



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



Магістерські читання

23 грудня 2021 року

10.00

Модератори:

*докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри
інтерпретології та аналізу музики Людмила ШАПОВАЛОВА*

докторка мистецтвознавства, професорка Юлія НІКОЛАЄВСЬКА

Стильова домінанта як категорія музикознавства

Євгенія Продоус

Дитяча фортепіанна музика як жанрово-стильовий феномен

Мар'яна Гончарова

***Мелотипологічні особливості весільних наспівів середньої Волині (на
прикладі села Острів Дубенського району)***

Катерина Кундуш

***Композиторській доробок К. Черні крізь призму естетики віденського
Класицизму***

Марія Колесник

Неопубліковані твори Ф. Мендельсона: досвід творчого спілкування з Роберто Просседо

Аліна Мартьянова

Жанр арієтти в творчості Вінченцо Белліні

Шен Ї

Виконавське відтворення образу Турідду з опери «Сільська честь» П. Масканьї

Чжан Цзунчао

Цикл Р. Шумана «Мірти»: нотатки для виконавців

Тан Цзінюй

Втілення «теми Р. Шумана» у фортепіанній творчості композиторів епохи Романтизму та сучасності

Ірина Куделіна

Жанр щоденника у фортепіанній музиці на прикладі циклу «Aus meinem Tagebuch» оп. 82 М. Рegera

Марина Рудік

Педагогічна діяльність Фелікса Blumenфельда

Греченко Костянтин

Індивідуальний виконавський стиль Гідона Кремера

Софія Поліванцева

Слово та музика в творчості М. Стецюна на прикладі романсу «Гітара»

Ганна Галій

Концерт-симфонія В. Птушкіна в контексті жанрової традиції

Павло Поляков

Семантика тембру контрабаса в Концерті для контрабаса та струнного оркестру h-moll Золтана Алмаші

Христина Юрко