

## КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

на 2023-2024 навчальний рік  
для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

### ТРЕТІЙ РІВЕНЬ

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр викладання
1	<b>Наукометричні інформаційні системи</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор Драч І.С.	Підготовка аспірантів має на меті ознайомити їх із принципами побудови та функціонування основних наукометричних інформаційних систем. На заняттях здобувачі отримують знання щодо інформаційних систем і створюють особистісні профілі в ORCID, Publons. Навчаються знаходити публікації за темою свого музикознавчого дослідження. <a href="https://youtu.be/alO7Q3JSx2o">https://youtu.be/alO7Q3JSx2o</a>	4	1
2	<b>Актуальні проблеми теоретичного музикознавства</b>	Кафедра теорії музики, завідувач кафедри, доктор мистецтвознавства, професор Александрова О.О.	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Актуальні проблеми теоретичного музикознавства» є формування в здобувача вищої освіти знань, умінь та навичок щодо сутності фундаментальних засад теоретичного музикознавства як інтегративної засадничої науки, обов'язкової як для музикознавців і композиторів, так і для кожного виконавця. Розглядаються: поняттєвий апарат сучасного теоретичного музикознавства; фундаментальні принципи музичної творчості (інтонація-звукообраз; зміст і форма; жанр-стиль); техніки композиції та принципи аналізу сучасної музики. Курс спрямовано на опанування аналізом музичного твору в аспекті жанру та стилю (епохального та індивідуально-композиторського); теоретичним обґрунтуванням науково-методичних концепцій сучасного музикознавства. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZLi_v68yCciXL2P9R?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1pDZOITyrqdEm-GPZLi_v68yCciXL2P9R?usp=share_link</a>	4	2
3	<b>Musical art in the context of cultural diplomacy</b>	Yuliia Nikolaievskia, Doctor of Study of Art, Professor, Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts.	Мета дисципліни – надати здобувачам інструменти, що допомагають зрозуміти стратегії впливів культурної політики на світогляд. Як політика працює зі свідомістю? Як навчитися стратегічно мислити? Якими є моделі культурної політики й якими вони мають бути в Україні? Які є історично відомі приклади успішної культурної політики? Про все це – будемо вивчати протягом курсу. Окрема увага – напрацювання здатності ораторського мистецтва, мистецтва аргументації, вміння спілкуватися в межах запропонованої теми. Результатом опанування дисципліни стане організація, модерація та проведення Круглого столу з однією з консерваторій-партнерів ХНУМ імені І. П. Котляревського. Дисципліна викладається українською мовою, із залученням англомовних спікерів і обов'язковими завданнями англійською мовою. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobOr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	2
4	<b>Феномен Каллас: до сторіччя з Дня народження</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор Драч І.С.	Мета - охарактеризувати художню індивідуальність великої співачки. Курс включає чотири тематичні розділи: голос, маски, імідж, міф	4	1

5	<b>Історія мистецтв</b>	Кафедра композиції та інструментування, кандидат мистецтвознавства, доцент Савченко Г. С.	Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» передбачає вивчення історичного буття різних видів мистецтва (літератури, театру, живопису, скульптури, архітектури, художніх явищ XX- XXI століть) в системі культури від давніх часів до сучасності у різноманітні стильових напрямків, жанрів і засобів виразовості.	8	1-2
6	<b>Онтологія музичної творчості</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л.В.	Онтологія музичної творчості – це вчення про буття музики та її духовні закони. На прикладі аналізу діяльності великих композиторів, у великому і малому хронотопі історії відбуваються паралельні процеси світоглядно-стильових систем музичної культури. Наприклад, ,Хайдегер-Рільке-Хіндеміт; Скворода філософія серця-Шевченко-Лисенко. Підтверджується гіпотеза Леві-Стросса про структурний ізоморфізм буття і мистецтва. Мистецтва як Другої реальності, в якій діють закони духовного знання про символічний світ Біблії, культури і музики. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	2
7	<b>Музична етнографія та фольклористика</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, доцент Новікова Л.І.	Навчальна дисципліна «Музична етнографія та фольклористика» сприяє підготовці фахівців в галузі культури та мистецтва. Головною метою дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти уявлення щодо музичного фольклору, як особливого типу художньої культури, заснованого на традиції усного передання етнокультурної інформації. Основна частина курсу зосереджена на теоретичній концепції музичної фольклористики, формує знання щодо жанрової систематики, мело і ритмо-типологічної картини музики усної традиції. Самостійна робота здобувачів передбачає опрацювання аудіо та відео матеріалів з регіональної і загальнонаціональної етнографії та фольклористики. Практичні заняття призначені для перевірки рівня достатності засвоєння матеріалу здобувачами під час лекцій та результатів самостійної роботи. Таким чином, правильно окреслена професійна позиція слухачів курсу, слугуватиме їх фаховій орієнтації в широкому колі сучасних явищ мистецтва – активного засвоєння фольклору міською культурою і уникнення типових помилок, пов'язаних з цим процесом. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link">https://drive.google.com/drive/folders/1s4xNREkdlw3-5wWobQr1IxbTySc9Zfq4?usp=share_link</a>	4	1

8	<b>Практикум з фаху</b>	спеціального фортепіано, камерного ансамблю, концертмейстерської майстерності, оркестрових струнних інструментів, оркестрових духових інструментів, народних інструментів України, сольного співу та оперної підготовки, хорового та оперно-симфонічного диригування, композиції та інструментування, музичного мистецтва естради та джазу	Проходження навчальної дисципліни «Практикум з фаху» надає можливість продовжити, поряд з потужним розвитком наукової думки, здобувачам III рівня вищої освіти подальшої роботи в класах з фаху над розвитком своєї виконавської майстерності. Метою вивчення дисципліни є підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва, рівень компетентності яких визначено досконалим володінням сучасними креативними технологіями реалізації задуму мистецького продукту, фаховою, науковою та педагогічною майстерністю.	<b>12</b>	<b>1-6</b>
9	<b>Друга іноземна мова</b>	іноземних мов	Метою вивчення дисципліни є подальше вдосконалення набутих здобувачами загальних комунікативних мовленнєвих компетенцій для забезпечення спілкування в іншомовному побутовому середовищі. Здобувачі навчаться читати, розуміти й перекладати різноманітні автентичні тексти невеликого обсягу та розкривати імпліцитну інформацію, що міститься в них; розпізнавати граматичні форми, конструкції, звороти; вести бесіди на теми, передбачені програмою; розпізнавати важливу інформацію під час дискусій, бесід; адекватно реагувати на позицію співрозмовника; сприймати на слух та розуміти основні ідеї зразків оригінальної літератури науково-популярного, суспільно-політичного характеру; вести бесіду в межах певної ситуації спілкування, використовуючи інформацію з прочитаного, почутого, побаченого; описувати предмет, особу, події, явища; писати зрозумілі тексти різного спрямування (персональні та ділові листи, резюме та коментарі, академічні твори тощо); використовувати знання країнознавчих реалій у ситуативних контекстах.	<b>8</b>	<b>1-2</b>
10	<b>Музична інтерпретологія</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, доктор мистецтвознавства, професор Ніколаєвська Ю.В.	Авторський курс містить основи теорії виконавського мистецтва в умовах збереження етно-національних історико-культурних традицій музичного мистецтва XIX–XX ст. Концептуальна модель курсу пов'язана з розв'язанням проблем інтерпретації в науково-практичному вимірі. Кожний аспірант має обрати когнітивні моделі та екстраполювати їх на матеріал дисертації (з урахуванням концертного репертуару, творчих проєктів університету, міста, регіону).	<b>4</b>	<b>2</b>
11	<b>Підготовка спеціального курсу</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики	Спеціальний курс, тематика якого пов'язана з тематикою творчого мистецького проєкту, є обов'язковим компонентом комплексу, який відповідає рівню "доктор мистецтва". В межах дисципліни здійснюється обговорення структури, анотацій, списку літератури, фіналізація тексту і публічний захист спеціального курсу.	<b>4</b>	<b>3</b>

12	<b>Презентація наукового проєкту</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики	Дисципліна «Презентація наукового проєкту» є ваговою частиною вибіркового компонента освітньо-творчої програми фахової підготовки докторів мистецтва та у поєднанні з іншими навчальними курсами, що працюють на кінцеву мету - захист творчого мистецького проєкту. В межах курсу відбувається обговорення та підготовка презентацій, виступів та кінцевий передзахист.	4	4
----	--------------------------------------	---	--	---	---