

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН**

на 2023-2024 навчальний рік  
для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
ОР БАКАЛАВР

**II курс**

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр викладання
1	<b>Основи комп'ютерної нотографії</b>	Кафедра композиції та інструментування, Воронцов С. О.	Метою вивчення навчальної дисципліни є набуття практичних навичок по використанню персонального комп'ютера для роботи з набору нотного тексту на сучасному рівні а також згідно умов до друкованих нотних видань. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xLogq0KRwcU&amp;ab_channel=voretsu">https://www.youtube.com/watch?v=xLogq0KRwcU&amp;ab_channel=voretsu</a>	<b>4</b>	<b>3</b>
2	<b>Авторське право та захист інтелектуальної власності</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Кучин С.П.	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з поняттям та видами інтелектуальної власності, законодавством в сфер захисту авторського права, принципами та інструментами державної охорони інтелектуальної власності, об'єктами та суб'єктами авторського права та суміжних прав, промисловою власністю, процедурою патентування, охороною комерційного найменування, торговельної марки, комерційною таємницею, сутністю ліцензій та ліцензійного договору. Ключові слова: інтелектуальна власність, авторське право, суміжні права, охорона, патентування, комерційне найменування, знак для товарів та послуг, ліцензування, комерційна таємниця, ефективність. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SHM_mgBur6Y">https://www.youtube.com/watch?v=SHM_mgBur6Y</a>	<b>4</b>	<b>3</b>
3	<b>Ключові аспекти історії Голокосту: 1933-1945</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Харченко А.В.	Український контекст теми Голокосту набув актуальності у світлі подій війни та злочинів російської армії в Україні які багато коментаторів визначають як геноцид. Курс пропонує студентам цілісне уявлення стосовно подій Голокосту, але так само і щодо пам'яті про ці події в Україні з 1991 року, та у радянський період, який часто пропускають дослідники в Україні або зводять до мовчання про Голокост. Важлива частина курсу - культурні репрезентації теми Голокост. Увагу буде приділено розгляду візуальних джерел з історії Голокосту, представлено тему Голокосту в живописі та скульптурі; Голокост у кінематографі, зокрема документалістиці. Окремою темою стане розмова про представлення теми Голокосту в ЗМІ та соціальних мережах, насамперед у Facebook та Instagram <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1EDKXG2YHMc">https://www.youtube.com/watch?v=1EDKXG2YHMc</a>	<b>4</b>	<b>3</b>

4	<b>Історія українських автентичних інструментів</b>	Кафедра народних інструментів України, Гайденко А.П.	Основними завданнями курсу є розширення мистецького кругозору здобувачів, теоретичне вивчення українських автентичних народних інструментів та ознайомлення з особливостями їх практичного використання з подальшим залученням до ансамблевого та оркестрового виконавства. Курс презентує такі рідкісні українські національні інструменти, як трембіта, сопілка, волинка, дуда, денцівка, дводенцівка, жалійка, жоломига, козацька труба, най, окарина, флюяра, басоля, кобза, козобас, колісна ліра, торбан, цитра, біка, бугай, клепач, тулумбас та інші. Курс сприятиме усвідомленню молодими диригентами, композиторами, аранжувальниками, мистецтвознавцями та виконавцями необхідності та актуальності застосування рідкісних українських інструментів в практичній діяльності. <a href="https://youtu.be/nT8nlGaTMHI">https://youtu.be/nT8nlGaTMHI</a>	4	3
5	<b>Музична драматургія балету романтичної доби</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Анфілова С.Г.	Метою навчальної дисципліни є розуміння принципів музичної драматургії у балетних виставах XIX століття крізь призму взаємодії хореографічного та музичного компонентів. Практичне опанування методів аналізу музичної драматургії балетних творів доби романтизму передбачає знайомство з канонічними музично-хореографічними формами на ґрунті творчості видатних балетмейстерів та композиторів, причетних до створення класичних зразків балетного жанру.	4	3
6	<b>Харків – сьоме око Бога»: музична історія від Сковороди до Жадана</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В.	Курс має на меті прослідкувати ідеї, які здійснили прорив українства на початках XX ст. та XXI ст. Автор курсу розвиває ідею існування «п'яти Харкових», що належить всесвітньо відомому філологу Юрію Шевельову. Він розділяв періоди історії Харкова так: до-університетський (до 1805 року), колоніальний (XIX-початки XX ст.), авангард (1920-ті), радянські часи (1960-1970-ті). Мрією про П'ятий Харків філолог називав той час, коли місто стане відчувати себе українським. Власне через ці періоди спостерігатимемо розвиток музичної культури Харкова у XVIII-XXI ст. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	3
7	<b>Workshop on music management</b>	Lozenko Kateryna, PhD in Musicology, Senior Lecturer of the Department of Interpretology and Music Analysis, Manager of KharkivMusicFest	The purpose of this course is to present different types of practical tasks in cultural management and marketing (project tasks, cases, business games, control questions and tests). Students in mini-groups will develop their own cultural project, plan it and maybe even implement it. <a href="https://youtu.be/FhGaVWhHQYc">https://youtu.be/FhGaVWhHQYc</a>	4	3

8	<b>Music and creative arts in the community</b>	Yuliia Nikolaievska, Doctor of Study of Art, Professor, Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts. Invited Professor Nigel Osborne	The course is designed to train students to use the creative arts, and in particular music, as an intervention to address the mental health, general well-being and social problems associated with conflict. The focus population for the intervention will be young people and children but the work is designed to impact society as a whole. For those who may be interested in the theory but not the practice, the course is also designed to provide the scientific background for an understanding of the relationship between the arts, the mind and the body. The course will draw on a substantial scientific literature presenting evidence that creative arts interventions may address these problems effectively, and encourage mental health, wellbeing and resilience. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	3
9	<b>Вагнер і Вагнеріанство</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Кордовська П.А.	Курс присвячено Ріхарду Вагнеру як одній із найвпливовіших постатей в історії музики. Слухачам курсу пропонується познайомитися з творчістю Ріхарда Вагнера та її інтерпретаціями, специфікою Байройтського фестивалю, а також впливами Вагнера на позамузичну культуру.	4	3
10	<b>Музична ритміка</b>	Кафедра теорії музики, доктор філософії, старший викладач Каширцев Р.Г.	Курс присвячено аспектам ритму в музиці – як практичним, так і теоретичним. У курс включено: вивчення історичних аспектів розвитку музично-ритмічного мислення; практичні можливості різних ритмічних систем в музиці минулого та сучасності; особливості ритміки народної музики різних країн світу; ритмічні системи джазової та різних напрямів естрадної музики; огляд нотації для ударних інструментів, особливості написання для них у контексті ансамблевого музикування; ритміка у музиці ХХ століття – серійній, серіальній, алеаторній, сонористичній, конкретній музиці; основи теорії композиційного ритму у музиці та засади жанро- та стилетворення засобами ритму. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZi_v68yCciXL2P9R?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZi_v68yCciXL2P9R?usp=share_link</a>	4	3
11	<b>Основи композиції</b>	Кафедра композиції та інструментування, Малий Д.М.	Метою навчальної дисципліни є розвиток творчих здібностей студентів шляхом знайомства з основами музичної композиції: елементами музичної мови (мелодією, гармонією, фактурою, ритмом) і прийомами роботи з ними, з правилами організації композиції. Передбачено написання здобувачами невеликих за обсягом і нескладних за формою музичних творів для інструментів соло/вокалу, дуетів, тріо. <a href="https://youtu.be/o5Xw_IS3RzU">https://youtu.be/o5Xw_IS3RzU</a>	8	3-4

12	<b>“Магія гітари”: основи гри та акомпанементу</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І., Ткаченко В.В.	Всесвітня популярність гітари, її компактність, мобільність, універсальність а також практичність та актуальність в умовах теперішнього часу лягли основою розробки цієї дисципліни. Метою навчальної дисципліни є розширення діапазону інструментальних та слухових уявлень здобувачів різних спеціальностей через опанування основними навичками сольної гри на гітарі та основам акомпанементу. Базові принципи гітарної техніки розглядаються через ознайомлення із різноманітними жанрами та стилями гітарної музики від епохи класицизму до сучасності. <a href="https://youtu.be/4n139A2nK94">https://youtu.be/4n139A2nK94</a>	8	3-4
13	<b>Критичне мислення</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Ветрова Н.В.	Критичне мислення — це необхідна навичка й життєво важливий ресурс сучасної людини. В період розвитку інформаційних технологій цінується вміння професійного пошуку необхідної інформації, здатність її проаналізувати, оцінити та застосувати. Ці навички має людина, яка опанувала мистецтвом критичного мислення. Нею складніше маніпулювати і вводити в оману. Вона є цінним співробітником, оскільки, швидко визначає важливе і другорядне, ефективно вирішує проблеми, уважно й результативно справляється з різними завданнями. В особистій сфері критичне мислення сприяє швидкому аналізу суджень оточуючих, грамотному обґрунтуванню своїх слів, глибшому розумінню чужих і власних переконань, думок і вчинків. <a href="https://youtu.be/ynApY9Mxmgo">https://youtu.be/ynApY9Mxmgo</a>	4	4
14	<b>Філософія мистецтва</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Татаровєв Я.В.	Курс «філософія мистецтва» розрахований на студентів бакалаврів. Мета цього курсу є надати студенту уявлення про мистецтво з точки зору філософської рефлексії над ним. У цьому курсу розкриваються питання філософських засад мистецтва, перш за все філософські погляди на природу мистецтва та методологію мистецької діяльності, як форми пізнання навколишньої дійсності. Також розглядаються соціальна обумовленість мистецької діяльності, у контексті функціонування людської культури загалом, функції, які виконує мистецтво, а також загальне визначення людської культури, як специфічної людської діяльності, яка пов'язана з символами, та місце мистецтво у цієї діяльності. <a href="https://youtu.be/xcymqbf27fU">https://youtu.be/xcymqbf27fU</a>	3	4

15	<b>Місто Харків: на пограниччі ідей, ідеологій, культур та соціальних експериментів, XVIII-XXI ст.</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Харченко А.В.	Історія міста один з найдавніших та популярних фокусів для дослідника. Концепт міста осмислюється науковцями від часів Арістотеля до Мішеля де Серто та Девіда Харві. Харків – маленька фортеця на українських землях в ранньомодерний період зробив стрімку кар’єру в Російській імперії та радянський період. Курс пропонує погляд на місто у фокусі нової імперської історії, класичних моделях модернізації та націотворення. Курс представить образ міста очима його мешканців та гостей, відтворить соціальну, багатонаціональну та поліконфесійну мозаїку Харкова. Історія міста буде вписана в ширші контексти історії регіону. Цей курс поєднає і є частиною ширших студій – історії міста, регіональної історії, соціальної історії. В фокусі курсу знаходяться соціальні, економічні та культурні процеси які позначали життя міста в різні історичні періоди. Здобувачі матимуть можливість ознайомитися із тим як творилися основні міфи міста, яким було наповнення цих міфів, які групи просували і підтримували ці образи. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2bSqLn0j5J8&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=2bSqLn0j5J8&amp;t=8s</a>	3	4
16	<b>Голодомор в дослідженнях, пам'яті та репрезентаціях</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Харченко А.В.	Здобувачі ознайомляться з презентацією теми Голодомору в наукових дослідженнях, а також з комеморативними практиками Голодомору в Україні та присутності явища Голодомору в колективній пам'яті українського суспільства. Окремими темами курсу стануть бачення Голодомору через ідеї Рафаеля Лемкіна, економіка Голодомору – система Торгсіну та експорт зерна, система сиротинців в період Голодомору та чому її функціонування можна розглядати як геноцидну практику. Важливий фокус курсу – меморіалізація Голодомору та представлення теми в культурних практиках. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDzB_JMXMSI">https://www.youtube.com/watch?v=IDzB_JMXMSI</a>	4	4
17	<b>Естетика</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	Чи під силу красі врятувати Світ? Що надихало митців «неоліту»? Чому Антична доба в історії мистецтва має визначення «класичної»? Як у часи Ренесансу співіснувала моральна потворність та мистецька вишуканість? «Чорний квадрат» К. Малевича – «геніальність» чи «прикол»? Автор пропонує студентам зануритися у таємниці феномену естетичного сприйняття Всесвіту та хитросплетіння поведінкової мотивації його найзагадковішого створіння – людини. Мета курсу «Естетика» – засвоєння студентами природи та сутності естетичного як прояву духовнопрактичної діяльності людини, мистецтва як естетичного феномену, ознайомлення з історією світової та вітчизняної естетичної думки та системою естетичних категорій і законів, розвиток здатності до естетично-мистецького аналізу сучасних естетичних концепцій, які формують сучасну культуру та мистецтво <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ltwVNQTUTBg">https://www.youtube.com/watch?v=ltwVNQTUTBg</a>	3	4

18	<b>Історія музичного театру: опера - оперета – мюзикл</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з історії музичного театру; ознайомлення із жанрами світового та вітчизняного музичного театру у їх історичному розвитку, розуміння специфіки та стилістики музичного театру. В курсі буде розглянуто: типологію жанрів музичного театру; особливості певних історичних етапів розвитку світового та вітчизняного музичного театру; ключові твори, що склали «золотий фонд» світового музичного театру. Після закінчення курсу студент отримає компетентності: розуміння загальних світових та вітчизняних тенденцій розвитку музичного театру; зможе застосовувати понятійний музикознавчо-театрознавчий апарат; зможе застосовувати мистецтвознавчу методологію при проведенні наукових досліджень; зможе свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та культурологічних проблем музичного театру. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LOGsSOGPjys">https://www.youtube.com/watch?v=LOGsSOGPjys</a>	3	4
19	<b>The history of small-scale opera</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Ващенко О.В.	Starting from the early examples of small operas in the music of baroque era (e.g. Monteverdi), we continue with early 20st century monodrama (A. Schoenberg) and short-lived Zeitoperas (E. Krenek, K. Weill), move to the modern chamber operas (C. Menotti, L. Bernstein, S. Barber) and end with a new born micro-opera (S. Wald, M. Mazzoli, H. Peel, J. Barabba). The course gives an opportunity to realise the differences between certain models of small-scale opera and develop a deeper knowledge in a modern music theater. <a href="https://youtu.be/HUMFTrYFe00">https://youtu.be/HUMFTrYFe00</a>	4	4
20	<b>Італійська музика XX століття</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Кордовська П.А.	Мета курсу – познайомити слухачів із найважливішими композиторами зазначеного періоду, включаючи Альфредо Казелла, Гофредо Петрассі, Луїджі Даллапінкола, Джан Карло Менотті, Якопо Наполі, Бруно Мадерна, Лучано Беріо, Луїджі Ноно, в контексті італійської культури. Особлива увага приділена постаті Сальваторе Шарріно як одному з найвідоміших та найбільш виконуваних італійських композиторів сучасності. <a href="https://youtu.be/7qfPwNoS220">https://youtu.be/7qfPwNoS220</a>	4	4
21	<b>Theoretical aspects of European musicology (дисципліна викладається англійською мовою)</b>	Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, senior lecturer of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts	The discipline contains basic and special knowledge regarding music theory, its principals within a system of European musicology. It reveals studies of significant music theorists. Besides lectures, the course involves practical tasks, which could help students in their creative, performative and pedagogical activities. <a href="https://youtu.be/W6A3P1aryVk">https://youtu.be/W6A3P1aryVk</a>	4	4
22	<b>Практикум із церковного співу</b>	Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Яструб О.М.	Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів освіти з жанрами та формами богослужбового співу, зокрема з системою осьмогласся; практичне опанування хоровими навичками у царині богослужбової практики <a href="https://youtu.be/NzOXkZXGtbg">https://youtu.be/NzOXkZXGtbg</a>	4	4

23	<b>Ансамбль сучасної музики: практикум (запис за співбесідою)</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В., Щетинський О.С.	Дисципліна передбачає теоретичне та практичне освоєння ключових візрів ансамблевої музики ХХ-ХХІ ст. Курс побудований як практикум, в якому обраний твір ретельно вивчається, а потім виконується. Він розрахований на зацікавлених здобувачів всіх спеціальностей (інструменталістів та вокалістів). <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	8	3-4
----	---	---	--	---	-----

### III курс

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр викладання
1	<b>Цифрові інструменти інтернет-комунікацій</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Кучин С.П.	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з методикою створення власного сайту за допомогою загальнодоступних інструментів маркетингових комунікацій, принципами побудови інтернет-сайтів та інтернет-сторінок, створенням інтернет-запрошень, технологією масових Email-розсилок та SMS-розсилок, прийомами ефективного залучення споживачів та розповсюдження власного портфоліо або інформації про творчий, громадський, мистецький, науковий або інший проєкт. Ключові слова: сайт, методика, цифровий інструмент, інтернет, маркетингові комунікації, презентація, інтернет-сторінка, розсилка, портфоліо, проєкт. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gV0GddocuK8">https://www.youtube.com/watch?v=gV0GddocuK8</a>	4	5
2	<b>VST-інструменти і комп'ютерні технології віртуальної студії</b>	Кафедра композиції та інструментування, Воронцов С. О.	В даний час процес створення нового музичного матеріалу стає все більш доступним для широкого кола шанувальників музики включаючи як професійних музикантів так і аматорів. Значною мірою цьому сприяє технологія VST, що означає технологію віртуальної студії та концепція VSTi, тобто VST-інструментів, яка була запропонована фірмою Steinberg понад чверть століття тому і з того часу пройшла великий і складний шлях розвитку. Нині вона є важливою частиною будь-якої студії звукозапису. Для сучасного музиканта і композитора найскладніше завдання це перекласти ідеї з власної голови в цифрове аудіо оточення станції DAW (digital audio workstation). Слід зазначити, що використання віртуальних інструментів та віртуальної студії ще завершальний етап створення фонограми. А починається все із нотної партитури, яку треба попередньо опрацювати в нотному редакторі. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Fk5clGGcC&amp;ab_channel=voretsu">https://www.youtube.com/watch?v=4Fk5clGGcC&amp;ab_channel=voretsu</a>	4	5

3	<b>Етика</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	У часи глобальних змін, рушійною силою яких є людський розум, здатність людини до творчого перетворення дійсності, особливу вагу набувають засадничі світоглядні настанови, на основі яких людина тільки і може здійснювати самі перетворення. Аналізом та формуванням особистісних світоглядних засад завжди займалась «практична філософія», тобто – «етика». Пошук відповіді на ключове питання «Що я маю робити?» виокремлює людину із тваринного світу як істоту, здатну свідомо формувати цілі своєї діяльності та брати на себе відповідальність за їх здійснення. Задля цього людина повинна шукати підґрунтя свого власного існування у співвідношенні його із феноменом існування Світу. Теоретичні питання навчального курсу пов'язані з глобальними проблемами сучасної цивілізації, з різними сторонами життя й діяльності особистості в суспільстві. В ході опанування курсу студенти розглядають методологічні і теоретичні проблеми походження та природи моралі, аналізують її місце і роль в духовній культурі суспільства і житті людини, вивчають структуру і зміст моралі як сфери свідомості та практичної діяльності, а також проблеми функціонування моралі як цілісної системи, що виконує фундаментальну роль у формуванні креативної особистості. Таким чином, вивчення системного курсу практичної філософії дає можливість сформувати певну моральну і естетичну культуру молоді творчої людини в цілому. Мета курсу – дати студентам уявлення про генезу етичної думки в її історичному аспекті, розкрити зміст базових етичних понять та категорій, виявити роль практичної філософії у формуванні творчої особистості. Курс охоплює основні етико-культуротворчі періоди розвитку практичної філософської думки, базові концептуальні категорії моральної свідомості. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8_9cn3zTLPI">https://www.youtube.com/watch?v=8_9cn3zTLPI</a>	4	5
4	<b>Інструментальний концерт XX – XXI століття</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Ващенко О.В.	В курсі розглядається розмаїття жанрових моделей концерту, актуальних для композиторської і виконавської практики II половини XX – першої третини XXI століття, починаючи з Concerto grosso (Ф. Гласс, А. Дорман, Е. Воллен), концерту для оркестру (Б. Барток, Тан Дун), і завершуючи сольним концертом для різних солістів в діапазоні від скрипки і фортепіано (А. Дорман, М. Маццолі, И. Чін) до паперу і води (Тан Дун). Курс дає можливість досягнути провідні тенденції в розвитку жанру. <a href="https://youtu.be/-kcVIKq4LdM">https://youtu.be/-kcVIKq4LdM</a>	4	5
5	<b>Вагнер і Вагнеріанство</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Кордовська П.А.	Курс присвячено Ріхарду Вагнеру як одній із найвпливовіших постатей в історії музики. Слухачам курсу пропонується познайомитися з творчістю Ріхарда Вагнера та її інтерпретаціями, специфікою Байройтського фестивалю, а також впливами Вагнера на позамузичну культуру.	4	5



6	<b>Інструментознавство</b>	Кафедра композиції та інструментування, Малий Д.М.	Метою навчальної дисципліни є вивчення технічних і виразових можливостей інструментів симфонічного оркестру, а також ознайомлення з типами і складами оркестру. Робиться технологічний (з точки зору інструментознавства) аналіз творів класико-романтичної і сучасної музики. <a href="https://youtu.be/GvCUjBx_c44">https://youtu.be/GvCUjBx_c44</a>	4	5
7	<b>English music of the New Renaissance era</b> (або українською: <b>Англійська музика доби Нового відродження</b> )	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Лисичка О.М.	Об'єктами вивчення є музична творча діяльність англійських композиторів межі XIX–XX сторічч. Мета дисципліни: формування професійного усвідомлення сутності та значення вказаного фрагменту історії музики, ознайомлення з найбільш репрезентативними музичними творами.  <a href="https://youtu.be/B_pk3sh12qI">https://youtu.be/B_pk3sh12qI</a>	4	5
8	<b>Музична драматургія балету романтичної доби</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Анфілова С.Г.	Метою навчальної дисципліни є розуміння принципів музичної драматургії у балетних виставах XIX століття крізь призму взаємодії хореографічного та музичного компонентів. Практичне опанування методів аналізу музичної драматургії балетних творів доби романтизму передбачає знайомство з канонічними музично-хореографічними формами на ґрунті творчості видатних балетмейстерів та композиторів, причетних до створення класичних зразків балетного жанру.	4	5
9	<b>Гендерні аспекти музичної творчості</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Цурканенко І.В.	Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення з гендерною теорією в її мистецько-творчій проєкції. Оволодіння теоретичними знаннями сучасної гуманітаристики поєднуються з практичними навичками аналізу артефактів музичної творчості в аспекті гендерної психології. Результатом є збагачення уявлень про виразові можливості музичного мистецтва та різноманіття музичної інтерпретації.  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	5
10	<b>Music and creative arts in the community</b>	Yuliia Nikolaievska, Doctor of Study of Art, Professor, Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts. Invited Professor Nigel Osborne	The course is designed to train students to use the creative arts, and in particular music, as an intervention to address the mental health, general well-being and social problems associated with conflict. The focus population for the intervention will be young people and children but the work is designed to impact society as a whole. For those who may be interested in the theory but not the practice, the course is also designed to provide the scientific background for an understanding of the relationship between the arts, the mind and the body. The course will draw on a substantial scientific literature presenting evidence that creative arts interventions may address these problems effectively, and encourage mental health, wellbeing and resilience.  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	5

11	<b>Принципи виховання дитячого голосу</b>	Кафедра сольного співу та оперної підготовки, Гребенюк Н.Є.	<p>Мета навчальної дисципліни – формування професійної компетентності майбутнього вчителя співу, вчителя музичного мистецтва шляхом закріплення та вдосконалення професійних вмінь та навичок планування й організації виховання дитячого голосу; розкриття особливостей розвитку та збереження дитячого голосу, оволодіння методикою вокальної роботи з учнями різних вікових груп.</p> <p>Під час вивчення курсу здобувач освіти має опанувати систему методів, форм і прийомів виховання дитячого голосу; створити теоретичну основу для побудови переконливої індивідуальної методики у роботі з учнем; опанувати специфікою педагогічної діяльності та оволодіти сучасними методами та формами викладання співу у фахових передвищих навчальних закладах.</p> <p><a href="https://youtu.be/tb8dWo5jsBA">https://youtu.be/tb8dWo5jsBA</a></p>	4	5
12	<b>“Магія гітари”: основи гри та акомпанементу</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І., Ткаченко В.В.	<p>Всесвітня популярність гітари, її компактність, мобільність, універсальність а також практичність та актуальність в умовах теперішнього часу лягли основою розробки цієї дисципліни. Метою навчальної дисципліни є розширення діапазону інструментальних та слухових уявлень здобувачів різних спеціальностей через опанування основними навичками сольної гри на гітарі та основам акомпанементу. Базові принципи гітарної техніки розглядаються через ознайомлення із різноманітними жанрами та стилями гітарної музики від епохи класицизму до сучасності.</p> <p><a href="https://youtu.be/4n139A2nK94">https://youtu.be/4n139A2nK94</a></p>	8	5-6
13	<b>Друга іноземна мова (німецька)</b>	Кафедра іноземних мов	<p>Метою вивчення дисципліни є набуття здобувачами базових знань з німецької мови та загальних комунікативних мовленнєвих компетенцій для забезпечення спілкування в іншомовному побутовому середовищі.</p>	8	5-6
14	<b>Друга іноземна мова (італійська)</b>	Кафедра іноземних мов	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є досягнення такого рівня знань, навичок і вмінь, який забезпечує для здобувача певну комунікативну самостійність у сферах професійного, академічного спілкування в усній та письмовій формах. Завдання навчальної дисципліни полягає у набутті знань, навичок і вмінь з італійської мови та їх активізації для здійснення професійної діяльності.</p>	8	5-6
15	<b>Практикум з української мови як іноземної (для іноземних здобувачів)</b>	Кафедра іноземних мов	<p>Метою викладання навчальної дисципліни є поглиблення базових знань із мови, досягнення здобувачами вищої освіти рівня комунікативної компетентності, достатнього для усного мовлення, читання й написання фахових текстів, що надалі стане основою мовного аспекту їхньої професійної комунікації.</p>	4	6
16	<b>Культура української мови в сучасному вимірі</b>	Кафедра іноземних мов	<p>Метою вивчення дисципліни є розвиток та вдосконалення мовно-комунікативної компетентності здобувачів, зокрема: оволодіння мовними нормами сучасної української літературної мови, комплексом комунікативних ознак літературної мови, технікою мовлення, навичками текстотворення в різних функційних стилях і підстилях.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1HxedUdLj8Kn392ae9-ly5J81yhdBSaWs/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1HxedUdLj8Kn392ae9-ly5J81yhdBSaWs/view?usp=share_link</a></p>	4	6

17	<b>Soft skills: компетенції для успішної кар'єри</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Ветрова Н.В.	Навчальна дисципліна «Soft skills: компетенції для успішної кар'єри» має на меті формування в особистості здобувача навичок, що сприяють реалізації власних життєвих планів, досягненню життєвих та кар'єрних цілей, ефективному реагуванню на виклики сучасності, опануванню інструментами, які поліпшують повсякденне мислення; сприяють ефективному вирішенню проблем, набуттю досвіду самоменеджменту, самопрезентації, життєвого проектування. <a href="https://youtu.be/9jvs9PFzMJU">https://youtu.be/9jvs9PFzMJU</a>	4	6
18	<b>Вікова і педагогічна психологія</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Смирнова Т.А.	Навчальна дисципліна «Вікова та педагогічна психологія» спрямована на формування професійної компетентності студента-бакалавра як майбутнього викладача мистецьких дисциплін, забезпечує систематизацію знань, умінь, провідних факторів розвитку психічних процесів мистецької особистості на різних етапах її вікового становлення (молодший школяр, підліток, юнак, доросла людина). Відкриває таємниці психологічних закономірностей навчання, виховання, самовиховання, розвитку особистості. <a href="https://youtu.be/9jvs9PFzMJU">https://youtu.be/9jvs9PFzMJU</a>	4	6
19	<b>Поглиблений курс інструментування (для виконавських спеціалізацій і музикознавців)</b>	Кафедра композиції та інструментування, Богатирьов В.В.	Курс направлений на поглиблення знань, здобутих під час вивчення дисципліни «Основи інструментування» та «Робота музикознавця з партитурою». Протягом семестру здобувачі освіти вивчають сучасні методи інструментування, практикуються в інструментуванні для ансамблів, голосу з акомпанементом, різних оркестрових складів, у тому числі – творів для інструмента з оркестром. По закінченню курсу здобувачі можуть самостійно створити інструментування, зробити адаптацію вокального твору для необхідного складу виконавців, правильно оформити і відредагувати створені партитури. <a href="https://youtu.be/eU3c5JC3NFU">https://youtu.be/eU3c5JC3NFU</a>	4	6
20	<b>The history of small-scale opera</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Ващенко О.В.	Starting from the early examples of small operas in the music of baroque era (e.g. Monteverdi), we continue with early 20st century monodrama (A. Schoenberg) and short-lived Zeitoperas (E. Krenek, K. Weill), move to the modern chamber operas (C. Menotti, L. Bernstein, S. Barber) and end with a new born micro-opera (S. Wald, M. Mazzoli, H. Peel, J. Barabba). The course gives an opportunity to realise the differences between certain models of small-scale opera and develop a deeper knowledge in a modern music theater. <a href="https://youtu.be/HUMFTrYFe00">https://youtu.be/HUMFTrYFe00</a>	4	6
21	<b>Італійська музика XX століття</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Кордовська П.А.	Мета курсу – познайомити слухачів із найважливішими композиторами зазначеного періоду, включаючи Альфредо Казелла, Гоффредо Петрассі, Луїджі Даллапіккола, Джан Карло Менотті, Якопо Наполі, Бруно Мадерна, Лучано Беріо, Луїджі Ноно, в контексті італійської культури. Особлива увага приділена постаті Сальваторе Шарріно як одному з найвідоміших та найбільш виконуваних італійських композиторів сучасності. <a href="https://youtu.be/7qfPwNoS220">https://youtu.be/7qfPwNoS220</a>	4	6

22	<b>Practical bases of musical interpretation XVIII-XXI centuries: style approach</b>	Yuliia Nikolaievsk, Doctor of Study of Art, Professor, Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.	The workshop is designed for senior students and complements the basic course in musical interpretation. It is designed to actively introduce an understanding of the laws that operate in the music of 18-21 centuries (baroque, classicism, romanticism, sentimentalism, modernism etc.). The purpose of the workshop is to develop an algorithm for the interpretation process: from the analysis of the work, its expressive means and form to identify their own original approach to interpretation (which means of expression of a musical work present its originality and need emphasis in performance) and compiling an interpretive model. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	6
23	<b>Культура вокальної мови</b>	Кафедра сольного співу та оперної підготовки, Мадішева Т.П.	Мета курсу – узагальнення, послідовне формування і практичне засвоєння студентами закономірностей функціонування вокальної вимови у співі іноземними мовами (німецькою, італійською, англійською, французькою, латині та ін.) усвідомлення специфічних рис вокального мовлення, усвідомлення та практичне засвоєння специфіки інтерпретації творів іншомовного походження, підвищення культури вокального виконавства. Навчально-методичні завдання курсу зумовлені розкриттям основної мети курсу: надати студентам ґрунтовні знання традицій та специфіки вокального виконавства, підвищити культуру вокального виконавства, подолати «мовний бар'єр» та практично засвоїти загальні принципи виконання іншомовної музики.	4	6
24	<b>Ансамбль сучасної музики: практикум (запис за співбесідою)</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В., Щетинський О.С.	Дисципліна передбачає теоретичне та практичне освоєння ключових взірців ансамблевої музики ХХ-ХХІ ст. Курс побудований як практикум, в якому обраний твір ретельно вивчається, а потім виконується. Він розрахований на зацікавлених здобувачів всіх спеціальностей (інструменталістів та вокалістів). <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	8	5-6

**IV курс**

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр викладання
-------	------------------	-------------------	-----------------	--------------------	--------------------

1	<b>Підприємництво в сфері креативних індустрій</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Кучин С.П.	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі ознайомляться з особливостями креативних індустрій, характеристикою та ознаками підприємницької діяльності та її організаційно-правовими формами; процедурою реєстрації суб'єкта підприємницької діяльності; сутністю обліку та звітності, формами оплати праці в сфері креативних індустрій; принципами управління на підприємстві та особливостями маркетингу в системі сучасного розвитку підприємницької діяльності. Ключові слова: креативні індустрії, культура та мистецтво, підприємництво, організаційно-правові форми, реєстрація, облік та звітність, оподаткування, форми оплати праці, господарювання, менеджмент та маркетинг. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GgFj9lO5lm0">https://www.youtube.com/watch?v=GgFj9lO5lm0</a>	3	7
2	<b>Ладо-гармонічні засади сучасної музики: український та європейський контенти</b>	Кафедра теорії музики, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Малий Д.М.	Вивчає історико-стильові тенденції розвитку гармонічних закономірностей в сучасній музиці, особливості структури вертикалі, нові типи взаємодії гармонії та мелодії, функціональності та її виявів, індивідуально-стильових гармонічних систем провідних композиторів ХХ століття (К. Дебюссі, А. Шенберга, Л. Грабовського, В. Бібіка та інших). <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZli_v68yCciXL2P9R?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZli_v68yCciXL2P9R?usp=share_link</a>	3	7
3	<b>Інструментальний концерт ХХ – ХХІ століття</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Вашенко О.В.	В курсі розглядається розмаїття жанрових моделей концерту, актуальних для композиторської і виконавської практики II половини ХХ – першої третини ХХІ століття, починаючи з Concerto grosso (Ф. Гласс, А. Дорман, Е. Воллен), концерту для оркестру (Б. Барток, Тан Дун), і завершуючи сольним концертом для різних солістів в діапазоні від скрипки і фортепіано (А. Дорман, М. Маццолі, І. Чін) до паперу і води (Тан Дун). Курс дає можливість досягнути провідні тенденції в розвитку жанру. <a href="https://youtu.be/-kcVIKq4LdM">https://youtu.be/-kcVIKq4LdM</a>	4	7
4	<b>Техніки композиції ХХ століття (всі ОПП крім «Музикознавство, композиція»)</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Вашенко О.В.	Включає стислий огляд композиційних технік першої та другої хвиль авангарду та поставангарду, починаючи від атональності, мікросерійності і додекафонії до серіалізму, сонористики, алеаторики і полістилістики, а також розмаїття технік в контексті напрямку мінімалізму (репетитивність, аддиція, фазовий зсув), з ілюстрацією їх втілення в різних музичних текстах. Курс дає можливість опанувати основною термінологією і дає підґрунтя для аналізу сучасної музики. <a href="https://youtu.be/_TlrpP6TSaw">https://youtu.be/_TlrpP6TSaw</a>	3	7

5	<b>Вагнер і Вагнеріанство</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Кордовська П.А.	Курс присвячено Ріхарду Вагнеру як одній із найвпливовіших постатей в історії музики. Слухачам курсу пропонується познайомитися з творчістю Ріхарда Вагнера та її інтерпретаціями, специфікою Байройтського фестивалю, а також впливами Вагнера на позамузичну культуру.	4	7
6	<b>Музична культура країн Сходу</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Ждасько А.М.	Ідея курсу полягає в набутті знань музики, створюваної в музичних культурах східної традиції (Єгипту, Індії, Китаю, Японії, Індонезії, народів Африки тощо) на протязі довгого часу, як культурної цінності, що має неминущий характер, та уявлень про неї, які склалися у науковій літературі, унаочнені процесу руйнації євроцентристської моделі музичного мислення, екстраполяції культуротворчих факторів музичних традицій позаєвропейських регіонів у сучасну музичну творчість українських та європейських композиторів на різних рівнях музичного тексту. Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти історичного мислення на основі оволодіння знаннями та уявленнями щодо проблемно-методологічних аспектів історії музичного мистецтва, з одного боку, й засвоєння великої кількості емпіричних, аналітичних, культурологічних та ін.. фактів і спостережень, що сприяють виникненню необхідного музичного кругозору, з іншого. Дослідити і реконструювати культурно-історичний процес, з висвітленням елементів теорії культури – проблем етносу, мови, інтерпретації понять і термінів процесу наукової і художньої культури країн Сходу. <a href="https://youtu.be/mRuWYRA-yQQ">https://youtu.be/mRuWYRA-yQQ</a>	3	7
7	<b>Музична драматургія балету романтичної доби</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Анфілова С.Г.	Метою навчальної дисципліни є розуміння принципів музичної драматургії у балетних виставах XIX століття крізь призму взаємодії хореографічного та музичного компонентів. Практичне опанування методів аналізу музичної драматургії балетних творів доби романтизму передбачає знайомство з канонічними музично-хореографічними формами на ґрунті творчості видатних балетмейстерів та композиторів, причетних до створення класичних зразків балетного жанру. <a href="https://youtu.be/01osSgBlAJI">https://youtu.be/01osSgBlAJI</a>	4	7

8	<b>Гендерні аспекти музичної творчості</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Цурканенко І.В.	Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення з гендерною теорією в її мистецько-творчій проєкції. Оволодіння теоретичними знаннями сучасної гуманітаристики поєднується з практичними навичками аналізу артефактів музичної творчості в аспекті гендерної психології. Результатом є збагачення уявлень про виразові можливості музичного мистецтва та різноманіття музичної інтерпретації. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	3	7
9	<b>Music and creative arts in the community</b>	Yuliia Nikolaievska, Doctor of Study of Art, Professor, Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts. Invited Professor Nigel Osborne	The course is designed to train students to use the creative arts, and in particular music, as an intervention to address the mental health, general well-being and social problems associated with conflict. The focus population for the intervention will be young people and children but the work is designed to impact society as a whole. For those who may be interested in the theory but not the practice, the course is also designed to provide the scientific background for an understanding of the relationship between the arts, the mind and the body. The course will draw on a substantial scientific literature presenting evidence that creative arts interventions may address these problems effectively, and encourage mental health, wellbeing and resilience. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	7
10	<b>Поетичний театр</b>	Кафедра сольного співу та оперної підготовки, Андрієвська Т.С.	Метою курсу є придбання і підвищення професійного досвіду майстерності оперного співака: володіння основами артистизму, знання артикуляційних особливостей української, італійської, німецької, французької, англійської, та ін. (спираючись на власний репертуар) мов; розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня виконавства оперного фахівця; підготовка здобувачів до виконавчої і педагогічної діяльності, в контексті оперного мистецтва. <a href="https://youtu.be/pJhixVHrPJ8">https://youtu.be/pJhixVHrPJ8</a>	3	7
11	<b>“Магія гітари”: основи гри та акомпанементу</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І., Ткаченко В.В.	Всесвітня популярність гітари, її компактність, мобільність, універсальність а також практичність та актуальність в умовах теперішнього часу лягли основою розробки цієї дисципліни. Метою навчальної дисципліни є розширення діапазону інструментальних та слухових уявлень здобувачів різних спеціальностей через опанування основними навичками сольної гри на гітарі та основам акомпанементу. Базові принципи гітарної техніки розглядаються через ознайомлення із різноманітними жанрами та стилями гітарної музики від епохи класицизму до сучасності. <a href="https://youtu.be/4n139A2nK94">https://youtu.be/4n139A2nK94</a>	8	7-8

12	<b>Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням (для іноземних здобувачів)</b>	Кафедра іноземних мов	Метою викладання навчальної дисципліни є поглиблення базових знань із мови, досягнення здобувачами вищої освіти рівня комунікативної компетентності, достатнього для усного мовлення, читання й написання фахових текстів, що надалі стане основою мовного аспекту їхньої професійної комунікації. Основними завданнями навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти є розширити знаннями з лексики, фразеології, морфології, синтаксису, стилістики сучасної української мови, грамотно складати тексти на фахові теми, вільно будувати усні повідомлення на ці теми.	<b>4</b>	<b>8</b>
13	<b>Інклюзивна освіта</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Полубоярина І.І.	Підготовка здобувачів має на меті ознайомити із теоретичними, методологічними засадами педагогіки інклюзивної освіти; сформувати здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі спеціальної освіти та соціально-педагогічного супроводу освітнього процесу, психолого-педагогічної допомоги дітям з особливими освітніми потребами в інклюзивному просторі. <a href="https://youtu.be/GJXHP3IE_oo">https://youtu.be/GJXHP3IE_oo</a>	<b>3</b>	<b>8</b>



14	<b>Релігійні традиції світу</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	<p>Чому і як релігійні уявлення вже понад 3000 років формують та змінюють цивілізацію людства? Чому еволюційна концепція Ч. Дарвіна не змогла перемогти концепцію « креаціонізму» (Божого Творіння)? «Чи існує і яким є потойбічне життя» - яку відповідь на ці питання дають різні релігійні конфесії? Спростовують чи підтверджують останні наукові дослідження існування «Божого Задуму»? У чому сенс та призначення людського існування? Чому таїна феномену «віри» ховається між «відчаєм» та «надією»? На ці та інші питання пропонує поміркувати курс «Релігійні традиції світу» – дисципліна, яка формує світогляд й національну духовно-релігійну самоповагу, адже історія та теологія релігій концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національно-релігійна духовність, традиції та історична пам'ять народу. Вводячи студента у світ релігієзнавства з його світоглядними питаннями і дискурсами, автор намагається представити головні історичні та теологічні віхи становлення та функціонування світових, національних та новітніх релігій, викладає процес становлення усіх провідних напрямів розвитку релігійної думки, простежує процес формування національно-культурних цінностей у релігіях, поширення нових релігійних напрямів, констатує зв'язок історичних епох і подій, що вплинули на становлення релігій. Автор розглядає історію та зміст релігій крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи історичних духовно-спільних цінностей; розвитку духовного менталітету. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності релігії, її структури, взаємозв'язку з історичними, політичними процесами, загальнолюдськими та національними культурними цінностями, соціальними традиціями та новаціями. —Sapere aude!! – «Ризикни дізнатися!»</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QgLvqVoKLjM">https://www.youtube.com/watch?v=QgLvqVoKLjM</a></p>	4	8
15	<b>Історія контрапункту</b>	Кафедра теорії музики, кандидат мистецтвознавства, доцент Беліченко Н.М.	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення з основними історичними тенденціями контрапункту та різновидами контрапунктичної техніки в процесі становлення поліфонічних форм та жанрів в західноєвропейському музичному мистецтві та українській музиці. Основні принципи контрапунктування і види контрапунктичної техніки розглядаються в умовах різноманітних жанрів, стилів, складів письма: як на прикладах творчості провідних європейських композиторів середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму, романтизму, XX століття, так і в народному багатоголоссі.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZiI_v68yCciXL2P9R?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZiI_v68yCciXL2P9R?usp=share_link</a></p>	3	8

16	<b>Практикум із церковного співу</b>	Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Яструб О.М.	Метою вивчення вибіркової навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів освіти з жанрами та формами богослужбового співу, зокрема з системою осьмогласся; практичне опанування хоровими навичками у царині богослужбової практики <a href="https://youtu.be/NzQXkZXGtbg">https://youtu.be/NzQXkZXGtbg</a>	4	8
17	<b>The history of small-scale opera</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Вашенко О.В.	Starting from the early examples of small operas in the music of baroque era (e.g. Monteverdi), we continue with early 20st century monodrama (A. Schoenberg) and short-lived Zeitoperas (E. Krenek, K. Weill), move to the modern chamber operas (C. Menotti, L. Bernstein, S. Barber) and end with a new born micro-opera (S. Wald, M. Mazzoli, H. Peel, J. Barabba). The course gives an opportunity to realise the differences between certain models of small-scale opera and develop a deeper knowledge in a modern music theater. <a href="https://youtu.be/HUMFTrYFe00">https://youtu.be/HUMFTrYFe00</a>	4	8
18	<b>Інтермедіальні студії в сучасній музикології</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Драч І.С.	Мета - ознайомлення зі специфікою сучасного висвітлення міжмистецьких взаємодій за участю музичного мистецтва.	4	8
19	<b>Італійська музика XX століття</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Кордовська П.А.	Мета курсу – познайомити слухачів із найважливішими композиторами зазначеного періоду, включаючи Альфредо Казелла, Гофредо Петрассі, Луїджі Даллапінкола, Джан Карло Менотті, Якопо Наполі, Бруно Мадерна, Лучано Беріо, Луїджі Ноно, в контексті італійської культури. Особлива увага приділена постаті Сальваторе Шарріно як одному з найвідоміших та найбільш виконуваних італійських композиторів сучасності. <a href="https://youtu.be/7qfPwNoS220">https://youtu.be/7qfPwNoS220</a>	4	8

20	<b>Феноменологія особистості сучасного виконавця</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Жалейко Д.В.	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними принципами дослідження феномену творчої особистості музиканта-виконавця та розпізнавання життєтворчих процесів, особливостей світосприйняття Митця – індивідуальності, що будує себе в персонігенезі як унікальному життєвому шляху Людини. Саме визначення впливу персонігенезу музиканта-виконавця на специфіку його виконавської інтерпретації музичного твору становить генеральну практичну мету вивчення дисципліни. Також одним із завдань вивчення дисципліни є виявлення специфіки творчої мотивації, що детермінує реалізацію суб'єктивної та творчої активностей, що знаходять свій прояв у діяльності музиканта-виконавця та актуалізують ціннісно-сміслові пріоритети його власного життя. Проблема дослідження феномену особистості як «цілісної індивідуально-своєрідної сукупності психофізіологічних систем – рис особистості, що формуються прижиттєво» (за Г. Олпорт), якими визначається своєрідне мислення музиканта-виконавця – має інтердисциплінарний статус. Це підтверджує можливість багатовимірної інтеграції набутих в процесі вивчення дисципліни здобувачами вищої освіти знань та вмінь у їх професійну діяльність.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a></p>	3	8
21	<b>Practical bases of musical interpretation XVIII-XXI centuries: style approach</b>	Yuliia Nikolaievskia, Doctor of Study of Art, Professor, Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.	<p>The workshop is designed for senior students and complements the basic course in musical interpretation.</p> <p>It is designed to actively introduce an understanding of the laws that operate in the music of 18-21 centuries (baroque, classicism, romanticism, sentimentalism, modernism etc.). The purpose of the workshop is to develop an algorithm for the interpretation process: from the analysis of the work, its expressive means and form to identify their own original approach to interpretation (which means of expression of a musical work present its originality and need emphasis in performance) and compiling an interpretive model.</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a></p>	4	8

22	<b>Музична естетика</b>	Кафедра мистецької освіти та гуманітарних дисциплін, Уманець О.В.	Мета навчальної дисципліни «Музична естетика» – формування гуманістичного світобачення та естетичної складової світогляду творчої особистості, гармонізація її взаємодії зі світом, активізація здатності творчої самореалізації та орієнтації у світовому художньому доробку на основі систематизованих знань із фундаментальних питань естетики в історичному, теоретичному, аксіологічному та прикладному (виконавському, науковому, педагогічному) аспектах. Навчальна дисципліна «Музична естетика» спрямована на формування інтегральної, загальних і спеціальних компетентностей. На лекційних заняттях розглядаються питання: сутності естетики як науки про емоційно-почуттєве, ціннісне, неутилітарне опанування світу; сутності мистецтва як концентрованого віддзеркалення ціннісних настанов в контексті історико-культурних епох; особливостей етапів буття мистецтва як відбиття духовних цінностей в контексті історико-культурних епох; сутності категорій і понять естетики (естетичне, гармонія, міра, прекрасне, потворне, піднесене, низьке, трагічне, комічне та категорій і понять посткласичної естетики), сутності та специфіки естетичної свідомості та естетичної діяльності); феноменології, онтології та функціонального кола мистецтва; особливостей художнього образу; особливостей музично-естетичних учень; сутності та специфіки естетичних понять, пов'язаних із музичним мистецтвом (зміст, форма, музична мова, музичне мислення, хронотоп тощо) у феноменологічному та онтологічному вимірах. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=SLwV-XE-0bQ">http://www.youtube.com/watch?v=SLwV-XE-0bQ</a>	3	8
23	<b>Культура української мови в сучасному вимірі</b>	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення дисципліни є розвиток та вдосконалення мовно-комунікативної компетентності здобувачів, зокрема: оволодіння мовними нормами сучасної української літературної мови, комплексом комунікативних ознак літературної мови, технікою мовлення, навичками текстотворення в різних функційних стилях і підстилях. <a href="https://drive.google.com/file/d/1HxedUdLj8Kn392ae9-ly5J8lyhdBSaWs/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1HxedUdLj8Kn392ae9-ly5J8lyhdBSaWs/view?usp=share_link</a>	4	8
24	<b>Ансамбль сучасної музики: практикум (запис за співбесідою)</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В., Щетинський О.С.	Дисципліна передбачає теоретичне та практичне освоєння ключових взірців ансамблевої музики ХХ-ХХІ ст. Курс побудований як практикум, в якому обраний твір ретельно вивчається, а потім виконується. Він розрахований на зацікавлених здобувачів всіх спеціальностей (інструменталістів та вокалістів). <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	8	7-8