

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА  
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА  
ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
MINISTRY OF CULTURE AND  
INFORMATION POLICY OF UKRAINE  
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS  
“ART ALLIANCE” CHARITABLE FOUNDATION  
DEPARTMENT OF CHORAL, OPERA AND SYMPHONY CONDUCTING**

## **ПРОГРАМА**

## **CONFERENCE PROGRAMME**

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА:  
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ  
VII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**2 – 3 листопада 2023 року**

**CHORAL CONDUCTING EDUCATION:  
SYNTHESIS OF THEORY AND PRACTICE  
VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL  
CONFERENCE**

**2 – 3 November 2023**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА  
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ**

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА: СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ VII  
МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ  
2 – 3 листопада 2023 року**

**ПРОГРАМА**

**ХАРКІВ 2023**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
MINISTRY OF CULTURE AND  
INFORMATION POLICY OF UKRAINE  
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY  
NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS  
“ART ALLIANCE” CHARITABLE FOUNDATION  
DEPARTMENT OF CHORAL AND OPERA-SYMPHONIC CONDUCTING**

**CHORAL CONDUCTING EDUCATION: SYNTHESIS OF THEORY AND  
PRACTICE VII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL  
CONFERENCE  
2 – 3 November 2023**

**PROGRAM**

**KHARKIV 2023**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Наталія Говорухіна** — ректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка

**Ірина Сухленко** — перша проректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка

**Маріанна Чернявська** — проректорка з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка

**Сергій Прокопов** — завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужений діяч мистецтв України, професор, художній керівник хору студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Наталія Белік-Золотарьова** — заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Олена Батовська** — докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**Юлія Іванова** — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (РЕЖИМ ОНЛАЙН)

2 листопада, четвер

12.30 Урочисте відкриття конференції

12.45 Секція 1. Видатні майстри диригентсько-хорового та вокального мистецтва

13.30 Секція 2. Історія і теорія диригентського та вокального виконавства

14.30 Секція 3. Традиції та новачі сучасної хорової та вокальної творчості

15.40 Секція 4. Диригентська та вокальна освіта: виклики сьогодення

3 листопада, п'ятниця

12.30. Секція 2. Історія і теорія диригентського та вокального виконавства

13.30 Секція 3. Традиції та новачі сучасної хорової та вокальної творчості

16.00

### ЛЕКЦІЯ

#### КОНЦЕПЦІЇ СПІЛЬНОТИ В ХОРОВІЙ ПРОГРАМІ АМЕРИКАНСЬКИХ КОЛЕДЖІВ

*Jeffrey Buettner (США) - доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів та професор музики Міddlберського коледжу імені К.А. Джонсона (Міddlбері, штат Вермонт)*

#### COMMUNITY BUILDING IN THE CHORAL CURRICULUM

*Jeffrey Buettner (USA) – Doctor of Musical Arts, Director of Choral Activities and Christian A. Johnson Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont)*

### ZOOM ПОСИЛАННЯ

<https://us04web.zoom.us/j/74476402439?pwd=ET0L66Pd20GU23fbgSHeiopQthAvSn.1>

Идентифікатор конференції: 744 7640 2439

Код доступу: DX2f9a

**2 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР 12.30**

## **УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

### **ПРИВІТАННЯ**

**Наталії Говорухіної**, ректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, заслуженої діячки мистецтв України, професорки

**Ірини Сухленко**, першої проректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, професорки

# СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

## СЕКЦІЯ 1

### ВИДАТНІ МАЙСТРИ

#### ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОГО ТА ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

12.45 – 13.20

*Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська*

#### **Постать видатного діяча національної хорової культури Миколи Маліборського в контексті реалій тоталітарної доби**

*Анатолій Мартинюк (Україна) - доктор педагогічних наук, професор, кафедра музичного мистецтва та методики викладання, Переяславський університет імені Григорія Сковороди*

#### **The figure of the prominent figure of the national choral culture Mykola Maliborskyi in the context of the realities of the totalitarian era**

*Anatolii Martyniuk (Ukraine) – doctor in pedagogical sciences, professor, Department of musical arts and methods of teaching, Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav*

#### **Знакові постаті харківської диригентсько-хорової школи**

*Наталія Белік-Золотарьова (Україна) – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

#### **Iconic figures of the Kharkiv conducting and choral school**

*Nataliya Byelik-Zolotarova (Ukraine) – Honored Arts Worker of Ukraine, PhD of Arts, professor, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

#### **Творчий внесок В.С.Тольби в розвиток оперно-симфонічного мистецтва України**

*Віктор Плужніков (Україна) – кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного*

*університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кафедра оркестрових інструментів Харківської державної академії культури*

**Contribution of V. S. Tolba to the development of opera and symphonic art of Ukraine**

*Victor Pluzhnikov (Ukraine) – Ph.D. of Arts, associate professor, Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Department of Orchestral Instruments of Kharkiv State Academy of Culture*

**Микола Колесса: війни, виживання і творчість... (До 120-ліття від народження митця)**

*Христина Флейчук (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка*

**Mykola Kolessa: Wars, Survival and Creativity... (To the 120<sup>th</sup> Anniversary of the Artist's Birth)**

*Khrystyna Fleychuk (Ukraine) – Ph.D of Art, assistant professor, Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of the Lviv National Musical Academy named after Mykola Lysenko*

**СЕКЦІЯ 2**

**ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО ТА ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА  
13.30 – 14.30**

*Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська*

**Комплексний підхід до роботи над твором у класі хорового диригування**

*Сергій Прокопов (Україна) – професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, художній керівник хору студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**An integrated approach to the work on a music piece in a choral conducting class**

*Sergiy Prokopov (Ukraine) – professor, Honored Arts Worker of Ukraine, Head of the Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky*



*National University of Arts, Artistic Director of the Student Choir of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Оперні твори Р.Вагнера: хорознавчий аспект**

*Олена Батовська (Україна) – докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського*

**R. Wagner's opera works: choro-historical aspect**

*Olena Batovska (Ukraine) – Doctor of Arts, Professor, Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Сучасне хорове виконавство в Данії**

*Олеся Олійнікова (Данія) – керівниця аматорського хору, органістка (м. Сківе).*

**Contemporary choral performance in Denmark**

*Olesia Oliinykova (Denmark) – Director of an amateur choir, organist (Skive)*

**Жіноче хорове виконавство в Україні: історичний аспект**

*Юлія Іванова (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Women's choral performance in Ukraine: historical aspect**

*Yuliia Ivanova (Ukraine) – Ph.D. of Arts, associate professor, Choral and Opera-Symphonic Conducting of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Виконавська концепція щодо втілення хорових персонажів опери Дж.Пуччіні «Мадам Баттерфляй»**

*Олена Чумак – заслужена діячка мистецтв України, старша викладачка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Executive concept for the embodiment of the choral characters of J. Puccini's opera «Madame Butterfly»**

*Olena Chumak – Honored Worker of Arts of Ukraine, senior teacher of the Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Хорові імпрези 2023 року землі Хессен (Німеччина)**

*Любов Камуф (Німеччина) – художня керівниця і диригентка New Harmony choir; Chor «Kammerton» (Грос-Герару)*

**Choral events of 2023 in the state of Hesse (Germany)**

*Lyubov Kamuff (Deutschland) – künstlerischer Leiter und Dirigent New Harmony choir, Chor «Kammerton» (Groß Gerau)*

**Вплив естрадно-пісенної творчості Володимира Івасюка на розвиток українського вокального мистецтва**

*Тамара Теслер – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка, кафедра естрадного та народного співу Харківської державної академії культури*

**The influence of popular and singing creativity of Vololimir Ivasyuk on the development of ukrainian vocal art**

*Tamara Tesler – Ph.D. of Arts, senior Lecturer at the Department of pop and folk singing, Kharkiv State Academy of Culture*

**Особливості та мета діяльності українського хору в Швейцарії**

*Олексій Яцюк (Україна) – магістр 2 року навчання Харківської державної академії культури; магістр Hochschule Luzern Musik*

**Features and purpose of the Ukrainian choir in Switzerland**

*Oleksii Yatsiuk (Ukraine) – 2 year of study master's student of the Kharkiv State Academy of Culture ; first-year master's degree from Lucerne University of Applied Sciences and Arts (Lucerne School of Music)*

**Особливості музичного живопису у вокальному циклі «Пастелі» К.Данькевича**

*Шен Хао (Україна) – магістр 2 року навчання кафедри сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Features of musical painting in the vocal cycle «Pastels» by K. Dankevich**

*Sheng Hao (Ukraine) – 2 year of study master's student of the Department of Solo Singing and Opera Training, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**СЕКЦІЯ 3**

**ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ ТА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ  
14.30 – 15.40**

*Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська*

**Лідерство як константа творчої постаті диригента-хормейстера**

*Євгенія Бондар (Україна) – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової*

**Leadership as a constant of the creative figure of the conductor-choirmaster**

*Ievgeniia Bondar (Ukraine) – doctor of Arts, professor, Honored Arts Worker of Ukraine, Head of the Choral Conducting Department of the Odessa National A.V. Nezhdanova Music Academy*

**Тенденції розвитку міжнародних хорових конкурсів (на прикладі конкурсу – фестивалю ARUGINIT FRUNZA DIN VII, м. Кишинів, Молдова)**

*Ольга Бабошина (Україна) – заслужена діячка мистецтв України, викладач-методист та диригент хору Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М.Д.Леонтовича, художній керівник та головний диригент Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М. Д. Леонтовича, голова Вінницького осередку Всеукраїнської хорової спілки імені М.Д. Леонтовича*

**Trends in the development of international choral competitions (on the example of the competition - ARUGINIT FRUNZA DIN VII festival, in the city of Chisinau, Moldova)**

*Olha Baboshyna (Ukraine) – Honored Arts Worker of Ukraine, methodist teacher and choir conductor Vinnytsia Vocational College of Arts named after M.D. Leontovych, artistic director and chief conductor of the Podilsk chamber choir "Leontovych Chapel" of*

*Vinnitsia regional philharmonic named after M.D. Leontovych, head of the Vinnitsia branch All-Ukrainian Choral Society named after M.D. Leontovych*

### **Українська музична культура в Англії**

*Лала Смаглова (Англія) – співачка; коучер по роботі з голосом; Українська Культурна асоціація м. Вінчестер*

### **Ukrainian musical culture in England**

*Lala Smaglova (England) – Singer, voice coach; Winchester Ukrainian Cultural Association*

### **Поетика хорової творчості Ганни Гаврилець**

*Тетяна Сухомлінова (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка*

### **The poetics of the choral art of Hanna Havrylets**

*Tetiana Sukhomlinova (Ukraine) – Ph.D. of Arts, associate professor of the Department of Academic and Pop Vocal of Borys Grinchenko Kyiv University*

### **Мистецькі заходи під час війни**

*Лілія Василенко (Україна) – викладачка I категорії, відділ хорового диригування Криворізького обласного фахового музичного коледжу Дніпропетровської обласної ради, керівниця та диригент жіночого хору «Оріана»*

### **Artistic events during the war**

*Lilia Vasylenko (Ukraine) – Lecturer of the 1st category department of choir conducting, Kryvyi Rig Regional Professional Music College, leader and conductor of the women's choir «Oriana»*

### **Стильові параметри хорової творчості Е. Раутаваара на прикладі «Missa a capella»**

**Катерина Літвінова (Україна)** – магістерка 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

**Stylistic parameters of the choral work of E. Rautavaar on the example of «Missa a capella»**

**Kateryna Litvinova (Ukraine)** – 1st year master's student of the Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky

**Виконавська майстерність співаків вокальних ансамблів “The Voices” та “Face2Face” як передумова успішного концертного виступу**

**Олена Заверуха (Україна)** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Бориса Грінченка

**Тетяна Ланіна (Україна)** – старша викладачка, кафедра академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка

**“The Voices” and “Face2Face” vocal ensembles singers' performance skills as a prerequisite for a successful concert**

**Olena Zaverukha (Ukraine)** – Ph.D. of Arts, Associate Professor, Head of the Department of Academic and Pop Vocal, Borys Grinchenko Kyiv University

**Tetiana Lanina (Ukraine)** – Senior lecturer at the Department of Academic and Pop Vocals Borys Grinchenko Kyiv University

**Музично-образно драматургія «Misa de Buenos-Aires» Мартіна Палмері**

**Інна Калініна (Україна)** – магістерка 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

**Musical and visual drama «Misa de Buenos-Aires» by Martin Palmeri**

**Inna Kalinina (Ukraine)** – second-year master's student of the Choral and and Opera-Symphonic Conducting Department, Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts

## СЕКЦІЯ 4

### ДИРИГЕНТСЬКА ТА ВОКАЛЬНА ОСВІТА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

15.40 – 16.30

*Модератори: Наталія Бєлік-Золотарьова, Олена Батовська*

#### **Методологічні засади інтеграції в галузі вищої мистецької освіти**

*Мартинюк Тетяна - докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва та методики викладання, Переяславський університет імені Григорія Сковороди*

#### **Methodological principles of integration in the field of higher art education**

*Tetiana Martyniuk - Doctor of Arts, Professor, Head of the Department of musical arts and methods of teaching, Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav*

#### **Порівняльний аналіз систем вищої вокальної освіти України та Польщі ХХ – початку ХХІ століть**

*Наталія Гребенюк (Україна) – докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського*

#### **Comparative analysis of systems of higher vocal education in Ukraine and Poland in the 20th - early 21st centuries**

*Nataliia Grebenuk (Ukraine) – Doctor of Arts, Professor, Department of Solo Singing and Opera Training, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

#### **Деякі аспекти викладання дисципліни Оперний клас**

*Ірина Вербицька (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, головний хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії*

#### **Some Aspects of Teaching Opera Class**

*Iryna Verbytska (Ukraine) – Ph.D. of Arts, associate professor, the Department of Academic Singing and Opera Training of I. P. Kotlyarevsky Kharkov National University of Arts, Head Choirmaster of the Kharkiv Academic Theater of Musical Comedy*

**Форсування голосового апарату в умовах онлайн навчання**

*Вікторія Михайлець (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського*

**Forcing the voice apparatus in the conditions of online learning**

*Viktoriia Mykhailets (Ukraine) – Ph.D. of Arts, associate professor, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Ефективне застосування моделей лідерства в диригентсько-хоровій освіті**

*Наталія Михайлова (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Effective of applying leadership models in conducting and choral education**

*Nataliia Mykhailova (Ukraine) – Ph.D. of Arts, Associate Professor, Department of Chora and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Специфіка втілення хорового твору на фортепіано: з досвіду концертмейстера**

*Ганна Саламатова (Україна) – провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського*

**Specific features of choral works realization on the piano: from the accompanist's working experience**

*Hanna Salamatova (Ukraine) – leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Особливості мовної компетентності вчителя музичного мистецтва у контексті вокальної підготовки**

**Оксана Васильєва (Україна)** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, кафедра музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

**У Юїтянь (Україна)** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри музичного мистецтва, Харвський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

**Peculiarities of language competence of a music teacher in the context of vocal preparation**

**Oksana Vasylieva (Ukraine)** - candidate of Pedagogical Sciences, associate professor of the Department of musical art, H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

**Wu Yutian (Ukraine)** - Master's degree candidate of the department of musical art, H.S.Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

**3 листопада (п'ятниця)**

**СЕКЦІЯ 2**

**ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО ТА ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

**12.30 – 13.30**

*Модератор: Іванова Ю.М.*

**Естетико-стильові орієнтири хорової італійської музики першої половини ХХ століття**

**Алла Шейко (Україна)** – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, художня керівниця Хору хлопчиків та юнаків сектору практики

**Aesthetic and stylistic guidelines of choral Italian music of the first half of the 20th century**

**Alla Sheiko (Ukraine)** – Honored Art Worker of Ukraine, Ph.D. of Arts, Associate Professor of Choral Conducting National Academy of Music of Ukraine Tchaikovsky, artistic director and conductor of the boys' and youth choir of the Tchaikovsky National Academy of Music of Ukraine practice sector



### **Інноваційні прикмети сучасного дитячого хорового виконавства Китаю**

*Тан Фань (Україна) – аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського*

### **Innovative signs of modern children's choral performance in China**

*Tan Fan (Ukraine) – postgraduate student of the department of Ukrainian and Foreign Music History, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

### **Хорові спілки та асоціації південно-східного регіону Франції**

*Воскобойнікова Вікторія (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка, кафедра хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури*

### **Choral unions and associations of the south-eastern region of France**

*Voskoboinikova Viktoriia (Ukraine) – Ph.D. of Arts, senior Lecturer at the Choral Conducting and Academic Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture*

### **Піснеспів «Alleluia» в творчості західноєвропейських композиторів: історичний аспект**

*Юлія Шамова (Україна) – магістерка 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

### **Chant Alleluia in the works of Western European composers: historical aspect**

*Shatova Yuliia (Ukraine) – 2 year of study master's student of the Choral and Opera-Symphonic Conducting Department, Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts*

### **Специфіка традицій українського оперного мистецтва 19 століття на прикладі творчості А.Вахнянина**

*Ян Цзян (Україна) – магістерка першого року навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*

### **Specification of the traditions of Ukrainian opera art of the 19th century and the example of A. Vakanchnin's work**

*Yan Tzyan (Ukraine) – 1st year master's student is a master's student; Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University*

**Тембр-амплуа бас-баритона як фактор драматургії в операх Дж.Верді**

*Цао Жуй (Україна) – магістер першого року навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*

**The timbre-role of the bass-baritone as a factor of drama in the operas of J. Verdi**

*Cao Zhuu (Ukraine) – 1st year master's student is a master's student; Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University*

**СЕКЦІЯ 3**

**ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ ТА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ  
13.30 – 16.00**

*Модератор: Іванова Ю.М.*

**Хоровий рух під час війни**

*Марина Гончаренко (Україна) – народна артистка України, завідувачка ПЦК відділу «Естрадний спів», викладачка-методистка диригентсько-хорового та естрадного відділів Чернігівського музичного коледжу імені Л.М. Ревуцького, художня керівниця студентського хору Чернігівського музичного коледжу ім. Л.М. Ревуцького*

**Choral movement during the war**

*Maryna Honcharenko (Ukraine) – People's Artist of Ukraine, head of the PCC of the "Pop Singing" department, methodist teacher, choir leader of the "Choir Conducting" department, Chernihiv Vocational Music College named after L.M. Revutsky*

**Хорова творчість В. Мішкініса : феноменологічний аспект**

*Анна Вишневецька (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**Choir work of V. Mishkinis: phenomenological aspect**

*Anna Vyshnevetska (Ukraine) – Ph.D. of Arts, associate professor, Choral and Opera-Symphonic Conducting Department, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Українські барокові партеси: забуті композитори**

*Катерина Токало (Україна) – асистентка-стажистка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської Національної Музичної академії імені М. Лисенка; викладачка хорового диригування КЗВО «Луцький педагогічний коледж» ВОР*

**Ukrainian baroque partes: forgotten composers**

*Kateryna Tokalo (Ukraine) – Assistant Trainee at the Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting at Mykola Lysenko Lviv National Music Academy; Teacher of choral conducting at KZVO "Lutsk Pedagogical College" VOR*

**Традиції хорових концертів А. Веделя: сучасний погляд**

*Вікторія Семіон (Україна) – магістерка 1 року навчання кафедри теорії музики, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Traditions of choral concerts by A. Vedel: a modern view**

*Viktoriia Semion (Ukraine) – 1 year of study master's student of the Music Theory Department, Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts*

**Духовно-семантичний підхід до аналізу хорових творів В. Степурка**

*Марія Черторижська (Україна) – магістерка 2 року навчання кафедри теорії музики, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Spiritual and semantic approach to the analysis of choral works by V. Stepurko**

*Mariia Chertoryzhska (Ukraine) – 2 year of study master's student of the Music Theory Department, Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts*

**Stabat Mater в сучасній хоровій музиці а cappella: питання еволюції**

*Мануела Римарчук (Україна) – магістерка 1 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Stabat Mater in modern a cappella choral music: the question of evolution**

**Manuela Rymarchuk(Ukraine)** – 1st year master's student of the Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky

**Хорове мистецтво України часів російсько-української війни**

**Вілена Ковальська (Україна)** – магістерка 1 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

**Choral art of Ukraine during the russian-ukrainian war**

**Vilena Kovalska (Ukraine)** – 1st year master's student of the Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky

**Втілення стилю віденських класиків на прикладі Requiem В. А. Моцарта**

**Ірина Федорова (Україна)** – провідна концертмейстерка, кафедра хорового диригування та академічного співу, Харківська державна академія культури

**Embodying the style of the Viennese classics on the example of W. A. Mozart's Requiem**

**Irina Fedorova (Ukraine)** – leading accompanist at the Choral Conducting and Academic Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture

**Напрями розвитку сучасної польської хорової музики**

**Софія Мигаль (Україна)** – магістерка 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

**Directions of development of modern Polish choral music**

**Sofia Mygal (Ukraine)** – 2st year master's student of the of the Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky

**Художнє моделювання національно-визвольної боротьби у кантаті «Джерело вогню» Яна Сибеліуса**

*Дмитро Ткачов (Україна) – магістр 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

**Artistic modeling of the national liberation struggle in the cantata «The Origin of Fire» by Jean Sibelius**

*Dmytro Tkachov (Ukraine) – 2st year master's student of the Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of the Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky*

**Хорова творчість І. Шамо: досвід виконавського аналізу**

*Гао Чилін (Україна) – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського*

**I. Shamo's choral creativity: executive analysis experience**

*Gao Chiling (Ukraine) – postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts*

**Хорова традиція К.Пігрова в річищі традицій ангелогласного співу**

*Галина Шпак (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, художня керівниця студентського хору ОНМА імені А. В. Нежданової*

**Choral tradition of Konstantin Pigrov in the line with traditions of angelic singing**

*Halyna Shpak (Ukraine) – Ph.D. of Arts, professor of the Department of Choral Conducting of Odesa A. V. Nezhdanova Academy of Music, leader and conductor of the student choir*

**Літургійний гімн «Єдинородний Сину» у творчій візії О.Козаренка**

*Христина Скобельська – художній керівник народного аматорського ансамблю пісні і танцю «Лемковина», бакалавр кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.*

## **The Liturgical Hymn “Only Begotten Son” in O. Kozarenko's Creative Vision**

**Khrystyna Skobelska** - Artistic Director of the Folk Amateur Song and Dance Ensemble

"Lemkovyna",

Bachelor at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting,

Mykola Lysenko Lviv National Music Academy

## **Хорове онлайн диригування**

**Максим Сидоров** – викладач Харківського державного музичного коледжу, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського

## **On-line Choir conducting**

**Maksym Sydorov** - teacher of the Kharkiv State Music College, postgraduate student of the department of Ukrainian and Foreign Music History, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

**16.00**

## **ЛЕКЦІЯ**

### **КОНЦЕПЦІЇ СПІЛЬНОТИ В ХОРОВІЙ ПРОГРАМІ**

#### **АМЕРИКАНСЬКИХ КОЛЕДЖІВ**

**Jeffrey Buettner (США)** – доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів та професор музики Міddlберського коледжу імені К.А. Джонсона (Міddlбері, штат Вермонт)

### **COMMUNITY BUILDING IN THE CHORAL CURRICULUM**

**Jeffrey Buettner (USA)** – Doctor of Musical Arts, Director of Choral Activities and Christian A. Johnson Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont)

