.. проф.. Л.Ушкалова. Едмонтон-Торонто. Видавництво Канадського інституту українських студій. Харків: Майдан, 2011. 1407 с.
7. Сковорода Г. «Харків – сьоме око Бога». URL: https://risu.ua/molitva-grigoriya-skovorodi-za-misto-harkiv_n129029;
<https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=16737&page=34>
8. Сумцов М.Ф. Слобожане : Історично-етнографічна розвідка. Харків : Видавництво Союз, 1918. 240 с. :
9. Шевельов Ю. Четвертий Харків. URL: <https://maidan.org.ua/2011/09/yurij-shevelov-chetvertyj-harkiv/>
10. Щетинський О. Валентин Бібік: набуття творчої зрілості». *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. 23. – Харків, 2021. С. 42–64.