



У рамках конференції 25 жовтня 2022 року відбудеться творча зустріч із учасником бойових дій 2022 року, відомим театральним режисером і актором, випускником ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентом кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, заслуженим діячем мистецтва України **Олексієм Кравчуком**.

АНТОЛОГІЯ24

Також, під час конференції заплановано 26 жовтня о 16.00 презентацію електронного видання – збірки текстів для театру «Антологія24» від «Parade-fest».

Євгеній Теодорович Русабров (1955 – 2013)

– театрознавець, театральний критик,
лауреат муніципальної премії
в галузі театральної критики
імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка.

У 1986 – 2011 рр. –
викладач кафедри театрознавства,
протягом 2004 – 2011 рр. –
завідувач кафедри майстерності актора
та режисури театру анімації
ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Автор
понад 50 публікацій у профільних
виданнях України, Норвегії та ін.

Голова секції критики
при Харківському міжобласному
відділенні НСТДУ (2000-2011 рр.).

Голова та член журі фестивалів:
«Курбалесія»,
«Театрон», «Січеславна»,
«Добрий театр»,
«Лялькова веселка»,
«Різдвяні містерії»,
«Белгородская забава».

Співзасновник і голова
журі міжнародного фестивалю
театрів ляльок та інших форм
сценічної анімації «Аніма».

Міністерство культури та інформаційної
політики України



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра театрознавства

**25 та 26 жовтня
2022 року**

**XI науково-практична
конференція,
присвячена пам'яті
театрознавця,
педагога,
публіциста**

**Євгенія Русаброва
(1955 – 2013)**

**УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР
В УМОВАХ ВІЙНИ**



Вступне слово проректора з наук. роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, канд. мистецтвознавства, професора **М.С. Чернявської**

Війна за Україну: тема збройної боротьби українців проти російської агресії – на сцені театрів Галичини 20–30-х рр. ХХ ст.

Лаврентій Роман, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка

Авторські жанрові дефініції в українській еміграційній драматургії середини ХХ століття

Антонович Світлана, канд. філологічних наук, доцентка каф. історії української літератури Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Столична кафедра мистецтва театру ляльок у запропонованих обставинах війни: труднощі, виклики, досягнення

Дар'я Іванова-Гололобова, канд. мистецтвознавства, доцентка кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Одеська опера: виклики сучасності

Нейчева Лілія, канд. мистецтвознавства, доцентка каф. теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, завідувачка літературно-драматичної частини театру

Напрямки діяльності Харківського Національного академічного театру опери та балету від початку російської агресії 2022 р.

Лобанова Інга, завідувачка літературно-драматургічної частини, ст. викладачка каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Театр Лесі на Avignon Off Festival: як це було

Пушаківська Ольга, директорка-художня керівниця Львівського академічного драматичного театру імені Лесі Українки

Перший досвід співпраці Національного театру Латвії з режисурою українського театру

(«Šuna māja»/ «Собачий дім», 2022)

Щукіна Юлія, канд. мистецтвознавства, ст. викладачка каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Секція «ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ЗАСНУВАННЯ ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

ім. Т.Г. ШЕВЧЕНКА “БЕРЕЗІЛЬ”»

/12.30 – 13.30/

Поетика художнього простору в п'єсах М. Куліша 1927-1932 рр.

Кремінська Інна, канд. філологічних наук, доцентка каф. історії української літератури ХНУ імені В.Н. Каразіна

Тема війни на сцені ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка:

вистава «Перекоп» за п'єсою І. Кавалерідзе

(реж. В. Оглоблін, 1967)

Лічман Олександра, театрознавиця, диспетчерка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського

Режисер Олександр Ковшун. Колаборація українських театрів в часи російсько-української війни 2022 р.: здобутки і втрати

Кобзар Ірина, актриса ХДАУДТ ім. Т. Г. Шевченка, ст. викладачка каф. сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського і Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. М. Заньковецької

Невербальні персонажі у виставі «Маклена Граса»

(ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка, 2022) як втілення позачасових проблем людини у соціумі

Сазонов Ілля, студ. IV к. каф. майстерності актора та режисури

драм. театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

Секція «РЕПЕРТУАРНИЙ І ПРОЄКТНИЙ ТЕАТРИ У ЧАС ВІЙНИ» /13. 30 – 15.30/

«Театральний вісник» як одне з провідних мистецьких видань Харкова періоду громадянської війни

Ждан Дар'я, студ. III к. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Класична драматургія як віддзеркалення суспільно-політичних та морально-етичних настроїв суспільства (на прикладі вистави «Украдене щастя» на сцені театру ім. І.Я. Франка, 1940).

Кулакевич Людмила, студ. II к. магістратури каф. майстерності актора та режисури драм. театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

Харківські театри в часи російсько-української війни: види діяльності, тенденції

Кривоніс Ганна, студ. III к. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

In memoriam. Олег Вергеліс: фронт мистецький і особистий

Ткач Маргарита, студ. III к. каф. театрознавства КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого

Робота з аудиторією глядачів: клуби для всієї родини Максименко (Аверіна) Ірина, PR-менеджерка Одеського національного академічного театру опери та балету,

керівниця Open Doors Theatre Project

Початкова дистанційна театральна освіта в умовах воєнного стану (на прикладі діяльності Харківської школи сучасних театральних напрямів)

Лозова Аліна, заступниця директора з навчально-виховної роботи ХШ сучасних театральних напрямів, студ. II к. магістратури каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Феномен війни у режисерських пошуках Рози Саркісян Богданович Аліна, студ. II к. магістратури каф. театрознавства

ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Емоційні гойдалки» для театральних глядачів

Зеленська Яна, режисерка-постановниця Харківського театру для дітей та юнацтва, драматургиня, культурна менеджерка

Особливості впливу постдокументальної вистави «Вона-війна» К. Васюкова на глядача воєнного часу

Бондарчук Юлія, студ. IV к. каф. майстерності актора та режисури драм. театру, режисерка-постановниця муз.-драм. театру ім. Л. Українки м. Кам'янське

ТВОРЧА ЗУСТРІЧ ІЗ ЗАСЛУЖЕНИМ ДІЯЧЕМ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ ОЛЕКСОЮ КРАВЧУКОМ /19.00 – 21.00/

26. 10. 2022

Секція «УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ПІСЛЯ 24 ЛЮТОГО 2022 РОКУ» /10.30-11.30/

Професійна та особистісна самоідентифікація митця під час війни (досвід евакуації та роботи в європейському театрі)
Гукасян-Коробейнікова Сніжана, ст. викладачка каф. сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського, акторка/інспіцієнтка театру «Гулівер» у Варшаві

Обмін театральним досвідом в умовах тимчасового переселення митців до країн Європи
Кривець Лілія, акторка Teatr Narodowy (Warszawa), студ. I к. магістратури каф. майстерності актора та режисури драм. театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

Діяльність Харківського державного академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасьєва в умовах війни: теми, формати, плани
Дорофєєва Ольга, завідувачка літературної частини театру, ст. викладачка каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Український театр в Берліні: за глядацькими враженнями 2022 р.
Садовський Роман, студ. I к. магістратури каф. майстерності актора та режисури драм. театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

Секція «ВІЙНА І ТЕАТР АНІМАЦІЙНИХ ФОРМ» /11.30 - 13.15/

Діяльність Анатолія Фоміна у Житомирському театрі ляльок у післявоєнний період
Перцев Нікіта, студ. II к. магістратури каф. майстерності актора і режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського, методист Черняхівського будинку культури, керівник Театральної лабораторії "Lab.N."

Театр Пітера Шумана: хепенінг як протистояння війні
Прево Марія, лаборантка навчальної лабораторії історії театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

Народний артист України Олексій Рубінський-король Лір у виставі О. Дмітрієвої: слід непережитої війни
Акжитова Таїсія, студ. II к. магістратури каф. майстерності актора і режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського

Малий театр маріонеток у воєнний час
Дзех Валерій, директор і режисер Малеого театру маріонеток (м. Харків)

Війна як стимул для практикуму у жанрі документального стендапа («ШМАТА, або одного вечора в бомбосховищі»)
Титаренко Яна, головна режисерка Львівського академічного театру ляльок

Особливості методів роботи з дисципліни «лабораторія тіні» у дистанційному навчанні
Шаповалова Наталя, викладачка каф. майстерності актора і режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського

Циркові техніки у професійному вихованні акторів різних спеціалізацій
Шевченко Анастасія, викладачка каф. майстерності актора і режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського

Секція «ТЕКСТИ ВОЄННИХ ЧАСІВ» /13.15 – 15.15/

Проблематика драматичного етюдю О. Олеся «Буржуї»
Сапожникова Галина, канд. філологічних наук викладачка української літератури Лозівської філії Харківського державного автомобільно-дорожнього коледжу

Особливості реалізації новодраматичного конфлікту в одноактівці Є. Карпенка «Осінньої ночі»
Коміна Марина, канд. філологічних наук, доцент кафедри української мови та мовної підготовки іноземних громадян Харківського національного університету будівництва та архітектури

Катастрофізм у творчості Володимира Свідзінського
Тимченко Антоніна, канд. філологічних наук, доцент каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Особливості втілення мотиву часу в п'єсах «Отрута» Мирослава Ірчана й «Майстри часу» Івана Кочерги
Сакун Світлана, студ. I к. магістерського рівня зі спеціальності «Українська мова і література» ХНУ імені В. Н. Каразіна

Особливості сценічних інтерпретацій п'єси «Гвинтівки Тереси Каррар» Б. Брехта
Сукачова Дар'я, театрознавиця (м. Одеса)

Художні особливості п'єси Неди Нежданої «Коли повертається дощ»
Колесникова Анна, студ. I к. магістерського рівня зі спеціальності «Українська мова і література» ХНУ імені В. Н. Каразіна

Вербатім як один з робочих інструментів театрального мистецтва для фіксування воєнних вражень
Хворостенко Ніка, театрознавиця, методистка Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки ім. К. С. Станіславського

Драматургія Марини Смілянець на етапі російсько-української війни 2022 р.
Сук Єлизавета, студ. IV к. каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Модераторка – Юлія Щукіна, кандидатка мистецтвознавства, ст. викладачка каф. театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЗБІРКИ ТЕКСТІВ ДЛЯ ТЕАТРУ «АНТОЛОГІЯ24» ВІД «PARADE-FEST» /16.00 – 18.00/.

Спікерки: Вероніка Склєрова.
Модераторка – Яна Партола, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, декан театрального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського

Заклучне слово до учасників конференції Ольги Золотовіцької (Бат-Ям, Ізраїль)