

Розглянуто та затверджено рішенням вченої ради
 Протокол № _____ від _____ 2021 р.

в.о.ректора

Н.О. Говорухіна

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« 29 » _____ 2021 р.

М.П.

Підготовки аспірантів на третьому

освітньо-творчому рівні

(назва ступеня освіти)

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

(шифр і назва напрямку)

Форма навчання: очна (денна)

Міністерство освіти і науки України
 Міністерство культури та інформаційної
 політики України
 ХНУМ імені І.П. Котляревського

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з наукової роботи

А.М. Жданько

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« 29 » _____ 2021 р.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва галузі знань)

Кваліфікація – Доктор мистецтва

Строк навчання 2 роки

(роки і місяці)

на основі ступеня магістра за спеціальністю 025

музичне мистецтво та сертифікату про закінчення

асистентури-стажування

(зазначається освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень)

I. Графік навчального процесу

курс	Жовтень				Листопад				грудень				січень				лютий				березень				квітень				травень				червень				липень				серпень				вересень								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
1	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	с	к	к	к	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	с	с	с	с	А	
2	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	с	к	к	к	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	с	с	с	с	А

ПОЗНАЧЕННЯ: Т - теоретичне навчання протягом інтенсивних навчальних періодів; С – сесія, К – канікули; СР – самостійна робота; А - атестація.

Науково-творча робота триває протягом усього навчального періоду (жовтень-вересень, окрім канікул) за індивідуальним графіком, що погоджено з науковим/творчим керівником аспіранта та відділом аспірантури, асистентури-стажування, докторантури.

Курс	Т	СР	С	А	К	Разом
1	30	3	6	1	12	52
2	30	6	3	1	12	52
Разом	60	9	9	2	24	104

Форми атестації	Семестр
Звіт на кафедрі про проходження педагогічної практики	3
Творчий звіт з фаху	1-3
Попередній захист творчого мистецького проекту	3
Підсумкова атестація - захист творчого мистецького проекту	4

II. План навчального процесу

Назва навчальної дисципліни	РОЗПОДІЛ ЗА СЕМЕСТРАМИ				КІЛЬКІСТЬ КРЕДИТІВ ЄКТС	Кількість годин					Розподіл кредитів ЄКТС за курсами і семестрами				
	ІСПИТИ	ЗАЛІКИ	ЗАХИСТ ПРОЕКТУ	РЕФЕРАТИ		Загальний обсяг	аудиторні			Самостійна робота	I курс		II курс		
							всього	у тому числі			Семестри				
								лекції	практ.		інд.	1	2	3	4
1. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (8 кредитів)															
Структура музикознавства	2				4	120	60	30	30		60	2	2		
Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	2				4	120	30	30			90		4		
2. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)															
Теорія та практика музичної комунікації	3				4	120	60	30	30		60		2	2	
Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері	2		2		4	120	30	12	18		90		4		
3. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (8 кредитів)															
Сучасні парадигми мистецької освіти		2		2	4	120	30	20	10		90		4		
Педагогічна практика	3				4	120	90		90		30	1	2	1	
4. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити)															
Світоглядні засади мистецтвознавства	2			2	4	120	60	40	20		60	2	2		
5. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)															
Методологія гуманітаристики	3			2	4	120	60	30	30		60		2	2	
6. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити)															
Іноземна мова	3	2			4	120	90		90		30	2	1	1	
ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)															
Музичне джерелознавство	1				4	120	30	12	18		90	4			
Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст	1				4	120	30	12	18		90	4			
Естетичні парадигми сучасності	1				4	120	30	12	18		90	4			

Теорія та історія художньої культури	1				4	120	30	12	18		90	4		
Наукометричні інформаційні системи		2			4	120	30	12	18		90		4	
Експертна діяльність у сфері мистецтва	2				4	120	60	40	20		60	2	2	
ВСЬОГО в освітній складовій														
Обов'язкові дисципліни					36	1080	510	192	318		570	7	23	6
Дисципліни за вибором					12	360	90/120	36/64	54/56		270/240	12/6	0/6	0
Разом:					48	1440	600/630	228/256	372/374		840/810	19/13	23/29	6
НАУКОВА, ДОСЛІДНИЦЬКА ТА ТВОРЧА МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА														
Фах/творче керівництво	1-4					260	60			60	200			
Наукове консультування	1-4					140	40			40	100			
Всього						400	100			100	300			
ВСЬОГО						1840	700/730	228/256	372/374	100	1140/1110			

Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким ХНУМ імені І.П. Котляревського здійснює підготовку аспірантів на II етапі освітньо-творчої програми підготовки Докторів мистецтва з напрямку 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

На здійснення наукового консультування та творчого керівництва роботою над творчим мистецьким проєктом творчому керівнику та науковому консультанту на одного аспіранта відводиться 50 академічних годин з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними.

Протягом навчання творчий аспірант має представити не менш ніж три концертні програми.

Педагогічна практика спрямована на поглиблення педагогічних компетентностей здобувача. Результати проходження практики затверджуються кафедрою на підставі проведення здобувачем відкритого уроку й висновку наукового консультанта та творчого керівника.

Індивідуальний план аспіранта повинен містити перелік дисциплін за вибором аспіранта, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості ЄКТС. При цьому аспіранти мають право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівні вищої освіти і пов'язані із тематикою творчого мистецького проєкту за погодженням з творчим керівником/науковим консультантом.

Підсумкова атестація передбачає публічний захист творчого проєкту.