

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва
галузь знань: 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського
Творчий мистецький проєкт

ТАРАБАНОВА АНАТОЛІЯ ПЕТРОВИЧА

ЧАСОПРОСТІР ФОРТЕПІАННИХ СОНАТ XVIII – XIX СТ. У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 2 від 30.09. 2022 р., Наказ № 124 від 30.09.2022 р.)

| № з/п | Прізвище, ім'я, по батькові | Рік народження | Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді | Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження | Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння) | Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участь у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки) | Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада) |
|-------|-----------------------------------|----------------|--|--|--|--|--|
| 1. | Горецька Наталія Вікторівна | 1952 | Харківський національний університет | Заслужений діяч мистецтв України | Професор кафедри спеціального | Мистецькі проєкти: 1. Міжнародний фестиваль «Харківські асамблеї» 2015 р.: | 1 |

| | | | | | | | |
|---|--------------------------|------|---|-----------------------|---|---|---|
| | (голова ради) | | мистецтв імені І.П. Котляревського професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано (2021) | (2017 р.) | фортепіано (2019 р.) | Ансамблева концертна програма «Концерти Баха для двох роялів з камерним оркестром (спільно з професором М.Чернявською) (2015 р., Харків). 2. Артдиректор творчої частини акції Харківського університетського консорціуму «Мистецтво об'єднує молодь» (2017 р.). 3. Міжнародний фестиваль класичної музики "Слобожанська фантазія" Виступ у концертній програмі членів журі конкурсу піаністів (Україна, Суми, 2019 р). 4. Автор Мистецького проекту «Дні С.Борткевича у Харкові» (2020 р.). 5. Мистецький проєкт «Фортепіанний концерт епохи романтизму» Грають лауреати міжнародних конкурсів ХНУМ (2020 р.) Майстер-класи в рамках: Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Ещенко (Харків,2022); Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» (Сумська філармонія 2017, 2018, 2019, 2020 р.р.). III Всеукраїнського конкурсу піаністів «Зірки твої, Україно» пам'яті Людмили Гінзбург (2021 р., (Одеса). Статті: Горещька Н. Стилiстичні особливості виконання старовинної інструментальної музики. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> . Вип.57 Харків, 2020 С. 110 – 132. Горещька Н. Фортепіанні транскрипції в творчості Ф.Бузоні. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> . Харків, Вип.11 С.92 – 98. | |
| 2 | Руденко Ніна Іванівна | 1947 | Харківський національний | Заслужена артистка | Доцент кафедри спеціального фортепіано | Мистецькі проєкти: 1. Концерт до 90-річчя Р. П. Папкової | - |

| | | | | | | |
|--|--|---|-------------------|-----------|---|--|
| | | <p>університет мистецтв імені І.П. Котляревського, доцент кафедри спеціального фортепіано</p> | України (2017 р.) | (2019 р.) | <p>(сольний виступ з творів Дебюссі) В. зала ХНУМ. груд. 2017</p> <p>2. Ансамблеві виступи в межах Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців "Каховка запрошує": Ф-ний дует (з О Кучерявою), твори Шуберта, Бізе, Птушкіна, лютий 2017 р.</p> <p>3. Дует зі скрипкою(з І. Гребневою), твори Крейслера, В'єтана, Сарасате. Лютий 2019 р. До ювілею Гайдна., вик. Соната Ре мажор. Лютий 2022 р.</p> <p>4. Мист. проєкт–муз. фестиваль "В гостях у Гоголя" організація низки концертів. та майстер класи у Літній музичній школі (м. Миргород, 2015—2021 рр.)</p> <p>5. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу виконавців "Фортіссімо" (з 2016 року, Харків)</p> <p>1. Монографія "Регіна Самійлівна Горовиць та її уроки". Київ, 2001.255 стор.</p> <p>2. Монографія "Наталія Олександрівна Єщенко. Життя і творчість". Х., 2021. 150 стор.</p> <p>Статті:</p> <p>3. Работа над произведениями Л. Бетховена в классе Р. С. Горовиць : в поисках истинности стиля. Зб. наук ст. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.</i> —Х., 2015 —вип. 45</p> <p>4. Просвітництво у виконавській діяльності Н. О. Єщенко. <i>Проблеми взаємодії мистецтва педагогіки та теорії і практики освіти.</i> Зб. наук ст. Х., 2022—Вип.62.</p> <p>5. Наталія Єщенко —представниця музичної династії Ястремських-Єщенко: погляд у майбутнє. <i>Гуманістична наука XXI ст.:концепти та дискурси.</i> Зб. наук. ст.. Вид-во Lambert. Akademik. Reblishing, 2022. С. 219-231</p> | |
|--|--|---|-------------------|-----------|---|--|

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------|------|--|--|---|---|---|
| 3. | Тимофеева Кіра Валеріївна | 1981 | Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, доцент кафедри спеціального фортепіано (2012) | Кандидат мистецтвознавства, 2009 р.) | Доцент кафедри спеціального фортепіано (2012 р.) | Статті: 1. Verkina, T., Bondarenko, M., Sagalova, A., Timofeyeva, K. The Performing Art as a Practice of Actual Intoning. Journal of History Culture and Art Research, 2020. 9(3), 17- 28. https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2656 (Web of Science). 2. Timofeyeva, K. «The comparative interpretology as a cognitive discourse of modern piano practice». «Порівняльна інтерпретологія як когнітивний дискурс сучасної фортепіанної практики». ASR JOURNAL. 24, p. 510-515 . Doi: 10.31569/ASRJOURNAL.218. http://www.asrjournal.org/Makaleler/1389136732_1.%206_24.%20ID218_Timofeyeva_510-515.pdf 3. Тимофеева К. В. Особливості трактування жанру капрису у фортепіанній творчості Ф.Мендельсона / Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.60, 2021 р. 4. Тимофеева К. В. участь у концерті класу Народної артистки України, професора Т. Б. Веркіної, в рамках XXVI міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї», Велика зала ХНУМ, 18.10.2019 р. 5. Тимофеева К.В. Участь у концерті до 70-річчя О. Гнатовської в рамках XXVI міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї», Велика зала ХНУМ, 12.10.2019 р. | - |
| 4. | Рябуха Наталія Олександрівна | 1977 | Харківська державна академія культури, доцент кафедри фортепіано, в.о. ректора | Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 Теорія та історія культури (ДЦ № 006999 від | Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (12 ДЦ № 023260 від 17 червня 2010 р.) | 1. Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. : монографія. Харків : Вид-во Бровін О. В., 2016. 336 с. 2. Рябуха Н. Просторовість як параметр звукообразного мислення виконавця: | - |

| | | | | | | | |
|----|------------------|------|--|---|---|--|---|
| | | | | <p>11 жовтня 2017 р.) Тема дисертації: «Трансформація звукового образу світу у фортепіанній культурі: онто-сонологічний підхід».</p> <p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 Теорія та історія культури (ДК №026925 від 15.12.04) Тема дисертації: «Мініатюра як феномен музичної культури (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX – початку XX ст.)».</p> | | <p>теоретико-методологічний аспект. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка</i>. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. № 1 (вип. 33). Сер. : Мистецтвознавство. С. 46–57.</p> <p>3. Рябуха Н. Відображення романтичного звуковідчуття світу у фортепіанних творах Ф. Шопена і Ф. Ліста. <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. X. : ХДАК, 2016. Вип. 53. Сер. : Мистецтвознавство. С. 18–28.</p> <p>4. Natalia Riabukha SOUND POETICS IN CLAUDE DEBUSSY'S ART OF PLAYING THE PIANO <i>Musical art: historical and theoretical discourse: collective monograph</i>. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. 61-81 pp. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-198-8/61-81</p> <p>5. Рябуха Н., Большакова Т. Сучасні умови фахової діяльності викладачів інструментально-виконавських спеціалізацій у закладах вищої освіти України // <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. X. : ХДАК, 2019. Вип: 63. Сер. : Мистецтво-знавство. С. 19–30.</p> <p>Робота у складі оргкомітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, проєктів:</p> <p>1. Голова журі міжнародних конкурсів-фестивалів у номінації «Інструментальне мистецтво»: «Арт-причал 2020», «Артцентр талантів 2020», «Буду жити в Україні» (16-21 травня 2022 р.), «Нас єднає Україна» (13-19 червня 2022 р.)</p> <p>2. Член журі всеукраїнського конкурсу мистецтв «Art Freedom 2021».</p> <p>3. Голова оргкомітету міжнародного арт-проєкту «Golden frame – 2021».</p> | |
| 5. | Кутасевич Андрій | 1973 | Національна музична академія України імені | Кандидат мистецтвознавств | - | Мистецькі проєкти: 1. 22.05.2022 – сольний концерт у | - |

| | | | | | | | |
|--|--------------|--|---|--------------|--|--|--|
| | Валентинович | | П. І. Чайковського, доцент кафедри спеціального фортепіано (з 2011 р.) | ва (2015 р.) | | <p>Хмельницькій обласній філармонії на підтримку Збройних Сил України (у програмі – твори Л. ван Бетховена, Ф. Шопена, К. Дебюссі, Б. Лятошинського).</p> <p>2. 05.08.2021 – участь у концерті Симфонічного оркестру Національної філармонії України в рамках фестивалю "Літні музичні промені" в Колонному залі імені М. В. Лисенка НФУ – виконання Концерту № 21 до мажор для фортепіано з оркестром KV 467 В. А. Моцарта (диригент – Ігор Палкін).</p> <p>3. 08.06.2021 – виконання Концерту № 5 мі-бемоль мажор тв. 73 Л. ван Бетховена з Полтавським симфонічним оркестром (диригент – Єлизар Пашенко) на відкритті фестивалю "Дні Європи у Полтаві" в Полтавському обласному музично-драматичному театрі імені М. Гоголя.</p> <p>4. 25.01.2021 – сольний концерт у Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України (виконання Двох сонат тв. 27, Andante favori та Сонати тв. 53 Л. ван Бетховена).</p> <p>5. 27.11.2020 – виконання Концерту № 1 до мажор тв. 15 Л. ван Бетховена із симфонічним оркестром Національної філармонії України в Колонному залі імені М. В. Лисенка (диригент – Ігор Палкін).</p> <p>6. 25.01.2019 – сольний концерт у Колонному залі імені М. В. Лисенка Національної філармонії України (виконання циклу багателей тв. 33 і трьох сонат тв. 31 Л. ван Бетховена).</p> <p>7. 22.06.2018, 23.06.2018 – участь у X Міжнародному фестивалі диригентів "ICF – Kyiv" (виконання Концерту № 22 мі-бемоль мажор KV 482 В. А. Моцарта в супроводі оркестру Ансамблю</p> | |
|--|--------------|--|---|--------------|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>класичної музики імені Б. М. Лятошинського в Національному будинку органної та камерної музики України).</p> <p>8. 02.10.2016 – сольний концерт у Великому залі Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського в рамках 23-го Міжнародного музичного фестивалю "Харківські асамблеї" – виконання творів Ф. Мендельсона-Бартольді.</p> <p>Статті:</p> <p>1. Тріада фортепіанних сонат opus 31 Людвіга ван Бетховена: музикознавчі та виконавські аспекти // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45 : Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків : ТОВ «С. А. М.», 2015. С. 110–130.</p> <p>2. «Серйозні варіації» для фортепіано Фелікса Мендельсона як зразок романтичної моделі жанру (погляд виконавця) // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. X. Харків : Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2017. С. 5–23.</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва



Світлана ЩЕЛКАНОВА