

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Міжнародна науково-творча конференція

ВИЩА МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА ХАРКОВА: 100 РОКІВ ЄДНАННЯ

24-25 жовтня 2023 року



ХАРКІВ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна – ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України;

Ірина Сухленко – перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Маріанна Чернявська – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Олег Копелюк – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юлія Ніколаєвська – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та іноваційної діяльності ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка;

Яна Партола – декан театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка;

Юлія Щукіна – в.о. завідувачки кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (РЕЖИМ ОНЛАЙН)

24 жовтня 2023 року

10.00 Пленарне засідання

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/83849871591?pwd=DFaasmbPHbUxjKaZVO5WC6AOupbNC4.1>

Ідентифікатор конференції: 838 4987 1591

Код доступу: 831148

13.00 Секція «Харківська театральна школа. Історія та сучасність»

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/82043260861?pwd=krWB7MaVXXz1doqpCcJdxXMbPgmf8e.1>

Ідентифікатор конференції: 820 4326 0861

Код доступу: 11111

13.00 Секція «Тенденції розвитку українського музичного мистецтва»

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/84314502009?pwd=aDh6LzVOOWtPOWtjbGI5Qk9DT2Mrdz09>

Ідентифікатор конференції: 843 1450 2009

Код доступу: 5bnqU9

13.00 Секція «Творча особистість у музичному просторі»

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/85926524349?pwd=EFGcOveeIecbgd4XdDnbddgwAjCNWR.1>

Ідентифікатор конференції: 859 2652 4349

Код доступу: 3U1xLd

13.00 Секція «Фортепіанне мистецтво»

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/77390456543?pwd=7aFP2D1zD371Wa9UNnSaFqfjNR4M2A.1>

Ідентифікатор конференції: 773 9045 6543

Код доступу: 6R8N1k

25 жовтня 2023 року

10.00 Секція «Видатні музиканти – випускники та викладачі ХНУМ імені І. П. Котляревського»

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/3737621615?pwd=N1JtZkNmek9lYjZBVGxEd2VvTmJtUT09>

Ідентифікатор конференції: 373 762 1615

Код доступу: 858038

10.00 Секція «Актуальні питання вищої музичної освіти»

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/8422166937?pwd=NEhyUElORmIvVkhIK3N0RTJOOXR5UT09>

Ідентифікатор конференції: 842 216 6937

Код доступу: iFX56Q

24 ЖОВТНЯ, ВІВТОРОК

10.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

**Головує – *Маріанна Чернявська*,
кандидатка мистецтвознавства, професорка**

Zoom посилання

<https://us06web.zoom.us/j/83849871591?pwd=DFaasmbPHbUxjKaZVO5WC6AOupbNC4.1>

Ідентифікатор конференції: 838 4987 1591

Код доступу: 831148

Привітання і вступне слово **Наталії Говорухіної**, ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, професорки, заслуженого діяча мистецтв України, та **Ірини Сухленко**, першого проректора, кандидатки мистецтвознавства, професорки.

**МУЗИЧНА І ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА: ТОЧКИ ПЕРЕТИНУ, НАСЛІДКИ,
ЗДОБУТКИ**

Світлана Анфілова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедра історії української та зарубіжної музики

**ХАРКІВСЬКА ТЕАТРАЛЬНА ШКОЛА В ІМЕНАХ. ПРЕЗЕНТАЦІЯ
СЕРІЇ БІОБІБЛІОГРАФІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ**

Яна Партола (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, деканка театрального факультету, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства

**РОЛЬ ХАРКІВСЬКОГО ВАГНЕРІВСЬКОГО ТОВАРИСТВА В
ІНТЕГРАЦІЇ МОЛОДИХ МУЗИКАНТІВ У ЄВРОПЕЙСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР**

Олександр Сердюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

MUSICAL PERFORMING ART IN SOVIET REALITY

Gvantsa Ghvinjilia (Tbilisi), Associate professor PH Doctor, V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire (Department of Music History).

**МУЗИЧНЕ ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО В РАДЯНСЬКІЙ
ДІЙСНОСТІ**

Гванца Гвінджілія (Тбілісі), Тбіліська державна консерваторія імені В. Сараджишвілі, кафедра історії музики, доцентка, докторка мистецтвознавства

24 жовтня. 13.00

**СЕКЦІЯ «ХАРКІВСЬКА ТЕАТРАЛЬНА ШКОЛА.
ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ»**

**Головує – Юлія Щукіна,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
в.о. завідувачки кафедри театрознавства**

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/82043260861?pwd=krWB7MaVXXZlZdoqpCcJdxXMbPgmf8e.1>

Ідентифікатор конференції: 820 4326 0861

Код доступу: 11111

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА. СТЕПАН БОНДАРЧУК
"МАЙСТЕРСТВО АКТОРА. МИМОГРАМОТА"**

**Микола Шкарабан (Київ), Київський національний університет театру,
кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, кафедра театрознавства,
кандидат мистецтвознавства**



Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Кафедра театрознавства

24 жовтня 2023 року
Початок о 13.00

у рамках Міжнародної
науково-практичної конференції
«Вища музично-театральна
освіта Харкова: 100 років єднання»
відбудеться онлайн-презентація
навчального посібника

Степана БОНДАРЧУКА
«МИМОГРАМОТА»

Презентацію проводить
укладач посібника
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач
кафедри театрознавства
Київського
Національного університету
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
Микола ШКАРАБАН



14.00–17.30

**СТЕПАН БОНДАРЧУК ТА ГНАТ ІГНАТОВИЧ ЯК ДЕКАНИ
ДРАМАТИЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ ХАРКІВСЬКОГО МУЗИЧНО-
ДРАМАТИЧНОГО ІНСТИТУТУ: ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА НАУКОВО-
ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ (1926-1934 рр.)**

**Галина Ботунова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка
кафедри театрознавства, заслужений працівник культури України**

ВИСТАВА "ВІЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ" В КОНТЕКСТІ НОВАТОРСЬКИХ ПОСТАНОВОК ХАРКІВСЬКОЇ ОПЕРИ КІНЦЯ 1920-х – ПОЧАТКУ 1930-х рр.

Інга Лобанова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри театрознавства

Мойсей КОРИК – КОРИФЕЙ ХАРКІВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК, СПІВЗАСНОВНИК ТА ПЕДАГОГ КАФЕДРИ ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК.

Світлана Фесенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

АКТОР БОРИС ТАБАРОВСЬКИЙ

Ігор Ладенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру

ОЛЕГ СТЕФАН: АКТОР ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ У НАЦІОНАЛЬНОМУ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ВИМІРАХ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Юлія Шукіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства

ВПЛИВ ВИКЛАДАЧІВ ХАРКІВСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ НА ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ АКТОРА ТА ВЛАСНОЇ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ

Наталія Цимбал (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

ТВОРЧІ ОСОБИСТОСТІ В ХАРКІВСЬКОМУ АКАДЕМІЧНОМУ ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРИ ПІД ЧАС ПОВНОМАСШТАБНОЇ ВІЙНИ

Олександр Плехун (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри сценічної мови, член Ради молодих вчених; Харківський академічний драматичний театр, артист

СЦЕНІЧНА МОВА. ПОСТАНОВКА ДИХАННЯ – ТРАНСФОРМАЦІЯ У ЧАСІ

Людмила Важнюва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, завідувачка кафедри сценічної мови, почесний професор, доцентка, заслужена артистка України

ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ ТА НАВИЧОК СЦЕНІЧНОЇ МОВИ У СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

Людмила Кулакевич (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри сценічної мови

ВОКАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТА-АКТОРА: ІСТОРИЧНІ НАРИСИ

Анна Хуторська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедра сценічної мови

ЕФЕКТИВНІСТЬ ІННОВАЦІЙНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ МЕТОДІВ РОБОТИ В РОЗКРИТТІ ПОТЕНЦІЙНИХ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-АКТОРІВ

Наталія Михайлова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічної мови

МУЗИЧНА ГРАМОТА ЯК СКЛАДОВА ОСВІТИ АКТОРА ТА РЕЖИСЕРА – У ПОШУКАХ МОЖЛИВОСТЕЙ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики

ПРАКТИКА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК КОМПОНЕНТ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗІ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Наталія Шаповалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації; Світлана Довлетова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

РОЗРОБКА ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ЯК ОБОВ'ЯЗКОВА СКЛАДОВА ПРОЦЕСУ РОБОТИ НАД ДИПЛОМНОЮ ВИСТАВИ

Лілія Петренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру

РІЗНОВЕКТОРНА ПРОЄКТНА СПІВПРАЦЯ МУЗИЧНОГО І ТЕАТРАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТІВ УНІВЕРСИТЕТУ

Алевтина Стьопіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру

24 жовтня. 13.00

**СЕКЦІЯ «ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

**Головує – Любов Мандзюк,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка**

Zoom посилання
<https://us05web.zoom.us/j/84314502009?pwd=aDh6LzVOOWtPOWtjbGI5Qk9DT2Mrdz09>

Ідентифікатор конференції: 843 1450 2009

Код доступу: 5bnqU9

**ХАРКІВСЬКА БАНДУРНА ШКОЛА: ПЕРСОНАЛІ, ТРАДИЦІЇ,
ПЕРСПЕКТИВИ**

Любов Мандзюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ НАРОДНИХ
ІНСТРУМЕНТІВ У ДОРОБКУ КОМПОЗИТОРІВ СЛОБОЖАНЩИНИ**

Сергій Костогриз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

**ПОСТАТЬ КОМПОЗИТОРА У ХХ СТОЛІТТІ: ВИМІРИ ТВОРЧОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ**

Катерина Палачова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри композиції та інструментування

ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ФОРТЕПІАННИХ ШКІЛ В УКРАЇНІ

Тетяна Сирятська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано

**ГЕНДЕРНИЙ ПІДХІД У МУЗИКОЗНАВСТВІ: МОЖЛИВОСТІ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ**

Ірина Цурканенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

**УКРАЇНСЬКЕ КОНТРАБАСОВЕ МИСТЕЦТВО: ВИТОКИ,
СЬОГОДЕННЯ, ПЕРСПЕКТИВИ**

Андрій Ніколенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

**РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ТВОРЧИХ ПРОЕКТІВ**

Олена Аліксійчук (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва

**АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА**

Тетяна Борисова (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва

**ТЕАТРАЛЬНА ТА МУЗИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ГНАТА
ХОТКЕВИЧА**

Світлана Чабан-Чайка (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва

**БАНДУРА, ЦИМБАЛИ, КОБЗА – МЕНТАЛІТЕТ І ГЕНЕТИЧНИЙ КОД
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ. НА ПРИКЛАДІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ТРІО "ЦИМБАНДО"**

Надія Мельник (Харків), Харківська державна академія культури, старша викладачка

**ТЕНДЕНЦІЇ У ВИКОНАВСТВІ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ У
МУЗИЧНІЙ ПРАКТИЦІ ХХІ СТ. НА ПРИКЛАДІ АРАНЖУВАНЬ
УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ**

Єлизавета Білова (Харків), Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, творча аспірантка першого року навчання кафедри духових та ударних інструментів

24 жовтня. 13.00

СЕКЦІЯ

«ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ У МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ»

**Головує – *Наталія Белік-Золотарьова,*
кандидатка мистецтвознавства, професорка,
заслужена діячка мистецтв України**

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/85926524349?pwd=EFGcOveeIecbgd4XdDnbddgwAjCNWR.1>

Ідентифікатор конференції: 859 2652 4349

Код доступу: 3U1xLd

ВІКТОР КОСЕНКО І МУЗИЧНИЙ ТЕАТР: ТОЧКИ ПЕРЕТИНУ

Ольга Волосатих (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики

ДОРА ГЕРШМАН. ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ОПЕРНОГО ХОРМЕЙСТЕРА

Наталія Белік-Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ЗІНОВІЙ ЗАГРАНИЧНИЙ – КОМПОЗИТОР, ДИРИГЕНТ, ПЕДАГОГ: ВИМІРИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ХАРКОВА

Ірина Коновалова (Харків), Харківська державна академія культури, докторка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри теорії музики

МИКОЛА СІЛЬВАНСЬКИЙ – ПЕДАГОГ

Юрій Зубай (Київ), Київська муніципальна академія музики ім. Р. Глієра, викладач предметної комісії «Загальне фортепіано»

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ М. ЛИСЕНКА: ДУХОВНИЙ ВИМІР

Олена Яструб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, здобувачка позааспірантурою на здобуття ступеня «доктор філософії» четвертого року навчання (кафедра інтерпретології та аналізу музики)

КОНЦЕРТНІ УВЕРТЮРИ ЕДВАРДА ЕЛГАРА: НА ШЛЯХУ ДО СИМФОНІЇ

Олександр Лисичка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, аспірант

АКТУАЛІЗАЦІЯ МИСТЕЦТВА КОНТРАТЕНОРІВ НА ПРИКЛАДІ ВИКОНАВЦІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ–ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ

Дмитро Запорожан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант (здобувач ступеня доктора філософії) кафедри інтерпретології та аналізу музики; КЗ «Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського», викладач

ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДІ: ДО ПИТАННЯ ПРОЯВІВ ПОЛІФОНІЧНОГО МИСЛЕННЯ КОМПОЗИТОРА

Ольга Чикалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри теорії музики

ФЕНОМЕН ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ПЕТРА МАХАЙДКА В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Олександр Василенко (Харків), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

ОПЕРА «БУРЯ» ЯК ФЕНОМЕН ПІЗЬОГО СТИЛЮ ТВОРЧОСТІ ФРАНКА МАРТЕНА

Дар'я Козик (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

СУЧАСНЕ ВИКОНАВСТВО У СВІТЛІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ

Ван Сіге (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ШАРЛЬ ГУНО У КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ПРАКТИЦІ СЬОГОДЕННЯ

Ян Ваньцін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

П. МАСКАНЬІ У СУЧАСНІЙ ОПЕРНІЙ ПРАКТИЦІ

Чжан Цзунчао (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

МУЗИЧНИЙ СВІТ ТЕРЕЗИ СТРАТАС (ДО 85-РІЧНОГО ЮВІЛЕЮ ОПЕРНОЇ СПІВАЧКИ)

Лю Ін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ САН ТОНГА

Чжу Фендайцзяо (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ЦИКЛІВ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Гун Сівень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

24 жовтня. 13.00
СЕКЦІЯ
«ФОРТЕПІАННЕ МИСТЕЦТВО»

Головує – *Олег Копелюк*,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Zoom посилання
<https://us04web.zoom.us/j/77390456543?pwd=7aFP2D1zD371Wa9UNnSaFqfjNR4M2A.1>

Ідентифікатор конференції:**773 9045 6543**
Код доступу:**6R8N1k**

КІРМО ЛІНТІНЕН: ІСТОРІЯ ОДНОГО ТВОРУ (СТОРІНКАМИ МІЖНАРОДНОГО КОНКУРСУ ФОРТЕПІАННИХ КАМЕРНИХ АНСАМБЛІВ ІМЕНІ ІЛМАРІ ХАНІКАЙНЕН)

***Олег Копелюк (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано**

АВТОРСЬКІ РЕМАРКИ В «ІТАЛІЙСЬКОМУ КОНЦЕРТІ» Й. С. БАХА
***Наталія Горецька (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри спеціального фортепіано, заслужений діяч мистецтв України**

ГОЛОВНІ ЗАВДАННЯ ТА ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА

***Кіра Тимофєєва (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано**

"ІСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗІРКА" У ПОСТАНОВЦІ Л. САДОВСЬКОГО. ПАРТІЮ ФОРТЕПІАНО ВИКОНУЮТЬ...

***Ігор Седюк (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано**

МУЗИКА З КІНОФІЛЬМУ У РЕПЕРТУАРІ СУЧАСНОГО ПІАНІСТА
***Яків Воскобойніков (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, викладач кафедри спеціального фортепіано**

РИСИ ТЕАТРАЛЬНОСТІ У КОНЦЕРТНИХ П'ЄСАХ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО РЕНЕ ЕЕСПЕРЕ

***Станіслав Пилипенко (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач фортепіано та концертмейстер КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 3»**

ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРТЕПАННОЇ ТВОРЧОСТІ С. БОРТКЕВИЧА ЯК ПРЕДСТАВНИКА ХАРКІВСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Олександра Шара (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка другого року навчання кафедри теорії музики

ВПЛИВ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИХ ЖАНРІВ НА ДИТЯЧУ ФОРТЕПАННУ ТВОРЧИСТЬ ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

Мар'яна Гончарова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка першого року навчання; дитяча музична школа № 5 ім. Римського-Корсакова

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ ФОРТЕПАННИХ ЦИКЛІВ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Сун Мейсюань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЕВОЛЮЦІЯ КИТАЙСЬКОГО ФОРТЕПАННОГО ВИКОНАВСТВА У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ СВІТОВОГО ПАНІСТИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Пен Жуй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ФОРТЕПАННО-ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ НІ ХОНДЖИН

Пень Чжен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВТІЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ СИЧУАНСЬКОЇ ОПЕРИ У ФОРТЕПАННІЙ МУЗИЦІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Сунь Ле (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ФОРТЕПАННІ ЖАНРИ У ТВОРЧОСТІ ЧЖАН ЧЖАО

Чжан Гуанцзян (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПРОГРАМНІСТЬ ЯК ПРОВІДНА РИСА КИТАЙСЬКОЇ ФОРТЕПАННОЇ МУЗИКИ

Ван Сяо (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВТІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СПЕЦИФІКИ У ЖАНРИ КАПРИЧІО (НА ПРИКЛАДІ ФОРТЕПАННОЇ ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ)

Ху Менюнь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

25 ЖОВТНЯ, СЕРЕДА

25 жовтня. 10.00

СЕКЦІЯ

**«ВИДАТНІ МУЗИКАНТИ – ВИПУСКНИКИ ТА ВИКЛАДАЧІ
ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО»**

**Головує — *Ганна Савченко*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
завідувачка кафедри композиції та інструментування**

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/3737621615?pwd=N1JtZkNmek9lYjZBVGxEd2VvTmJtUT09>

Ідентифікатор конференції: 373 762 1615

Код доступу: 858038

**ВИДАТНІ ВИПУСКНИКИ ТА ВИКЛАДАЧІ ХНУМ ІМЕНІ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Олександра Крутас (Харків), Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка, завідувачка соціокультурного центру

**НАУКОВА ШКОЛА Л. В. ШАПОВАЛОВОЇ : ТРАДИЦІЇ,
НОВАТОРСТВО, ПЕРСПЕКТИВИ**

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики

**ФЕДІР ГНАТОВИЧ КОРОВАЙ: СУМСЬКІ «УНІВЕРСИТЕТИ»
МАЙБУТНЬОГО ПРОФЕСОРА**

Інна Довжинець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ПРОФЕСОР О. М. ЩЕЛКАНОВЦЕВА. ШТРИХИ ДО ПОРТРЕТА

Алла Мельник (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри оркестрових струнних інструментів

ПЕРША СИМФОНІЯ ВОЛОДИМИРА ЗОЛУТУХІНА В КОНТЕКСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри композиції та інструментування

НЕЗГАСНЕ СВІТЛО ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ В. І. ЛОЗОВОЇ

Сергій Давидов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ТВОРЧИСТЬ О. ЩЕТИНСЬКОГО В СВІТЛІ ХАРКІВСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ

Поліна Рудь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри теорії музики

ОЧЕРЕТОВСЬКА НЕОНІЛА ЛЕОНІДІВНА – ВИДАТНИЙ НАУКОВЕЦЬ, ВИКЛАДАЧ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Вікторія Гура (Суми), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, ННІ культури і мистецтв, кафедра музикознавства та культурології, кандидатка педагогічних наук

СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК АНСАМБЛЕВИХ НАВИЧОК У КВАРТЕТНОМУ КЛАСІ (В ПЕДАГОГІЧНІЙ МАЙСТЕРНІ ПРОФЕСОРА ХНУМ С. Г. КОЧАРЯНА)

Емма Купріяненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю, кафедри оркестрових струнних інструментів

СЛОВО ПРО ВЧИТЕЛЯ. ІГОР СНЕДКОВ. ДО 70-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Андрій Стрілець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, доцент кафедри народних інструментів України

ТВОРЧО-ПРОФЕСІЙНЕ КРЕДО Л. Г. ЦУРКАН: ТЕЗИСНИЙ ОПИС

Жанна Німенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

ПОСТАТЬ БОРИСА ГМИРІ В АВТОРСЬКОМУ ФІЛЬМІ: РЕФЛЕКСІЇ

Олена Белкіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

«...ИЗЫДЕ СЕЯЙ СЕЯТИ...» ПРО ПРОФЕСОРА А. А. МІРОШНИКОВУ

Максим Сидоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант другого року навчання; Харківський державний музичний ліцей (диригентсько-хоровий відділ), викладач

ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ БОРИСА МІХЄЄВА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОГО МИСТЕЦТВА ХАРКІВЩИНИ

Костянтин Трикозюк (Харків), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ О. МІЩЕНКА. СЛОВО ПРО ВЧИТЕЛЯ

Єгор Єгоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого року навчання кафедри народних інструментів України

25 жовтня. 10.00

СЕКЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ»

**Головує – *Дмитро Малий,*
кандидат мистецтвознавства, старший викладач
кафедри композиції та інструментування**

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/8422166937?pwd=NEhyUElORmIvVkhIK3N0RTJOOXR5UT09>

Ідентифікатор конференції: 842 216 6937

Код доступу: iFX56Q

СИСТЕМНИЙ ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОГО МАТЕРІАЛУ В КОМПОЗИЦІЇ

Дмитро Малий (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування

ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ КЛАСУ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА МУЗИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ПЕРЕДВИЩОЇ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ

Тетяна Молчанова (Львів), Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, докторка мистецтвознавства, професорка

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР У СИСТЕМІ ДИСТАНЦІЙНОЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Катерина Підпорінова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності

ДЕЯКІ ДОДАТКИ ДО ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ ПОЛІФОНІЇ

Олена Пінчук (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри теорії музики

МУЗИЧНА ОСВІТА В ІЗРАЇЛІ

Наталія Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано

ХАРКІВСЬКА ВИКОНАВСЬКА ШКОЛА – ТРАДИЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ. ПРОБЛЕМАТИКА ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ (НА ПРИКЛАДІ ОРКЕСТРОВОГО ТА КВАРТЕТНОГО КЛАСІВ ХНУМ)

Микола Удовиченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ І ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ: ЩО ЗМІНИЛОСЯ ЗА ОСТАННІ ДЕСЯТЬ РОКІВ

Сергій Воронцов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції та інструментування

ЕТАПИ РОЗКРИТТЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА В ПРОЦЕСІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Владислав Розін (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки

ТЕЗАУРУС ОРКЕСТРУВАННЯ: ДОСВІД АМЕРИКАНСЬКОЇ І ЄВРОПЕЙСЬКОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Володимир Богатирьов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри композиції та інструментування

ЕТАПИ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ

Віра Литовченко (Харків), ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка, артистка оркестру (скрипка)