



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Феномен Каллас

Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	магістр, доктор філософії, доктор мистецтва
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	«музикознавство», «композиція», «оперно-симфонічне диригування», «академічний спів», «театрознавство», «доктор філософії», «доктор мистецтв»
Курс	2
Семестр	4
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	64 години \ 2
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	вибіркова
Мова викладання	українська
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Драч Ірина Степанівна
Науковий ступень, вчене/почесне звання	професор, доктор мистецтвознавства
посада	Зав.кафедрою історії української та зарубіжної музики
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=vQaFbd0AAAAJ&hl=ru http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Профіль_%20І.С.Драч.pdf
e-mail	drach.irina2016@gmail.com
Анотація	100-річчя з дня народження Марії Каллас (1923 – 1977) стало приводом поглянути на світ опери крізь призму її таланту та мистецької долі, звернути увагу на Присутність її образу у сучасній культурі.
Мета дисципліни	Висвітлити художню індивідуальність легендарної співачки в контексті оперної історії і сьогодення

<p>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</p>	<p>знати: біографію і творчий шлях великої співачки, етапи її оперної кар'єри, дискографію, фільмографію за її участю, а також присвячені їй сучасні мистецькі проекти. уміти: орієнтуватися в оперному істеблішменті, використовувати уроки життя у мистецтві, що залишила «примадонна століття».</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1. Голос</i> <i>Тема 2. Ролі</i> <i>Тема 3. Імідж</i> <i>Тема 4. Міф</i></p>
<p>Види занять</p>	<p><i>лекційні, семінарські заняття, самостійна робота</i></p>
<p>Методи навчання</p>	<p>словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій); робота з нотними, аудіо- та відео-матеріалами, спеціальною літературою). самостійна робота (розв'язання поставлених завдань).</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на семінарському занятті</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 36 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам Moodle, листування через е-пошту (або посилання на google- диск).</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. і з використанням гаджетів)). В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>DiGaetani J. L. The definitive diva: the life and career of Maria Callas — <u>NC: McFarland & Company</u>, 2021. — P. 193.</p> <p>Galatopoulos, S. Callas: Prima Donna Assoluta, – London, 1976</p> <p>Черкашина- Губаренко М. Оперний театр у мінливому часопросторі. Харків, 2015.</p> <p>Драч І. Опера класичного бельканто: парадокси осмислення. <i>Arginter Culturas</i>, 107-120</p> <p>Драч І. Фігура диригента в оперному інституціоні. //Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 2012</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Феномен Каллас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського «20» березня 2023 р.