

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

для студентів

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

2023-2024 н.р.

Освітній рівень БАКАЛАВР

форма контролю – ЗАЛК

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
II курс					
1.	Основи театрального декоративного мистецтва	Ст. викладач кафедри театрознавства Ю.О. Дорофєєва	Мета: сформувати уявлення про розвиток сценографії в світовому та вітчизняному театрах впродовж всієї історії театру. В результаті освоєння дисципліни здобувач повинен орієнтуватися в основних етапах історичного розвитку театрального декоративного мистецтва, використовувати набуті знання під час аналізу твору сценічного мистецтва. https://www.youtube.com/watch?v=NsfGZgxdEyg	6	3-4
2.	Психофізичний тренінг з майстерності актора	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, М.О. Вансєва	Мета: Оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування, розвивати та удосконалювати професійний апарат актора, його психотехніку; сценічної поведінка (за допомогою аналізу життєвої дії в сценічних умовах, а потім аналізу дійового аналізу ролі у запропонованих обставинах); володіти елементами сценічної дії; формувати професійні навички та уміння, освоювати методичні засоби праці над роллю з використанням сучасних в т.ч. і нетрадиційних акторських технік.	6	3-4

3.	Основи сценічної імпровізації	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації С. А. Довлетова	Метою вивчення вибіркової дисципліни є опанування навичок акторської майстерності; допомога в свідомому підході до розвитку власного акторського інструментарію, до оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування через тренінгові вправи; розвиток та удосконалення професійного апарату актора, його психотехніки; узагальнення умов досягнення стану імпровізаційного самопочуття в сценічній практиці актора та основних методів виховання імпровізаційних навичок при подальшій роботі над роллю; розвиток вміння презентації та реалізації творчих проєктів.	4	3
4.	Лабораторія тіні («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)	Викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Н.П. Шаповалова	Метою вивчення вибіркової дисципліни є ознайомлення студентів з історією театру тіней і галузями мистецтва, пов'язаними з цією технікою; ознайомлення з можливостями вираження традиційного та сучасного театру тіней; навчитись конструювати сценічний вислів в тіньовій техніці; вміння створити та презентувати творчий проєкт відповідно до норм європейської проєктної культури.	4	3
5.	Жонглювання	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації А.І. Шевченко	Метою вивчення вибіркової дисципліни є дати загальне поняття про жонглювання, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними принципами роботи з жонглювальним реквізитом, головними художньо-творчими методами в мистецтві жонглювання, сучасним станом цього жанру в Україні та світі. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати : об'єкт,	4	3

			<p>предмет, структуру, історію жонглювання як мистецтва; назви і техніку виконання елементів та вправ.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні уміти: вільно володіти технікою жонглювання двома, трьома та чотирма предметами; самостійно і творчо придумувати власні трюки та композиції з реквізитом; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.</p>		
6.	Авторське право та захист інтелектуальної власності	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін С.П. Кучин	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з поняттям та видами інтелектуальної власності, законодавством в сфер захисту авторського права, принципами та інструментами державної охорони інтелектуальної власності, об'єктами та суб'єктами авторського права та суміжних прав, промисловою власністю, процедурою патентування, охороною комерційного найменування, торговельної марки, комерційною таємницею, сутністю ліцензій та ліцензійного договору.</p> <p>Ключові слова: інтелектуальна власність, авторське право, суміжні права, охорона, патентування, комерційне найменування, знак для товарів та послуг, ліцензування, комерційна таємниця, ефективність.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SHM_mgBur6Y</p>	4	3
7.	Ключові аспекти історії Голокосту: 1933-1945	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних	Український контекст теми Голокосту набув актуальності у світлі подій війни та злочинів російської армії в Україні які багато коментаторів	4	3

		дисциплін А.В. Харченко	визначають як геноцид. Курс пропонує студентам цілісне уявлення стосовно подій Голокосту, але так само і щодо пам'яті про ці події в Україні з 1991 року, та у радянський період, який часто пропускають дослідники в Україні або зводять до мовчання про Голокост. Важлива частина курсу - культурні репрезентації теми Голокост. Увагу буде приділено розгляду візуальних джерел з історії Голокосту, представлено тему Голокосту в живописі та скульптурі; Голокост у кінематографі, зокрема документалістиці. Окремою темою стане розмова про представлення теми Голокосту в ЗМІ та соціальних мережах, насамперед у Facebook та Instagram. https://www.youtube.com/watch?v=1EDKXG2YHMc		
8.	Історія світової літератури за 10 лекцій	Кафедра театрознавства, проф., доктор філологічних наук О.М.Каленіченко	Вибіркова дисципліна покликана ознайомити здобувачів з необхідними знаннями з історії розвитку світової літератури від епохи Античності до сучасності. На лекціях та практичних заняттях здобувачі отримують знання щодо своєрідності і особливості творчості зарубіжних письменників різних епох і напрямків, суттєвості найголовніших явищ і шкіл в літературі. Мета: формування у здобувачів вищої освіти адекватного і систематизованого уявлення про історію світової літератури, вищих її досягненнях в період Античності, Середньовіччя і Відродження, доби Просвітництва, XIX – XXI століть.	4	3
9.	Основи драматургічної	Ст. викладач кафедри	Мета: формування здатності вести роботу з авторами, які виконують замовлення організації	4	4

	та сценарної майстерності	театрознавства О.Є. Аннічев	сценічного мистецтва. Формування у студентів навичок створення драматургічної основи створення сценічного твору. У результаті освоєння дисципліни студент повинен знати: історію становлення та розвитку драматургії, найкращі зразки світової та вітчизняної драматургії, творчість драматургів, сценаристів тощо. Мати навички роботи літературним матеріалом. Аналізувати відомі художні твори з точки зору класичної та сучасної теорії драматургії. Вміти виявляти специфічні компоненти при написанні драматургії та сценарію – зав'язки, конфлікту, наскрізної дії, кульмінації, розв'язки.		
10.	Техніки ляльководіння маріонетки («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)	Викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Н.П. Шаповалова	Метою вивчення вибіркової дисципліни є: ознайомлення з будовою ляльки-маріонетки, її жанровими особливостями; опанування навичок акторської майстерності акторів театру анімації; оволодіння основами ляльководіння маріонетки; створення сценічного образу з лялькою-маріонеткою; розробка драматургії творчого проекту студентами; формування проектної компетентності розробки сценічного твору; реалізації та презентації творчих проєктів відповідно до норм європейської проектної культури; забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (soft skills).	4	4
11.	Танц-театр: теорія – історія –	Кафедра театрознавства,	Мета: формування у здобувачів здатності орієнтуватися у співвідношенні таких явищ, як	4	4

	сьогодення	ст. викл., кандидат мистецтвознавства Ю.П. Щукіна	«фізичний театр», «пластичний театр», «танц-театр», «хореодрама». У результаті освоєння дисципліни здобувачі знатимуть класифікацію сучасного танц-театру, оволодіють інформацією про творчість його найвидатніших представників в Україні та закордоном. https://www.youtube.com/watch?v=EFwcpq5Nzl8		
12.	Критичне мислення	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Н. В. Вєтрова	Критичне мислення — це необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних технологій цінується вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків. https://youtu.be/ynApY9Mxmgo	4	4
13.	Театральна психологія	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Л.В. Пляка	Метою навчальної дисципліни «Театральна психологія» є надання здобувачам освіти фаховоорієнтовані психологічні знання, що розкривають психологічну сутність театральної діяльності, особливості сценічного досвіду, специфіку театральної творчості тощо. https://youtu.be/yhBcSkSwike	3	4

14.	Філософія мистецтва	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Я.В. Тарароєв	Курс «філософія мистецтва» розрахований на студентів бакалаврів. Мета цього курсу є надати студенту уявлення про мистецтво з точки зору філософської рефлексії над ним. У цьому курсу розкриваються питання філософських засад мистецтва, перш за все філософські погляди на природу мистецтва та методологію мистецької діяльності, як форми пізнання навколишньої дійсності. Також розглядаються соціальна обумовленість мистецької діяльністю, у контексті функціонування людської культури загалом, функції, які виконує мистецтво, а також загальне визначення людської культури, як специфічної людської діяльності, яка пов'язана з символами, та місце мистецтво у цієї діяльності. https://youtu.be/xscymqbf27fU	3	4
15.	Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XXI ст.	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін А.В. Харченко	Історія міста один з найдавніших та популярних фокусів для дослідника. Концепт міста осмислюється науковцями від часів Арістотеля до Мішеля де Серто та Девіда Харві. Харків – маленька фортеця на українських землях в ранньомодерний період зробив стрімку кар'єру в Російській імперії та радянський період. Курс пропонує погляд на місто у фокусі нової імперської історії, класичних моделях модернізації та націотворення. Курс представить образ міста очима його мешканців та гостей, відтворить соціальну, багатонаціональну та поліконфесійну мозаїку Харкова. Історія міста буде вписана в ширші контексти історії регіону. Цей курс поєднує і є частиною ширших студій –	3	4

			<p>історії міста, регіональної історії, соціальної історії. В фокусі курсу знаходяться соціальні, економічні та культурні процеси які позначали життя міста в різні історичні періоди. Здобувачі матимуть можливість ознайомитися із тим як творилися основні міфи міста, яким було наповнення цих міфів, які групи просували і підтримували ці образи.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2bSqLn0j5J8&t=8s</p>		
16.	Голодомор в дослідженнях, пам'яті та репрезентаціях	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін А.В. Харченко	<p>Здобувачі ознайомляться з презентацією теми Голодомору в наукових дослідженнях, а також з комеморативними практиками Голодомору в Україні та присутності явища Голодомору в колективній пам'яті українського суспільства. Окремими темами курсу стануть бачення Голодомору через ідеї Рафаеля Лемкіна, економіка Голодомору – система Торгсіну та експорт зерна, система сиротинців в період Голодомору та чому її функціонування можна розглядати як геноцидну практику. Важливий фокус курсу – меморіалізація Голодомору та представлення теми в культурних практиках.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1DzB_JMXMSI</p>	4	4
17.	Естетика	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін В.О. Черненко	<p>Чи під силу красі врятувати Світ? Що надихало митців «неоліту»? Чому Антична доба в історії мистецтва має визначення «класичної»? Як у часи Ренесансу співіснувала моральна потворність та мистецька вишуканість? «Чорний квадрат» К. Малевича – «геніальність» чи «прикол»? Автор пропонує студентам зануритися у таємниці феномену естетичного сприйняття Всесвіту</p>	3	4

			<p>та хитросплетіння поведінкової мотивації його найзагадковішого створіння – людини. Мета курсу «Естетика» – засвоєння студентами природи та сутності естетичного як прояву духовно-практичної діяльності людини, мистецтва як естетичного феномену, ознайомлення з історією світової та вітчизняної естетичної думки та системою естетичних категорій і законів, розвиток здатності до естетично-мистецького аналізу сучасних естетичних концепцій, які формують сучасну культуру та мистецтво.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ItwVNQTUTBg</p>		
18.	<p>Історія музичного театру: опера - оперета – мюзикл</p>	<p>Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін В.О. Черненко</p>	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з історії музичного театру; ознайомлення із жанрами світового та вітчизняного музичного театру у їх історичному розвитку, розуміння специфіки та стилістики музичного театру. В курсі буде розглянуто: типологію жанрів музичного театру; особливості певних історичних етапів розвитку світового та вітчизняного музичного театру; ключові твори, що склали «золотий фонд» світового музичного театру. Після закінчення курсу студент отримає компетентності: розуміння загальних світових та вітчизняних тенденцій розвитку музичного театру; зможе застосовувати понятійний музикознавчо-театрознавчий апарат; зможе застосовувати мистецтвознавчу методологію при проведенні наукових досліджень; зможе свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та</p>	3	4

			культурологічних проблем музичного театру. https://www.youtube.com/watch?v=LOGsSOGPjys		
III курс					
1.	Історія матеріальної культури, побуту та костюму	Доцент кафедри театрознавства, кандидат мистецтвознавства Л.Ю. Мельничук	Мета: формування здатності орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті). У результаті освоєння дисципліни студент повинен: уміти підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва.	4	5
2.	Грим	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру Т.Ю. Петровська (ст. викладач)	Мета: Здобуття навичок застосування театрального гриму, зміна зовнішності актора для розкриття вікових, національних, характерних, психологічних і соціальних рис образу. У результаті освоєння дисципліни студент повинен мати: теоретичні та практичні знання з мистецтва змінювати обличчя актора відповідно до вимог створюваного на сцені образу. Вміти застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями.	6	5-6
3.	Друга іноземна мова (німецька)	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення дисципліни є набуття здобувачами базових знань з німецької мови та загальних комунікативних мовленнєвих компетенцій для забезпечення спілкування в іншомовному побутовому середовищі.	8	5-6
4.	Друга іноземна	Кафедра іноземних	Метою вивчення навчальної дисципліни є	8	5-6

	мова (італійська)	МОВ	досягнення такого рівня знань, навичок і вмінь, який забезпечує для здобувача певну комунікативну самостійність у сферах професійного, академічного спілкування в усній та письмовій формах. Завдання навчальної дисципліни полягає у набутті знань, навичок і вмінь з італійської мови та їх активізації для здійснення професійної діяльності.		
5.	Монографія предмету та матеріалу	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Ю. О. Білинська	Метою вивчення вибіркової дисципліни є виховання та розвиток уяви та фантазії; ознайомлення зі специфікою театру предмета; усвідомлення різних способів оживлення та анімації предмету або матеріалу; навчання побудові предметного етюд; опанування навичок майстерності актора; формування проєктної компетентності; вміння презентації та реалізації творчих проєктів згідно з європейською проєктною культурою; розвинення соціальної навички (soft skills); забезпечення необхідним методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності.	4	5
6.	Ексцентрика	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації А.І. Шевченко	Метою вивчення вибіркової дисципліни є дати загальне поняття про ексцентрику, внутрішні і зовнішні фактори її розвитку; ознайомити студентів з основними елементами ексцентричної акробатики, головними художньо-творчими методами ексцентрики, сучасним її станом в Україні та світі. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати : об'єкт,	4	5

			<p>предмет, структуру, історію виникнення та розвитку жанру «ексцентрика» (ексцентрична акробатика, циркова ексцентрика, музична ексцентрика тощо); назви і техніку виконання базових вправ та трюків.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні уміти: вільно володіти елементами акробатики, гімнастики; трюкової ексцентричної пластики; самостійно і творчо придумувати власні трюки та композиції; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.</p>		
7.	Художня література і музика: форми кореляції	Кафедра театрознавства, проф., доктор філологічних наук О.М.Каленіченко	<p>Мета курсу – навчити здобувачів вищої освіти аналізувати художню літературу на рівні виявлення музичних творів і образів музикантів, на рівні розуміння можливих типів такого звернення (розкриття прихованих почуттів і емоцій, загострення духовно-етичних проблем, філософського буття людини та ін.) та на рівні численних експериментів письменників в області форми, композиції та сюжетів, які безпосередньо пов'язані з музикою.</p>	4	5
8.	Етика	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін В. О. Черненко	<p>У часи глобальних змін, рушійною силою яких є людський розум, здатність людини до творчого перетворення дійсності, особливу вагу набувають засадничі світоглядні настанови, на основі яких людина тільки і може здійснювати самі перетворення. Аналізом та формуванням особистісних світоглядних засад завжди займалась «практична філософія», тобто – «етика».</p> <p>Пошук відповіді на ключове питання «Що я маю</p>	4	5

			<p>робити?» виокремлює людину із тваринного світу як істоту, здатну свідомо формувати цілі своєї діяльності та брати на себе відповідальність за їх здійснення. Задля цього людина повинна шукати підґрунтя свого власного існування у співвідношенні його із феноменом існування Світу. Теоретичні питання навчального курсу пов'язані з глобальними проблемами сучасної цивілізації, з різними сторонами життя й діяльності особистості в суспільстві. В ході опанування курсу студенти розглядають методологічні і теоретичні проблеми походження та природи моралі, аналізують її місце і роль в духовній культурі суспільства і житті людини, вивчають структуру і зміст моралі як сфери свідомості та практичної діяльності, а також проблеми функціонування моралі як цілісної системи, що виконує фундаментальну роль у формуванні креативної особистості. Таким чином, вивчення системного курсу практичної філософії дає можливість сформувати певну моральну і естетичну культуру молодій творчій людині в цілому. Мета курсу – дати студентам уявлення про генезу етичної думки в її історичному аспекті, розкрити зміст базових етичних понять та категорій, виявити роль практичної філософії у формуванні творчої особистості. Курс охоплює основні етико культуротворчі періоди розвитку практичної філософської думки, базові концептуальні категорії моральної свідомості.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8_9cn3zTLPI</p>		
9.	Цифрові	Кафедра	У результаті вивчення навчальної дисципліни	4	5

	інструменти інтернет- комунікацій	мистецької освіти та гуманітарних дисциплін С.П. Кучин	здобувачі ознайомляться з методикою створення власного сайту за допомогою загальнодоступних інструментів маркетингових комунікацій, принципами побудови інтернет-сайтів та інтернет-сторінок, створенням інтернет-запрошень, технологією масових Email-розсилок та SMS-розсилок, прийомами ефективного залучення споживачів та розповсюдження власного портфоліо або інформації про творчий, громадський, мистецький, науковий або інший проєкт. Ключові слова: сайт, методика, цифровий інструмент, інтернет, маркетингові комунікації, презентація, інтернет-сторінка, розсилка, портфоліо, проєкт. https://www.youtube.com/watch?v=gV0GddocuK8		
10.	Проєктна діяльність в театральному мистецтві	Ст. викладач кафедри театрознавства О.Л. Либо	Опис: Навчальна дисципліна «Проєктна діяльність в театральному мистецтві» відіграє важливу роль у підготовці до професійної діяльності сучасних діячів сценічного мистецтва. У ході навчання студенти отримують теоретичні знання про основи та перспективи проєктної діяльності в сфері театру, та отримують практичні навички у створенні мистецького проєкту від задуму до реалізації. Лекційні і практичні заняття передбачаються у формі дослідження реальних проєктів, які було створено в державних і недержавних театрах і повністю відображають зміст і сутність проєктного управління. Метою вивчення є формування системи знань з теорії та практики організації проєктної діяльності в театральному мистецтві, умінь та навичок роботи	4	6

			в команді та використання інструментів управління проектами.		
11.	Робота актора з мікрофоном	Ст. викладач кафедри сценічної мови Н.М. Цимбал	Метою вивчення вибіркової дисципліни є: сформувати навички володіння основами підготовки телевізійних і радіо матеріалів, працювати з фактами, інформацією, озвучувати текст для різних типів програм (з огляду на візуальну та вербальну, а також акустичну специфіку), готувати, записувати та редагувати інтерв'ю, працювати у режимі «живого ефіру» та «прямого включення» (stend-up). У результаті освоєння дисципліни здобувач освіти повинен знати основи роботи в інформаційному, інформаційно-аналітичному та аналітичному типах мовлення, оволодіти жанровою, типологічною, творчо-виробничою специфікою професійної діяльності у сучасному телерадіомовленні.	4	6
12.	Драматургія театру форми	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Ю. О. Білинська	Метою вивчення вибіркової дисципліни є: опанування професійних навичок актора-автора театру анімації, перформатора, актора-автора театру форми; розширення знань про використання різних систем театру анімації та театру форми; розуміння використання засобів сценічної виразності театру форми; вміння створювати власний творчий продукт; розвинення авторсько-постановчих навичок; адаптація фахових компетентностей до освітньої моделі 4К; формування проєктної компетентності щодо розробки; презентації та реалізації творчих проєктів відповідно до норм європейської проєктної культури; забезпечення необхідним	4	6

			методологічним та методичним інструментарієм щодо ефективного виконання проєктних задач у майбутній професійній діяльності; розвинення соціальної навички (soft skills).		
13.	Техніки роботи актора з маскою	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації А.І. Шевченко	Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни є: дати загальне поняття про техніки роботи з маскою, внутрішні і зовнішні фактори їх розвитку; ознайомити студентів з головними художньо-творчими методами; розвиток акторського інструментарію; опанування навичок створення художнього образу за допомогою маски; інтеграція навичок, набутих в тренінгових вправах з акторської роботи в масці у творчий проєкт; вміння реалізації та презентації творчого проєкту.	4	6
14.	Пантоміма	Ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації А.І. Шевченко	Метою вивчення вибіркової дисципліни є дати загальне поняття про пантоміму, внутрішні і зовнішні фактори її розвитку; ознайомити студентів з основними елементами та вправами, головними художньо-творчими методами пантоміми, сучасним її станом в Україні та світі. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати : об'єкт, предмет, структуру, історію пантоміми як мистецтва; різновиди пантоміми (танцювальна, акробатична, драматична, змішані різновиди пантоміми); назви і техніку виконання елементів та вправ. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні уміти : вільно володіти технікою виконання елементів та вправ; самостійно і творчо придумувати пластичні етюди	4	6

			та композиції; застосовувати отримані навички в етюдах, виставах та інших формах сценічної творчості.		
15.	Музично-драматичне амплуа актора: від бароко до сучасності	Старший викладач кафедри сценічної мови Ж.В. Німенська	Метою вивчення вибіркової дисципліни є ознайомлення з історією виникнення музичної драми, комедії, домашнього музикування, вуличного театрального балагану та карнавалу, становлення професійних театрів та особливості українського музично-драматичного театру 19-20 ст.; формування різних вокальних шкіл та їх специфіки; сучасні візії актора-співака у жанрі мюзиклу. Курс дає оволодіння теоретичними знаннями, розширення кругозору творчої особистості молодого виконавця. У результаті опанування цієї дисципліни студент має отримати знання з історії музично-драматичного театрального мистецтва, збагатити свою фантазію, сформувавши уявлення про можливості власного вокального амплуа на театральному ґрунті.	4	6
16.	Soft skills: компетенції для успішної кар'єри	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Н. В. Ветрова	Навчальна дисципліна «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри» має на меті формування в особистості здобувача навичок, що сприяють реалізації власних життєвих планів, досягненню життєвих та кар'єрних цілей, ефективному реагуванню на виклики сучасності, опануванню інструментами, які поліпшують повсякденне мислення; сприяють ефективному вирішенню проблем, набуттю досвіду самоменеджменту, самопрезентації, життєвого проєктування.	4	6

			https://youtu.be/9jvs9PFzMJU		
17.	Вікова і педагогічна психологія	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін Т.А. Смирнова	Навчальна дисципліна «Вікова та педагогічна психологія» спрямована на формування професійної компетентності студента-бакалавра як майбутнього викладача мистецьких дисциплін, забезпечує систематизацію знань, умінь, провідних факторів розвитку психічних процесів мистецької особистості на різних етапах її вікового становлення (молодший школяр, підліток, юнак, доросла людина). Відкриває таємниці психологічних закономірностей навчання, виховання, самовиховання, розвитку особистості. https://youtu.be/1A1J64CiBqg	4	6
18.	Культура української мови в сучасному вимірі	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення дисципліни є розвиток та вдосконалення мовно-комунікативної компетентності здобувачів, зокрема: оволодіння мовними нормами сучасної української літературної мови, комплексом комунікативних ознак літературної мови, технікою мовлення, навичками текстотворення в різних функційних стилях і підстилях.	4	6
IV курс					
1.	Основи журналістики	Ст. викладач кафедри театрознавства І.В. Лобанова	Мета: сформувати готовність до оволодіння специфікою журналістики та здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театрального мистецтва. Готовність до редакційної роботи під керівництвом головного	4	7-8

			редактора у видавництвах, у редакціях періодичних видань сфери мистецтва, а також у відділах культури та мистецтва видань загального профілю		
2.	Музика в історичній ретроспективі	Кафедра історії української та зарубіжної музики О.М. Лисичка	<p>Мета навчальної дисципліни – вивчення історії світової музичної культури та акцентування уваги студентів на формуванні індивідуальності національних культур, формування й розвиток у здобувачів освіти комплексу теоретичних знань і практичних навичок, що дозволяють усвідомити художньо-історичні закономірності еволюції світової музичної культури, а також уявлень про можливості практичного використання музичних творів під час професійної діяльності в галузі сценічного мистецтва.</p> <p>https://youtu.be/CbFo5fpb1U8</p>	6	7-8
3.	Підприємництво у сфері креативних індустрій	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін С.П. Кучин	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з особливостями креативних індустрій, характеристикою та ознаками підприємницької діяльності та її організаційно-правовими форми; процедурою реєстрації суб'єкта підприємницької діяльності; сутністю обліку та звітності, формами оплати праці в сфері креативних індустрій; принципами управління на підприємстві та особливостями маркетингу в системі сучасного розвитку підприємницької діяльності. Ключові слова: креативні індустрії, культура та мистецтво, підприємництво, організаційно-правові форми, реєстрація, облік та звітність, оподаткування, форми оплати праці, господарювання, менеджмент</p>	3	7

			та маркетинг. https://www.youtube.com/watch?v=GgFj91O5lm0		
4.	Українська література і театр	Кафедра театрознавства, доц., кандидат філологічних наук Г.О. Савчук	Мета: формувати вміння зіставляти художній текст зі сценічним утіленням, що допоможе краще розуміти глибинний рівень тексту та вистави. Курс висвітлює взаємодію театру та літератури від епохи бароко до постмодернізму, вчить аналізувати текст на макро- та мікрорівнях для гармонійної співпраці актора та режисера, вчить конвертувати текст у виставу та помічати помилки в цій конвертації	4	7
5.	Інклюзивні практики у сценічному мистецтві	Ст. викладач кафедри театрознавства О.Л. Либо	Опис: Навчальна дисципліна «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві» спрямована на формування соціально важливих навичок сучасного фахівця у сфері сценічного мистецтва. У процесі навчання студенти отримують теоретичні знання про доступність, безбар'єрність, інклюзивність сучасного культурного закладу з урахуванням норм вітчизняного законодавства та практичних навичок роботи закладів культури з людьми з інвалідністю та іншими вразливими групами. Студенти отримують практичні навички у створенні інклюзивного культурного продукту на основі дослідження найвідоміших інклюзивних практик, які було створені в українських та європейських театрах. Метою вивчення є формування системи знань про сутність, основні завдання та напрями інклюзії в мистецтві та розвиток компетентностей створення безбар'єрного середовища з інклюзивними практиками.	4	8

6.	Авторська та редакторська робота на ТБ	Кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Н.О. Черкасова	<p>Мета: сформувати здатність визначити параметри і інструментарій створення авторської передачі на ТБ, а також завдання редактора передачі на ТБ.</p> <p>У результаті студент повинен знати: види авторської роботи на ТБ; історичний екскурс у галузь фаху; визначення концепції авторської передачі, сценарій авторської передачі, послідовні етапи втілення сюжету, робота з монтажерами; основні напрямки роботи редактора на ТБ; функції редагування.</p> <p>Володіти законами і навичками створення авторської передачі на ТБ, а також телевізійного редагування.</p>	4	8
7.	Вокальна пародія	Доцент кафедри сценічної мови, кандидат мистецтвознавства А.Й. Хуторська	<p>Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни є: оволодіння комплексом теоретичних знань та практичних навичок щодо створення задуму та сценічного втілення одноосібного або колективного естрадного номеру вокальної пародії із використанням усього спектру виразових засобів пародіювання, формування навичок самостійної роботи зі створення повноцінної вокальної складової характерного акторського образу, відповідно до змісту та драматургічного задуму естрадного номеру, а також навичок ефективної креативної роботи у колективі.</p> <p>Навчальна дисципліна «Вокальна пародія» дозволить студентам розширити межі академічних налаштувань із дисципліни «Сольний спів», звернувшись до вокального експерименту при створенні номеру з елементами пародіювання на матеріалі народної, естрадної, джазової або</p>	4	8

			класичної музики, об'єктом якого можуть стати як окремі твори, так і постаті артистів.		
8.	Реконструкція та аналіз вистави	Кафедра театрознавства, ст. викл. І.В. Лобанова	Мета: формування навичок аналізу театрального тексту, зокрема, у студентів режисерських та акторських спеціальностей; розуміння відмінностей прочитання літературного і театрального тексту; уміння зчитувати театральні коди, знаки, метафори. Програмні результати навчання: набуте уміння аналізувати театральний текст за багатьма параметрами.	4	8
9.	Мистецтво перформансу: теорія та практика	Кафедра майстерності актора та режисури драматичного театру І. Фалькова	Мета: сформувати здатність до володіння ментально-тілесними практиками, демонструвати тілесні та вербальні коди в комунікаційному просторі сучасного мистецтва, розширювати поле діяльності, мислення та сприйняття людини у творах перформативного мистецтва. Програмні результати: знати види перформансу; етапи розвитку теорії та практики перформансу; вплив на аудиторію; простори використання перформансу. Мати практичні навички створення та участі у творах перформативного мистецтва.	4	8
10.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Кафедра іноземних мов	Загальною метою вивчення іноземної мови за професійним Спрямуванням є підготовка студентів до ефективної комунікації в їхньому академічному та професійному оточенні. У результаті вивчення курсу студенти будуть спроможні користуватися англійською мовою з професійною метою (на репетиціях, конкурсах, фестивалях, майстер-класах, зустрічах з іноземними колегами); розуміти	4	8

			автентичні тексти з підручників, газет, популярних та спеціалізованих журналів, інтернет-джерел; брати участь в обговореннях відносно актуальних тем (наприклад, наукових конференціях, семінарах, обговореннях, дебатах тощо), вміти чітко й детально висловити свою точку зору за професійною тематикою. Також вивчення курсу сприятиме кращій підготовці до складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови для вступу до магістратури.		
11.	Театральна педагогіка	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін І.І. Полубоярина	Курс вибіркової дисципліни «Театральна педагогіка» спрямовано на підготовку здобувачів вищої освіти, які глибоко володіють теоретичними знаннями щодо педагогічних проблем та можуть реалізувати їх у своїй практичній діяльності викладача. https://youtu.be/nt5TmM-vdOM	4	8
12.	Інклюзивна освіта	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін І.І. Полубоярина	Підготовка здобувачів має на меті ознайомити із теоретичними, методологічними засадами педагогіки інклюзивної освіти; сформувати здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі спеціальної освіти та соціально-педагогічного супроводу освітнього процесу, психолого-педагогічної допомоги дітям з особливими освітніми потребами в інклюзивному просторі. https://youtu.be/GJXHP3IE_oo	3	8
13.	Релігійні традиції світу	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних	Чому і як релігійні уявлення вже понад 3000 років формують та змінюють цивілізацію людства? Чому еволюційна концепція Ч. Дарвіна не змогла	4	8

дисциплін
В.О. Черненко

перемогти концепцію «креаціонізму» (Божого Творіння)? «Чи існує і яким є потойбічне життя» - яку відповідь на ці питання дають різні релігійні конфесії? Спростовують чи підтверджують останні наукові дослідження існування «Божого Задуму»? У чому сенс та призначення людського існування? Чому таїна феномену «віри» ховається між «відчаєм» та «надією»? На ці та інші питання пропонує поміркувати курс «Релігійні традиції світу» – дисципліна, яка формує світогляд й національну духовно-релігійну самоповагу, адже історія та теологія релігій концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національно-релігійна духовність, традиції та історична пам'ять народу. Вводячи студента у світ релігієзнавства з його світоглядними питаннями і дискурсами, автор намагається представити головні історичні та теологічні віхи становлення та функціонування світових, національних та новітніх релігій, викладає процес становлення усіх провідних напрямів розвитку релігійної думки, простежує процес формування національно-культурних цінностей у релігіях, поширення нових релігійних напрямів, констатує зв'язок історичних епох і подій, що вплинули на становлення релігій. Автор розглядає історію та зміст релігій крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи історичних духовно-спільних цінностей; розвитку духовного менталітету. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності релігії, її структури, взаємозв'язку з

			<p>історичними, політичними процесами, загальнолюдськими та національними культурними цінностями, соціальними традиціями та новаціями. — Sapere aude!! – «Ризикни дізнатися!» https://www.youtube.com/watch?v=QgLvqVoKLjM</p>		
--	--	--	---	--	--